



## Technische Anforderungen zur Erstellung von Medien

### Anforderungen zur Erstellung einer DVD, Bluray :

Apple Prores 422 (HQ) oder DNXHD 185 File \*\*\*.mov mit Angabe der Framerate und Auflösung  
Stereoton kann in das File eingebettet sein (48khz, 24bit)  
Mehrkanalton als ac3 Datei  
Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) und in derselben Framerate sein  
Untertitelspur im Format \*\*\*.txt for Adobe Encore (Fontgröße kann in Encore verändert werden)

### Anforderungen zur Bedruckung einer DVD/Bluray :

JPEG oder TIFF (CMY) in der Größe 12x12 cm, kein Loch in der Mitte, kein Aussenkreis  
= Quadrat, 400 DPI Auflösung, bei SW Bedruckungen Greyscale verwenden  
Farb und Helligkeitsverläufe möglichst vermeiden  
Benamung : NamedesFilms\_BluRay(DVD)\_Label.jpg(TIFF)  
Beschriftung in lesbarer Größe, Beispiele können in Raum 3.43 angeschaut werden

### Anforderungen zur Erstellung einer XDCAM HD 422 :

Apple ProRes 422 (HQ) oder DNXHD 185x File \*\*\*.mov mit Angabe der Framerate und Auflösung  
Stereoton kann in das File eingebettet sein, (48khz, 24bit)  
Mehrkanalton muss in sechs diskreten Tonspuren angeliefert werden  
Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) sein  
Um eine Ident Tafel im technischen Vorspann zu erstellen sind folgende Informationen nötig :  
Produzent, Titel, HFF Prod.Nr., Regie, Producer/PL, Länge, Aspekt Ratio, Video (Auflösung und  
Framerate), Audioformate (Stereo, DD5.1)und Fassung (Sprache, Untertitel)

### Anforderungen zur Erstellung einer HDCAM

Apple ProRes 422 (HQ) oder DNXHD 185x File \*\*\*.mov mit Angabe der Framerate und Auflösung  
Stereoton kann in das File eingebettet sein, (48khz, 24bit)  
Mehrkanalton nur mit Dolby E möglich  
Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) sein

## **Anforderungen zur Erstellung einer HDCAM SR**

Apple ProRes HQ oder DNXHD 185x \*\*\*.mov mit Angabe der Framerate und Auflösung  
Stereoton kann in das File eingebettet sein, (48khz, 24bit)  
Mehrkanalton muss in sechs diskreten Tonspuren angeliefert werden  
Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) sein

## **Anforderungen zur Erstellung eines DCP**

DPX, TIFF Sequenz, Progressives Apple ProRes HQ 444 (422) oder DNXHD 185x \*\*\*.mov in der Originalframerate  
Mehrkanalton muss in sechs diskreten Tonspuren 24 Frames/s angeliefert werden  
Bild und Tonfiles müssen synchron (gleichlang) sein  
Untertitelspur im Format DLP for DCP mit 24 Frames/s \*\*\*.xml (Größe wird in Annotation Edit festgelegt).  
Die Angabe von Color-Space, Color-Range, Bildauflösung/Seitenverhältnis ist zwingend notwendig  
Die Zielfestplatte sollte NTFS formatiert sein. DCPS werden in 24 fps ausgeliefert.

## **Anforderungen zur Erstellung einer Digi-ß**

Apple ProRes(HQ oder DNXHD 185x \*\*\*.mov File mit 25 Frames/s  
Stereoton kann in das File eingebettet sein, (48khz, 24bit)  
Mehrkanalton nur mit Dolby E möglich  
Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) sein

## **Allgemein**

Für die Anlieferung der Files ist es vorteilhaft eine 3,5 Zoll Festplatte mit ESATA oder USB3.0 zu nutzen, weil die Transferraten hier am höchsten sind, bzw. die Kopierzeiten kurz sind. Es werden Festplatten formatiert in Mac OS Journaled, NTFS, FAT32 oder Exfat akzeptiert.

Benamung der Files : keine Umlaute, Sonderzeichen, Leerzeichen verwenden

Stand 27.01.2015