



Technische Anforderungen zur Erstellung von Medien

Anforderungen zur Erstellung einer DVD, Bluray :

Apple Prores 422 (HQ) oder DNXHD 185 File *****.mov** mit Angabe der Framerate und Auflösung
Stereoton kann in das File eingebettet sein (48khz, 24bit)
Mehrkanalton als ac3 Datei
Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) und in derselben Framerate sein
Untertitelspur im Format *****.txt** for Adobe Encore (Fontgröße kann in Encore verändert werden)

Anforderungen zur Bedruckung einer DVD/Bluray :

JPEG oder TIFF (CMY) in der Größe 12x12 cm, kein Loch in der Mitte, kein Aussenkreis
= Quadrat, 400 DPI Auflösung, bei SW Bedruckungen Greyscale verwenden
Farb und Helligkeitsverläufe möglichst vermeiden
Benennung : **NamedesFilms_Bluray(DVD)_Label.jpg(TIFF)**
Beschriftung in lesbarer Größe, Beispiele können in Raum 3.43 angeschaut werden

Anforderungen zur Erstellung einer XDCAM HD 422 :

Apple ProRes 422 (HQ) oder DNXHD 185x File *****.mov** mit Angabe der Framerate und Auflösung
Stereoton kann in das File eingebettet sein, (48khz, 24bit)
Mehrkanalton muss in sechs diskreten Tonspuren angeliefert werden
Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) sein
Um eine Ident Tafel im technischen Vorspann zu erstellen sind folgende Informationen nötig :
Produzent, Titel, HFF Prod.Nr., Regie, Producer/PL, Länge, Aspekt Ratio, Video (Auflösung und Framerate), Audioformate (Stereo, DD5.1)und Fassung (Sprache, Untertitel)

Anforderungen zur Erstellung einer HDCAM

Apple ProRes 422 (HQ) oder DNXHD 185x File *****.mov** mit Angabe der Framerate und Auflösung
Stereoton kann in das File eingebettet sein, (48khz, 24bit)
Mehrkanalton nur mit Dolby E möglich
Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) sein

Anforderungen zur Erstellung einer HDCAM SR

Apple ProRes HQ oder DNXHD 185x ***.mov mit Angabe der Framerate und Auflösung
Stereoton kann in das File eingebettet sein, (48khz, 24bit)
Mehrkanalton muss in sechs diskreten Tonspuren angeliefert werden
Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) sein

Anforderungen zur Erstellung eines DCP

DPX, TIFF Sequenz, Progressives Apple ProRes HQ 444 (422) oder DNXHD 185x ***.mov in der Originalframerate
Mehrkanalton muss in sechs diskreten Tonspuren 24 Frames/s angeliefert werden
Bild und Tonfiles müssen synchron (gleichlang) sein
Untertitelspur im Format DLP for DCP mit 24 Frames/s ***.xml (Größe wird in Annotation Edit festgelegt).
Die Angabe von Color-Space, Color-Range, Bildauflösung/Seitenverhältnis ist zwingend notwendig
Die Zielfestplatte sollte NTFS formatiert sein. DCPs werden in 24 fps ausgeliefert.

Anforderungen zur Erstellung einer Digi-B

Apple ProRes(HQ oder DNXHD 185x ***.mov File mit 25 Frames/s
Stereoton kann in das File eingebettet sein, (48khz, 24bit)
Mehrkanalton nur mit Dolby E möglich
Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) sein

Allgemein

Für die Anlieferung der Files ist es vorteilhaft eine 3,5 Zoll Festplatte mit ESATA oder USB3.0 zu nutzen, weil die Transferraten hier am höchsten sind, bzw. die Kopierzeiten kurz sind. Es werden Festplatten formatiert in Mac OS Journaled, NTFS, FAT32 oder Exfat akzeptiert.

Benamung der Files : keine Umlaute, Sonderzeichen, Leerzeichen verwenden

Stand 27.01.2015