



**Bewerbungsaufgaben für den Studiengang Drehbuch (Abt. VI) für
die Vorauswahl der Eignungsprüfung 2023**

an der

HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN

Beweggründe für Studienwunsch und Berufsziel

Schildern Sie auch, wie Sie sich bislang mit dem Film bzw. dem Fernsehen beschäftigt haben.

(Maximal eine Seite; Zeilenabstand 1,5; Schriftgröße 12 pt.; Format: PDF)

Aufgabe 1

Eine Erzählung in der Ich-Form

Verfassen Sie eine Ich-Erzählung über eine Person, die mit einer Entscheidung ringt.

(Maximal drei Seiten; Zeilenabstand 1,5; Schriftgröße 12 pt.; Format: PDF)

Aufgabe 2

Portrait

Fertigen Sie das dokumentarisch recherchierte Portrait einer lebenden Person an, die Sie besonders interessiert. Vermeiden Sie bei der Auswahl unbedingt Personen aus Ihrem direkten Umfeld. Erarbeiten Sie sich im Verlauf Ihrer Recherchen, wie Sie die Lebensumstände dieser Person wiedergeben können, indem Sie nur einen einzigen Tag, eine Nacht oder sogar nur wenige Stunden schildern. Konzentrieren Sie Ihren Text auf einen oder zwei Orte des Geschehens, die Ihnen geeignet erscheinen, die Person zu zeigen.

Führen Sie in der Vorbereitung Gespräche mit dieser Person und arbeiten Sie anschließend in Ihrem Portrait eine Frage heraus, die Ihnen wichtig erscheint. Ihre Neugier auf diese Person und deren Lebensumstände sollen deutlich werden. Nehmen Sie sich in Ihrem Text Zeit für persönliche Beobachtungen, beschreiben Sie Bilder und Details.

Laden Sie fünf Fotos (im Format JPEG) hoch, die Sie SELBST aufgenommen haben. Diese Fotos sollen die Person und ggf. ihr Umfeld zeigen, portraitieren, dokumentieren. Die Fotos können schwarz-weiß oder farbig sein. Sie sollten eine Mindestgröße von 3000x2000 Pixeln aufweisen.

Geben Sie Ihre Quellen an, falls Sie auch fremdes Text- oder Filmmaterial hinzugezogen haben.

(Maximal drei Seiten; Zeilenabstand 1,5; Schriftgröße 12 pt.; Format: PDF)

Aufgabe 3

Drehbuch-Szene

Schreiben Sie eine von Ihnen erdachte Drehbuch-Szene im Hier und Heute, in der zwei Charaktere miteinander in Konflikt geraten. Im Verlauf Ihrer Szene sollten Ihre Charaktere auf ein ernstzunehmendes Hindernis stoßen, das sie versuchen zu überwinden. Dabei machen beide eine emotionale Veränderung durch.

Schreiben Sie zuerst einen einleitenden Text, der Ihre Szene einordnet. Dieser Text soll knapp die Fragen „Wer, Wo und Wann“ klären (maximal 1/4 Seite).

Entwickeln Sie dann Ihre Drehbuch-Szene aus einem der beiden folgenden Szenarios:

A. Einer Ihrer beiden Charaktere ist dabei (oder überlegt) etwas Illegales zu tun. Die andere Figur versucht, sie oder ihn aufzuhalten.

oder

B. Schreiben Sie eine Szene, in der ein Charakter von der anderen Figur die Wahrheit fordert, nicht wissend, dass die Wahrheit Schmerzen verursachen und sein/Ihr Leben für immer verändern wird. Der Charakter, der nun mit der Wahrheit konfrontiert wird, trifft am Ende der Szene eine Fehlentscheidung.

Legen Sie Ihren Fokus auf den Dialog, der sich zwischen den beiden Charakteren entspinnt: Welche konkreten Ziele verfolgen Ihre Charaktere? Wie argumentieren Ihre Charaktere, um ihr Gegenüber zu überzeugen? Wer gewinnt in Ihrer Szene am Ende die Oberhand?

Verwenden Sie eine professionelle Drehbuch-Formatierung.

(Maximal drei Seiten; Zeilenabstand 1,5; Schriftgröße 12 pt.; PDF)

Aufgabe 4

Serien-Pitch

Schreiben Sie einen kurzen Serien-Pitch und entwickeln Sie Ihre Serienidee rund um dieses Setup:

Stellen Sie sich vor, Sie sind fest verabredet und treffen sich mit drei oder vier Freund*innen an einem speziellen Ort. Sie sind pünktlich, die anderen vielleicht auch. Doch ein*e Freund*in taucht definitiv nicht auf. Jetzt nicht, später nicht, vielleicht sogar nie mehr ...

Skizzieren Sie authentisch eine Welt, in der dieses Verschwinden als Auslöser einer Serienidee stattfindet.

Stellen Sie sich bei der Entwicklung Ihrer Serienidee auch folgende Fragen: Wer sind Ihre Haupt-Charaktere / Nebenfiguren und was sind ihre Ziele? Welche Konflikte und Hindernisse können rund um dieses einfache Setup entstehen? Welches große Geheimnis verbirgt sich hinter dem Verschwinden? Welche zentrale Plotfrage wird die Spannung Ihrer Serienidee bis zur finalen Episode vorantreiben?

Im Idealfall hat Ihre Serienidee eine soziale Relevanz oder entspringt einer Passion: Warum wollen Sie diese Serienidee hier und heute erzählen?

Ergänzen und beantworten Sie bitte am Ende Ihrer Serienidee diesen Satz: „Diese Serienidee muss gemacht werden, weil...“

(Maximal zwei Seiten; Zeilenabstand 1,5; Schriftgröße 12 pt.; PDF)