



**Bewerbungsaufgaben für den Studiengang Bildgestaltung / Schwerpunkt Kinematografie (Abt. VII/K) für die Vorauswahl der Eignungsprüfung 2023**

an der

**HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN**

**Beweggründe für Studienwunsch und Berufsziel**

Schildern Sie auch, wie Sie sich bislang mit dem Film bzw. dem Fernsehen beschäftigt haben.  
Umfang: 1 Seite mit maximal 3800 Zeichen (mit Leerzeichen)  
Bitte im Dateiformat PDF hochladen.

**Achtung**

Bitte halten Sie sich bei der Erstellung der Aufgaben an die Regelungen die in Ihrem (Bundes-) Land unter Corona Bedingungen gelten! Sie können versichert sein, dass Ihnen dadurch keine Nachteile im Bewerbungsverfahren entstehen.

**Aufgabe 1**

Fertigen Sie zehn Fotos zu folgendem Thema an. Versuchen Sie eine zusammenhängende Folge herzustellen, die eine kleine Geschichte erzählt. Benutzen Sie keinen Text.

**„From Dusk till Dawn“**

Entscheiden Sie sich in der **gesamten** Serie bewusst für Farbe oder Schwarzweiß. Wichtig ist uns, dass Sie dabei in den Bildern eine Atmosphäre entwickeln, nutzen Sie die Möglichkeiten der **Bildgestaltung**, um das, was Sie zeigen wollen, hervorzuheben.

Die Fotos müssen **von Ihnen für diese Bewerbung** erstellt worden sein.

Laden Sie die Fotos im Format JPEG, Farbraum sRGB mit einer Mindestgröße von 3000x2000 Pixel hoch.

## Aufgabe 2

Stellen Sie einen **Film ohne Ton** mit einer maximalen Länge von fünf Minuten her. Versuchen Sie ihre Geschichte rein visuell zu erzählen.

Bearbeiten Sie entweder Aufgabe 2a oder Aufgabe 2b.

2a) **“Das Geheimnis“**

2b) **“Weniger ist mehr“**

Stellen Sie Ihrem Film eine Texttafel voran, damit klar ist, welche Aufgabe Sie gewählt haben. Der Film muss **von Ihnen für diese Bewerbung** gedreht worden sein.

Sie können alles inszenieren, rein dokumentarisch arbeiten oder eine Mischform wählen. Machen Sie **unbedingt** von den Möglichkeiten der **Bildgestaltung** Gebrauch.

Motive, Lichtsituationen, Perspektive, Einstellungsgrößen etc. sollen bewusst von Ihnen bei jeder Einstellung ausgewählt sein.

In dem Film sollen mindestens zwei konzipierte Einstellungen mit innewohnendem Rhythmus sein, die ungeschnitten sind, statt viele kurze Schnitte (Plansequenz). Achten Sie darauf, dass zwischen Anfang und Ende der Plansequenz eine Veränderung stattgefunden haben muss.

Laden Sie Ihren Film als Quicktime-Film encodiert in h264, mit der Auflösung HD (1920x1080 Pixel) und einer Endung aus "mp4, m4v, mov, h264" auf den Bewerbungsserver der Hochschule hoch.

Benennen Sie die Filme nach folgendem Muster:  
Nachname-Vorname-Aufgabe (2a oder 2b).h264  
(Maximalgröße: 512Mb)

## Aufgabe 3

Wählen Sie eine Fotoserie einer Fotografin\* eines Fotografen aus und beschreiben Sie in einer persönlichen Stellungnahme mit 2-3 Sätzen (mit maximal 800 Zeichen incl. Leerzeichen), was Sie an der Serie berührt hat. Vermeiden Sie Floskeln und konzentrieren Sie sich auf Ihre persönlichen Erfahrungen.

Laden Sie acht Fotos der Serie im Format JPEG, Farbraum sRGB (so groß wie möglich jedoch nicht größer als 3000x2000 Pixel) hoch.

## Aufgabe 4

- a) Welche drei Filme der Filmgeschichte sind Ihnen persönlich wichtig?  
Nennen Sie jeweils Film, Regie und Kamera.
- b) Beschreiben Sie (in maximal 800 Zeichen incl. Leerzeichen) die visuellen Gestaltungsmerkmale eines dieser Filme und weshalb er Ihnen aufgefallen ist. Nehmen Sie keine Texte aus dem Internet, versuchen Sie auch hier persönlich und mit eigener Meinung zu schreiben.
- c) Welche drei vornehmlich in Europa arbeitenden Kameraleute sind Ihnen besonders wichtig?
- d) Begründen Sie zu einer\* einem der gewählten Kamerafrauen\* Kameramänner, warum.
- e) Welche drei vornehmlich in Europa arbeitenden Regisseurinnen\* Regisseure interessieren Sie ganz besonders?