



**Bewerbungsaufgaben für den Studiengang Bildgestaltung /
Schwerpunkt Visual Effects (Abt. VII/VFX) für die Vorauswahl der
Eignungsprüfung 2025**

an der

HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN

Beweggründe für Studienwunsch und Berufsziel

Schildern Sie dabei auch, wie Sie sich bislang mit Film, Streaming-Anbietern oder Fernsehen beschäftigt haben. Umfang: Maximal 3800 Zeichen (mit Leerzeichen).

Bis auf sprachliche Übersetzungen sind AI/KI-Tools jeglicher Art bei der Beantwortung dieser Frage nicht zulässig.

Aufgabe 1

Kombination

Fotografieren Sie ein Motiv und kombinieren Sie es mit einem zweiten Bildelement zu einem Gesamtbild. Das zweite Bildelement kann eine Zeichnung, Gemälde, AI/KI-generiert, ein analoges oder digitales Modell oder ebenfalls ein Foto sein.

Beide Bildelemente müssen eigens dafür hergestellt werden.

Beurteilt wird vor allem die Originalität des Gesamtbildes, weniger das technische Können.

Motiv, Lichtsituation und Einstellungsgröße sollten jedoch bewusst von Ihnen ausgewählt sein.

Schildern Sie kurz (maximal 1000 Zeichen; mit Leerzeichen) schriftlich Ihre Konzeptidee und Ihre Vorgehensweise bei der Umsetzung.

Laden Sie die beiden ursprünglichen Bilder und die finale Kombination im Format JPEG, Farbraum sRGB mit einer Mindestgröße von 3000x2000 Pixel hoch.

Aufgabe 2

Bearbeiten Sie entweder Aufgabe 2a oder Aufgabe 2b.

2a) "Zwischen den Zeilen"

oder

2b) "Ein Wimpernschlag"

Inszenieren, animieren oder illustrieren Sie einen Kurzfilm oder eine einzelne Szene eines fiktiven Langfilms mit einer maximalen Länge von 30 Sekunden. Die generelle Art der Umsetzung (Realfilm, KI/AI-generiert, Computeranimation, Stop-Motion, analoger oder digitaler Zeichen- oder Schiebetrick) bleibt dabei Ihnen überlassen. Auch eine Bilderserie mit 6 hochwertigen Illustrationen ist alternativ möglich. Machen Sie bei einem Realfilm in mindestens 10 Sekunden unbedingt von den Möglichkeiten der Bildgestaltung mittels Visual Effects, Animation oder AI/KI-Tools Gebrauch.

Laden Sie Ihren Film encodiert in h264, mit der Auflösung HD (1920x1080 Pixel) und einer Endung aus "mp4, m4v, mov, h264" hoch, oder laden Sie die Illustrationen jeweils im Format JPEG, Farbraum sRGB mit einer Mindestgröße von 3000x2000 Pixel hoch.
(Maximalgröße: 512MB)

Aufgabe 3

VFX-Gestaltung

Nennen Sie ein Beispiel für VFX-Gestaltung innerhalb eines Films oder einer Serie und fügen Sie eine persönliche Stellungnahme (maximal 1000 Zeichen; mit Leerzeichen) hinzu, warum Sie diese für besonders gelungen erachten.

Bis auf sprachliche Übersetzungen sind AI/KI-Tools jeglicher Art bei der Beantwortung dieser Frage nicht zulässig.

Laden Sie 3 bis 5 Screenshots daraus hoch. Verweise auf Bilder im Internet werden nicht akzeptiert.

Aufgabe 4

Bis auf sprachliche Übersetzungen sind AI/KI-Tools jeglicher Art bei der Beantwortung folgender Fragen nicht zulässig.

- a) Welche 10 Filme (nennen Sie jeweils Titel und Regie) der Filmgeschichte sind Ihnen persönlich wichtig?
Nicht in Bezug auf VFX.
- b) Begründen Sie bei einem dieser Filme, was Sie daran schätzen und weshalb er Ihnen aufgefallen ist (maximal 1000 Zeichen; mit Leerzeichen).
- c) Welche 5 Filme (nennen Sie jeweils Titel und Regie) der Filmgeschichte erscheinen Ihnen bzgl. VFX oder Animation besonders wichtig?
- d) Begründen Sie zu einem der genannten Filme warum (maximal 1000 Zeichen; mit Leerzeichen).
- e) Welche Art von VFX oder Animation interessiert Sie besonders? Nennen Sie hierzu nur ein Stichwort, also z.B. Concept-Art, VFX-Supervision, VFX-Producing, Computeranimation, Compositing, etc.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß, Mut und Erfolg und freuen uns auf alle eingereichten Bewerbungen.