

Lektürekurs

TV-Wissenschaft

Sitzung 3

McLuhan

*Fragestellung:
Das Medium und sein Inhalt*

1.

McLuhan – der Star

Herbert Marshall McLuhan (1911 – 1980)



Annie Hall



Regie: Woody Allen, 1977 (Oscar Best Picture 1977)

Der Titel des Buches



USA:

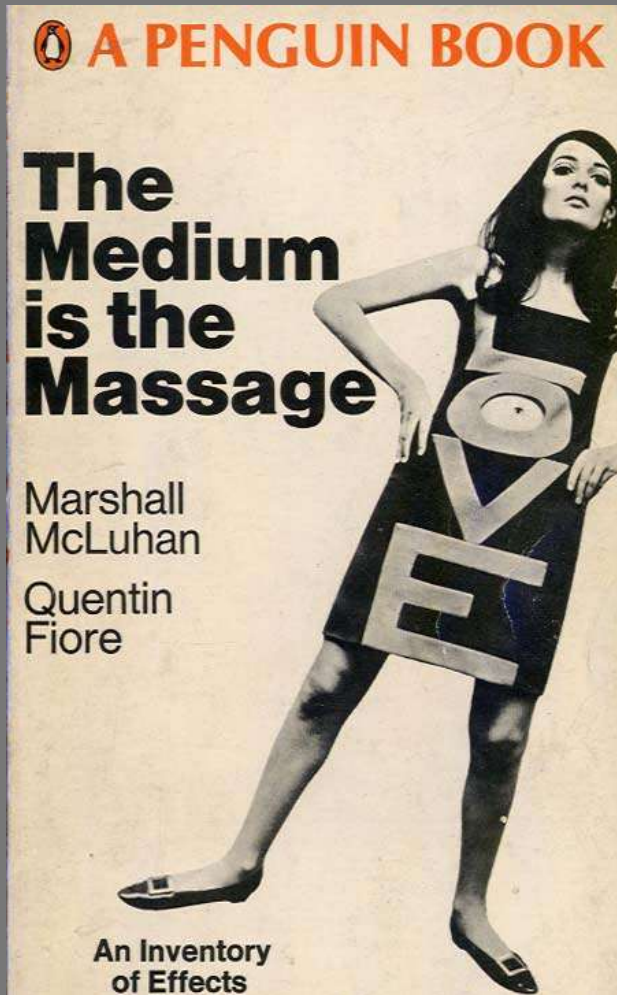
Understanding Media.
The Extensions of Man.
(1964)



D:

Die magischen Kanäle.
Understanding Media
(1968)

Das „falsche Buch“



2.

These 1

Funktion der Medien



Kleidung



Uhr



Fernsehen



Eisenbahn

„extensions of man“
Erweiterung der menschlichen Sinne

3.

These 2

Medium und Inhalt

The medium is the message.

Das Medium ist die Botschaft.

McLuhans Haltung

I neither approve nor disapprove.
I merely try to understand.

Adorno: Differenz der beiden Medien

Kulturindustrie	
Kino	TV
Konsument kommt zum Produkt	Produkt kommt ins Haus
Großes Bild	Kleines Bild
„Heroen“ Überlebensgroß Unterlegenheit des Zuschauers Größe in Relation zur Stimme	„Zwerge“, „Männchen und Weibchen“ Figuren werden weniger ernst genommen („Eigentum“) Überlegenheit des Zuschauers Missverhältnis von Größe und Stimme
Eine gewisse Zelebrierung Dunkel Apparat „unsichtbar“	Gegenteil der Zelebrierung Licht Apparat als Wohnungszubehör
Distanz	Nähe („bequem“)
Eintritt	Scheinbar kostenlos („Geringschätzung“)

3.

These 3

McLuhan: hot - cool

	Heiße Medien	Kalte Medien
Definition	Detailreich	Detailarm
	liefern viele Sinnesdaten	liefern weniger Sinnesdaten
	high definition	low definition
Beispiele	Radio	Telefon
	Vorlesung	Seminar
	Film	Fernsehen
	Fotografie	Karikatur
Zuschauer	geringe Beteiligung der Zuschauer (-hörer)	große Beteiligung der Zuschauer (-hörer)
	erfordern geringe Vervollständigung	erfordern starke Vervollständigung

3.

These 4

McLuhan: Global Village

Elektrisch zusammengezogen
ist die Welt nur mehr ein Dorf.

