

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



**TAG DER
OFFENEN
TÜR**

**TAG DER
OFFENEN
TÜR**



**14 01
2017**

INHALT

INHALT

ÜBERBLICK	2
Tagesplan	
DER TAG	3
Durchgehendes Programm zum Tag der offenen Tür	
DIE VERANSTALTUNGEN	5
Vorlesungen, Seminare und Bewerbungstipps	
MEIN FILM 01	10
Studierende über die Heraus- forderungen ihres ersten HFF-Films	
FILMPROGRAMM	12
Spiel-, Dokumentar- und Werbefilme aus der HFF München	
WIR	20
Die HFF München in Zahlen	
WAS	22
Studieren an der HFF München	
PREISE	23
Eine Auswahl	

TAGESPLAN AUF
DER NÄCHSTEN SEITE 

TAGESPLAN

TAGESPLAN

	AUDIMAXX	KINO 1	KINO 2	SEMINAR-RAUM 1	SEMINAR-RAUM 3	SEMINAR-RAUM 4	TV-STUDIO 1	FILM-STUDIO 1
09:30 UHR	ERÖFFNUNG Präsidentin Prof. Bettina Reitz Einführung HFF Prof. Dr. Michaela Krützen Seite 5							
10:00 UHR	FILME VON STUDIERENDEN der HFF München Ausführliches Programm Seite 12	KINO- UND FERNSEHFILM Prof. Andreas Gruber Seite 6	WERBUNG Prof. Henning Patzner Seite 8	DREHBUCH Prof. Michael Gutmann Seite 8		WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Astrid Utner Anne Keßel Seite 5		FÜHRUNG Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky Seite 6
10:30 UHR								
11:00 UHR		KINO- UND FERNSEHFILM Prof. Andreas Gruber Seite 6	KAMERA Prof. Tom Fahrmann Seite 8	FERNSEH-JOURNALISMUS Prof. Dr. Claus Richter Seite 7		WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Astrid Utner Anne Keßel Seite 5	TECHNIK Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky Seite 6	
11:30 UHR								
12:00 UHR		DOKU-MENTARFILM UND FERNSEH-PUBLIZISTIK Prof. Heiner Stadler Seite 7	MEIN FILM 01 Abt. III Seite 10	CREATIVE WRITING Maya Reichert, Madeleine Fricke Seite 8	PRODUKTION UND MEDIEN-WIRTSCHAFT Prof. Ulrich Limmer Seite 7	THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK Prof. Dr. C. Bernd Sucher Stefan Fischer Seite 9		FÜHRUNG Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky Seite 6
12:30 UHR								
13:00 UHR		KINO- UND FERNSEHFILM Prof. Andreas Gruber Seite 6	MEIN FILM 01 Abt. IV Seite 10	SERIELLES ERZÄHLEN Prof. Tac Romey Seite 8	WERBUNG Prof. Henning Patzner Seite 8	WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Astrid Utner Anne Keßel Seite 5	WEITERBILDUNGSANGEBOT FÜR EXTERNE Katrin Richthofer Seite 6	
13:30 UHR								
14:00 UHR		EINFÜHRUNG HFF Prof. Dr. Michaela Krützen Seite 5		DOKU-MENTARFILM UND FERNSEH-PUBLIZISTIK Prof. Heiner Stadler Seite 7	MONTAGE Prof. Karina Ressler Seite 7	PRODUKTION UND MEDIEN-WIRTSCHAFT Prof. Ulrich Limmer Seite 7	THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK Prof. Dr. C. Bernd Sucher Stefan Fischer Seite 9	TECHNIK Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky Seite 6
14:30 UHR			VFX Prof. Michael Coldewey Christoffer Kempel Seite 6	MONTAGE Prof. Karina Ressler Seite 7	MONTAGE Prof. Karina Ressler Seite 7			
15:00 UHR	FILME VON STUDIERENDEN der HFF München Ausführliches Programm Seite 12	KAMERA Prof. Tom Fahrmann Seite 8	MEDIEN-WISSENSCHAFT Prof. Dr. Michaela Krützen Seite 5	FERNSEH-JOURNALISMUS Prof. Dr. Claus Richter Seite 7	DREHBUCH-WERKSTATT Prof. Hubert v. Sprei Sigrid Brücher Martin Thau Seite 9	THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK Prof. Dr. C. Bernd Sucher Stefan Fischer Seite 9	WEITERBILDUNGSANGEBOT FÜR EXTERNE Katrin Richthofer Seite 6	
15:30 UHR								
16:00 UHR	PODIUMS-DISKUSSION mit Studierenden und Absolventen der HFF München Seite 9							

STUDIENFÄCHER, für die man sich bewerben kann

STUDIENFÄCHER, die als Basis gelehrt werden

BEREICHE, in denen man sein Wissen vertiefen kann

LEHRSTÜHLE, in denen man sein Wissen vertiefen kann

Einführung, Tipps und Podiumsdiskussion

ERGÄNZUNGS-STUDIENGANG

FILME DER STUDIERENDEN

DER TAG

DER TAG

**DURCHGEHENDES PROGRAMM ZUM TAG
DER OFFENEN TÜR**

INFOPOINT | FOYER IM EG

Für Informationen rund um die HFF München oder eine schnelle Orientierungshilfe während des Tages stehen Ihnen Mitarbeiter der HFF München gerne zur Verfügung.

MEET THE STUDENTS | FOYER IM EG

Studierende aus den fünf Bewerbungs-Studiengängen erzählen, wie das Studium an der HFF München ist.

STUDIENBERATUNG | SEMINARRAUM 2

Ysabel Fantou, Studienberaterin an der HFF, bietet Studieninteressierten die Möglichkeit an, sich über das Studium an der HFF München zu informieren.

CINEMATOGRAPHER'S GALLERY | 4. STOCK, NEBEN RAUM 4.85

Rodolfo Silveira, Mitarbeiter am Lehrstuhl von Prof. Tom Fähmann (Abt. VII Kamera), stellt seine Fotografien unter dem Titel „Monogatari“ aus: Gezeigt wird streetphotography, aufgenommen im Februar 2016 in Japan.

BIBLIOTHEK & BÜCHERFLOHMARKT | BIBLIOTHEK 1. STOCK

Besichtigung und Bücherflohmarkt durchgehend bis 16 Uhr

BÜCHERTISCH | FOYER

Fachpublikationen aus der HFF München – zum Blättern und Kaufen

DER TAG

DER TAG

STUDIOTRAKT | TV-STUDIO 2 & FILMSTUDIO 1

LED Lichtdemonstration

Profi-Kameras zum Anfassen

Informationen zum Weiterbildungsangebot des „Studienzentrum für Filmtechnologie“

FILMPROGRAMM | 10-14.00 UHR & 14.30-16 UHR | AUDIMAXX

Das Herzstück der HFF München: Die Filme unserer Studierenden. Spielfilme, Dokumentarfilme, Werbespots.

Mehr zu den einzelnen Filmen ab Seite **12**

DIE VERANSTALTUNGEN

DIE VERANSTALTUNGEN

VORLESUNGEN, SEMINARE UND BEWERBUNGSTIPPS

Soweit nicht anders angegeben, dauern alle Veranstaltungen 1 Stunde und enden jeweils 5 Minuten vor dem Beginn der nächsten Veranstaltung.

ERÖFFNUNG & EINFÜHRUNG

Die Präsidentin der HFF München, **PROFESSORIN BETTINA REITZ**, eröffnet den Tag der offenen Tür 2017. Im Anschluss daran gibt **PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN**, hauptamtliche Professorin der Abteilung I Medienwissenschaft, eine kurze Einführung zur HFF München.

AUDIMAXX | 9.30 UHR – 10 UHR

EINFÜHRUNG

PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN, hauptamtliche Professorin der Abteilung I Medienwissenschaft, gibt eine kurze Einführung zur HFF München.

AUDIMAXX | 14.00-14.30 UHR

WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG?

Astrid Utner und Anne Keßel geben Tipps für die Bewerbungsmappe.

SEMINARRAUM 4 | 10 UHR, 11 UHR & 13 UHR

ABTEILUNG I MEDIENWISSENSCHAFT

Das Lehrangebot aus der Abteilung I Medienwissenschaft ist für alle Studierenden verpflichtend. Hier werden medienwissenschaftliche Grundkenntnisse vermittelt.

PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN

„Filmanfänge: Was der Anfang eines Films über sein Ende verrät“

KINO 2 | 15 UHR

DIE VERANSTALTUNGEN

DIE VERANSTALTUNGEN

ABTEILUNG II TECHNIK

Das Lehrangebot der Abteilung II Technik durchlaufen alle Studierenden. Professor Dr.-Ing. Peter C. Slansky informiert über die Abteilung Technik im Studiotrakt.

PROFESSOR DR.-ING. PETER C. SLANSKY

TV-STUDIO 1 | 11 UHR & 14 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK | FÜHRUNG

Professor Dr.-Ing. Peter C. Slansky bietet eine kurze Führung im Film-Studio 1 an.

PROFESSOR DR.-ING. PETER C. SLANSKY

FILM-STUDIO 1 | 10 UHR & 12 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK | WEITERBILDUNGSAN- GEBOT FÜR EXTERNE

Katrin Richthofer informiert über Weiterbildungsangebote für Externe: Hands on

KATRIN RICHTHOFER

TV-STUDIO 1 | 13 UHR & 15 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK | LEHRSTUHL VFX

Live Video-Chat mit Professor Michael Coldewey nach Hollywood, der gemeinsam mit Christoffer Kempel Einblicke in die Möglichkeiten des virtuellen Drehs am Computer geben wird.

**PROFESSOR MICHAEL COLDEWEY (LIVE AUS L.A.)
& CHRISTOFFER KEMPEL**

KINO 1 | 14.30 UHR

ABTEILUNG III KINO- UND FERNSEHFILM

In der Abteilung III unter der Leitung von Professor Andreas Gruber entstehen Spielfilme.

PROFESSOR ANDREAS GRUBER

„Regieausbildung für fiktionales Erzählen im Kino und Fernsehen“

KINO 1 | 10 UHR, 11 UHR & 13 UHR

ABTEILUNG III / IV | LEHRSTUHL MONTAGE

Montage ist eine der Grundsäulen des audiovisuellen Erzählens. Analyse und Praxis sind Teil dieser Lehre. Eine Einführung.

PROFESSORIN KARINA RESSLER

SEMINARRAUM 1 | 14-14.30 UHR & 14.30-15.00 UHR

ABTEILUNG IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK

Professor Stadler informiert über den Studiengang Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik.

PROFESSOR HEINER STADLER

KINO 1 | 12 UHR & KINO 2 | 14 UHR

ABTEILUNG IV | BEREICH FERNSEH- JOURNALISMUS

Professor Dr. Claus Richter stellt den Bereich Fernsehjournalismus vor.

PROFESSOR DR. CLAUD RICHTER

SEMINARRAUM 1 | 11 UHR & 15 UHR

ABTEILUNG V PRODUKTION UND MEDIEN- WIRTSCHAFT

Ziel des Studiums ist die umfassende Ausbildung für alle produktionsbezogenen und medienwirtschaftlichen Aufgabenfelder sowie redaktionsbezogenen Fragestellungen.

PROFESSOR ULRICH LIMMER

Vorstellung des Studiengangs

SEMINARRAUM 3 | 12 UHR

ABTEILUNG V PRODUKTION UND MEDIEN- WIRTSCHAFT

Gespräch mit Studierenden & Absolventen der Abteilung

SEMINARRAUM 3 | 14 UHR

DIE VERANSTALTUNGEN

DIE VERANSTALTUNGEN

ABTEILUNG V | BEREICH WERBUNG

Wie geht man mit wenigen Sekunden und Minuten Kürze um, wenn man eine Geschichte erzählen und ein Produkt verkaufen will?

PROFESSOR HENNING PATZNER

KINO 2 | 10 UHR & SEMINARRAUM 3 | 13 UHR

ABTEILUNG VI DREHBUCH

Professor Michael Gutmann gibt Einblicke in die Abteilung VI Drehbuch und informiert über Drehbuchschreiben als Studium und als Beruf.

PROFESSOR MICHAEL GUTMANN

SEMINARRAUM 1 | 10 UHR

ABTEILUNG VI | LEHRSTUHL CREATIVE WRITING

Informationen rund um den Lehrstuhl Creative Writing an der HFF München.

MAYA REICHERT, MADELEINE FRICKE

SEMINARRAUM 1 | 12 UHR

ABTEILUNG VI | LEHRSTUHL SERIELLES ERZÄHLEN

Professor Tac Romey bringt das Thema Serie näher und informiert über Chancen im TV und Online.

PROFESSOR TAC ROMEY

SEMINARRAUM 1 | 13 UHR

ABTEILUNG VII KAMERA

Beim Kamera-Studium an der HFF München steht die künstlerische Arbeit im Vordergrund, ergänzt durch Praxis und Theorie der Kameraarbeit.

PROFESSOR TOM FÄHRMANN

KINO 2 | 11 UHR & KINO 1 | 15.30-16.00 UHR

ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK

Allgemeine Informationen zum Studium

PROFESSOR DR. C. BERND SUCHER, STEFAN FISCHER

SEMINARRAUM 4 | 12 UHR & 14 UHR

ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK

„Gute Kritiken, schlechte Kritiken:

Ein Streifzug durch die aktuellen Feuilletons.“

PROFESSOR DR. C. BERND SUCHER, STEFAN FISCHER

SEMINARRAUM 4 | 15 UHR

DREHBUCHWERKSTATT MÜNCHEN

Die Drehbuchwerkstatt betreut jährlich 10 Autorinnen und Autoren bei der Entwicklung ihrer Idee bis zum fertigen Drehbuch. Sie ist ein Projekt des Fördervereins der HFF München im Verbund mit dem Bayerischen Rundfunk, des Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie und der HFF München.

PROFESSOR HUBERT VON SPRETI, SIGRID BRÜCHER, MARTIN THAU

SEMINARRAUM 3 | 15 UHR

PODIUMSDISKUSSION

„VON ERZÄHLKINO BIS SNACKABLE CONTENT“ - Wie positioniert man sich als Filmstudent/-Absolvent, wenn scheinbar alles möglich ist? Studierende und Absolventen sprechen mit HFF-Präsidentin Bettina Reitz über alte und neue filmische Erzählformen.
AUDIMAXX | 16 UHR BIS CA. 17.30 UHR

MEIN FILM 01

MEIN FILM 01

KINO 2

STUDIERENDE ÜBER DIE HERAUS-
FORDERUNGEN IHRES ERSTEN HFF-FILMS

12.00 UHR



FIXEOPHOBIE

Spielfilm von Mahnas Sarwari, 11 Minuten
Ben steht kurz davor Lehrer zu werden. Allerdings ist er ein Paradebeispiel seiner Generation: Er hat Angst sich festzulegen und versucht, sämtliche potenzielle Möglichkeiten offen zu halten, um sich nie endgültig entscheiden zu müssen. Als ein Casting für das leerstehende Zimmer in seiner WG bevorsteht, wird Ben vor die Herausforderung gestellt, sich zwischen den Bewerbungen entscheiden zu müssen.

13.00 UHR



HERR UND FRAU MÜLLER

Dokumentarfilm von Dominique Klein, 15 Minuten
Herr und Frau Müller sind seit 45 Jahren verheiratet, doch nach einem Schlaganfall mit der Folgediagnose Locked-in-Syndrome kann Herr Müller nicht mehr sprechen, nur ein Augenlid und seinen Daumen kann er noch bewegen. Frau Müller hebt Herrn Müller aus dem Bett, fährt ihn spazieren und schüttet ihm Bier in die Magensonde. Der Film erzählt die Geschichte ihrer Liebe.

FILMPROGRAMM

ZUM TAG DER OFFENEN TÜR 2017

Das AudimaxX ist durchgehend für alle, die Filme sehen möchten, geöffnet. Die Zeitangaben sind Richtwerte – Änderungen vorbehalten. Sollte das Kino voll sein, bitten wir Sie zu warten, bis Gäste den Saal verlassen.

CA. 10.00 UHR



TARFALA

Dokumentarfilm von Johannes Östergard, 27 Minuten
Am Rande von Schwedens höchstem Berg, dem Kebnekaise, ducken sich zwei verschneite Hütten an den Berg. Sie sind das Zuhause von Lars, einem älteren schwedischen Herrn, der hier allein überwintert. Zurückgezogen im stürmischen TarfalaTal, ist er weit weg von Verpflichtungen und dem Leben, das er bisher gelebt hat. Ist wahres Glück auch oder gerade in totaler Einsamkeit zu finden?

CA. 10.35 UHR



LONORA – EINE SEIFENOPER

Spielfilm von Sabine Koder, 22 Minuten
Frau Isabel hat ihr kleines Appartement seit Langem nicht verlassen. Ihr Leben wird von strikten Regeln regiert, die sie sich selbst auferlegt hat. Diese helfen ihr die Ordnung in ihrer kleinen Welt und sich selbst zu erhalten. Völlig von der Außenwelt isoliert, darf nur ihr Pfleger Emil sie zeitweise besuchen. Als er eines Tages nicht mehr auftaucht, muss sich Frau Isabel nach draußen begeben, in eine fast vergessene Welt...

CA. 11.00 UHR



ALTER

Dokumentarfilm von Nancy Camaldo und Veronika Hafner, 30 Minuten
Eine Horde Kinder auf dem Spielplatz, zwei Studenten auf dem Weg vom Club nach Hause, ein alter Mann bei der Apfelernte im Schrebergarten. Sie scheinen wenig gemeinsam zu haben und doch stellt der Film allen dieselbe Frage: Was bedeutet für dich das Älterwerden? So verschieden wie die Lebenssituationen sind auch die Gedanken der Protagonisten.

CA. 11.35 UHR



AUSSETZER

Spielfilm von Benjamin Vornehm, 20 Minuten
Klaras Job ist es, Wohnungen auszuräumen. Ob von Verstorbenen, Flüchtigen oder Alten, die in Heime gesteckt werden. Das funktioniert aber nur solange, bis Klara in einer angeblich leeren Wohnung auf dessen alten Bewohner Friedrich stößt, der eigentlich schon längst auf dem Weg ins Altersheim sein sollte.

CA. 12.00 UHR



TIME TO DIE MOTHERFUCKERS

Dokumentarfilm von Annika Sehn und Jonas Priestersbach, 18 Minuten
Stark sollst du sein, hart musst du sein, hart wird es werden, nur so kommst du: Empor, empor!
Ein Blick auf moderne Sportfreizeit.

CA. 12.25 UHR



WERBESPOTS - CURRENTS

Beiträge aus der Abteilung Werbung, 15 min

CA. 12.45 UHR



DOC

Spielfilm von Daniel Bier, 8 Minuten
Ein Behandlungszimmer, Luise Rau und Dr. Matthias Braun. Was zuerst als unangenehmes und aufdringlich persönliches Gespräch zwischen Arzt und Patientin beginnt, stellt sich zunehmend als skurriles erstes Date auf einem Zahnarztstuhl heraus.

CA. 13.00 UHR



ROHDIAMANTEN

Experimentalfilm von Jakob Defant und Felix Herrmann, 24 Minuten
Ianina Ilitcheva hat keine Zeit zu verschwenden. Unter einem Pseudonym veröffentlichte sie über 30.000 Notizen auf Twitter. Sie sind romantisch, ironisch, liebes-sehnsüchtig, sexuell und auf eine einzigartige Weise körperlich, denn sie ist mit einer seltenen genetischen Mutation geboren, die ihre Haut hochverletzlich und ihre verbleibende Lebenszeit unvorhersehbar macht.

CA. 13.25 UHR



INVENTION OF TRUST

Spielfilm von Alex Schaad, 29 Minuten
Der Gymnasiallehrer Michael Gewa bekommt eine rätselhafte Nachricht: ein Unternehmen hat seine Internet- und Handydaten gekauft und stellt ihm ein digitales Rating aus. Nachdem er das Angebot ausschlägt, das Rating gegen einen Beitrag privat zu halten, entsteht schnell ein Flächenbrand und Gewa muss um seinen Ruf kämpfen – und bei sich selbst um sein verletztes Vertrauen in seine Mitmenschen.

FILMPROGRAMM

14.00 UHR EINFÜHRUNG ZUR HFF

Professorin Dr. Michaela Krützen

CA. 14.30 UHR



FUCK WHITE TEARS

Dokumentarfilm, Close Up / Fernsehjournalismus von Annelie Boros, 26 Minuten

Ein Film über einen Film, den ich nicht machen kann, weil ich weiß bin. Und über revolutionäre Studenten in Kapstadt. Dieser Film stellt sich die Frage, zu welchen radikalen Mitteln man greifen darf, um seine Ziele durchzusetzen.

FUCK WHITE TEARS ist ein selbstreflexiver Film, der versucht, jahrhundertealte Grenzen zu überwinden.

CA. 15.00 UHR



BOAT PEOPLE

Spielfilm von Paul Meschuh, 28 Minuten

Auf seinem Weg von Somalia nach Europa wird der schiffbrüchige Moussa von Hannes und Gerlinde, die mit ihrem luxuriösen Katamaran das Mittelmeer durchkreuzen, gerettet. Der durchtrainierte junge Mann ist der einzige Überlebende und bittet darum, illegal an Land gebracht zu werden. Ein politisches Drama zweier aneinander scheitern-der Welten innerhalb einer globalen Gesellschaft.

CA. 15.30 UHR



WERBESPOTS - CLASSICS

Beiträge aus der Abteilung Werbung, 15 min

WIR - DIE HFF IN ZAHLEN

WIR- DIE HFF IN ZAHLEN

TRÄGER

Freistaat Bayern

19. JULI 1966

Gründung der Hochschule für Fernsehen und Film München

06. NOVEMBER 1967

Aufnahme des Lehrbetriebs

1967 - 1988

Die HFF hat ihren Sitz in einer alten Villa in der Kaulbachstraße / Aus Platzgründen wird auch an weiteren Orten wie den Studios des BR am Rundfunkplatz und in Freimann, der Bavaria in Geiseltasteig und des ZDF in Unterföhring gelehrt

1988 - 2011

In einer ehemaligen Bettfedernfabrik im Münchner Stadtteil Giesing kann die HFF alle Studiengänge unter einem Dach vereinen

2007

Feier zum 40jährigen Bestehen der HFF München
Grundsteinlegung für den Neubau der HFF München im Münchner Kunstareal

AUGUST 2011

Einzug der HFF München in den Neubau

07. MAI 2012

Einweihung der neuen Adresse Bernd-Eichinger-Platz 1

01. OKTOBER 2015

Professorin Bettina Reitz tritt ihr Amt als erste hauptberufliche Präsidentin der HFF München an

2017

Jubiläum: 50 Jahre HFF München

Studierende derzeit **~400**

Absolventen seit Gründung **~1.900**

WAS WAS

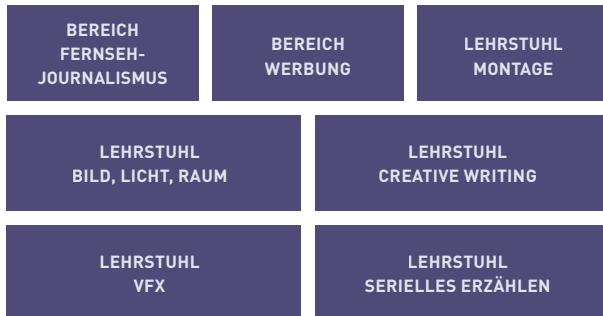
Fünf Studiengänge stehen Bewerbern zur Wahl:



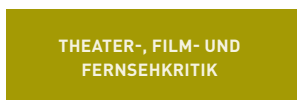
Das Lehrangebot aus zwei weiteren Abteilungen ist für alle Studierenden verpflichtend:



In sieben zusätzlichen Wahlfächern bieten die Abteilungen II bis VII in eigenen Lehrstühlen und Bereichen die Möglichkeit an, das Wissen während des Studiums zu vertiefen und zu spezialisieren:



Studierende mit abgeschlossenem Studium an einer Universität oder Kunsthochschule können sich für einen Ergänzungsstudiengang in Kooperation mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding bewerben:



Alles zur Bewerbung unter www.hff-muc.de
Ab dem 15. November jedes Jahres stehen die aktuellen Bewerbungsaufgaben online.
Am 28. Februar jedes Jahres endet die Bewerbungsfrist.

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



HFF München

Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München

info@hff-muc.de
www.hff-muc.de

Telefon 089-68957-0
Fax 089-68957-9900

