

Kameraklassen bei Hands on xK 9.-13.3. 2015

Mo. 9.3	Kamera Masterclass Axel Block	EB-Kameras Uli Mors	Dokukamera Thomas Beckmann
9.00-10.15	Audimax Morgenakademie : Filmen im Zeitalter von 4K und UHD: HFR, HDR Professor Slansky (HFF), Dr. Schäfer (IRT)		
10.15 Uhr	Audimax Postprobesprechung mit allen: Wie werden Daten beschriftet, wie geschieht Datensicherung, welche Codecs können bearbeitet werden, Fallstricke? (Florian Rettich)		
11.00 Uhr	Gr. TV-Studio Vorstellung des Workshops und einiger Kamerasysteme, die für Kinofilme interessant sind : <ul style="list-style-type: none"> ○ ARRI Alexa ○ RED ○ Sony F65 	Gefängnis: Vorstellung des Workshops und einiger Kamerasysteme, die für EB-Filmer interessant sind: <ul style="list-style-type: none"> ○ Black Magic ○ Canon EOS C300 ○ Sony F55 ○ Sony FS7 Unterschiedliche Arbeitsweisen/ Workflows und Gestaltungsunterschiede (Herausforderungen, Ergebnisse) bei 2/3" gegen 35mm	Kl. Filmstudio: Vorstellung des Workshops und einiger 4K-Kamerasysteme, die für Dokumentarfilme interessant sind: <ul style="list-style-type: none"> ○ ARRI Amira ○ Black Magic Production Camera 4K ○ Canon C500 EF-Mount ○ RED ○ Sony PXW-Z100 (Handheld-Camcorder) ○ Sony F55 (mit PL-Mount + Compact Primes & Compact Zooms) ○ I-Phone?
11:15	blaues Kino: Colour Roundtrip Amira mit Utsi Martin: LogC, Farbraum, LUTs praktische Ausblick: Look-Handling bei neuen ARRI-Kameras (alle interessierten Kameraklassen)		
12.45 Uhr	Mittagspause		
13.30 Uhr	Kino blau Monitoring Basics Michael Radeck Unterschiedliche Displays, Einrichtung, Besonderheiten		
15.00 Uhr	Foyer: Alexa Hutton - von der Aufnahme über die Farbkorrektur bis zum DCP	Gefängnis: Entscheidungszwänge der Sender (Metadaten, Zeitpläne, warum 35mm mehr Zeit kostet) F5/55 im Vergleich mit FS7	Gr. TV-Studio: Besprechung: Welche (Licht)situationen interessieren? Dafür Einleuchten, dann Einführung und Dreh: Sony F55 (Sebastian Leske)
16.15 Uhr			

Kameraklassen bei Hands on xK 9.-13.3. 2015

Di. 10.3.	Kamera Masterclass Axel Block	EB-Kameras Uli Mors	Dokukamera Thomas Beckmann
9.00-10.15	Audimax Morgenakademie : Vortrag HFR Johannes Steurer (ARRI)		
10.15 Uhr	BEI ARRI Türkenstr.89 10.30 Uhr Colour Grading (Utsi Martin)	Gr. TV-Studio Licht messen/Kontraste verstehen (14 Blenden Dynamikumfang der Kameras vs. 6 Blenden im TV)	Gefängnis: Einführung und Dreh Red (André)
12.15 Uhr	Mittagspause		
13.00-14.30	Dreh oder Stefan Weiss: Übersicht neuester Funktionen von Adobe Media Composer		
14:45-17.30	Gefängnis MLUT & RAW Nutzung & Vorteile bei der F55 und F65 (Florian Rettich & Sebatsian Leske), dann Dreh	Kl. TV-Studio Greenscreen mit EB Kameras (oder FS7 o.ä.) Licht (verschiedenes LED LICHT)	Gr. TV-Studio Kamera-Vergleich (im Hinblick auf Hauttonwiedergabe, Schärfe, Lowlight-Verhalten, Highspeed-Möglichkeiten und natürlich Handling)

Kameraklassen bei Hands on xK 9.-13.3. 2015

Mi.11.3.	Kamera Masterclass Axel Block	EB-Kameras Uli Mors	Dokukamera Thomas Beckmann
9.00-10.15	Kino blau Morgenakademie: HDR - und Displaytechniken Dirk Meier		
10.15 Uhr	Colour Grading (Dirk Meier) HFF danach Erklärung und Dreh Red (André)	Gefängnis: Drehen in flachen Gammakurven = PostPro	Großes TV-Studio: Dreh Kameravergleich: Reframing – wie gut sieht das wirklich im Schnitt aus
12.15 Uhr	Mittagspause		
13.00-14.30	Dreh oder Michael Bleser (AVID): Media Composer Resolution Independence – Übersicht neuester Funktionen des Media Composers		
14:45-17.30	Großes TV-Studio Alexa, RED, Sony: Belichtungsmessung, Lichtgestaltung Was bleibt von 14 Blenden in TV und Kino?	Gefängnis: Dreh, dann: SLOG Material in der Post (Nukoda), Michael Radeck Test: REC709 mit 0% Post, HG mit 20% pos), Slog/LUTs mit 70% Post, Slog mit 100% Post	Bearbeiten des Testmaterials zusammen mit C. Schorr VFX: Re-Framing und Stabilisierung von 4K-Material

Kameraklassen bei Hands on xK 9.-13.3. 2015

Do. 12.3.	Kamera Masterclass Axel Block	EB-Kameras Uli Mors	Dokukamera Thomas Beckmann
9.00-10.15	Morgenakademie : Vortrag Farbraummanagement Patrick Renner (Pomfort)		
10.15 Uhr	Colour Grading (Jürgen Pertack) Was bleibt von 14 Blenden in TV und Kino? ab 11.15 Uhr: Dreh Großes TV-Studio	Foyer o. Gefängnis: - 25p / 50i im TV (50p HD ist ja immer noch weit weg) bzw. in der Akquise - dazu Experimente mit 25p und verschiedenen Shutterzeiten	Zusammen mit C. Schorr Finalisierung des Schnitts
12.15 Uhr	Mittagspause		
13.00-14.00	Vorstellung Alexa Mini (Michael Jonas, ARRI) oder Dreh		
14:10-17.30	Gefängnis: Alexa, RED, Sony: Hautton - von der Aufnahme über die Farbkorrektur bis zum DCP	Großes TV-Studio : Kameravergleich: Experimente mit 25p und verschiedenen Shutterzeiten	Colour Grading (Jürgen Pertack)

Kameraklassen bei Hands on xK 9.-13.3. 2015

Fr. 13.3.	Kamera Masterclass Axel Block- Lichtworkshop	EB-Kameras Uli Mors Kamera Basics für Cutter (oder Thomas?)	Dokukamera Thomas Beckmann Kamera Basics für Cutter (oder Uli?)
9:00 Uhr	Angebote für alle: <ul style="list-style-type: none"> - Einfache Schnitttools für Kameraleute – Farbkorrektur, Auto correction (Multimediarraum, Christine) - Phantom Flex 4K – Highspeeddreh (kl. Filmstudio, Dedo) - Lichtworkshops (gr. TV-Studio, Axel) - Copter und Handheld-Gimbals (Außenbereich Michael Radeck) - Kamera Basics für Cutter (Gefängnis, Uli oder Thomas?) - Farbkorrektur (Farbkorrektur; Jürgen Pertack) 		
12.15 Uhr	Mittagspause		
13.30 Uhr	Gemeinsame Auswertung aller Klassen		

In der ganzen Seminarzeit steht das blaue Kino für Sichtungen der Gruppen zur Verfügung.

Drehorte können je nach gemeinsamen Fragestellungen variieren – Daylight, Dunkelheit.

Ein partieller Besuch der Schnittklassen (s.separates Programm) oder eine Zusammenarbeit von Gruppen ist gerne organisierbar.