

## Postproduktion bei Hands on xK

	<b>AVID C. Schorr</b>	<b>Premiere S. Weiss</b>	<b>Advanced Post Finishing – Aftereffects &amp; Co M. Radeck</b>
Raum	Multimediarraum (HFF-NAS) 10 IMacs	VFX 3 (HFF-NAS und DDP) 8 DELL-Laptops mit Adobe	EDIT 1 (HFF-NAS und DDP) 4 AVID-Workstations
Mo. 9.3 9.00-10.15	Morgenakademie : Filmen im Zeitalter von 4K und UHD: HFR, HDR Professor Slansky (HFF), Dr. Schäfer (IRT)		
10.15 Uhr	Postprobekommunikation mit allen: Wie werden Daten beschriftet, wie geschieht Datensicherung, welche Codecs können bearbeitet werden, Fallstricke?		
11.00 Uhr	AVID Basics <b>C. Schorr</b> -Grundsätzliches zum Aufbau des Programms: wo liegen welche Daten, wie werden sie verwaltet?	Vermittlung von Grundlagen der HD-Technik <b>S. Weiss</b> Versuch einer Aufklärung des täglichen Formatschungs (1080i50, 720p50, AVCHD, RAW, ProRes 422, XDCAM, 60i oder doch besser 1080i25??) Codec-Grundlagen (Wie funktioniert welcher Codec und warum?)	Technikcheck
12.15 Uhr	Mittagspause		
13.00 Uhr	Monitoring Basics <b>Michael Radeck - Kino blau</b> Unterschiedliche Displays, Einrichtung, Besonderheiten		
14.30 Uhr	AVID Basics <b>C. Schorr</b> Wie lege ich ein meinem Bildmaterial entsprechendes Projekt an: was mache ich bei unterschiedlichen Kameras, Formaten, Framerates?	Codecs für Cutter <b>S. Weiss</b> Wie entscheide ich mich richtig? (Welche Kamera? Welches Schnittsystem?) Wie definiere ich vor dem Dreh einen geeigneten „Workflow“?	<b>Advanced Post Finishing</b> M. Radeck Advanced Monitoring, Ausblick kommende Technologien, neue und aktuelle Farbräume, HFR... Monitorkalibrierung
16.15 Uhr	AVID Basics <b>C. Schorr</b> Einrichtung des Projektes: welche Settings sollte ich wie einrichten?	Codecs für Cutter <b>S. Weiss</b> Probleme filebasierter Workflows: Was verändert sich in der Produktionsweise? Diskussion eigener Erfahrungen und Probleme der Teilnehmer Fluch oder Segen? Vor- und Nachteile filebasierter Arbeitsabläufe	<b>Advanced Post Finishing</b> M. Radeck 2k, 4k, 8k, Xk Pro und Kontra Pixelwahn oder bessere Pixel, Folgen für die Postworkflows und Systemanforderungen.

## Postproduktion bei Hands on xK

Di. 10.3.	<b>AVID C. Schorr</b>	<b>Premiere S. Weiss</b>	<b>Advanced Post Finishing – Aftereffects &amp; Co M. Radeck</b>
Raum	Multimediarraum (HFF-NAS) 10 IMacs	VFX 3 (HFF-NAS und DDP) 8 DELL-Laptops mit Adobe	EDIT 1 (HFF-NAS und DDP) 4 AVID-Workstations
9.00-10.15	Morgenakademie : Vortrag HFR Johannes Steurer (ARRI)		
10.15 Uhr	AVID Basics <b>C. Schorr</b> Avid konkret: Projektmanagement, Schnittfunktionen, Binorganisation, Menüs, Tools	Codecs für Cutter <b>S.Weiss</b> Welches Bildmaterial benötigt welchen Workflow? Arbeiten mit 4K – Möglichkeiten und Fallstricke Neue Tools	<b>Advanced Post Finishing M. Radeck</b> <b>BEI ARRI Türkenstr.89</b> 10.30 Uhr Colour Grading (Utsi Martin)
12.15 Uhr	Mittagspause		
13.00-14.30	S. Weiss: Übersicht neuester Funktionen des Adobe Media Composer		
14:45-17.30	AVID Basics <b>C. Schorr</b> Tonbearbeitung: auto Gain, Clip Gain, audio mix, Vorbereitung für Mischung Das Title Tool, das subcaps-tool für Untertitelung Nützliche Settings, individuelle Gestaltungsmöglichkeiten der Oberfläche	Codecs für Cutter <b>S.Weiss</b> Basic Colorcorrection für Editoren Wieviel Spielraum bleibt im jeweiligen Beispiel noch für die Nachbearbeitung?  Premiere Pro Fragen & Antworten , freies Üben – idealerweise mit dem in den Kameraklassen entstandenen Material	<b>Advanced Post Finishing M. Radeck</b> Qualitätsmanagement vom Ingest bis Finishing, Colorangeproblematik, Roundtrips mit VFX und Grading After Effects, Davinci, Vimeo/Youtube, Sendemaster-Fileexports... (gehen auch ins Kinograding/Nucoda)

## Postproduktion bei Hands on xK

Mi.11.3.	<b>AVID C. Schorr</b>	<b>Premiere S. Weiss</b>	<b>Advanced Post Finishing – Aftereffects &amp; Co M. Radeck</b>
Raum	Multimediarraum (HFF-NAS) 10 IMacs	VFX 3 (HFF-NAS und DDP) 8 DELL-Laptops mit Adobe	EDIT 1 (HFF-NAS und DDP) 4 AVID-Workstations
9.00-10.15	Morgenakademie : HDR - und Displaytechniken Dirk Meier		
10.15 Uhr	<b>AVID C. Schorr</b> autosync Einsatz von Effekten, Effektbearbeitung, Templates, nützliche Effekte für den Schnittalltag.	Premiere <b>S. Weiss</b> 4K Editing mit Materialien Masterclass Re-Framing und Stabilisierung von 4K-Material	Advanced Post Finishing <b>Michael Radeck</b>
12.15 Uhr	Mittagspause		
13.00-14.30	Michael Bleser (AVID): Media Composer Resolution Independence – Übersicht neuester Funktionen des Media Composers		
14:45-17.30	<b>AVID C. Schorr</b> Re-Framing und Stabilisierung von 4K-Material	4K Editing mit Materialien Masterclass	SLOG Material in der Post (Nukoda), Michael Radeck Test: REC709 mit 0% Post, HG mit 20% pos), Slog/LUTs mit70% Post, Slog mit 100% Post

## Postproduktion bei Hands on xK

Do. 12.3.	<b>AVID C. Schorr</b>	<b>Premiere S. Weiss</b>	<b>Advanced Post Finishing – Aftereffects &amp; Co M. Radeck</b>
Raum	Multimediarraum (HFF-NAS) 10 IMacs	VFX 3 (HFF-NAS und DDP) 8 DELL-Laptops mit Adobe	EDIT 1 (HFF-NAS und DDP) & Farbkorrektur 4 AVID-Workstations
9.00-10.15	Morgenakademie : Vortrag Farbraummanagement Patrick Renner (Pomfort)		
10.15 Uhr	<b>AVID C. Schorr</b> Ama-Link Workflows: für offline/ online Workflows, online Workflows, korrekte Farbraumübergabe Filetransfers für Farbkorrektur, Mischung, Export für verschiedene Medien	Colour Grading (Jürgen Pertack) Was bleibt von 14 Blenden in TV und Kino?	Advanced Post Finishing <b>Michael Radeck</b> Editing/Finishing xK
12.15 Uhr	Mittagspause		
13.00-14.30	Farkorrektur für Editoren (Jürgen Pertack)		
14:45-17.30	Avid Basic C.Schorr Vertiefung, offene Fragen, Übergabe der Daten	Hautton - von der Aufnahme über die Farbkorrektur bis zum DCP	Advanced Post Finishing <b>Michael Radeck</b> Seherfahrung: Materialschau 4k Projektion - Blaues Kino

## Postproduktion bei Hands on xK

Fr. 13.3.	<b>AVID C. Schorr</b>	<b>Premiere S. Weiss</b>	<b>Advanced Post Finishing – Aftereffects &amp; Co M. Radeck</b>
Raum	Multimediarraum (HFF-NAS) 10 IMacs	VFX 3 (HFF-NAS und DDP) 8 DELL-Laptops mit Adobe	EDIT 1 (HFF-NAS und DDP) 4 AVID-Workstations
	Einfache Schnitttools für Kameraleute – Farbkorrektur, Auto correction (Multimediarraum, Christine)	Vorbereitung Material für Demo	Copterworkshop und Handheld-Gimbals für Kameraleute
9.00 Uhr	Angebote für alle: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einfache Schnitttools für Kameraleute – Farbkorrektur, Auto correction (Multimediarraum, Christine)</li> <li>- Phantom Flex 4K – Highspeeddreh (kl. Filmstudio, Dedo)</li> <li>- Lichtworkshops (gr. TV-Studio, Axel)</li> <li>- Copter und Handheld-Gimbals (Außenbereich Michael Radeck)</li> <li>- Kamera Basics für Cutter (Gefängnis, Uli oder Thomas?)</li> <li>- Farbkorrektur (Farbkorrektur; Jürgen Pertack)</li> </ul>		
12.15 Uhr	Mittagspause		
13.30 Uhr	Gemeinsame Auswertung aller Klassen		

In der ganzen Seminarzeit steht das blaue Kino für Sichtungen der Gruppen zur Verfügung.

Ein partieller Besuch der Kameraklassen (s. separates Programm) oder eine Zusammenarbeit von Gruppen ist gerne organisierbar.

Die Advanced Post Inhalte folgen. Sie werden je nach Fragestellungen der Teilnehmer angepasst