

Junge Deutsche Oper
Junge Deutsche Oper
Junge Deutsche Oper

Saison 2020/21



DEUTSCHE OPER BERLIN

Willkommen

- 3 **Vorwort**
- 4 **Schon gewusst?**
- 7 **Menschen an der Oper**

Sehen & Hören

- 14 **Musiktheater für junges Publikum**
- 20 **Konzerte für junges Publikum**
- 46 **Repertoire**

Mitmachen

Oper ist für alle da: für Kinder und Jugendliche, Eltern und Lehrende, im Opernhaus und in der Stadt, in Kinderstücken und als große Oper.

- 26 **Oper & Schule & Kita**
- 30 **Orchester & Schule**
- 32 **Für Pädagog*innen**
- 36 **Alle machen Oper**
- 40 **Für Familien**
- 43 **Singen im Chor**

Service

- 48 **Kontakte & Preise**
 - 50 **Partnerschaften & Förderungen**
-





Willkommen!

Willkommen in der Jungen Deutschen Oper! Willkommen zu unseren Vorstellungen, Workshops, Projekten und zu vielfältigen Erlebnissen auf der Bühne und im Zuschauerraum. Wir können es kaum erwarten, uns all das gemeinsam mit euch und Ihnen zurückzuerobern. Denn zum Zeitpunkt der Entstehung dieses Heftes, im Frühsommer 2020, ist diese Normalität noch nicht gegeben.

Auch wenn wir Termine und weitere Angebote noch nicht hier, sondern erst über die Newsletter und unsere Website bekanntgeben können: Musiktheater für junges Publikum, Opernerlebnisse für Schüler*innen und Freizeitprojekte für Kinder,

Jugendliche und Familien werden wieder stattfinden. Letztes Jahr haben wir an dieser Stelle geschrieben: »Oper ist das, was ihr draus macht.« Für diese Spielzeit heißt es: Oper ist das, was wir in den kommenden Monaten gemeinsam erleben werden!

Wir freuen uns auf euch und Sie!

Das Team der Jungen Deutschen Oper

Sisko Trumpfheller [FSJ Kultur], Leonie Arnhold [Mitarbeit],
Tamara Schmidt [Leitung] sowie freie Mitarbeiter*innen

12854

Kita- und Schulkinder aller
Jahrgänge sahen in der
Saison 2018/19 Vorstellungen
auf der großen Bühne.

600

Kitakinder haben 2018/19
das Mobile Musiktheater in
ihrer Kita erlebt.

5111

Menschen besuchten in
der Saison 2018/19 Vorstellungen
der Jungen Deutschen Oper
in der Tischlerei.

394

Führungen, Workshops,
Probenbesuche und Projekte
fanden als Begleitprogramm
für Schulen, Kitas und
Familien 2018/19 statt.

60

Schulklassen aus 40 Schulen
in Berlin und Brandenburg
nahmen 2018/19 an Workshops
und Führungen teil.

9652

Jugendliche, Kinder und
Erwachsene waren 2018/19
in Projekten der Jungen
Deutschen Oper aktiv.

118

Kinder und Jugendliche
spielten und musizierten 2018/19
in unseren Kinder- und Jugendclubs,
im partizipativen Jugendprojekt
COMMON SOUND und im
Winterferien-Musiklabor.

83

Künstler*innen,
Theaterpädagog*innen und Mit-
arbeiter*innen arbeiteten 2018/19 in
Projekten der Jungen Deutschen
Oper – sowohl im Opernhaus als
auch in Schulen, Kitas und Unter-
künften für Geflüchtete.



Trau Dich einfach! Zwei Lehrerinnen erzählen davon, wie sie Brücken in die Oper bauen

»Ausbildung für zukünftige Lehrer*innen sollte nicht nur im Seminarraum stattfinden. In den Workshops in der Deutschen Oper Berlin improvisieren wir etwa mit einem Staubwedel: Der wird dort zur Luftgitarre oder zum Hexenbesen. Da kommen auch ganz stille Referendar*innen aus sich heraus! Solche Improvisationen, aber auch Übungen zur Körperhaltung und zur Stimme helfen beim Unterrichten ungemein. Einmal waren wir in einer umstrittenen Vorstellung, und in der Pause haben sich zwei Zuschauerfraktionen verbal attackiert. Der Intendant ist dazwischengegangen. Das sind gesellschaftliche Erfahrungen, die auch jenseits des Bühnengeschehens den Horizont erweitern.«

»Die jungen Menschen aus meiner Klasse kommen aus Gambia, Ghana, Guinea, Syrien und Afghanistan. Es sind Geflüchtete, 16, 17 Jahre alt, viele sind Waisen und Analphabet*innen, sehr traumatisiert. Oft fragen mich Leute: ›Wie kannst Du mit diesen Jugendlichen in die Oper gehen?‹ Ich traue es ihnen zu, mehr noch: Ich bin überzeugt, dass sie das weiterbringt. Eine neue Sprache lernt man, indem man sie lebt und sie ins Herz aufnimmt. Einmal haben wir uns Mozarts DIE ZAUBERFLÖTE angeschaut. Kurz nach diesem Besuch spielte ich in meinem Unterricht klassische Musik und plötzlich sagte ein Schüler: ›Frau Goße, das haben wir doch in der Deutschen Oper gehört!‹ Da war ich so stolz.«

Ines Deutschland bildet Referendar*innen aus und begleitet sie in Workshops und Vorstellungen der Deutschen Oper Berlin
Olga Goße unterrichtet Deutsch als Fremdsprache und besucht mit ihren Willkommensklassen regelmäßig die Deutsche Oper Berlin

Ganz schön gruselig!

Hanife Arpaci hat eine Probe zu
HÄNSEL UND GRETEL miterlebt

»Auf der Bühne stand ein Geisterhaus, das war schwarz und in den Fenstern hingen graue, kaputte Tücher. Ich glaube, das sollten alte Gardinen sein. Das war ganz schön gruselig! Über uns ging es weit hoch, da hingen Scheinwerfer und Seile. Aber das Beste waren die Proben. Die Sänger*innen haben eine Szene aus HÄNSEL UND GRETEL einstudiert. Am Anfang habe ich nicht verstanden, was sie singen, obwohl es Deutsch war! Aber beim zweiten Mal war mir alles klar. Danach war ich mit meiner Mutter in der Vorstellung, und ich habe die Szene gleich wiedererkannt.«

Hanife Arpaci ist neun Jahre alt und besucht mit den Opernmäusen einmal im Monat die Deutsche Oper Berlin





Anders als erwartet

Farhad Ahmadi trat 2019
erstmals in der Tischlerei auf. Dieses
Jahr ist er mit LAUT! wieder dabei

»Deutsche Oper Berlin! Das klang für mich gewaltig und bedeutend und ich war sehr neugierig. In der Oper waren afghanische Jugendliche wie wir, die anderen kamen aus England, Marokko, Russland und Deutschland. Am Ende sind wir in der Tischlerei aufgetreten, alle haben getanzt und gefeiert und ich habe drei Lieder auf der Gitarre gespielt. Es waren so viele Leute da! Das hatte ich nicht erwartet. Ich hatte richtig Lampenfieber. Übrigens gibt es im Persischen ein ganz ähnliches Wort: تنب عصبي – das bedeutet übersetzt »nervöses Fieber« und wird »tabe asabi« ausgesprochen.«

Farhad Ahmadi ist 17 Jahre alt und spielt im Jugend-Ensemble
der Jungen Deutschen Oper



Hör mal hin! Wie klingt Wagner? Wie klingt ein Löwe? Alaa Zouiten und Tillmann Triest schulen die Sinne


»Meine Workshops beginne ich mit einer Jam-Session. Einmal lauschte ein Mädchen einem Cello und rief: »Das klingt ja wie ein Löwe!« In diesem Moment explodierte die Kreativität, wir alle hörten in sämtlichen Instrumenten unterschiedliche Tiere. Die Cajón, eine Kistentrommel, wurde zum Gepard, eine Klarinette zum Blauwal, ein Triangel war die Spinne, das Klavier wurde ein Junge. Daraus entstand eine Erzählung von einem Jungen, der Tiere vor dem Gepard rettet. Die Kinder im Workshop haben mir damit gezeigt, wie man ohne Notenkenntnis gemeinsam musizieren kann. So entstehen in meinen Workshops Situationen, in denen die Schüler*innen und ich voneinander lernen.«

»Für jede Gruppe denke ich mir etwas Besonderes aus: Kindern etwa spiele ich hinter der Bühne auf meinem Smartphone den »Walkürenritt« aus Wagners DIE WALKÜRE vor und frage sie, woher sie die Melodie kennen. Fast neunzig Prozent antworten: Aus »Star Wars! Ich spiele ihnen dann den »Imperial March« aus der Sternen-Saga vor, wir hören die Unterschiede – und schon sind wir mitten in einer Musikanalyse. Oper ist wie Handwerk. In dieser Kunstform arbeiten ganz unterschiedliche Hände an einem gemeinsamen Werk – und eine dieser Hände bin auch ich. In meinen Führungen will ich dieses Handwerk vermitteln und dabei natürlich auch meinen Fingerabdruck hinterlassen.«

Alaa Zouiten ist Musiker und Musikpädagoge. Er leitete COMMON SOUND, Workshops mit Kindern und Schulprojekte
Tillmann Triest ist Doktorand und führt seit sieben Jahren Kinder, Jugendliche und Erwachsene durch das Opernhaus



EXPEDITION TIRILI

A theatrical stage production of 'Die Schneekönigin'. In the foreground, a woman in a vibrant green, multi-layered, ruffled dress and a tall green hat adorned with red flowers holds a large orange flower. To her right, a woman in a black outfit with sheer sleeves and a green hat with white flowers plays a saxophone. Further right, a woman in a white patterned shirt, red skirt, and blue beanie stands looking on. In the background, a black grand piano is visible, and another woman in a green outfit stands to the left. The stage is lit with warm spotlights, and a green neon light is visible on the far left.

DIE SCHNEEKÖNIGIN

Musiktheater für junges Publikum

Unser Spielplan für Kinder und Jugendliche zeigt aktuelles Musiktheater, wie es unterschiedlicher nicht sein könnte.

Wir zeigen Kinderoperen in der Tischlerei und auf der Hauptbühne, Ballett und Musiktheater. Für unser jüngstes Publikum spielen wir vor Ort in der Kita. Und in gleich fünf Produktionen stehen Kinder und Jugendliche selbst auf der Bühne.

Informationen zur Kartenbuchung finden Sie auf S. 49. Alle Termine werden zu gegebener Zeit über die Newsletter und auf unserer Website bekanntgegeben.

LAUT!

Partizipative Jugendproduktion

13+

Wann wirst du laut? Wofür erhebst du deine Stimme? Was hast du zu sagen? Mit wem streitest du? Wer wird nicht gehört? Mach dich LAUT! Unsere neue große Jugendproduktion mit 40 Spieler*innen ab 14 Jahren kommt Ende Oktober zur Uraufführung in der Tischlerei. Gemeinsam mit Profis haben die Jugendlichen Musik und Szenen entwickelt, Texte geschrieben und Videos gedreht.

Regie Jonas Egloff **Musikalische Leitung** Misha Cvijovic **Video** Kalma
Bühne Cleo Niemeyer **Vocal Coaching** Ganna Gryniva **Dramaturgie** Jörg
Königsdorf, Tamara Schmidt **Mit** 40 Jugendlichen
Dauer 90 Minuten / keine Pause

Das Projekt LAUT! wird gefördert durch »Zur Bühne«, das Förderprogramm des Deutschen Bühnenvereins im Rahmen von »Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung«.

DIE SCHNEEKÖNIGIN

8+

Musiktheater von Samuel Penderbayne nach Hans Christian Andersen mit einem Text von Christian Schönfelder

Kay ist weg. Von einem Moment auf den anderen hat er sich verändert, ist fies und verletzend. Seine beste Freundin Gerda macht sich auf den Weg und kann ihn letztlich aus dem Eispalast der Schneekönigin befreien. Sänger*innen, Instrumentalist*innen und eine SchauspielerIn erzählen Andersens bekanntes Märchen als musikalisches Roadmovie mit viel Witz und Tempo.

Inszenierung Brigitte Dethier **Bühne, Kostüme** Carolin Mittler **Gerda** Sophia Körber **Prinzessin, Räubertochter, Lappin** Alexandra Ionis **Kay, Prinz, Räuber** Martin Gerke **Schneekönigin, Blumenkönigin, Räuber-königin** Hanna Plaß **Klarinette, Krähe** Jone Bolibar Núñez **Violoncello, Taube** Louise Leverd **Tuba, Bo, das Rentier** Jack Adler-McKean **Klavier, Blume** Henriette Zahn **Schlagzeug, Räuber** Daniel Eichholz
Dauer 70 Minuten / keine Pause

Mit Unterstützung des Förderkreises der Deutschen Oper Berlin e.V.
In Kooperation mit OperaLab Berlin

Expedition TIRILI

3-6

Mobiles Musiktheater für Kitas

Wie klinge ich? Und wie klingt unser Raum? Wirklich? Zwei Performerinnen kommen in die Kita und erkunden gemeinsam mit den Kindern Alltagsklänge und neue Töne: So werden Mikrofone zu Klangmikroskopen, eine Loopstation hilft beim Mit-sich-selber-Singen und ab und an kommt ein Vogel geflogen.

EXPEDITION TIRILI spielt direkt in der Kita. Vorstellungen für bis zu 40 Kindern von 3–6 Jahren können Sie zum Pauschalpreis von € 150,- [ermäßigt € 100,-] ausschließlich über den Karten-Service buchen: info@deutscheoperberlin.de

Regie Franziska Seeberg **Bühne, Kostüme** Janina Janke **Mit** Pauline Jacob, Cathrin Romeis u. a.

Dauer 40 Minuten / keine Pause

Dann mach doch einfach!

6+

Abschluss-Show des Winterferien-Musiklabors

Was darfst du? Und was nicht? Und wer kontrolliert das überhaupt? Ab heute bestimmst du! Die Winterferien verbringen Kinder zusammen mit Künstler*innen, um in unterschiedlichen Gruppen gemeinsam Musik zu erfinden. Mit vorhandenen oder selbstgebaute Instrumenten, mit der Stimme oder elektronischem Equipment, mit Film, Theater und kreativem Schreiben nehmen die Kinder das Publikum mit in ihre eigene Welt.

Informationen zur Teilnahme auf S. 38.

Mit 60 Kindern und Künstler*innen

Dauer 60 Minuten / keine Pause

Wir & Jetzt

9+/14+

Aufführungen des Kinderclubs und Jugendclubs

Wer ist dir nah und warum? Wonach sehnst du dich? Im Kinder- und Jugendclub feiern wir die Gemeinschaft. Theaterpädagog*innen und Musiker*innen erarbeiten mit einer Kinder- und einer Jugendgruppe zwei Musiktheaterinszenierungen, die in der Tischlerei aufgeführt werden.

Informationen zur Teilnahme auf S. 39.

Mit Kindern, Jugendlichen und Künstler*innen

Dauer Je 45 Minuten / keine Pause

In Planung

DAS MÄRCHEN VON DER ZAUBERFLÖTE

Kinderoper nach Wolfgang Amadeus Mozart

5+

Ein Erzähler führt durch eine Kurzfassung von Mozarts berühmter Oper. Ein herrlich verworrenes Abenteuerspiel um Tamino und Papageno, die sich mit Flöte und Glockenspiel bewaffnet aufmachen, die Prinzessin zu retten. Der finstere Sarastro macht es ihnen nicht leicht, aber am Ende wartet auf alle die Freiheit – und die Liebe.

Musikalische Leitung Yi-Chen Lin **Inszenierung, Kostüme** Gerlinde Pelkowski **Bühne** Thomas Gabriel **Erzähler** Jörg Schörner **Pamina** Valeriia Savinskaia **Königin** Rainelle Krause **Tamino** Andrei Danilov **Sarastro, Sprecher** Patrick Guetti u. a.
Dauer 75 Minuten / keine Pause

DER NUSSKNACKER

Kinder tanzen für Kinder

5+

Es ist Weihnachten. Nach der Bescherung fällt Klara in einen tiefen Schlaf. Sie träumt von einer fantastischen Reise in das Zuckerland, auf der sie von ihrem Lieblingsgeschenk, dem Nussknacker, begleitet wird.

In dieser Kurzfassung des Märchens nach Pjotr I. Tschaikowskij's berühmter Ballettmusik tanzen die Schüler*innen der Kinder Ballett Kompanie Berlin für Kindergruppen und Familien.

Choreografie, Inszenierung, Bühne David Simic **Kostüme** Theama for Dance **Licht** Steffen Hoppe
Dauer 80 Minuten / eine Pause / Musik vom Tonband



Knirpskonzert



Kinderkonzert

Konzerte für junges Publikum

Ein besonderer Schwerpunkt liegt diese Saison auf Konzerten für junges und jüngstes Publikum.

Bei den Baby- und Knirpskonzerten erleben schon die Aller kleinsten auf spielerische Weise Musik. Aber auch die Älteren entdecken in alterspassenden Konzertformaten die vielfältige Welt der Musik. Wir spielen und singen für Familien, Kitas und Schulklassen, in der Tischlerei wie auf der Hauptbühne.

Informationen zur Kartenbuchung finden Sie auf S. 49. Alle Termine werden über den Newsletter und unsere Website bekanntgegeben.

Babykonzert

0-2

Klingendes Abenteuer für die Jüngsten

In kleinem Rahmen auf einer großen Krabbeldecke befinden sich Babys mit ihren Eltern mitten im Klangraum: Ohne Worte, aber mit vielen Klängen, Bewegung und Licht erleben sie mit allen Sinnen kleine Klanggeschichten, die auf ihre Fähigkeiten und Bedürfnisse abgestimmt sind. Brabbeln, Krabbeln und Schmusen erlaubt! Dabei befinden sich die Musiker*innen mit ihren Instrumenten in unmittelbarer Nähe.

Konzept Anna von Gehren, Tamara Schmidt **Mit** Musiker*innen der Deutschen Oper Berlin und Gästen

Dauer 30 Minuten / keine Pause

Knirpskonzert

Mitmachkonzert für Kleinkinder

3-4

Bei den Knirpskonzerten in der Tischlerei wird Musik für kleine Kinder in gemütlichem Rahmen erlebbar. Stillsitzen müssen sie hier nicht – sie können sich bewegen und mit ihrem eigenen Temperament der Geschichte folgen, die Musiker*innen ihnen erzählen. Zwischendurch werden sie immer wieder selber aktiv und können Klänge selber machen.

Konzept Anna von Gehren, Tamara Schmidt **Mit** Musiker*innen der Deutschen Oper Berlin und Gästen

Dauer 35 Minuten / keine Pause

Frühlingssingen

Mitsingkonzert zum Winterende

5+

Barfuß laufen, Sonne tanken, abends noch draußen spielen – noch nicht. Noch nicht ganz. Aber ganz bald. Bald ist Schluss mit Winter. Wir wollen sehen, ob sich mit der richtigen Musik der Frühlingsbeginn nicht etwas beschleunigen lässt.

Der Kinderchor der Deutschen Oper Berlin lädt zum Frühlingssingen in die Tischlerei ein, unterstützt von Musiker*innen – und vom Publikum, denn das ist zum Mitsingen ausdrücklich aufgefordert!

Musikalische Leitung Christian Lindhorst **Konzept** Christian Lindhorst, Tamara Schmidt **Mit** Kleinem Chor, Großem Chor und Jungem Chor

Dauer 60 Minuten / keine Pause

Wagners Welten

Kinderkonzert auf der Hauptbühne

7+

Wagners Musik in seinen Opernwelten spielt die Hauptrolle in diesem moderierten Kinderkonzert. Das Orchester der Deutschen Oper Berlin führt durch die spannendsten Motive des »Rings«. Junge Musikfans können dabei erleben, wie Wagner unglaubliche Geschichten, Helden und Wesen durch Musik lebendig werden lässt.

Es spielt das Orchester der Deutschen Oper Berlin. Wir planen einen Konzerttermin für Schulen [Klassenstufen 2–5], an einem Sonntag spielen wir für Familien.

Konzept Dorothea Hartmann, Tamara Schmidt **Mit** Orchester der Deutschen Oper Berlin

Dauer 50 Minuten / keine Pause

Unheimlich!

Lieder und Dichter für Kinder

8+

Ende Oktober beginnt die Jahreszeit, in der es draußen gar nicht mehr richtig hell werden will. Mit diesem Konzert feiern wir das Unheimliche. Sänger*innen singen schaurig-schöne Lieder, ein Autor liest Gruselgedichte für Kinder, und Kinder tragen selbstgeschriebene Schauer-Lyrik vor.

Dieser Abend findet in Kooperation mit dem Haus für Poesie statt. In den Herbstferien sind Kinder eingeladen, selbst Gruselgedichte zu schreiben und an dem Konzert mitzuwirken. Nähere Informationen dazu finden Sie auf S. 38.

Konzept John Parr, Tamara Schmidt, Karla Montasser [Haus für Poesie]

Mit Arne Rautenberg [Autor und bildender Künstler], Sänger*innen und Musiker*innen der Deutschen Oper Berlin, Kinder aus dem Herbstferien-Workshop

Dauer 60 Minuten / keine Pause

Das Dschungelbuch

Ein Jazz-Abenteuer

Dass Jazzmusik nicht nur etwas für Erwachsene ist, stellt die BigBand mit diesem Konzert rund um »Das Dschungelbuch« unter Beweis. Der Schauspieler Christian Brückner liest Ausschnitte aus Rudyard Kiplings Klassiker der Abenteuerliteratur, die Band spielt dazu Jungle Jazz.

Mit Christian Brückner, BigBand der Deutschen Oper Berlin

Dauer 60 Minuten / keine Pause

8+

Roaring Twenties

Jugendkonzert mit BigBand und Orchester

10+

In diesem Konzert treten Orchester und BigBand der Deutschen Oper Berlin erstmals gegen- und miteinander an. Bevor am Abend das große Konzertereignis für Erwachsene stattfindet, spielen wir am Vormittag auf der Hauptbühne einen moderierten Ausschnitt aus dem Programm exklusiv für Schulklassen [Jahrgänge 5–8]. Gespielt wird Musik der 1920er Jahre, die durch das Zusammenspiel von »klassischer« Musik und Jazz besonders spannend ist.

Mit Orchester und BigBand der Deutschen Oper Berlin

Dauer 60 Minuten / keine Pause





Instrumentenvorstellung

Mitmachen

Oper & Schule & Kita

Schulklassen, Kitagruppen und Pädagog*innen sind uns besonders willkommen.

Wir begleiten den Vorstellungsbesuch von Gruppen mit Workshops, Führungen und individuell verabredeten Angeboten, engagieren uns in Partnerschaften und längerfristigen Projekten der Kunstvermittlung. Hier stellen wir unsere Angebote vor. Wenn Sie darüber hinausgehende Fragen und Ideen haben, sprechen Sie uns einfach an.

Alle Termine werden über den Newsletter und unsere Website bekannt gegeben.

Newsletter

Unsere Newsletter erscheinen monatlich. Sie liefern Ihnen alle Termine und ergänzende aktuelle Informationen zu unseren Vorstellungen und Konzerten sowie Angebote zum Mitmachen und Empfehlungen für Vorstellungen auf der Hauptbühne und der Tischlerei.

Sie können wählen zwischen den Newslettern »Kita« und »Schule«. Abonnieren Sie Ihren Newsletter einfach per E-Mail an jungedeutscheoper@deutscheoperberlin.de

Workshops für Schulklassen

Wir wollen Lehrer*innen darin unterstützen, dass der Opernbesuch mit der Schulklasse ein für alle Beteiligten spannender und bereichernder Ausflug wird. Zu fast allen Vorstellungen auf der Hauptbühne und in der Tischlerei bieten wir daher vorbereitende Workshops für Schulklassen an. In 90 Minuten geben wir einen spielerisch-praktischen Einstieg in die Handlung und die Musik der Oper sowie die Besonderheiten der jeweiligen Inszenierung. Die Workshops finden in der Regel in der Oper statt, es ist aber auch ein Besuch in der Schule möglich.

Kosten kostenfrei, mit Ausnahme des Vorstellungsbesuches [€ 8,- pro Karte]

Dauer 90 Minuten

Führung hinter die Kulissen

Die Deutsche Oper Berlin ist ein spannender Mikrokosmos: 550 Menschen arbeiten hier in den unterschiedlichsten Berufen, die zahlreichen Gäste noch nicht eingerechnet. All sie braucht es, um den Vorstellungsbetrieb reibungslos über die Bühne zu bekommen. Bei einer Führung bekommen Schul- oder Kitagruppen einen exklusiven Einblick hinter die Kulissen. Wie es im Orchestergraben aussieht, warum das Foyer so gestaltet ist und welche Abläufe in Vorbereitung einer Opernvorstellung stattfinden – all das erfahren Kinder und Jugendliche bei einer Führung.

Kosten in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenfrei, ansonsten € 3,- pro Person

Dauer 60 Minuten

Patenklassen

Patenklassen begleiten eine Neuproduktion auf der Hauptbühne oder in der Tischlerei. Beim Probenbesuch, in Workshops und Gesprächen und natürlich beim Vorstellungsbesuch bekommen Schüler*innen Einblicke in das jeweilige Werk und die Entstehung einer Inszenierung.

TUSCH – Theater und Schule

Mit der Peter-Ustinov-Schule in Charlottenburg-Wilmersdorf verbindet uns seit mehreren Jahren eine enge und sehr produktive Partnerschaft. Bereits im dritten Jahr arbeiten wir im Rahmen von »TUSCH Plus« zusammen und unterstützen bei der Schärfung des kulturellen Schulprofils. Die Partnerschaft geht in die Zielgerade – wir sind gespannt, wo sie uns gemeinsam hinträgt!

TUKI – Theater und Kita

Mit unserer Partner-Kita in der Kastanienallee im Westend sind wir nun schon im dritten Jahr verbandelt. Bei »TUKI ForscherTheater« ist der Name Programm: Musiktheaterpädagog*innen und andere Künstler*innen greifen den Forscherdrang der Kinder auf und schaffen so Töne, Klänge und Theater.



TUSCH-Projekt

Orchester & Schule

Eine Oper ohne Orchester? Undenkbar!

Die Musiker*innen aus dem Orchester der Deutschen Oper Berlin sind zwar während der Aufführungen meist nicht sichtbar im Orchestergraben, treten aber ansonsten sehr gerne in Kontakt mit ihrem Publikum. Schüler*innen können Proben besuchen und mit Musiker*innen ins Gespräch kommen, bei Veranstaltungen wie Konzertwerkstätten oder Musiktheatertagen auch in intensiveren Austausch. Kinder im Vorschul- und Grundschulalter begrüßen wir zu Instrumentenvorstellungen.

Genauere Termine erfahren Sie über unsere Newsletter und die Website, oder Sie sprechen uns einfach mit Ihren Wünschen und Ideen an.

Orchesterwerkstätten

Probenbesuch im Arbeitsraum
des Orchesters

Vor einem Konzert- oder Vorstellungsbuch bekommen besonders musikinteressierte Klassen Einblicke in die Probenarbeit des Orchesters. Im Gespräch mit den Musiker*innen erfahren sie Näheres über Besonderheiten und Herausforderungen ihrer Arbeit an der Musik.

Klassenstufen ab 7

Kosten kostenfrei, mit Ausnahme des Vorstellungsbuchbesuches [€8,- pro Karte]

Vier gewinnt!

Instrumentenvorstellung »Orchester«

Vier Orchestermusiker*innen stellen zentrale Instrumente aus dem Orchester vor, spielen Kostproben aus bekannten Opern und laden Kinder ein, die Instrumente selbst auszuprobieren. Dabei gibt es einiges zu entdecken. Und das nächste Mal hört man genauer hin, wenn ein Orchester spielt.

Dauer 90 Minuten

Klassenstufen 3 – 7

Kosten € 3,- pro Person

Krawumm!

Instrumentenvorstellung »Schlagzeug«

Schlagzeuger*innen im Orchester spielen ganz viele unterschiedliche Instrumente. Benedikt Leithner, 1. Solo-Pauker im Orchester der Deutschen Oper Berlin, stellt eine Auswahl vor und zeigt den Kindern, wie vielfältig Schlagzeug sein kann. Natürlich dürfen die Schüler*innen auch selbst Instrumente ausprobieren!

Dauer 75 Minuten

Klassenstufen Vorschule – 5

Kosten € 3,- pro Person

Rhapsody goes Opera

Musiker*innen in der Schule

In Zusammenarbeit mit »Rhapsody in School« besuchen bekannte Sänger*innen und Instrumentalist*innen Klassen in der Schule und stellen sich und ihre Kunst vor. Anschließend besucht die Klasse eine Probe, um die Person bei der Arbeit zu sehen, und zum Schluss eine Vorstellung.

Klassenstufen ab 7

Kosten kostenfrei, mit Ausnahme des Vorstellungsbesuches [€ 8,- pro Karte]

Für Pädagog*innen

Mit Lehrer*innen, Erzieher*innen, Referendar*innen und Sozialarbeiter*innen entwickeln wir Angebote.

Sie kommen mit Ihren Gruppen in die Oper. Wir treten mit Ihnen in den Austausch über Vermittlung von Musik und Theater in Ihrer Einrichtung. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie selbst opernaffin oder noch unerfahren sind. Wir sind immer interessiert an neuen Allianzen und daran, Publikumsgruppen den Zugang zu Musik und Theater zu ermöglichen. Oper ist für alle da!

Fortbildungen

Wie können Musik und Oper in den Schul- und Kita-Alltag integriert werden? Welche Vermittlungsformate bieten sich für unterschiedliche Kontexte und Altersgruppen an? In unseren Fortbildungen für Lehrer*innen und Erzieher*innen treten wir in Austausch mit Ihnen und geben Einblicke in unsere Methoden der Musiktheaterpädagogik.

Kollegiums-Opernabende

Wie wäre es mit einem Ausflug in die Oper mit Ihrem Team oder Kollegium? Wir gestalten Ihren Opernbesuch inklusive Einführung oder Workshop vorab als besonderes Erlebnis neben Ihrem Arbeitsalltag. Sie zahlen nur €8,- pro Lehrer*in oder Erzieher*in für den Eintritt. Termine können individuell vereinbart werden.



Fortbildung für Erzieher*innen



Jugendproduktion COMMON SOUND



Kinderclub WURM IM OHR

Mitmachen

Alle machen Oper

Oper ist etwas, das nicht nur auf der Bühne stattfindet, sondern in unterschiedlichsten Projekten zum Entdecken und Selbermachen einlädt.

Egal, ob ihr schon lange dabei seid oder zum ersten Mal schnuppern kommt: Die Deutsche Oper Berlin ist auch euer Haus!

Unsere Angebote an Nachmittagen, Wochenenden und in Schulferien geben Kindern, Jugendlichen und Familien Raum, sich auszuprobieren und eigene kreative Ideen zu entwickeln. Neue und schon bekannte Talente, andere Rollen für das Selbst, eine Bühne für den eigenen künstlerischen Ausdruck – es gibt viel zu entdecken! In unseren Workshops und Projekten arbeiten Theaterpädagog*innen, Musiker*innen und Künstler*innen daran, mit euch

die Welt des Musiktheaters ständig neu zu erfinden. Die Aufführungen und Projektpräsentationen, die dabei entstehen, nehmen einen festen Platz im Spielplan ein.

Um mitzumachen, braucht es keine Vorkenntnisse oder besondere Voraussetzungen [einzige Ausnahme: Singen im Chor, s. S. 42]. Alle sind willkommen, alle sind gefragt!

Informiert bleiben

Aktuelle Ankündigungen, Termine, Angebote und Empfehlungen werden über unsere Website, die monatlich erscheinenden Newsletter »Familie« und »Jugend« und über Instagram [junge_deutscheoperberlin] bekanntgegeben.

Anmeldung zu den Newslettern »Familie« oder »Jugend« unter jungedeutscheoper@deutscheoperberlin.de

Immer aktuell

www.deutscheoperberlin.de



Opernmäuse

Ein Jahr lang Oper entdecken

6-10

Einmal monatlich kommen die Opernmäuse in die Deutsche Oper Berlin und schauen in die verborgensten Winkel und Ecken des Hauses. Sie lernen unterschiedliche Kolleg*innen kennen, erkunden die Bühne und alles, was dazu gehört, schauen bei Proben zu und treffen Künstler*innen.

Termine ab Herbst 2020

Kosten € 20,- [gesamte Spielzeit]

Unheimlich!

Herbstferienprojekt mit dem Haus für Poesie

8-12

In den Herbstferien feiern wir das Unheimliche. Gemeinsam mit dem Haus für Poesie laden wir Kinder ein, ihre eigenen Monster und schaurigen Gestalten zu erfinden. Es entstehen gruselige Gedichte, die beim Konzert »Unheimlich!« [s. S. 22] vorgetragen werden, gemeinsam mit einem Dichter und Sänger*innen der Deutschen Oper Berlin.

Leitung Bas Böttcher, Karla Montasser

Termin Herbstferien 2020

Dann mach doch einfach!

Winterferien-Musiklabor

8-12

Im Winterferien-Musiklabor verbringen Kinder und Künstler*innen eine Woche zusammen in unterschiedlichen Gruppen. Es wird musiziert, Theater gespielt und mit Klängen und Geschichten experimentiert. Am Ende wird alles vor Publikum aufgeführt.

Termin Winterferien 2021

Kosten € 45,- / erm. € 15,-

Wir & Jetzt

Mitmachen im Kinderclub

9-12

Um Musiktheater zu machen, muss man kein Profi sein! Es reicht schon, etwas zu sagen zu haben, Ideen im Kopf, die auf die Bühne wollen, und Musik im Ohr. In einer festen Gruppe entsteht daraus unter der Leitung einer Theaterpädagogin und einer Musikerin ein Musiktheaterstück, das in der Tischlerei aufgeführt wird.

In Planung

Wir & Jetzt

Mitmachen im Jugendclub

14-18

Du machst oder hörst gern Musik, spielst Theater, schreibst Texte oder machst Videos? Wer Lust hat, in einer festen Gruppe gemeinsam ein Stück zu entwickeln, ist im Jugendclub genau richtig. Unter professioneller Leitung entsteht ein neues Musiktheaterstück mit zwei Aufführungen in der Tischlerei.

In Planung

LAUT!

Jugendproduktion für alle ab 14 Jahren

14-18

LAUT! ist ein Musiktheaterstück, das von Jugendlichen unterschiedlicher Hintergründe selber entwickelt wird. Die Proben haben bereits im Frühjahr 2020 begonnen und werden im Herbst wiederaufgenommen. Es werden noch neue Leute gesucht, die mitmachen wollen!

Gefördert durch »Zur Bühne«, das Förderprogramm des Deutschen Bühnenvereins im Rahmen von »Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung«.

Familienworkshops 6+

Workshops zum Vorstellungsbesuch

Für Erwachsene, die mit Kindern zusammen eine Oper anschauen möchten, bieten wir an Wochenenden spielerische Workshops zur gemeinsamen Vorbereitung an. Die Altersempfehlungen für die Workshops richten sich nach den jeweiligen Opern.

Kosten € 5,- pro Person

Familienführung 6+

Kinder schauen hinter die Kulissen

An einzelnen Samstagnachmittagen öffnen sich die Türen, die hinter die Bühne führen, für Kinder in Begleitung von Erwachsenen. Hier kann man entdecken, wie Oper gemacht wird und was alles gebraucht wird, damit am Abend der Vorhang hochgehen kann!

Kosten € 5,- pro Person

Opern-Familien 3+

Ein Familien-Kiez-Projekt

Für Eltern mit kleinen Kindern gibt es viele Angebote der Deutschen Oper Berlin, die die Kreativität von Kindern fördern und ein Erlebnis für die ganze Familie sind. Wir kooperieren mit Familienzentren in Charlottenburg-Wilmersdorf, um diese Angebote auch nach draußen zu bringen.

Gefördert durch die Heinz und Heide Dürr Stiftung.



Opernmäuse



Adventssingen

Singen im Chor

Kinderchor und Junger Chor der Deutschen Oper Berlin

Der Kinderchor und der Junge Chor der Deutschen Oper Berlin ist mit rund 150 Sänger*innen ein wichtiger Ensemblepartner. Der sängerische Nachwuchs im Chor gestaltet Opernaufführungen und Konzerte aktiv mit. Hier können sich die jungen Stimmen unter professioneller Anleitung immer weiterentwickeln. Voraussetzung für die Aufnahme im Chor ist ein Vorsingen [für Kinder von 6 – 9 Jahren].

Im **Kleinen Chor** [6 – 10 Jahre] lernen Kinder ab der 2. Klasse den Umgang mit ihrer Stimme und werden auf die Opernliteratur für Kinderchöre vorbereitet. Der **Große Chor** [ab 8 Jahren] tritt als Kinderchor in den Opernaufführungen auf der Hauptbühne und in Konzerten mit breitem Repertoire auf. Nach einigen Jahren im Großen Chor singen die Jugendlichen im **Konzertchor**

mit Auftritten in Berlin und international. Bei den **Voice Changers** wird der Stimmwechsel von Jungen begleitet und ein eigenes Programm gemeinsam erarbeitet. Die neuen Männerstimmen bilden gemeinsam mit den Frauenstimmen ab 16 Jahren den **Jungen Chor**, der mit einem vielfältigen Repertoire von Barockopern bis zu Chorwerken der Gegenwart auftritt.

Leitung Christian Lindhorst

Leitung Voice Changers Rosemarie Arzt

Kontakt Tino Breitbarth, breitbarth@deutscheoperberlin.de

Infos www.dobolino.de



Winterferien-Musiklabor **WER SAGT DIR WAS?**



Schulworkshop

Repertoire

Oper, Musiktheater und Konzert auf der Hauptbühne und in der Tischlerei

Selber gucken und hören macht Genuss! Wir laden junge Menschen ein, spannende Neuproduktionen auf der Hauptbühne und in der Tischlerei sowie das gesamte Repertoire der Deutschen Oper Berlin zu erleben. Egal ob mit der Schulklasse, der Familie oder »nur so«, junge Besucher*innen erhalten an unserer Ticketkasse besondere Konditionen und sind uns sehr willkommen.

Spielplan 2020/21

Zum Zeitpunkt der Redaktion dieses Heftes steht noch nicht fest, wie der genaue Spielplan für die Saison 2020/21 aussehen wird. Daher stellen wir an dieser Stelle nicht wie gewohnt unser Repertoire und unsere besonderen Empfehlungen für junges Publikum vor. Diese Informationen erhalten Sie immer aktualisiert auf unserer Website www.deutscheoperberlin.de, über unsere Newsletter [s. S. 26 und 37] und Social-Media-Kanäle.

Generationenvorstellungen

Diese können Sie zu besonders günstigen Konditionen besuchen [Infos auf S. 49].

Vorbereitung auf den Opernbesuch

Schulklassen und Familien bieten wir Workshops an, die auf den jeweiligen Vorstellungsbesuch spielerisch vorbereiten [mehr dazu auf S. 27].

Altersempfehlungen

Die Altersangaben verstehen sich als Empfehlungen und beziehen sich in erster Linie auf den Besuch einer Vorstellung mit einer Kinder- oder Jugendgruppe [z. B. Schulklasse].

Übertitel

Wir spielen alle Opern auf der Hauptbühne mit deutschen und englischen Übertiteln.

Aktueller Spielplan

www.deutscheoperberlin.de



Service

Kontakte & Preise

Deutsche Oper Berlin
Bismarckstraße 35
10627 Berlin
www.deutscheoperberlin.de
T + 49 30 343 84 343

Postanschrift

Deutsche Oper Berlin
Karten-Service
Postfach 10 02 80
10562 Berlin

Leitung Junge Deutsche Oper

Tamara Schmidt
T + 49 30 343 84 534
schmidt@deutscheoperberlin.de

Mitarbeiter*innen

Leonie Arnhold
Mitarbeit Oper & Schule & Kita
T + 49 30 343 84 474
jungedeutscheoper
@deutscheoperberlin.de
Friederike Wolff, Sisko Trumpfheller
FSJ Kultur

Freie Mitarbeiter*innen

Dorothea Böhland, Tino Breitbarth,
Friederike Dunger, Swen Hubrich,
Susanne Lawrenz, Henriette Mödig,
Sylvia Neugebauer, Jörg Riekert,
Tillmann Triest, Franziska Seeberg,
Ina Seidelmann, Kristina Stang u. a.

Karten

Kasse in der Bismarckstraße 35

Mo bis Sa: 12.00 Uhr bis Vorstellungsbeginn; an vorstellungsfreien Tagen bis 19.00 Uhr; an Sonn- und Feiertagen, in Theaterferien und 24.12. geschlossen.

Telefon

Mo bis Sa: 9.00 - 20.00 Uhr
So, Feiertag: 12.00 - 20.00 Uhr
T + 49 30 343 84 343

Webshop

www.deutscheoperberlin.de

Preise

Karten für Schulgruppen

€ 8,- / Schüler*innen; € 8,- Begleitperson mit der Aufschlüsselung 1:10; weitere Begleitpersonen erhalten 25% auf den regulären Kartenpreis

»Schüler*innen in den Ferien«

€ 8,- Schüler*innen [unter 18] bei Kauf an der Kasse am Tag der Vorstellung

Generationenvorstellungen

€ 10,- Kinder und Jugendliche [unter 18]
€ 25,- Rentner*innen und Pensionär*innen

ClassicCard

www.classiccard.de

Reguläre Kartenpreise Bühne

A 16,- bis 70,- **B** 20,- bis 86,-
C 24,- bis 100,- **D** 26,- bis 136,-

Alle Ermäßigungen im Vorverkauf und an der Abendkasse unter www.deutscheoperberlin.de

Danke

Schirmherrschaft

Dr. Klaus Lederer Kultursenator Berlin
Donald Runnicles Generalmusikdirektor
der Deutschen Oper Berlin

Karl Schlecht Stiftung

Die Junge Deutsche Oper wird gefördert
von der Karl Schlecht Stiftung.

Partnerschaften und Förderungen

Wir bedanken uns bei unseren
Partner*innen und Förderer*innen für die
gute Zusammenarbeit und die großzügige
Unterstützung.

Unser besonderer Dank gilt Inga Maren Otto für ihre großzügige Spende und Unterstützung.

Wir bedanken uns bei den vielen Besucher*innen, die von April bis Juli 2020 auf die Rückerstattung ihrer gekauften Eintrittskarten zugunsten der Projektarbeit der Jungen Deutschen Oper verzichtet haben.



Impressum

Deutsche Oper Berlin

– Stiftung Oper in Berlin, 2020

Stand: 22. Juni 2020

Herausgeber

Intendant

Dietmar Schwarz

Generalmusikdirektor

Donald Runnicles

Geschäftsführender

Direktor Thomas Fehrle

Texte

Jana Petersen [Grauel Publishing GmbH],

Tamara Schmidt, Kristina Stang

Gestaltung

Jens Schittenhelm

Herstellung

bud – brandenburgische universitäts-

druckerei und verlagsgesellschaft

potsdam mbh

Änderungen vorbehalten

Abbildungen

Stephan Bögel S. 2, 3, 8/9, 10, 12, 18, 19

24, 25, 29, 33, 34, 35, 41, 42, 44, 45

— Thomas Aurin S. 13

www.deutscheoperberlin.de