

## Highlights im Oktober 2020 / veränderter Spielplan

- **Wagners DIE WALKÜRE**
- **Premiere WALDESRUH in der Tischlerei**
- **Lieblingsstücke live auf der großen Bühne**
- **TOSCA und FALSTAFF konzertant**
- **Best of CARMEN**

Berlin, 9. September 2020

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir arbeiten weiter auf die **Premiere** von **Wagners DIE WALKÜRE** am **27. September** hin und bieten Ihnen im Oktober vier weitere Vorstellungen der Neuproduktion an, und zwar am **1., 4., 8. und 11. Oktober**. Da die Platzkapazität nach wie vor sehr begrenzt ist, bitten wir die Kolleg\*innen, die nicht tagesaktuell berichten, auf eine der Folgevorstellungen auszuweichen. Ohnehin bitten wir um Verständnis, dass die Pressekarten ausschließlich den berichtenden Kolleg\*innen vorbehalten sind und wir nur eine Karte (keine Begleitkarten) reservieren können. Der Vorverkauf für alle Termine beginnt am 14. September um 12 Uhr. Die Premiereneinladung mit weiteren Details senden wir Ihnen in den kommenden Tagen zu.

## Premierenverschiebungen / neuer Termin für DAS RHEINGOLD

In Folge der weitreichenden Programmausfälle und -umstellungen durch die Covid-19-Pandemie können wir Ihnen schon heute mitteilen, dass die Premiere von Verdis **SIMON BOCCANEGRA**, die für den 22. November 2020 angekündigt war, auf die **Saison 2022/23 verschoben** wird. Und die für Mitte Juni 2020 geplante und dann abgesagte **Premiere** von **DAS RHEINGOLD** als Auftakt zum neuen RING unter künstlerischer Leitung von **Generalmusikdirektor Donald Runnicles** und Regisseur **Stefan Herheim** soll am **12. Juni 2021** nachgeholt werden. Die ursprünglich für den Tag angekündigte Premiere von **FIDELIO** wird ebenfalls in die **Saison 2022/23 verschoben**.

## Premiere WALDESRUH. Ein Zeltlager ohne Bäume – mit Morton Feldman am 2. Oktober in der Tischlerei

Die Regisseurin **Anna-Sophie Mahler** entwickelt Produktionen häufig in erweiterten Teams mit Künstler\*innen und Wissenschaftler\*innen. Für **WALDESRUH** wird das so generierte Recherchematerial verwoben mit Chorliteratur der Romantik, Waldliedern und Neukompositionen von **Michael Wilhelmi**. Es entsteht ein musikalisches Dokumentartheater über den Wald, das in einer Aufführung von **Morton Feldmans „Triadic**

**memories**“ gipfelt. Die **Premiere** findet am **2. Oktober** statt, weitere Vorstellungen am 3., 12., 13., 15. bis 18. Oktober.

### **Lieblingsstücke live I und II am 9. / 24. (I) bzw. 10. / 22. Oktober (II)**

Die „Lieblingsstücke“ waren die Antwort des Ensembles der Deutschen Oper Berlin auf Corona, um mit dem Publikum auch weiterhin das Erlebnis des Gesangs teilen zu können. Jetzt gibt es die erfolgreiche digitale Serie live auf der großen Bühne: Zur Klavierbegleitung präsentieren die Sängerinnen und Sänger zwei Programme mit Ausschnitten aus großen Opern von Mozart bis Strawinskij.

2/2

### **TOSCA (23. Oktober) und FALSTAFF (30. / 31. Oktober) konzertant**

Die an den großen Häusern in London, New York, Wien, Mailand und München gefragte Sopranistin **Malin Byström** gibt ihr **Hausdebüt** als Floria Tosca, wenn auch leider nicht szenisch wie geplant, sondern in einer **konzertanten Fassung**. Die Oper erklingt unter dem Dirigat von **Nicholas Milton** ohne Kürzungen, mit **Fabio Sartori** und **Roman Burdenko** an ihrer Seite, die Chöre werden von der Hinterbühne aus übertragen.

Der junge georgische Bass **Misha Kiria** hat im Haus an der Bismarckstraße das Publikum schon als Bartolo, als Don Alfonso und als melancholisch-komischer Lord Sidney in IL VIAGGIO A REIMS hinzureißen gewusst. Jetzt freuen wir uns auf seine Verkörperung des Falstaff, dem er als Dreh- und Angelpunkt der verwirrenden Kleinstadt-Posse selbst in der konzertanten Fassung unter Leitung von **Ivan Repušić** Überzeugungskraft verleihen wird. An seiner Seite sind **Thomas Lehman** (Ford), **Annette Dasch** (Alice Ford), **Annika Schlicht** (Mrs. Quickly) u. a. zu erleben.

### **Best of CARMEN am 25. Oktober**

Mit der russischen Mezzosopranistin **Aigul Akhmetshina** präsentieren wir Ihnen in der Titelpartie eine außerordentlich interessante Newcomerin, die im Haus an der Bismarckstraße bereits an der Seite von Anna Netrebko in ADRIANA LECOUVREUR zu erleben war. Im Rahmen des Konzerts erklingen Arien und Ensembles aus Bizets Meisterwerk.

Das vollständige Oktober-Programm entnehmen Sie bitte unserer Website, mit freundlichen Grüßen

Kirsten Hehmeyer  
Leitung des Pressebüros