

MIPCOM in Cannes, Frankreich (11.10.21 – 14.10.21, Präsenzevent mit Online Ergänzung)

Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

Die **MIP** ist die größte kommerzielle Branchenveranstaltung des internationalen TV-Doku-Geschäfts. Im Frühjahr findet traditionell die MIPDOC und die MIPTV statt, im Herbst die MIPCOM. Dieses Jahr findet parallel zur MIPCOM auch die MIPjunior statt. Auf der **MIPCOM** präsentieren sich hauptsächlich Sender und Weltvertriebe, die fertige Filme anbieten. Es gibt aber auch Umbrella Stände von Ländern, Regionen und Organisationen, auf denen man mit Filmproduktionen über zukünftige Projekte sprechen kann. Die Streuung der Genres und Auswertungsformen umfasst dabei alle Formen des Bewegtbildes. Ausserdem gibt es Panels zu vielfältigen Themen und Screenings neuester Produktionen. Eventuell werden auch organisierte Match-Makings angeboten. Üblicherweise kommen Tausende Teilnehmer aus der ganzen Welt in Cannes zusammen.

Nachdem die physischen Veranstaltungen der MIP in Cannes seit 1,5 Jahren ausgefallen sind, und die Pandemie Pläne kurzfristig umstösst, lässt sich keine genaue Vorhersage für die MIPCOM im Oktober treffen. Einerseits sind inzwischen in vielen Industrieländern die Menschen zu über 50% vollständig geimpft, andererseits werden die Einreisebestimmungen laufend verändert und machen Planungen sehr schwierig. Einige Länder in Asien, aber auch die USA haben sehr strikte Regeln für Reiserückkehrer, was dazu führen dürfte dass aus diesen Ländern weniger Teilnehmer kommen. Innerhalb Europas sieht es besser aus und es dürften wohl hauptsächlich *industry professionals* aus Europa anwesend sein.

German Documentaries Stand

German Documentaries plant in diesem Jahr mit einem Stand auf der Messe vertreten zu sein. Auf der Messe können sich deutsche FilmemacherInnen, ProduzentenInnen und Vertriebe ein Bild vom Markt machen, ihre Termine am Stand machen und dort ihre Flyer auslegen. Ausserdem laden wir Einkäufer und Vertriebe auf unseren Stand ein, um ihnen die neusten Produktionen unserer Mitglieder anhand des German Documentary Kataloges vorzustellen. Darüber hinaus planen wir einen **German Documentaries Get Together** an unserem Stand, wenn es die Vorschriften erlauben.

Akkreditierung

Mit Mitteln von German Films planen wir, einen German Documentaries Umbrella auf der MIPCOM anzubereiten. Über den German Documentaries Umbrella erhalten deutsche Dokumentarfilmschaffende eine erheblich vergünstigte Akkreditierung. Bei einer Anmeldung bis zum 10.09.2021 gilt der ermässigte Umbrella Preis von **720 EUR zzgl UST** (statt 1.160 EUR), danach wäre er 775 EUR zzgl UST. Bitte kontaktiert dazu Kirsten Hartmann (hartmann@runze-casper.de) von Runze & Casper, die den Stand organisieren. Sie kann Euch die Akkreditierungsformulare und weitere Informationen schicken.

Wichtig:

Wenn Ihr Euch mit unseren Discountcodes an unserem Stand anmeldet, teilt mir das bitte mit (jensen@gingerfoot.de), damit ich euch in der deutschen Delegation registrieren kann. Ausserdem könnt Ihr als TeilnehmerIn an unserem Stand Videotrailer Eurer Filme in einer Dauerschleife laufen lassen. Diese müssen bis 1 Woche vor der MIPCOM auf eine Cloud hochgeladen werden. Zugangscodes gibt es von mir.

Panels und Sessions

Das Programm der MIPCOM findet sich hier: <https://www.mipcom.com/en-gb/conferences-events.html>

Allgemeine Informationen

Hotels:

Während der Pandemie haben etliche Unterkunftsmöglichkeiten ihren Betrieb eingestellt. Es dürfte also noch schwieriger werden, eine Unterkunft zu finden. Die Stadtviertel Cannes La Bocca und Cannes Carnot bieten meist noch bezahlbare Zimmer an. Man kann auch versuchen, private Apartments über die üblichen Websites zu finden.

Flug:

Der nächste Flughafen ist Nizza. Vom Flughafen (Bus bucht No. 3) fahren Expressbusse (Nummer 210) jede halbe Stunde, Dauer etwa 45 Minuten, Kosten Hin- und Rückfahrt ca 30 EUR.

Alternativ Bus 200, Dauer ca 2 bis 2,5 Stunden, Kosten 1,50 EUR. Die Bushaltestelle für den langsamen Bus ist auf der Hauptstrasse vor Terminal 1.

Beste Grüße,

Björn

Björn Jensen, M.A., MBA

Managing Director Ginger Foot Films

Representative German Documentaries