

## Report: CPH:DOX Kopenhagen, 15. – 26. März 2022

von Björn Jensen

CPH:DOX gilt als das wichtigste Dokumentarfilmfestival in Skandinavien und findet in Kopenhagen statt. Es konzentriert sich auf die Themen Wissenschaft, Gesellschaft und Kunst. Ausserdem haben sie einen Fokus auf interaktive Installationen und Virtual Reality. CPH:DOX bemüht sich um eine Gender-paritätische Auswahl der ausgewählten Filme und veröffentlicht auf ihrer Website eine Statistik über die letzten Jahre. Es werden auf dem CPH:DOX 7 Hauptpreise verliehen.

Nach den Hybrid Versionen der letzten Jahre, fand dieses Jahr das Festival wieder On-Site statt, und da es Dänemark keine Corona Auflagen gab, fühlte es sich ungewohnt „normal“ an. Der Preis für dafür waren etliche Corona Fälle unter den TeilnehmerInnen der Delegationen, von denen ich in der darauffolgenden Woche gehört habe.

Das Festivalzentrum befand sich in der Kunsthochschule im Stadtzentrum Kopenhagens. Filmvorführungen fanden in Kinos in Kopenhagen und anderen Städten statt. Das Festival hat auf den Krieg in der Ukraine schnell reagiert und ihr Programm mit einer Werkschau ukrainischer Filme und einem Spotlight auf Osteuropäische Themen angepasst. Die Filme sind nach dem Festival auf der festivaleigenen Plattform [www.doxonline.dk](http://www.doxonline.dk) zu sehen.

### CPH:DOX FESTIVAL

Teilnahmeberechtigt sind Dokumentarfilme aller Längen, auch innovative und experimentelle Produktionen, die seit April 2021 eine Premiere hatten. Bevorzugt werden Welt- und internationale Premieren. Filme, die bereits in Kopenhagen vorgeführt oder im dänischen Fernsehen ausgestrahlt wurden, können nur in Ausnahmefällen teilnehmen. Zulässige Vorführformate sind DCP, Blu-ray, 35mm and 16mm film. Für die Festivalteilnahme ist eine englische Untertitelung oder Sprachfassung obligatorisch.

### Wettbewerb

Das Festival bietet folgende internationale Wettbewerbssektionen:

- **DOX:AWARD:** International main competition (features)
- **NEW:VISION AWARD:** Experimental and artists' films (shorts, midlength films and features)
- **NORDIC:DOX AWARD:** Films from the Nordic countries (features)
- **F:ACT AWARD:** Films from the field between investigative journalism, activism and documentary (features)
- **NEXT:WAVE AWARD:** Innovative films by emerging filmmakers and artists (shorts, midlength films and features).
- **POLITIKEN:DANISH: DOX AWARD:** Danish films awarded by the newspaper Politiken (features).
- **DOC Alliance AWARD:** Award handed out by an alliance of leading European Doc Festivals: DOK Leipzig, FID Marseille, Jihlava IDFF, Docs Against Gravity, Visions du Réel, Doclisboa, CPH:DOX.

### **Internationaler Wettbewerb**

Das Festival übernimmt in der Regel für Filmemacherinnen und Filmemacher, deren Filme für den Wettbewerb ausgewählt wurden, die Akkreditierung, Reise- und Hotelkosten.

### **Weitere Sektionen**

In den Sektionen, die nicht am Wettbewerb teilnehmen, übernimmt das Festival in der Regel für Filmemacher und Filmemacherinnen die Akkreditierung.

### **Festival Winner**

Die deutsche Produktion „**Black Mambas**“, (Lena Karbe / Germany / France) hat den F:ACT AWARD gewonnen.

**Die deutsche Produktion** “Kash Kash – Without Feathers We Can’t Live”, (**Lea Najjar / Germany / Libanon / Qatar**) hat den **NEXT:WAVE AWARD** gewonnen.

### **Ausgewählte deutsche Filme**

Für das Festival wurden in diesem Jahr 26 Filme und XR Projekte mit deutscher Beteiligung ausgewählt:

#### **AFTERWATER**

**Dane Komljen / Serbia, Germany, Spain / 2022 / 93 min**

#### **BLACK MAMBAS**

**Lena Karbe / Germany, France / 2022 / 81 min / World Premiere**

#### **CIVIL DUSK**

**David Uzochukwu, Dafe Oboro / Germany, Nigeria / 2022 / 26 min / World Premiere**

#### **INTO THE ICE**

Lars Ostenfeld/ Denmark, Germany / 2022 / 86 min / Producer Malene Flindt Pedersen / Production Hansen & Pedersen

#### **THE WORM**

Ed Atkins, Original title The Worm / Denmark, United States, Germany / 2022 / 13 min / Producer Ed Atkins

#### **MANGROVE SCHOOL**

Filipa César, Sónia Vaz Borges

Original title Mangrove School / Portugal, Germany, France / 2022 / 34 min / Producer Olivier Marboeuf, Filipa César / Production Spectre Productions

#### **THE DEAL**

Chiara Sambuchi

Original title The Deal / Germany / 2022 / 89 min / Producer Arndt Fehl / Production DOCDAYS Productions

#### **THIS STOLEN COUNTRY OF MINE**

Marc Wiese

Original title This Stolen Country of Mine / Ecuador, Germany / 2022 / 93 min / Producer Oliver Stoltz / Production Dreamer Joint Venture Film GmbH

KASH KASH - WITHOUT FEATHERS WE CAN'T LIVE

Lea Najjar

Original title Kash Kash - Without Feathers We Can't Live / Germany, Lebanon, Qatar / 2022 / 90 min / Producer Matthias Drescher

WIRECARD: THE BILLION EURO LIE

Jono Bergmann, Benjamin Bergmann

Original title Wirecard: Die Milliarden-Lüge / Germany / 2021 / 98 min / Producer Jono Bergmann, Gabriela Sperl, Benji Bergmann

THIS RAIN WILL NEVER STOP

Alina Gorlova

Original title Tsey doshch nikoly ne skinchytsia / Ukraine, Germany, Latvia / 2020 / 103 min / Producer Maksym Nakonechnyi / Production Tabor

THE NORTH DRIFT

Steffen Krones

Original title The North Drift / Germany / 2022 / 92 min / Producer Uwe Nadler, Mathias Schulte Ontrop / Production Ravir Film

IL BUCO

Michelangelo Frammartino

Original title Il buco / Italy, France, Germany / 2021 / 93 min / Producer Philippe Bober, Marco Serrecchia / Production Doppio Nodo - Double Bind, RAI Cinema, Essential Filmproduktion, Parisienne de Production

MARINER OF THE MOUNTAINS

Karim Ainouz

Original title O Marinheiro das Montanhas / Brazil, France, Germany / 2021 / 98 min / Producer Maria Carlota Fernandes Bruno, João Moreira Salles, Walter Salles / Production VideoFilmes Productões Artísticas

PA VA HÊNG (THE DUST OF MODERN LIFE)

Franziska von Stenglin

Original title Pa Va Hêng (The Dust Of Modern Life) / Germany, Vietnam, France / 2021 / 82 min / Producer Franziska von Stenglin / Production Franziska von Stenglin / Sales Contact Franziska von Stenglin

FREAKSCENE: THE STORY OF DINOSAUR JR.

Philipp Virus

Original title Freakscene: The Story of Dinosaur Jr. / Germany, United States / 2021 / 82 min

REWIND & PLAY

Alain Gomis

Original title Rewind & Play / France, Germany / 2022 / 65 min / Producer Arnaud Dommerc, Anouk Khélifa / Production Sphere Films,

### A SOUND OF MY OWN

Rebecca Zehr

Original title A Sound Of My Own / Germany / 2021 / 52 min / Producer  
Rebecca Zehr / Production taro films

### THE SUBHARCHORD - A FUTURE THAT NEVER HAPPENED

Ina Pillat

Original title Subharchorden - en fremtid som aldri kom / Norway, Germany  
/ 2021 / 60 min / Producer Cecilie Bjørnaraa / Production True Fiction AS

### THE CARS WE DROVE INTO CAPITALISM

Boris Missirkov, Georgi Bogdanov

Original title The Cars We Drove Into Capitalism / Bulgaria, Denmark,  
Germany, Croatia, Czech Republic / 2021 / 93 min / Producer Martichka  
Bozhilova / Production Agitprop

### THE DEVIL'S DRIVERS

Daniel Carsenty, Mohammed Abugeth

Original title The Devil's Drivers / Qatar, France, Lebanon, Germany / 2021  
/ 93 min / Producer Mohammed Abugeth / Production Mark' It Zero,  
Propellerfilm, CHUNK Filmproduktion GmbH

### BLUE / RED / DEPORT

Lina Luzyte

Original title Blue / Red / Deport - Picnic in Moria / Germany / 2022 / 82 min /  
Producer Gerhard Schmidt / Production Gemini Film & Library GmbH

### F@CK THIS JOB

Vera Krichevskaya

Original title F@ck This Job / United Kingdom, Germany / 2021 / 104 min /  
Producer Mike Lerner, Jess Search, Vera Krichevskaya / Production Roast  
Beef Productions Limited, Six Days Film

### THE VOICE OF THE PEOPLE

Andreas Wilcke

Original title Volksvertreter / Germany, Greece / 2021 / 94 min / Producer  
Andreas Wilcke / Production wilckefilms

### NAKSKOV 1:50

Matilda Mester

Original title Naskov 1:50 / Germany, Denmark / 2022 / 90 min / Producer  
Maximilian Haslberger / Production Amerikafilm GmbH

### CAPTURED

Hanna Haaslahti

Original title Captured / Finland, Germany / 2021 / Production Fantomatico,  
High Road Stories

## CPH:FORUM

Ist ein mehrtägiger internationaler Finanzierungs- und Koproduktionsevent, das Dokumentarfilmemacher und Produzenten bei der Entwicklung und Finanzierung kreativer und visuell anspruchsvoller Projekte mit internationalem Potential unterstützt. Einreichbar sind die Formate *features, series, new media* in den Kategorien:

- **FICTIONONFICTION:** Challenging works in the hybrid landscape between fiction and non-fiction.
- **CINEMA:** High-end theatrical feature-length documentaries with international distribution potential.
- **F:ACT:** Projects bridging the fields of filmmaking, investigative journalism and activism.
- **ART:** Film projects positioned in the borderland between art and film and screened both within the institution of cinema and that of visual arts.
- **SCIENCE:** Creative documentary film and new media projects on science and technology.

Für das Forum können Projekte in den folgenden Entwicklungsstadien eingereicht werden:

CPH:FORUM (for projects)

CHANGE (a development co-production programme)

CPH:WIP (for works in production)

In 2022 wurden 36 Projekte für CPH:FORUM ausgewählt, davon 6 Produktionen mit deutscher Beteiligung.

## CPH:FORUM NETWORKING

Das Forum bietet verschiedene Networking Möglichkeiten, wie Coffee Breaks, One-on-One Meetings, Happy Hours, Lunch-Einladungen und den Event *Meet The Delegations*, in dem sich auch die deutsche Delegation präsentiert hat, gefolgt von Round Table Gesprächen.

## DOX:MARKET

Ein kuratierter Filmmarkt mit etwa 150 visuell und künstlerisch anspruchsvollen Dokumentarfilmen, die in diesem Jahr ausgewählt wurden.

Weitere Informationen: <https://cphdox.dk/market/>

## CPH:CONFERENCE

Die CPH Conference bestand aus 15 Sessions zu Themen wie „Claim your Story“, „Follow the Money“, „Shaping Success“, „Climate Storytelling“ und Gesprächen mit Filmemacherinnen und Filmemachern. Alles Sessions wurden aufgezeichnet und standen nach der Konferenz für Akkreditierte noch eine zeitlang als VOD zur Verfügung.

## Interactive Symposium

Ein mehrstündiges Symposium über XR Technologien, Panels und der Präsentation von 9 Projekten, eine davon aus Deutschland.

<https://cphdox.dk/symposium/>

## **Bewertung**

Das CPH:DOX Festival ist das wichtigste Dokumentarfilmfestival in Skandinavien. Es bietet ein professionell organisiertes Forum, einen Pitching Event, eine sehr gute Filmauswahl und gute Networking Möglichkeiten. Die Anzahl der Panels ist im Vergleich zu anderen Festivals gering, aber sie sind thematisch sehr gut ausgewählt und hervorragend besetzt. Das Pitching kann im Umfang und Qualität nicht mit denen anderer Events mithalten, aber für jemanden, der Partner in Skandinavien sucht, ist CPH:DOX ein interessantes Forum. In diesem Jahr wurden erfreulich viele Filme aus Deutschland ausgewählt und zwei Produktionen mit deutscher Beteiligung konnten zwei der Hauptpreise gewinnen.

CPH:DOX hat in der Pandemie eine sehr gute Online Version auf die Beine gestellt. Diese Erfahrung hilft ihnen, ein gutes On-Site Programm mit einem Online Programm zu kombinieren.

Das Festival hat einen stark skandinavischen Fokus, aber es stellt jedes Jahr ein anderes Thema in den Fokus und zieht mit diesem starke Filme aus der ganzen Welt an. Interessant ist vor allem, daß das Festival auch Ländern mit schwierigen dokumentarischen Verhältnissen, wie manchen asiatischen Staaten, Afrika oder dem nahen Osten ein Forum bietet und dem Zuschauer Entdeckungen machen läßt.

Weitere Informationen

Weitere Informationen zum Festival finden sich hier: <https://en.cphdox.dk>.

## **Aufrufe von German Documentaries**

Über German Documentaries und mit Mitteln von German Films erhalten deutsche Dokumentarfilmschaffende einen vergünstigten Zugang zu ausgewählten internationalen Festivals, Märkten und Events. Aufrufe erfolgen einige Monate vorher über die E-Mail Verteiler der AG DOK und der Produzentenallianz. Außerdem stehen die Aufrufe im öffentlichen Bereich auf der Website der AG DOK mit kurzen Beschreibungen des jeweiligen Events sowie Kontaktdaten des Betreuer/In.

## **Zuschüsse durch German Films**

### **Reisekostenzuschuss**

Nachwuchsproduzenten/Innen mit Kinofilmprojekten, die zu Pitches eingeladen wurden, und Regisseure/Innen, deren Film auf einem Festival läuft, können unter gewissen Bedingungen einen Antrag auf Reisekostenzuschuss bei German Films stellen. Die Regeln sind hier zu finden: <https://www.german-films.de/producerscorner/travel-support/index.html>

### **Marketing- und Untertitelungszuschüsse**

German Films bietet Marketing- und Untertitelungszuschüsse an.

Die Regeln sind hier zu finden: <https://www.german-films.de/producerscorner/travel-support/index.html>

Ansprechpartnerin für den Dokumentarfilm bei German Films ist Julia Teichmann: [teichmann@german-films.de](mailto:teichmann@german-films.de)