



## Technische Anforderungen zur Erstellung von sonstigen Medien

Neben den festgelegten Master-, Vorführ und Archivmedien an der HFF München (siehe gesondertes Merkblatt), können auf begründete Nachfrage (z.B. bei Beteiligung eines Senders) folgende Medien erstellt werden:

- XDCAM HD 422
- DVD
- BluRay
- HDCAM und HDCAM SR
- Digi-β

### Allgemeine Anmerkungen:

- Für die Erstellung der Medien ist Martin Foerster (Raum 3.42) zuständig.
- Das Bild-File muss in Rec709 Legal Range angeliefert werden.
- Für die Anlieferung der Files ist es vorteilhaft, Festplatten mit aktuellen Schnittstellen zu nutzen, da die Transferraten hier am höchsten sind, bzw. die Kopierzeiten kurz sind.
- Benennung der Files: keine Umlaute, Sonderzeichen oder Leerzeichen verwenden.
- Quellmaterial zur Erstellung von Medien wird zeitnah je nach Platzbedarf nach Fertigstellung auf dem Server gelöscht.

### **Anforderungen zur Erstellung einer XDCAM HD 422:**

- Apple ProRes 422 (HQ) oder DNXHD 185x File **\*\*\*.mov** Legal Range mit Angabe der Auflösung
- 25fps
- Stereoton (TV-Mix) kann in das File eingebettet sein (48khz, 24bit)
- Mehrkanalton (Kintonmischung 5.1) muss in sechs diskreten Tonspuren angeliefert werden
- Separat angelieferte Töne müssen synchron sein und gleiche Framerate (25 fps) haben
- Um eine Ident Tafel im technischen Vorspann zu erstellen sind folgende Informationen nötig: Produzent, Titel, HFF Prod.Nr., Regie, Producer/PL, Länge, Aspekt Ratio, Video (Auflösung und Framerate), Audioformate (Stereo, SRD5.1) und Fassung (Sprache, Untertitel)

### **Anforderungen zur Erstellung einer DVD oder BluRay:**

- Apple Prores 422 (HQ) oder DNXHD 185 File **\*\*\*.mov** Legal Range mit Angabe der Framerate und Auflösung
- Stereoton kann in das File eingebettet sein (48khz, 24bit)
- Mehrkanalton als ac3 Datei
- Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) und in derselben Framerate sein
- Alternativ kann auch eine fertige DVD, Bluray oder eine ISO, IMG, Image Abbild Datei angeliefert werden

### **Anforderungen zur Bedruckung einer DVD oder BluRay:**

- JPEG oder TIFF (CMYK) in der Größe 12x12 cm
- kein Loch in der Mitte, kein Aussenkreis
- Dateigröße max. 50 MB, 300 DPI Auflösung
- bei SW Bedruckungen Greyscale verwenden, Farb und Helligkeitsverläufe möglichst vermeiden
- Benamung : NamedesFilms\_BluRay(DVD)\_Label.jpg (oder .TIFF)
- Beschriftung in lesbarer Größe (Beispiele können in Raum 3.43 angeschaut werden)

### **Anforderungen zur Erstellung einer HDCAM SR:**

- Apple ProRes HQ 422 oder DNXHD 185x **\*\*\*.mov** Legal Range mit Angabe der Framerate und Auflösung.
- Stereoton und 5.1 kann in das File eingebettet sein (48khz, 24bit)
- Mehrkanalton sollte in sechs diskreten Tonspuren angeliefert werden
- Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) sein

### **Anforderungen zur Erstellung einer HDCAM:**

- Apple ProRes 422 (HQ) oder DNXHD 185x File **\*\*\*.mov** Legal Range mit Angabe der Framerate und Auflösung
- Stereoton kann in das File eingebettet sein (48khz, 24bit)
- Mehrkanalton nur mit Dolby E möglich
- Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) sein

### **Anforderungen zur Erstellung einer Digi-β**

- Apple ProRes(HQ oder DNXHD 185x **\*\*\*.mov** File Legal Range
- 25fps
- Stereoton kann in das File eingebettet sein (48khz, 24bit)
- Mehrkanalton nur mit Dolby E möglich
- Separat angelieferte Töne müssen synchron (gleichlang) sein