

HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN

**Bewerbungsaufgaben für den Studiengang
Bildgestaltung / Schwerpunkt VFX für die Vorauswahl der
Eignungsprüfung 2020**

Bitte bearbeiten Sie alle vier Aufgaben.

Wir bitten die Bewerberinnen und Bewerber für den Studiengang Bildgestaltung ihren Bewerbungsunterlagen einen Scan einer augenärztlichen Bestätigung ihrer Farbsehtauglichkeit beizufügen. Ein Farbttest mit Farbtafeln ist hierfür ausreichend.

Aufgabe 1

Kombination

Fotografieren Sie zwei unterschiedliche Motive und kombinieren Sie diese mittels einfacher digitaler Bildgestaltung zu einem fotorealistischen Gesamtbild. Motive, Lichtsituation, Perspektive, Einstellungsgröße etc. sollen dabei bewusst von Ihnen ausgewählt sein. Schildern Sie kurz (maximal 1000 Zeichen) schriftlich ihre Vorgehensweise bei Planung und Umsetzung.

Laden Sie die beiden ursprünglichen Bilder und die finale Kombination im Format JPEG, Farbraum sRGB mit einer Mindestgröße von 3000x2000 Pixel hoch.

Aufgabe 2

Bearbeiten Sie entweder Aufgabe 2 a **oder** Aufgabe 2 b.

2 a) "Schweben"

oder

2 b) "Davor"

Gestalten/Inszenieren Sie einen fiktiven Werbespot, Kurzfilm oder eine einzelne Szene eines fiktiven Langfilms mit einer maximalen Länge von 30 Sekunden. Machen Sie dabei in mindestens 10 Sekunden unbedingt von den Möglichkeiten der Bildgestaltung mittels Visual Effects (VFX) Gebrauch.

Die Art der Umsetzung (Real-, Computeranimations-Film, Stop-Motion, Zeichen- oder Schiebetrick) bleibt dabei Ihnen überlassen.

Laden Sie Ihren Film in h264 encodiert und mit der Auflösung HD (1920x1080 Pixel) hoch.

Aufgabe 3

VFX-Gestaltung

Nennen Sie ein Beispiel für eine gelungene VFX-Gestaltung aus der Filmgeschichte und fügen Sie eine persönliche Stellungnahme (zwischen 800 und 1800 Zeichen) hinzu, warum Sie diese für gelungen erachten.

Laden Sie 3 bis 5 Screenshots aus der Szene hoch. Verweise auf Bilder im Internet werden nicht akzeptiert.

Aufgabe 4

4 a) Welche Filme (Titel, Regie) der Filmgeschichte sind Ihnen persönlich wichtig?
(Nicht in Bezug auf VFX.)

1.

Regie Kamera

2.

Regie Kamera

3.

Regie Kamera

4 b) Begründen Sie bei einem dieser Filme, was Sie daran schätzen und weshalb er Ihnen aufgefallen ist. (Maximal 800 Zeichen.)

4 c) Welche 5 Filme der Filmgeschichte erscheinen Ihnen bzgl. VFX besonders wichtig?

1.

2.

3.

4.

5.

4 d) Begründen Sie zu einem der genannten Filme warum. (Maximal 800 Zeichen.)

4 e) Welche Art von VFX-Gestaltung/Bearbeitung/Technik interessiert Sie besonders?