

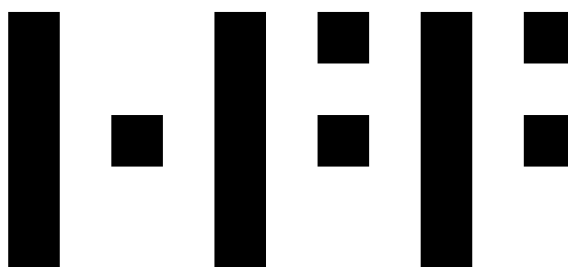


SCREENINGS 2026

Präsentation aktueller Filme und Pitches
Hochschule für Fernsehen und Film München

25. - 26. März 2026





SCREENINGS 2026

Präsentation aktueller Filme und Pitches
Hochschule für Fernsehen und Film München
25. - 26. März 2026

Der Livestream auf unserer
HFF SCREENINGS-Plattform:

<https://hff-screenings.de>

Die Aufzeichnungen der
Veranstaltung, Filme und Pitches
sind für 1-4 Monate abrufbar!



GRUSSWORT – SCHIRMHERR



Philip Pratt

Leiter Deutsche Originals | Amazon MGM Studios

Liebe Filmschaffende, liebe Gäste der HFF Screenings,

als Leiter Deutsche Originals bei Amazon MGM Studios freue ich mich sehr, heute bei Euch zu sein und Teil dieser besonderen Veranstaltung zu werden.

Bei Prime Video haben wir eine klare Vision: Wir kreieren außergewöhnliche Unterhaltung für Deutschland und die Welt. Deutsche Geschichten, die nicht nur hierzulande begeistern, sondern auch international Millionen von Zuschauenden unterhalten. Wir machen populäre Filme und Serien für das große Publikum. Und genau hier, bei den HFF Screenings, sehen wir die Zukunft dieser Vision – in Euren Filmen, in Eurer frischen Perspektive, in Eurer Experimentierfreudigkeit.

Wir bei Prime Video bezeichnen uns gerne als „Home of Talent“ – und das ist nicht nur ein Slogan, sondern gelebte Praxis. Wir setzen auf wiederkehrende, sowohl etablierte als auch junge und aufstrebende Talente, auf langfristige Partnerschaften mit Kreativen, die mit uns wachsen und ihre Visionen verwirklichen können. Denn wir wissen: Die besten Geschichten entstehen, wenn Talente den Raum und das Vertrauen bekommen, ihre kreative Handschrift zu entwickeln und zu verfeinern.

Dass dieser Ansatz funktioniert, zeigen die Erfolge der letzten Jahre eindrucksvoll: Mit *Der Tiger*, *Maxton Hall* - Staffel 2 und Sebastian Fitzeks *Der Heimweg* haben wir gleich drei Titel in den Top 4 der meistgestreamten internationalen Originals bei Prime Video weltweit platziert. Deutsche Produktionen, die Millionen Menschen rund um den Globus fesseln – das ist genau das, wofür wir stehen.

Aber Erfolg bedeutet für uns nicht nur Zahlen. Es geht um die Geschichten, die bewegen, um die Stimmen, die gehört werden müssen, um die ästhetische Innovation, die das Medium voranbringt. Eure Filme hier bei den HFF Screenings sind genau das: Seismographen für das, was Tolles auf uns zukommt. Deshalb bin ich gerne dabei – nicht nur als Branchenvertreter, sondern als jemand, der an der Quelle sein möchte, wo neue Ideen entstehen.

Der Dialog zwischen etablierter Entertainment-Industrie und aufstrebenden Talenten ist keine Einbahnstraße. Wir lernen voneinander, auf Augenhöhe, und genau das macht Veranstaltungen wie diese so wertvoll. Lasst uns gemeinsam für das große Publikum herausragende Unterhaltung schaffen.

Ich freue mich auf Eure Arbeiten, auf inspirierende Gespräche und darauf, vielleicht die nächste große Geschichte zu entdecken.

Viel Erfolg bei den HFF Screenings!

Philip Pratt
Leiter Deutsche Originals, Amazon MGM Studios

GRUSSWORT



Prof. Daniel Sponsel
Präsident der HFF München

Liebe Gäste der HFF Screenings 2026,

die Filmkultur bietet mehr denn je einen relevanten gesellschaftlichen Beitrag durch ihre zugänglichen Werke, die sowohl vielfältige und interkulturelle Perspektiven unserer Gesellschaft bieten als auch für die Vermittlung demokratischer Grundwerte stehen. So stand es in dem gemeinsamen Statement, das zu Beginn dieses Jahres von den Filmhochschulen zur Umsetzung des Filmförderungsgesetzes abgegeben wurde. Darin haben wir auch gefragt: Was haben İlker Çatak, Maren Ade, Christian Petzold, Nora Fingscheidt, Andreas Dresen und Doris Dörrie gemeinsam? Die Antwort: Sie sind Absolvent*innen einer der sieben renommierten deutschen Filmhochschulen und haben internationale Filmgeschichte geschrieben. Und sie alle standen vermutlich schon einmal im Rahmen der HFF Screenings oder einer vergleichbaren Veranstaltung ihrer jeweiligen Hochschule vor einer Kinoleinwand auf der Bühne, um sich Vertreter*innen der Filmbranche zu präsentieren.

Es steht für mich an oberster Stelle, den jungen Talenten, die jetzt bei uns studieren, eine verlässliche Perspektive zu bieten und dabei freut es mich besonders, dass Sie, unsere Partner*innen, mit Ihrer Unterstützung der und Teilnahme an den HFF Screenings diesen Gedanken nicht nur teilen, sondern leben. Ich verspreche Ihnen, dass sich Ihr Engagement lohnt, denn auch in diesem Jahr präsentieren wir Ihnen besondere, vielfältige und Perspektiven öffnende filmische Arbeiten unserer Studierenden. Um nur zwei zu nennen, die im Februar ihre erfolgreiche Weltpremiere im Rahmen der Berlinale feierten: Im Dokumentarfilm WAS AN EMPFINDSAMKEIT BLEIBT kehrt die Filmemacherin 14 Jahre, nachdem sie einen versuchten Femizid überlebt hat, zu prägenden Momenten und Menschen von damals zurück. Der Spielfilm ICH VERSTEHE IHREN UNMUT wirft einen schonungslosen Blick auf die Arbeitswelt der Reinigungs-Branche.

Ich wünsche Ihnen eine inspirierende Zeit an der HFF München.

Mein besonderer Dank gilt unserem diesjährigen Schirmherrn Philip Pratt, Leitung Deutsche Originals Amazon MGM Studios, der nicht nur in bereits erfolgreichen Zusammenarbeiten mit HFF-Alumni*ae gezeigt hat, dass er und sein Team Amazon Prime als „Home of Talent“ verstehen und aufstrebende Talente in ihren Visionen sichtbar machen. Ebenso danke ich ganz herzlich all unseren Sponsor*innen und Unterstützer*innen, die die HFF Screenings 2026 erst möglich machen. Viele von Ihnen sind seit Jahren treu und engagiert an unserer Seite und regelmäßig kommen neue hinzu. Danke, dass Sie sich für uns einsetzen und wir uns auf Sie verlassen dürfen!

Ihr Daniel Sponsel

**GRUSSWORTE DER
SPONSOR*INNEN**



Liebe Studierende,

die Filmbranche hat in den vergangenen Jahren eindrucksvoll unter Beweis gestellt, wie anpassungs- und widerstandsfähig sie ist. Zwischen Virtual und Vertical Production sowie dem rasanten Fortschritt von KI entstehen Räume, in denen sich das Erzählen neu erfindet. Ihr müsst nicht mehr darauf warten, „entdeckt“ zu werden – ihr könnt eure Stimme selbst in die Welt tragen und euer Publikum direkt erreichen.

Zugleich zeigt die aktuelle Debatte um KI und Urheberrecht, wie wichtig eure Haltung ist. Ihr seid die Generation, die entscheidet, wie wir Technologie nutzen: als Werkzeug, das euch mutiger, effizienter und experimentierfreudiger macht – und nicht als Ersatz für eure Vorstellungskraft. Kein Algorithmus kann Neugier, Zweifel, Liebe, Widerspruch oder echtes Risiko empfinden. Genau das ist eure Stärke.

Erzählt deshalb Geschichten, die sich etwas trauen. Geschichten wie etwa „Good Luck, Have Fun, Don't Die“ von Gore Verbinski, den wir kürzlich produziert haben. Geschichten, die unbequem sein dürfen und die Welt im Kleinen wie im Großen ein Stück verändern.

Nutzt euer Studium, um zu experimentieren, zu scheitern und neu anzufangen – und findet Menschen, mit denen ihr größer denken könnt, als es allein möglich wäre. Die Branche braucht euch nicht als Kopien, sondern als originelle Stimmen, die bereit sind, Verantwortung zu übernehmen und Grenzen zu verschieben.

Dafür wünsche ich euch von ganzem Herzen viel Erfolg.

Und vergesst nicht: Seid verrückt, seid wild – und bleibt neugierig!

Oliver Berben
Vorstandsvorsitzender
Constantin Film

GRUSSWORTE DER SPONSOR*INNEN

Liebe Studierende,

die HFF Screenings demonstrieren jedes Jahr eindrucksvoll, wie vielfältig, mutig und visionär junge Filmschaffende Geschichten erzählen. Filme und Serien schaffen Räume, um Fragen zu stellen, neue Sichtweisen zu eröffnen und Brücken zu bauen – zwischen Menschen, Generationen und Kulturen.

Als führende Produktions- und Distributionsgruppe sind wir mit LEONINE Studios an Eurer Seite, um Euch auf Eurem kreativen Weg zu begleiten und Euch dabei zu unterstützen die Geschichten von morgen zu erzählen, die das Publikum berühren und begeistern. Besonders freut es mich, dass mit Max Wiedemann und Quirin Berg auch zwei HFF-Absolventen als Co-Chief Production Officers unseren Produktionsbereich und darüber hinaus die deutsche und internationale Produktionslandschaft prägen und mit Erfolgen wie DARK, 4 BLOCKS oder BRICK zeigen, wie weit Leidenschaft und Engagement tragen können.

Wir gratulieren Euch herzlich zum Erreichen dieses wichtigen Meilensteins, wünschen Mut, Neugier und Tatkraft für Eure nächsten Schritte – und viel Erfolg für die Präsentation Eurer Arbeiten!

Fred Kogel
CEO
LEONINE Studios



Die Screenings der HFF sind jedes Jahr ein Ereignis, das den Kopf öffnet, für neue Ideen und Impulse sorgt und junge Talente zutage fördert. Die Studierenden richten in ihren Filmen einen unverstellten Blick auf ihr Leben und die Gesellschaft, auf persönliche Erfahrungen und Beobachtungen in der Welt. Dabei gelingt auch immer der Blick über den Tellerrand. Studierende unterschiedlichster Nationalitäten studieren und arbeiten miteinander. Und so entstehen gemeinsame Produktionen, die nicht nur die aktuelle Lebensrealität in Deutschland, sondern auch in Ghana, in der Ukraine oder Shanghai, u.a., abbilden.

Die HFF bietet ihren Studierenden damit eine hervorragende Basis für Netzwerke, die über den ganzen Globus reichen können. Die Arbeit der bunt-diversen Teams an gemeinsamen Produktionen im In- und Ausland setzt Offenheit gegenüber anderen Kulturen, Lebensformen und Einstellungen voraus und die daraus resultierenden Filme transportieren auf diese Weise ein tolerantes und respektvolles Miteinander. Das ist auch für die Zuschauer extrem bereichernd und fördert das Verständnis füreinander.

Ich freue mich auf inspirierende Screenings-Tage an der HFF.

Susanne Freyer
Geschäftsführerin / Produzentin
Akzente Film- & Fernsehproduktion GmbH





Liebe Studierende,

mit großer Vorfreude und Neugierde blicke ich auf die HFF-Screenings 2026! Ich bin mir sicher, uns erwarten wieder emotionale Momente in allen Facetten. Es ist wie jedes Jahr sehr spannend und aufregend zu sehen, welche Themen euch Studierende bewegen und umtreiben, daher unterstützt die LfA Förderbank Bayern als Sponsor auch dieses Jahr wieder mit Freude die Screenings!

All eure Kreativität beim Produzieren kann durch eine gute Planung der Kosten sowie der Finanzierung gestützt werden. Die Projekte an der HFF werden gegen Ende des Studiums immer größer, die Budgets der Filme immer höher und einige von euch werden für ihre Abschlussfilme vermutlich die Förderung des FFF Bayern in Anspruch nehmen. Um diese sicher und gut abwickeln zu können stehen wir die LfA Förderbank Bayern euch mit Rat und Tat zur Seite. Einerseits mit Vorträgen an der HFF zur Abwicklung der Förderung und die dazugehörige Schlusskostenprüfung, andererseits mit der direkten Betreuung eurer Abschlussfilme.

Wir sehen uns an dieser Stelle als eure Partner und stehen sehr gerne auch für Beratungsgespräche zur Verfügung!

Annelena Köhler
Team Filmförderung
LfA Förderbank Bayern



Liebe Studierende,

ihr habt euer Studium in einer Zeit des massiven Umbruchs unserer Branche begonnen. Maßgaben des „Fernsehens“ und des Bewegtbildkonsums verändern sich rasant – Maßstäbe des Filmemachens ebenso. Formate, Erzählweisen, Auswertungswege, der Einsatz von KI – vieles wird gerade neu verhandelt.

Für euch heißt das vor allem: Das eröffnet euch Spielräume, die frühere Generationen so nicht hatten. Ihr müsst keine alten Gewohnheiten verteidigen, sondern könnt von Anfang an anders denken. Ihr könnt heute andere Geschichten erzählen, andere Arbeitsweisen einfordern und neue Technologien selbst mitgestalten.

Eure Werkschau ist für uns ein wichtiger Gradmesser dafür, wohin sich Filmemachen entwickeln kann.

Wir sind sehr gespannt auf eure Arbeiten, auf neue Blickwinkel und darauf, wie ihr die Möglichkeiten, die sich euch bieten, nutzt.

Jan Kaiser
Geschäftsführer
Bavaria Fiction GmbH

GRUSSWORTE DER SPONSOR*INNEN

Die VGF Verwertungsgesellschaft für Nutzungsrechten an Filmwerken mbH freut sich, auch dieses Jahr wieder den Produzent*innen-Nachwuchs zu fördern. Seit einigen Jahren sind wir bereits verlässlicher Partner für besondere Projekte der Studierenden der Abteilung V Produktion und Medienwirtschaft der HFF. Unser Ziel ist es, schon bei den Nachwuchs-Produzent*innen die Schaffung von kulturell wertvollen Werken hervorzuheben und bei der Ausbildung zu helfen. Gerade bei Projekten, die nicht über die Hochschule abgedeckt werden können. „Spot on Producers“ soll den Nachwuchs-Produzent*innen helfen, in der Branche sichtbar zu werden – das unterstützen wir gerne!

Wir wünschen beim Networking im Anschluss viel Vergnügen. Nutzen Sie das vom VGF unterstützte Get-Together „Spot on Producers“, um wertvolle Kontakte zu knüpfen und sich mit Branchenkolleg*innen auszutauschen.

Stephanie Struppler
Geschäftsführerin
VGF
Verwertungsgesellschaft für Nutzungsrechten an Filmwerken mbH



Liebe Gäste,

die HFF SCREENINGS geben Ihnen die einzigartige Gelegenheit, die Film-Talente der HFF München kennenzulernen. Sie können ihre filmischen Werke sehen, neue Stoffideen hören und mit ihnen direkt ins Gespräch kommen. Zwei Tage fokussiert auf den filmischen Nachwuchs – das bieten Ihnen die HFF SCREENINGS 2026!

Der Freundeskreis hat erneut Filme unterstützt, die im Programm zu sehen sind: NUR DU UND ICH von Marie Zrenner und Leo van Kann, ELYSIAN FIELDS von Anna-Maria Dutoit und BLAUE STUNDE von Miriam Goeze.

Das ist aber nur ein kleiner Ausschnitt unserer Arbeit. So unterstützen wir die von HFF-Studierenden initiierte Zeitschrift REVÜ und führen Veranstaltungen durch, die darauf ausgerichtet sind, HFF Studierende und Sie, liebe Gäste, zu vernetzen.

Sie können uns bei der Erfüllung unserer vielfältigen Aufgaben unterstützen. Nur Mitgliedsbeiträge und Spenden ermöglichen es uns, den HFF-Filmnachwuchs erfolgreich zu fördern. Werden Sie Mitglied!

Dr. Christian Franckenstein
1. Vorsitzender Freundeskreis der HFF München e.V.
im Namen des Vereinsvorstands.





Liebe Gäste, liebe Filmfans,

herzlich willkommen zu den HFF Screenings 2026.

Die Hochschule für Fernsehen und Film München ist ein Ort, an dem künstlerisch, technisch und gesellschaftlich Zukunft gestaltet wird. In einer Zeit, in der öffentliche Debatten oft zugespitzt verlaufen, Informationsräume fragmentierter werden und technologische Innovationen unser Erzählen grundlegend verändern, braucht es Institutionen, die Orientierung, Qualität und Verantwortung vermitteln. Eine Filmhochschule kann die dafür nötigen Skills sehr gut vermitteln.

Sie bietet jungen Talenten nicht nur eine exzellente Ausbildung, sondern auch einen geschützten Raum zum Ausprobieren, Scheitern und Weiterentwickeln. Hier entstehen Haltungen ebenso wie Handschriften. Studierende lernen, mit neuen Technologien souverän umzugehen, Produktionsrealitäten einzuschätzen und dürfen zugleich künstlerische Risiken eingehen. Sie entwickeln Teamgeist, Resilienz und unternehmerisches Denken. Fähigkeiten, die in einer sich wandelnden Branche unverzichtbar sind. Die HFF Screenings machen diese Entwicklung sichtbar. Sie sind der ideale Rahmen für Studierende, ihre Arbeiten erstmals einem größeren Fachpublikum vorzustellen und in direkten Austausch mit Vertreter*innen aus Produktion, Verleih, Sendern, Förderern, Streaming-Plattformen und Festivals zu treten. Solche Begegnungen sind oft der Beginn langfristiger Zusammenarbeit. Die Screenings schaffen Verbindungen zwischen Ausbildung und Branche, praxisnah, offen und auf Augenhöhe.

Gerade unter den aktuellen wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Vorzeichen ist es wichtig, in den kreativen Nachwuchs zu investieren. Junge Filmschaffende bringen neue Perspektiven ein, stellen Fragen, wo Gewissheiten brüchig werden, und eröffnen Räume für Dialog.

Für den FilmFernsehFonds Bayern ist die Unterstützung der HFF Screenings neben unserer Talentfilmförderung deshalb mehr als Engagement für ein einzelnes Event. Sie ist Ausdruck unseres Vertrauens in die nächste Generation von Filmschaffenden und in die Kraft des audiovisuellen Erzählens am Standort Bayern. Einem Standort, der erfahrungsgemäß große kommerzielle Erfolge hervorbringt und auch damit das Kino stärkt. Allein in diesem Jahr sind alle bisherigen sechs deutschen Besuchsmillionäre im Kino von bayerischen Produzent*innen und/ oder Alumnae der HFF München realisiert worden.

Mein Dank gilt allen, die die HFF Screenings mit großem Einsatz vorbereiten und begleiten, sowie allen Partnerinnen und Partnern, die den filmischen Nachwuchs fördern.

Ich wünsche Ihnen inspirierende Entdeckungen, intensive Gespräche und viele neue Impulse bei den HFF Screenings 2026.

Dorothee Erpenstein
Geschäftsführerin
FilmFernsehFonds Bayern



INHALT

Mittwoch, 25. März 2026

Ab 10:00 Uhr

ABTEILUNG IV – DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK	18
Filmübersicht	21
Filminfos	22
Dokumentarische Pitches	54

Ab 12:15 Uhr

ABTEILUNG VI – DREHBUCH	104
Übersicht Pitches	107
Fiktionale Pitches	109

Ab 14:00 Uhr

ABTEILUNG III – KINO- UND FERNSEHFILM	58
Filmübersicht	61
Filminfos	62
Fiktionale Pitches	98

Ab 16:30 Uhr

ABTEILUNG V – PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT	116
SPOT ON PRODUCERS	
Übersicht Diplomjahrgang 2026	119
Infos zu den Absolventinnen und Absolventen	120
Inhaltsverzeichnisse der Abteilungen	126
Studentinnen- und Studentenverzeichnis nach Abteilungen	129
Impressum	133



A young woman with dark hair tied in a ponytail is shown in profile, looking towards the left. She is outdoors in a grassy field, with a pink and white striped cloth visible in the lower right corner. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning. The text "ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK" is overlaid on the right side of the image.

**ABT. IV
DOKUMENTARFILM UND
FERNSEHPUBLIZISTIK**



FILMÜBERSICHT

FILMTITEL	REGIE	
CRITICAL CONDITION	Mila Zhluktenko	22
DRIVING EUROPE	Felix Länge	26
ELYSIAN FIELDS	Anna-Maria Dutoit	30
ERINNERUNGEN EINES WALDES	Katharina Rabl	34
ICH VERSTEHE IHREN UNMUT	Kilian Armando Friedrich	38
SPRING IN KANGIQSUALUJJUAQ	Marie Zrenner	42
WAS AN EMPFINDSAMKEIT BLEIBT	Daniela Magnani Hüller	46
WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED?	Hannah Jandl, Lea Tama Springer	50



CRITICAL CONDITION

Mila Zhluktenko



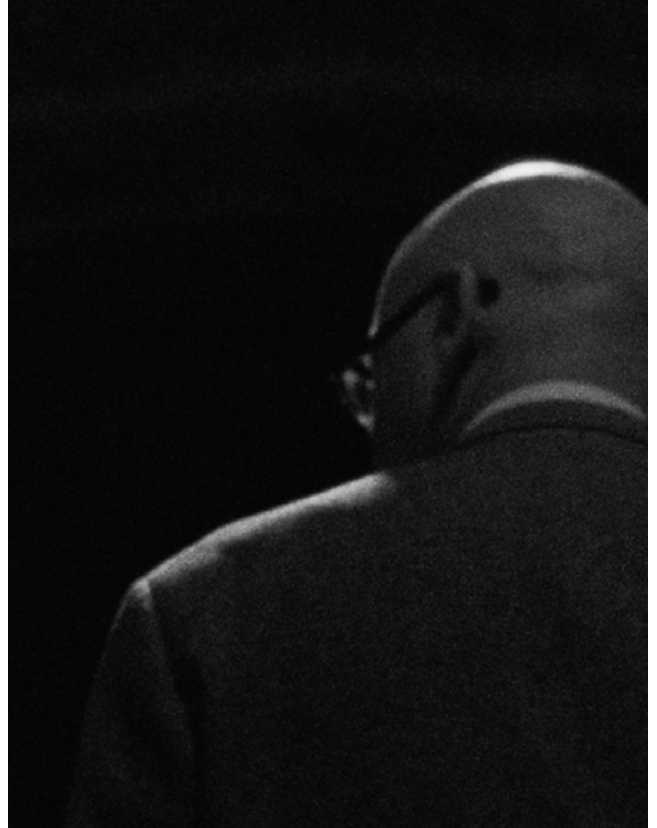
SYNOPSIS

1957:

Irgendwo in einem deutschen Wald testet der KGB-Agent Bohdan Stashynsky eine Giftpistole an einem Hund. Zur selben Zeit diskutiert Lev Rebet, Chefredakteur einer in München ansässigen ukrainischen Exilzeitung, mit seinen Redaktionsmitgliedern über die Zukunft der Zeitung und ihre Bedeutung in einer veränderten, assimilierten Diaspora.

Der verstohlene Blick des KGB-Agenten auf Lev Rebet und die Redaktion durchdringt dabei den ganzen Film. Nach einer bedrohlichen Begegnung wird Rebet auf seinem Heimweg durch die Münchner Nacht verfolgt. Irgendwann verliert die ihn begleitende Kamera die Spur des Verfolgten und seines Verfolgers. Sie fliegt durch Raum und Zeit, bis sie schließlich im Heute ankommt – auf dem Münchner Waldfriedhof. Dort wurde Rebet vor mehr als 60 Jahren bestattet und hier gehen zwei Ukrainerinnen spazieren, die 2022 vor dem russischen Angriffskrieg fliehen mussten.

CRITICAL CONDITION



STAB

Regie, Buch, Co-Editorin	Mila Zhuktenko
Kamera	Tobias Blickle
Co-Editor	Daniel Asadi Faezi
Musik	Marja Burchard
Sound Design	Gerhard Auer, Philip Hutter
Sender/Redakteur-in	BR/ARTE Natalie Lambsdorff, Theo Fusban
Produzent	Michael Kalb
Herstellungseitung HFF	Monika Wöhr

PRODUKTION	HFF München Kalb Media BR/ARTE
-------------------	--------------------------------------

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit	24 Min.
Originalfassung	Ukrainisch, Russisch
Fertigstellungsjahr	2025

FESTIVALS

Festival de Cannes, 2025, Semaine de la Critique
Curtas Vila do Conde, 2025, International
Competition
Sarajevo Film Festival, 2025, European Shorts
Silhouette Festival, 2025, Sélection Internationale
Kyiv International Short Film Festival, 2025,
Ukrainian Competition
Poitiers Film Festival, 2025, International
Competition
Ukrainian Film Festival Berlin, 2025, Short Film
Competition: Special Mention
Festival of Future Storytellers, 2025,
International Competition: Best Short Film
Vilnius Short Film Festival, 2026, International
Competition

CAST

Lev	Ihor Shulha
Dariia	Vita Smachelyuk
Vasyl	Sebastian Anton
Katya	Valeriia Berezovska
Lesya	Valeriia Kuzmenko
KGB-Agent	Yevgen Bondarskyi
KGB-Vorgesetzter	Oleksandr Pozharskyi
Orysia	Lisa Moskalenko
Zynovij	Volodymyr Melnyk
Greek Band	„Pnema“ (Sonja Weis, Sebastian Meyhöfer, Georgios Pisiotis)

HFF-TEAM

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



Regie, Drehbuch, Co-Editorin
Mila Zhluktenko

BIOGRAPHIE

Mila Zhluktenko, geboren in Kyiv, Ukraine, studiert Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. Ihre Filme wurden auf Festivals wie der Berlinale, IDFA, New Directors/New Films im MoMA und Visions du Réel gezeigt. Zu ihren aktuellen Arbeiten, in Co-Regie mit Daniel Asadi Faezi, gehören **WAKING UP IN SILENCE** (Jurypreis Berlinale Generation KPlus) und **RÜCKBLICKEND BETRACHTET** (Deutscher Kurzfilmpreis). Der Kurzspielfilm **CRITICAL CONDITION** feierte bei der Semaine de la Critique in Cannes 2025 Weltpremiere.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **CRITICAL CONDITION**
Spielfilm, 24 Min.
Regie, Drehbuch, Co-Editorin
- 2023 **WAKING UP IN SILENCE**
Dokumentarfilm, 18 Min.
Co-Regie, Co-Autorin, Produzentin,
Co-Editorin
- 2023 **DEAD GIRLS DANCING**
Spielfilm, 98 Min.
Schnitt
- 2022 **ARALKUM**
Dokumentarfilm, 14 Min.
Co-Regie, Co-Autorin, Produzentin,
Co-Editorin
- 2022 **GOTT IST EIN KÄFER**
Hybridfilm, 80 Min.
Schnitt
- 2020 **OPERA GLASSES**
Dokumentarfilm, 24 Min.
Regie
- 2017 **FIND FIX FINISH**
Dokumentarfilm, 20 Min.
Co-Autorin, Co-Regie
- 2017 **I LOVE MY #HAIRLEGS**
Experimentalfilm, 2 Min.
Co-Regie

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAPHIE



Kamera
Tobias Blickle

BIOGRAPHIE

Tobias Blickle wurde 1997 in Tübingen geboren und studierte Bildgestaltung an der HFF München. Während seines Studiums war er für die Kamera in mehreren Kurzfilmen verantwortlich, die auf internationalen Filmfestivals wie der Berlinale, South by Southwest und Premiers Plans d'Angers gezeigt wurden. Er schloss sein Studium mit dem Kinodebütfilm **SONNENPLÄTZE** von Aaron Arens ab. **CRITICAL CONDITION** von Mila Zhluktenko feierte bei der 64. Semaine de la Critique in Cannes Weltpremiere.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **CRITICAL CONDITION**
Spielfilm, 24 Min.
Kamera
- 2025 **RÜCKBLICKEND BETRACHTET**
Dokumentarfilm, 14 Min.
Kamera
- 2024 **SONNENPLÄTZE**
Spielfilm, 93 Min.
Kamera
- 2023 **WAKING UP IN SILENCE**
Dokumentarfilm, 18 Min.
Kamera
- 2023 **HEY, DENISE**
Spielfilm, 21 Min.
Kamera
- 2021 **CATSITTER**
Spielfilm, 20 Min.
Kamera
- 2020 **LICHT UND SCHATTEN**
Experimentalfilm, 7 Min.
Kamera
- 2019 **SUMMER HIT**
Spielfilm, 19 Min.
Kamera



DRIVING EUROPE

Felix Länge



SYNOPSIS

Im August 2023 treten über 80 LKW-Fahrer aus Drittstaaten an der deutschen Raststätte „Gräfenhausen“ in den Streik. Es ist einer der größten Arbeitskämpfe der europäischen Logistikbranche. Die Männer, angeworben mit dem Versprechen auf faire Arbeit, sind monatelang ohne Lohn unterwegs.

Der Dokumentarfilm DRIVING EUROPE begleitet die georgischen Fahrer bei ihrem Protest und darüber hinaus – in ihre Heimat, in ihre Einsamkeit und in ihren Kampf um Gerechtigkeit. Zwischen Hoffnung und Ohnmacht dokumentiert der Film strukturelles Versagen – und auch den Moment, in dem Menschen beginnen, sich zu wehren.

DRIVING EUROPE



STAB

Regie, Buch Felix Länge
Kamera Matthias Kofahl,
 Felix Länge
Schnitt Christoph Hans
Musik Nils Wrasse,
 Florian Paul,
 Giuliano Loli
Sound Design Gerhard Auer
Produzent-innen Lennart Heidtmann,
 Artur Althen
Produktionsleitung Lennart Heidtmann
Herstellungsleitung HFF Monika Wöhrle

PRODUKTION

HFF München
 Bardamu Film

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 85 Min.
Originalfassung Deutsch
 Englisch
 Russisch
Fertigstellungsjahr 2026

PROTAGONIST-INNEN

Aleko
Edwin Atema
Stefan Körzell
Badri
Zuko
Rusudan
Tamar
Gabriele Bischoff

HFF-TEAM

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



Regie, Drehbuch, Co-Kamera
Felix Länge

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



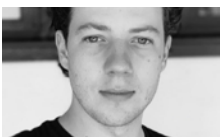
Co-Kamera
Matthias Kofahl

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Produzent,
Produktionsleitung**
Lennart Heidtmann

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



Produzent
Artur Althen

BIOGRAPHIE

Felix Länge, geboren 1994 in Erfurt, ist Dokumentarfilmer und Kameramann. Er schloss 2025 das Studium Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München ab. Sein besonderes Interesse gilt Themen sozialer Gerechtigkeit. Der persönliche Zugang zu den Protagonistinnen und Protagonisten steht dabei immer im Zentrum seiner Arbeit: Mit der Kamera sucht Felix die Nähe zu den Menschen.

BIOGRAPHIE

Matthias Kofahl wurde 1987 in Radebeul in Sachsen geboren und studiert Kamera an der HFF München. Er realisierte Spiel- und Dokumentarfilme, die auf zahlreichen internationalen Festivals liefen. EIGENHEIM (Regie: Welf Reinhart) wurde 2022 in Los Angeles mit dem Student Academy Award in Silber ausgezeichnet.

BIOGRAPHIE

Lennart Heidtmann, geboren 1997 in München, studiert seit 2016 Spielfilmregie an der HFF. Schon als Schüler widmete er sich der Fotografie und der Filmkunst. Während seines Architekturstudiums absolvierte Lennart Regiepraktika und drehte freiberuflich Musikvideos. Besonders die Komödie liegt ihm am Herzen, wie sein Film TRAURIG WIRD ES VON ALLEIN zeigt. Seit 2018 ist Lennart Geschäftsführer der von ihm und Artur Althen gegründeten Filmproduktionsfirma Bardamu Film.

BIOGRAPHIE

Artur Althen, geboren 1993 in München, studierte Medienkunst und Gestaltung an der Bauhaus-Universität Weimar. Seit 2016 ist er Student der Spielfilmregie an der HFF München. Während des Studiums bekam Artur durch Praktika und durch seine Arbeit als Regieassistent Einblicke in viele Kinoproduktionen. 2018 gründeten er und Lennart Heidtmann die Filmproduktionsfirma Bardamu Film.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **DRIVING EUROPE**
Dokumentarfilm, 85 Min.
Regie, Drehbuch, Co-Kamera
- 2022 **WHY WE JUGGLE**
Dokumentarfilm, 12 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2019 **PROHLIS**
Dokumentarfilm, 40 Min.
Co-Autor, Co-Regie

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

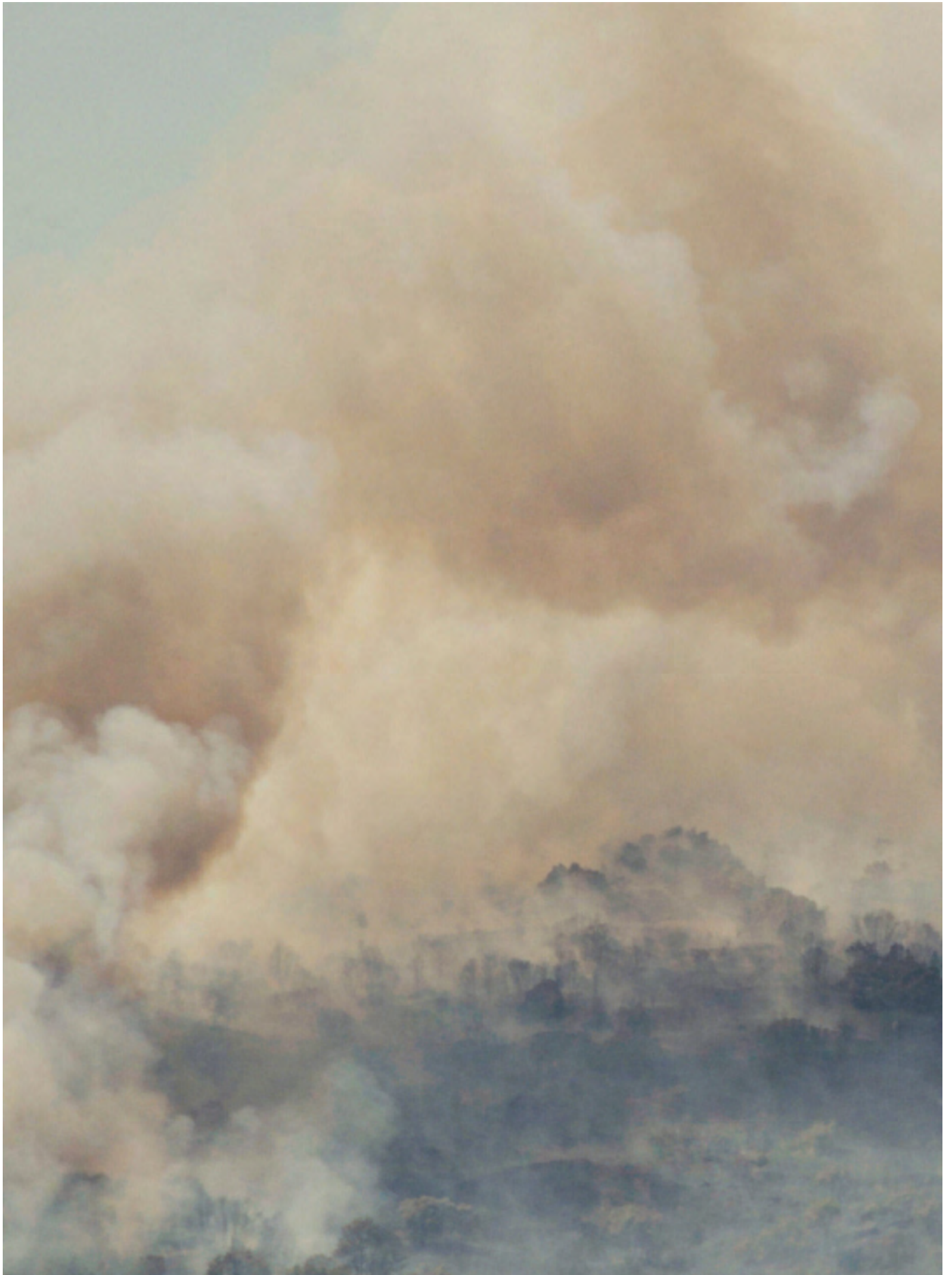
- 2026 **DRIVING EUROPE**
Dokumentarfilm, 85 Min.
Co-Kamera
- 2021 **EIGENHEIM**
Spielfilm, 23 Min.
Kamera
- 2020 **INTERFERENCE NIGHTOUT**
Spielfilm, 11 Min.
Kamera

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **DRIVING EUROPE**
Dokumentarfilm, 85 Min.
Produzent, Produktionsleitung
- 2025 **DOPPELGÄNGER**
Spielfilm, 39 Min.
Produzent
- 2023 **AUF SAND GEBAUT**
Spielfilm, 30 Min.
Produzent, Schnitt

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **DRIVING EUROPE**
Dokumentarfilm, 85 Min.
Produzent
- 2025 **DOPPELGÄNGER**
Spielfilm, 39 Min.
Produzent
- 2023 **AUF SAND GEBAUT**
Spielfilm, 30 Min.
Produktion, Co-Editor



ELYSIAN FIELDS

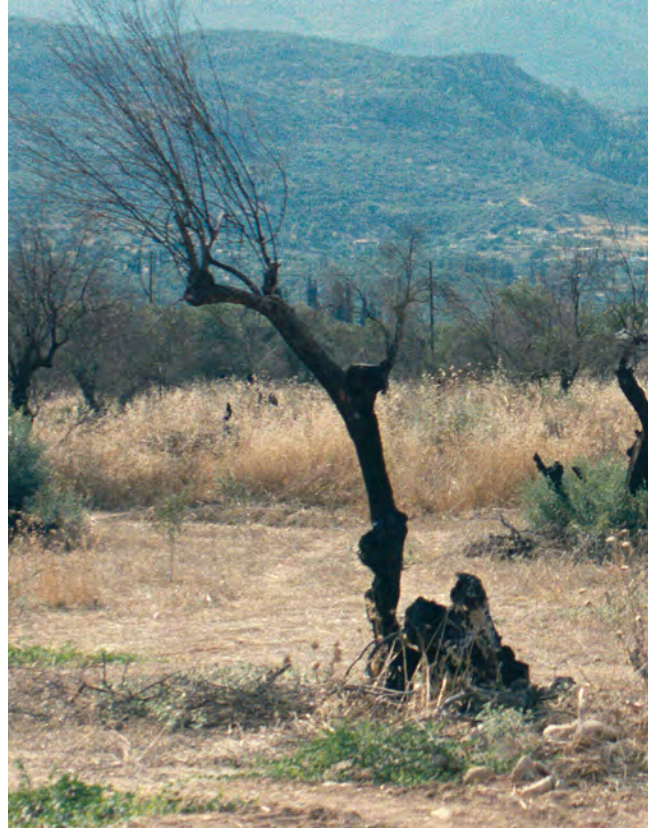
Anna-Maria Dutoit



SYNOPSIS

In einem jahrtausendealten Olivenhain streift der Wind durch trockene Blätter und bringt die Angst vor Dürre und den alljährlichen Feuern mit sich. Mäandernd zwischen den Generationen einer Familie und ihren Bäumen begibt sich ELYSIAN FIELDS auf die Suche nach Hoffnung.

ELYSIAN FIELDS



STAB

Regie Anna-Maria Dutoit
Kamera Louis Dickhaut
Schnitt Anna-Maria Dutoit,
 Melanie Jilg
Musik Vasiliki Anastasiou
Produktionsleitung Michaela Mederer
Herstellungleitung HFF Monika Wöhrle
Producer-innen Michaela Mederer,
 Chara Fournari,
 Anastasis Mavrogiannis

PRODUKTION HFF München

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 28 Min.
Originalfassung Griechisch
Fertigstellungsjahr 2025

FESTIVALS

Visions du Réel, 2025, Opening Scenes
 Kasseler Dokfest, 2025, Nominierung Goldener Schlüssel
 Athens International Film Festival, 2025, Greek Short Stories
 Poitiers Film Festival, 2025, International Competition
 FIPADOC, 2026, Talent Campus: Tënk Award

PROTAGONIST-INNEN

Andreas Mamarelis
Dimitris Mamarelis
Lena Mamarelis
Makis Mamarelis

HFF-TEAM

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



Regie, Co-Editorin
Anna-Maria Dutoit

BIOGRAPHIE

Nach ihrem Studium der Politikwissenschaft und Geografie an der LMU begann Anna-Maria Dutoit 2019 mit dem Studium der Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. Die Filme der griechisch-schweizerischen Regisseurin thematisieren oft das Verhältnis zwischen Menschen und ihrer Umwelt. Anna-Marias Filme wurden bei nationalen und internationalen Filmfesten wie der Berlinale Special, DOK Leipzig, Visions du Réel, Duisburger Filmwoche und Filmfestival Max Ophüls Preis gezeigt.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **PASSÉ DISPARU**
Dokumentarfilm, 17 Min.
Regie
- 2025 **ELYSIAN FIELDS**
Dokumentarfilm, 28 Min.
Regie, Co-Editorin
- 2024 **WACKER (ELF MAL MORGEN: BERLINALE MEETS FUSSBALL)**
Dokumentarfilm, 8 Min.
Regie
- 2023 **VELHICE**
Dokumentarfilm, 8 Min.
Regie
- 2022 **I'TIKAAF**
Dokumentarfilm, 30 Min.
Regie

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Kamera
Louis Dickhaut

BIOGRAPHIE

Louis Dickhaut studiert Kamera an der HFF München. Sein Abschlussfilm ICH VERSTEHE IHREN UNMUT (Regie: Kilian Armando Friedrich) feierte seine Weltpremiere in der Sektion Panorama auf der Berlinale 2026. SCHAM (Regie: Lukas Röder), für den Louis die Bildgestaltung übernahm, kam im Januar 2026 in die deutschen Kinos. Auch mit Anna-Maria Dutoit realisierte Louis im Laufe der Jahre an der HFF mehrere Filme. Ihr aktueller Dokumentarfilm ELYSIAN FIELDS feierte 2025 Premiere bei Visions du Réel.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **ICH VERSTEHE IHREN UNMUT**
Spielfilm, 92 Min.
Co-Kamera
- 2025 **PASSÉ DISPARU**
Dokumentarfilm, 17 Min.
Kamera
- 2025 **SCHAM**
Spielfilm, 86 Min.
Kamera
- 2025 **ELYSIAN FIELDS**
Dokumentarfilm, 28 Min.
Kamera

ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Producerin,
Produktionsleitung**
Michaela Mederer

BIOGRAPHIE

Michaela Mederer studiert Produktion an der HFF München. Nach einem Studium der Politik- und Medienwissenschaft in Regensburg arbeitete sie vier Jahre lang beim damaligen Heimspiel-Filmfest, wo sie an der Produktion zahlreicher Werbespots, Spiel- und Dokumentarfilme beteiligt war. Der von ihr produzierte Film LANGER LANGER KUSS (Regie: Lukas Röder) lief auf der Berlinale 2023. ELYSIAN FIELDS von Anna-Maria Dutoit feierte Premiere bei Visions du Réel 2025. Seit 2024 arbeitet Michaela unter anderem bei Walker + Worm Film und bei Trimafilm als Assistentin der Herstellungsleitung.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **BUT I NEVER ASKED**
Spielfilm, 19 Min.
Produktionsleitung
- 2025 **ELYSIAN FIELDS**
Dokumentarfilm, 28 Min.
Producerin, Produktionsleitung
- 2023 **LANGER LANGER KUSS**
Spielfilm, 41 Min.
Produzentin
- 2023 **EINTAUCHEN**
Werbespot, 59 Sek.
Producerin
- 2022 **MÆRE**
Spielfilm, 30 Min.
Produktionsleitung



ERINNERUNGEN EINES WALDES

Katharina Rabl



SYNOPSIS

Frieda steht kurz davor, sich ihren Traum von einer akademischen Karriere zu erfüllen: Ein Jobangebot an der Universität verspricht Unabhängigkeit. Doch der plötzliche Tod ihrer Großmutter zwingt sie zurück ins Dorf ihrer Kindheit. Dort brechen alte Konflikte mit ihrer Mutter auf, das Gefühl von Enge und Verpflichtung kehrt zurück. Als Frieda noch den Fichtenwald ihrer Großmutter erbt, wird sie mit der finanziellen Notlage ihrer Familie konfrontiert. Aus Pflichtgefühl versucht sie den verschuldeten Hof durch Holzverkauf zu retten. Doch der Wald ist vom Borkenkäfer befallen, das Holz lässt sich kaum noch verkaufen.

Am Ende des Sommers steht sie vor der Entscheidung: Trägt sie ein Erbe weiter oder findet sie den Mut, ihren eigenen Weg zu gehen?

ERINNERUNGEN EINES WALDES



STAB

Regie, Co-Autorin Katharina Rabl
Co-Autorin Karla Cristóbal
Kamera Jacob Friedrich Maria Kohl
Schnitt Ulrike Tortora
Musik Peter Kutin
Produzent-innen Nicole Leykauf, Ralph Wieser
Ausführende-r Christina Schmid
Produzent-in Natalie Seraphim
Herstellungsleitung HFF Monika Wöhrle

PRODUKTION

HFF München
 Mischief Films
 Leykauf Film

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 90 Min.
Originalfassung Deutsch
Fertigstellungsjahr 2026

CAST

Frieda Julia Windischbauer
Johanna Johanna Orsini-Rosenberg
Alexander Dominik Warta
Friedrich Lukas Walcher
Marlene Claudia Kainberger
Margarete Linde Prelog
Eva Sophia Burtcher
Rosa Marie Therese Futterknecht
Pascal Michael Litschauer

HFF-TEAM

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



Regie, Co-Autorin
Katharina Rabl

BIOGRAPHIE

Katharina Rabl studierte Germanistik in Wien und schließt 2026 ihr Studium Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik mit **ERINNERUNGEN EINES WALDES** (90 Min.) ab. Ihre Filme wurden u. a. vom FFF, dem österreichischen Bundesministerium für Kunst und Kultur (BMKÖS/BMWKMS), dem Land Niederösterreich und dem DAAD gefördert und auf Festivals wie Visions du Réel, DOK Leipzig und der Diagonale gezeigt. 2019 erhielt sie für **DEAD SEA DYING** (Co-Regie Rebecca Zehr) den Preis der Deutschen Filmkritik und den Ténk Award. Sie arbeitet in München und Wien.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **ERINNERUNGEN EINES WALDES**
Spielfilm, 90 Min.
Regie, Co-Autorin
- 2024 **LAYERS**
Dokumentarfilm, 9 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2024 **FLIGHT TO NOWHERE**
Experimentalfilm, 11 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Kamera
Jacob Friedrich Maria Kohl

BIOGRAPHIE

Jacob Kohl, Kamerastudent an der HFF München, versteht seine Arbeit als Kunst des genauen Hinsehens. Seine Bildsprache verzichtet auf Effekthascherei, sucht die unmittelbare Nähe zu den Figuren und die Ehrlichkeit des Moments. Diese sozialrealistische Haltung überträgt er auf neue Genres. Für **SURVIVE** erhielt er den Golden Frog beim EnergaCAMERIMAGE. Zu seinen jüngsten Arbeiten zählen **ATOMNOMADEN** und das mit dem Pharos Award prämierte Drama **ERINNERUNGEN EINES WALDES**.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **BLAUE STUNDE**
Spielfilm, 75 Min.
Kamera
- 2026 **ERINNERUNGEN EINES WALDES**
Spielfilm, 90 Min.
Kamera
- 2025 **TASTE OF SALT**
Dokumentarfilm, 88 Min.
Kamera

ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



Ausführende Produzentin
Christina Schmid

BIOGRAPHIE

Christina Schmid absolvierte eine Ausbildung zur Medien-gestalterin Bild und Ton bei der Bavaria Film, bevor sie im Rahmen ihres Produktionsstudiums an der HFF zahlreiche Kurzfilme produzierte. **ERINNERUNGEN EINES WALDES** ist ihr erstes abendfüllendes Filmprojekt. Neben ihrer Arbeit als Producerin ist sie auch als Autorin und Regisseurin tätig. Ende 2024 realisierte sie den Proof Of Concept-Kurzfilm **SELMA**. Den entsprechenden Langfilm entwickelt sie derzeit in Zusammenarbeit mit der Autorin Larissa Dold.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **ERINNERUNGEN EINES WALDES**
Spielfilm, 90 Min.
Ausführende Produzentin
- 2025 **SELMA**
Spielfilm, 29 Min.
Produzentin, Regie, Drehbuch
- 2021 **UNTER DER WELLE**
Spielfilm, 39 Min.
Producerin, Produktionsleitung

ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



Ausführende Produzentin
Natalie Seraphim

BIOGRAPHIE

Natalie Seraphim absolvierte eine Ausbildung zur Marketing-kauffrau bei der Constantin Film. Während ihres Produktionsstudiums an der HFF sammelte sie wertvolle Erfahrungen bei Filmproduktionen, die u.a. auf den Filmfestivals Max Ophüls Preis und Interfilm Berlin gezeigt wurden. 2023 verbrachte sie ein Auslandsjahr an der UCLA mit dem Schwerpunkt Business and Management of Entertainment. Zu Natalies jüngsten Projekten zählen die Kurzfilme **SELMA** und **BUT I NEVER ASKED**. Letzterer feierte seine Premiere 2024 bei den PÖFF Shorts.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **BUT I NEVER ASKED**
Spielfilm, 19 Min.
Producerin
- 2025 **SELMA**
Spielfilm, 29 Min.
Producerin
- 2023 **DADDY**
Spielfilm, 11 Min.
Producerin



ICH VERSTEHE IHREN UNMUT

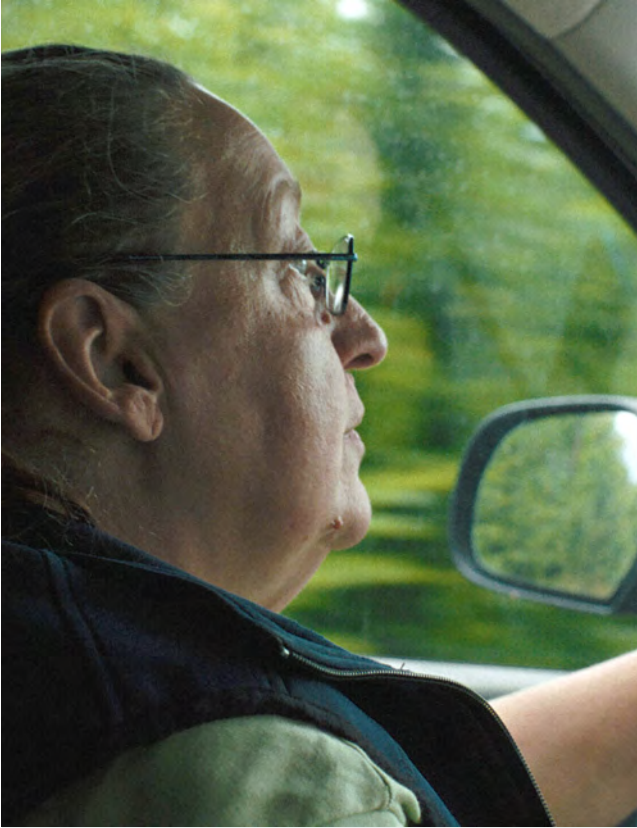
Kilian Armando Friedrich



SYNOPSIS

Die 59-jährige Heike arbeitet als Objektleitung in einer Reinigungsfirma, in der sie täglich Kunden, ihre Mitarbeitenden und ihren Chef zufriedenstellen muss. Als ein mächtiger Subunternehmer ihr damit droht, seine Unterstützung zurückzuziehen, steht Heike vor einer schweren Entscheidung. Mit zunehmendem Druck muss sie entscheiden, wie weit sie bereit ist zu gehen, um die Anforderungen eines kostenorientierten Markts auf einer zwischenmenschlichen Ebene durchzusetzen.

ICH VERSTEHE IHREN UNMUT



STAB

Regie, Co-Autor, Co-Editor Kilian Armando Friedrich
Co-Autor-innen Tünde Sautier,
 Daniel Kunz
Kamera Frederik Seeberger,
 Louis Dickhaut
Schnitt Leila Fatima Keita
Sender/Redakteur ZDF / Das kleine
 Fernsehspiel
 Lucia Haslauer
Produzenten WennDann Film
 Ben Ulrich, Simon
 Bogocz, Felix Mann
Produktionsleitung Katharina Langemeyer,
 Cosima Forchheimer
Herstellungsleitung HFF Monika Wöhrle

PRODUKTION HFF München
 WennDann Film
 ZDF Das kleine
 Fernsehspiel

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 92 Min.
Originalfassung Deutsch, Bosnisch,
 Kroatisch, Türkisch
Fertigstellungsjahr 2026

FESTIVALS

Internationale Filmfestspiele Berlin, 2026,
 Panorama

CAST

Heike Kamp Sabine Thalau
Detlev Maurer Werner Posselt
Taja Nada Kosturin
Kemal Kemal Karatepe
Selam Sadibou Diabang
Mina Nigyar Velagic
Vadym Denislav Mihaylov

HFF-TEAM

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



Regie, Co-Autor, Co-Editor
Kilian Armando Friedrich

BIOGRAPHIE

Kilian Armando Friedrich studierte Szenische Künste in Hildesheim und Madrid, bevor er mit dem Studium der Dokumentarfilmregie in München und Mexiko-Stadt begann. Sein erster Langfilm ATOMNOMADEN feierte seine Premiere auf der 73. Berlinale und wurde 2023 mit dem Sonderpreis des Deutschen Kurzfilmpreises in der Kategorie Mittellanger Film ausgezeichnet. Kilians Abschlussfilm ICH VERSTEHE IHREN UNMUT hatte seine Weltpremiere im Panorama der Berlinale 2026.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **ICH VERSTEHE IHREN UNMUT**
Spielfilm, 92 Min.
Regie, Co-Autor, Co-Editor
- 2024 **VOY (ELF MAL MORGEN:
BERLINALE MEETS FUSSBALL)**
Dokumentarfilm, 15 Min.
Regie

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Co-Kamera
Louis Dickhaut

BIOGRAPHIE

Louis Dickhaut studiert Bildgestaltung an der HFF München. Sein Abschlussfilm ICH VERSTEHE IHREN UNMUT (Regie: Kilian Armando Friedrich) feierte seine Weltpremiere in der Sektion Panorama auf der Berlinale 2026. SCHAM (Regie: Lukas Röder), für den Louis die Bildgestaltung übernahm, kam im Januar 2026 in die deutschen Kinos. Auch mit Anna-Maria Dutoit realisierte Louis im Laufe der Jahre an der HFF mehrere Filme.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **ICH VERSTEHE IHREN UNMUT**
Spielfilm, 92 Min.
Co-Kamera
- 2025 **PASSÉ DISPARU**
Dokumentarfilm, 17 Min.
Kamera

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Co-Kamera
Frederik Seeberger

BIOGRAPHIE

Frederik Seeberger, geboren 1998 in Heppstädt, studiert Kamera an der HFF München. ICH VERSTEHE IHREN UNMUT von Kilian Armando Friedrich ist sein Langfilmdebüt als Kameramann und feierte 2026 Weltpremiere auf der Berlinale. Frederiks Interesse gilt besonders der visuellen Umsetzung sozialrealistischer Inhalte. Neben seiner Tätigkeit als Kameramann engagiert er sich für das kulturelle Angebot im ländlichen Raum.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **ICH VERSTEHE IHREN UNMUT**
Spielfilm, 92 Min.
Co-Kamera
- 2024 **VOY (ELF MAL MORGEN:
BERLINALE MEETS FUSSBALL)**
Dokumentarfilm, 16 Min.
Kamera

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



Co-Editorin
Leila Fatima Keita

BIOGRAPHIE

Leila Fatima Keita studiert seit 2020 Dokumentarfilmregie mit Schwerpunkt Montage an der HFF München. Im Rahmen des Stipendiums zur Förderung der Chancengleichheit forscht sie im Bereich Medienwissenschaften. Zudem ist Leila Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes. Sie gewann den „The Edit Space Förderpreis Schnitt“ und zeigte ihre Filme bereits auf dem DOK Leipzig und dem DOK.fest München.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2027 **DA HABEN SIE WOHL GESCHOSSEN - WENN
DIE POLIZEI TÖTET, STATT ZU HELFEN (AT)**
Pitch
Co-Autorin, Schnitt
- 2026 **ICH VERSTEHE IHREN UNMUT**
Spielfilm, 92 Min.
Co-Editorin

ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



Produzenten
WennDann Film

BIOGRAPHIE

Die WennDann Film ist eine Münchner Filmproduktionsfirma, die Ben Ulrich, Felix Mann und Simon Bogocz während ihres Studiums der Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München gegründet haben. Seit 2022 entwickeln sie gemeinsam mit aufstrebenden Talenten Kino-, Serien- und Werbeformate. Ihr Kinofilm ZWEIGSTELLE gewann auf dem Filmfest München 2025 den Publikumspreis und zählte über 110.000 Kinoticketverkäufe.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **ICH VERSTEHE IHREN UNMUT**
Spielfilm, 92 Min.
Produzenten
- 2025 **ZWEIGSTELLE**
Spielfilm, 98 Min.
Produzenten



SPRING IN KANGIQSUALUJJUAQ

Marie Zrenner



SYNOPSIS

Es ist Frühling in Kangiqsualujjuaq, einer abgelegenen Inuit-Siedlung in der kanadischen Arktis und Heimat der Protagonistinnen Annah-Sky, Kathy und Ellasie. In collageartig montierten Momentaufnahmen zeichnet der Dokumentarfilm das Bild einer vom Kolonialismus geprägten Gemeinschaft, die auf dem Weg ist, ihre Identität und Selbstbestimmung zurückzufordern, und nähert sich dabei dem Dorf und seinen Bewohnern und Bewohnerinnen behutsam aus unterschiedlichen Blickwinkeln an.

SPRING IN KANGIQSUALUJJUAQ



STAB

Regie, Co-Autorin Marie Zrenner
Co-Autorin Kathy Snowball
Kamera Youssef Nassar
Schnitt Ulrike Tortora
Musik Rosa Anschütz
Sound Design Jörg Elsner
Produzent-innen Nicole Leykauf
Herstellungsführung HFF Monika Wöhrle

PRODUKTION HFF München
Nicole Leykauf

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 80 Min.
Originalfassung Inuktitut, Englisch
Fertigstellungsjahr 2025

FESTIVALS

DOK.fest München, 2025, Student Award
Festival dei Popoli, 2025, International
Competition

PROTAGONIST-INNEN

Kathy Snowball
Annah-Sky Vezina
Ellasie Annanack

HFF-TEAM

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



Regie, Co-Autorin
Marie Zrenner

BIOGRAPHIE

Marie Zrenner studierte Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste München, bevor sie mit dem Dokumentarfilmstudium an der HFF München begann. Ihre dokumentarischen und fiktionalen Arbeiten wurden auf Festivals wie der Berlinale, DOK Leipzig und FIDMarseille gezeigt. Für ihren Kurzspielfilm **ALEX IN DEN FELDERN** erhielt sie den Deutschen Kurzfilmpreis 2023. Für ihr Debüt plant Marie einen Spielfilm in einem dokumentarischen Setting, der sich mit Gemeinschaft als fragilem sozialen Gefüge auseinandersetzt. Aktuell recherchiert sie zum Thema Kirchenasyl.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- | | |
|------|--|
| 2025 | NUR DU UND ICH
Spielfilm, 21 Min.
Co-Regie, Co-Autorin, Produzentin,
Co-Editorin |
| 2025 | SPRING IN KANGIQSUALUJUAQ
Dokumentarfilm, 80 Min.
Regie, Co-Autorin |
| 2024 | VANILLA SKY HABIBI (ELF MAL MORGEN:
BERLINALE MEETS FUSSBALL)
Dokumentarfilm, 9 Min.
Regie, Co-Editorin |
| 2023 | ALEX IN DEN FELDERN
Spielfilm, 15 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt |
| 2023 | KATHY AND TERESA
Dokumentarfilm, 15 Min.
Regie, Drehbuch |
| 2023 | SCHARADE
Spielfilm, 29 Min.
Co-Autorin, Co-Editorin |
| 2021 | HAYAT
Spielfilm, 10 Min.
Schnitt |
| 2021 | REALITY MUST BE ADDRESSED
Dokumentarfilm, 53 Min.
Schnitt |
| 2020 | ELEFANTIN
Dokumentarfilm, 30 Min.
Co-Regie, Co-Autorin |
| 2020 | HEAL ME
Spielfilm, 10 Min.
Regie, Drehbuch |



WAS AN EMPFINDSAMKEIT BLEIBT

Daniela Magnani Hüller

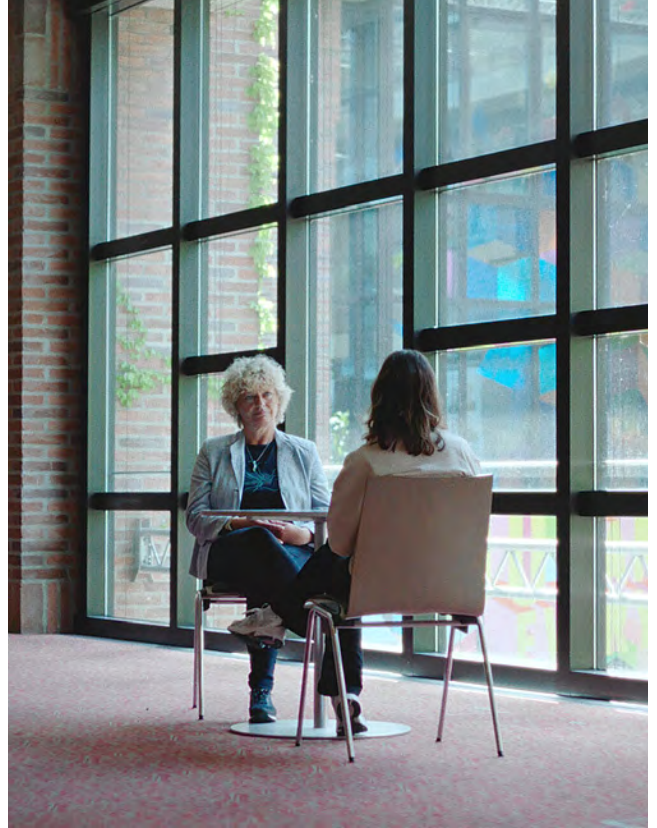


SYNOPSIS

Vierzehn Jahre nachdem sie den versuchten Femizid eines Mitschülers überlebt hat, kehrt eine Filmemacherin zu den wichtigsten Momenten und Menschen von damals zurück. Es sind Erinnerungen voller Wärme und Zuversicht und zugleich voller Kälte und Brutalität.

In einer fragmentarischen, selbstreflexiven Erzählform nähert sich die Regisseurin dem Erlebten erneut an. In Gesprächen mit einer Lehrerin, einer ehemaligen Mitschülerin, einem Arzt, einem Staatsanwalt, einer Kommissarin, der Halbschwester und einer Freundin sucht sie nach Erinnerungen an die damaligen Situationen – und für sich nach Antworten auf die Fragen, die sie all die Jahre begleitet haben.

WAS AN EMPFINDSAMKEIT BLEIBT



STAB

Buch und Regie	Daniela Magnani Hüller
Kamera	Noah Böhm
Schnitt	Melanie Jilg
Sound Design	Andrew Mottl
VFX	Nicolai Kovács
Sender/Redakteurin	ZDF / Das kleine Fernsehspiel Melvina Kotios
Produzentin	Birgit Schulz
Herstellungleitung HFF	Monika Wöhr

PRODUKTION	HFF München Bildersturm Filmproduktion ZDF Das kleine Fernsehspiel
-------------------	--

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit	91 Min.
Originalfassung	Deutsch Portugiesisch (Brasilien)
Fertigstellungsjahr	2026

FESTIVALS

Internationale Filmfestspiele Berlin, 2026,
Forum, Weltpremiere
Dok.Fest München/DOK.Forum, 2023, Pitch:
DOK.Talent Award

HFF-TEAM

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



Regie, Drehbuch
Daniela Magnani Hüller

BIOGRAPHIE

Die deutsch-brasilianische Filmemacherin Daniela Magnani Hüller wurde 1995 in München geboren. Sie absolvierte ein B.A.-Studium Medien und Kommunikation an der Universität Passau und studiert seit 2019 Dokumentarfilmregie an der HFF München. Ihre Kurzfilme als Autorin, Regisseurin und Editorin wurden unter anderem auf den Internationalen Hofer Filmtagen und dem IN THE PALACE International Short Film Festival gezeigt. 2023 erhielt Daniela das Deutschlandstipendium und gewann den DOK.Talent Award beim DOK.fest München für den Pitch ihres Debütprojekts. **WAS AN EMPFINDSAMKEIT BLEIBT** feierte auf der Berlinale 2026 Weltpremiere.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **WAS AN EMPFINDSAMKEIT BLEIBT**
Dokumentarfilm, 91 Min.
Regie, Drehbuch
- 2024 **RAUSWACHSEN (ELF MAL MORGEN: BERLINALE MEETS FUSSBALL)**
Dokumentarfilm, 13 Min.
Regie
- 2023 **ARTHROCALYPSE**
Experimentalfilm, 5 Min.
Regie
- 2022 **DRIVING FORCE**
Dokumentarfilm, 30 Min.
Regie
- 2022 **ATIDE**
Dokumentarfilm, 12 Min.
Regie
- 2020 **FREI SEIN**
Experimentalfilm, 10 Min.
Regie

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Kamera
Noah Böhm

BIOGRAPHIE

Der deutsch-ghanaische Kameramann Noah Böhm studiert seit 2019 Kamera an der HFF München. Er entwickelte früh einen eigenen Zugang zu bewegten Bildern – als digitaler Künstler und durch das dokumentarische Drehen mit dem Camcorder. Noahs Arbeiten wurden auf vielen internationalen Festivals gezeigt und ausgezeichnet. Für die Kameraarbeit bei **SENSIBELCHEN** erhielt Noah 2024 den Deutschen Kamerapreis. Sein jüngster Film **GOD IS GREY** gewann 2025 den Kurzfilmpreis auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **WAS AN EMPFINDSAMKEIT BLEIBT**
Dokumentarfilm, 91 Min.
Kamera
- 2025 **EVERY TIME I LOOK AT YOU**
Spielfilm, 19 Min.
Kamera
- 2024 **SEX AUF ARABISCH**
Spielfilm, 10 Min.
Kamera
- 2023 **HINTER VERSCHLOSSENEN TÜREN**
Spielfilm, 11 Min.
Kamera
- 2023 **EINTAUCHEN**
Werbespot, 59 Sek.
Kamera
- 2023 **SENSIBELCHEN**
Spielfilm, 21 Min.
Kamera



WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED?

Hannah Jandl, Lea Tama Springer



SYNOPSIS

Warum fühlen sich so viele junge Menschen, die alles zu haben scheinen, oft so leer und verzweifelt? Ist Depression in dem Fall wirklich eine rein biologische Krankheit oder lenkt diese Sicht von den gesellschaftlichen Ursachen ab?

WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED? sucht nach Antworten – in einer Welt, geprägt von Leistungsdruck, Individualismus und dem Gefühl, auf einen Abgrund zuzusteuern.

WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED?



STAB

Regie, Buch Hannah Jandl,
Lea Tama Springer
Kamera Dominik Boros
Schnitt Lea Tama Springer
VFX Franz Stöcker
Herstellungsleitung HFF Monika Wöhrl
Producerinnen Hannah Jandl,
Eva Gemmer

PRODUKTION HFF München

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 29 Min.
Originalfassung Deutsch, Englisch
Fertigstellungsjahr 2025

PROTAGONIST:INNEN

Katharina Alba Huck
Eileen Babette Dirnecker
Jette Rösch
Benny Gast
Laurenz Fellner
Prof. Dr. Hartmut Rosa
Dr. Michela Fiaschi-Schneider
Dr. phil. Isabel Grimm-Stadelmann
Prof. Dr. med. Thomas E. Schläpfer
Dr. Sanah Ahsan

HFF-TEAM

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Co-Regie, Co-Autorin,
Schnitt**
Lea Tama Springer

BIOGRAPHIE

Lea Tama Springer absolvierte eine Ausbildung zur Editorin bei B.O.A. Videofilmkunst und studiert seit 2019 Dokumentarfilmregie an der HFF München. Ihre Filme liefen unter anderem auf dem DOK.fest München und dem Filmfestival Max Ophüls Preis. Seit etwa zehn Jahren arbeitet Lea als freie Editorin. In ihrem Diplomfilm nähert sie sich essayistisch dem Thema Himmel als Projektionsfläche menschlicher Hoffnungen und Ängste.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG**
Dokumentarfilm, 30 Min.
Producerin
- 2025 **WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED?**
Dokumentarfilm, 29 Min.
Co-Regie, Co-Autorin, Schnitt
- 2024 **DAS ZITTERN DER AALE**
Spielfilm, 29 Min.
Schnitt
- 2023 **HUMAN BEING, BEING HUMAN**
Dokumentarfilm, 28 Min.
Co-Regie, Kamera, Co-Schnitt
- 2023 **WORDS**
Dokumentarfilm, 25 Min.
Schnitt

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Co-Regie, Co-Autorin,
Producerin**
Hannah Jandl

BIOGRAPHIE

Hannah Jandl wurde in Wien geboren und studierte dort Philosophie. 2019 begann sie ihr Dokumentarfilmstudium an der HFF München. Ihre Kurzfilme liefen u.a. auf Festivals wie dem DOK.fest München, Kasseler Dokfest und Fipadoc. Ihr Kurzfilm zoom war 2024 Teil des Berlinale Special-Programms ELF MAL MORGEN. Zurzeit arbeitet Hannah an ihrem Abschlussfilm MENSCHEN AM SONNTAG. Der Film begleitet unterschiedlichste Menschen in dokumentarischen Miniaturen jenseits von Arbeit und Konsum und wird zu einer magischen Hommage an ein Lebensgefühl, das zunehmend in den Hintergrund zu rücken droht.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **FARAH**
Dokumentarfilm, 11 Min.
Regie
- 2025 **WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED?**
Dokumentarfilm, 29 Min.
Co-Regie, Co-Autorin, Producerin
- 2024 **ZOOM (ELF MAL MORGEN: BERLINALE MEETS FUSSBALL)**
Dokumentarfilm, 7 Min.
Co-Regie, Co-Autorin
- 2023 **WORDS**
Dokumentarfilm, 25 Min.
Regie, Drehbuch
- 2021 **SO ODER SO**
Dokumentarfilm, 45 Min.

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KI- NEMATOGRAPHIE



Kamera
Dominik Boros

BIOGRAPHIE

Dominik Boros studiert seit 2019 Kamera an der HFF München. Seine Kurzfilm-Arbeiten feierten internationale Erfolge und wurden unter anderem auf dem OFF Odense International Film Festival, dem Durban International Film Festival und den Biberacher Filmfestspielen gezeigt und ausgezeichnet. Aktuell liegt Dominiks Fokus auf Langfilm-Formaten im fiktionalen Bereich sowie auf Werbe- und Musikvideos.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED?**
Dokumentarfilm, 29 Min.
Kamera
- 2024 **ALARM AT THE MUSEUM**
Werbespot, 90 Sek.
Kamera
- 2023 **LA DEUTSCHE VITA**
Spielfilm, 13 Min.
Kamera
- 2022 **VERLÄNGERUNG**
Spielfilm, 12 Min.
Kamera
- 2022 **I'TIKAUF**
Dokumentarfilm, 30 Min.
Kamera

A circular photograph showing a crowded outdoor cafe or market scene. In the foreground, a person with short brown hair wearing a red baseball cap and a blue sleeveless top is seen from behind. To their right, a woman with dark hair and sunglasses is looking towards the right. In the background, many other people are seated at tables under large white and black umbrellas. The scene is bright and sunny, with buildings visible in the distance.

ABT. IV
**DOKUMENTARISCHE
PITCHES**

ÜBERSICHT PITCHES

BUCHTITEL

AUTOR/IN

LIEBE TINA

Stella Deborah Traub

56

DA HABEN SIE WOHL GESCHOSSEN –
WENN DIE POLIZEI TÖTET, STATT ZU
HELFEN (AT)

Quỳnh Lê Nguyễn

57

LIEBE TINA

Stella Deborah Traub

SYNOPSIS

Der Film ist ein langer Brief der 29-jährigen Regisseur*in Stella an die 77-jährige Dichterin Tina. Er verhandelt das unterschiedliche Lebensalter der beiden Kunstschaffenden sowie einen queeren Generationenkonflikt. Queer, heute vs. lesbisch, damals.

Zwischen den Brieffragmenten liegt eine Reise der beiden durch die Orte aus Tinas Leben: Wien, Prag, München, Lodz. Orte, die von ersten Flirts, der Arbeit als Dichterin und dem Tod einer großen Liebe erzählen.



Stella Deborah Traub

BIOGRAPHIE

Stella Deborah Traub, geboren 1996 in Öhringen, ist freie Fotograf*in und Regisseur*in. Sie studiert Dokumentarfilmregie an der HFF München und beschäftigt sich in ihren Arbeiten mit queerfeministischen Perspektiven und Erzählweisen. Ihre filmischen Arbeiten wurden unter anderem auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis, den Oberhausener Kurzfilmtagen und dem London Short Film Festival vorgeführt und ausgezeichnet. Stella ist Gründungsmitglied des interdisziplinären Münchner Künstler*innenkollektivs queer:raum.

ECKDATEN ZUM PITCH

Geplante Länge	90 Min.
Sprache	Deutsch, Polnisch
Drehzeit	August - November 2026
Drehorte	Österreich, Polen, Tschechien, Deutschland

FILMOGRAPHIE [AUSZUG]

2026	LIEBE TINA Pitch Regie
2025	SCHWANENSEE Experimentalfilm, 5 Min. Regie, Kamera, Schnitt
2024	HEIM WEG Dokumentarfilm, 8 Min. Regie, Kamera, Schnitt
2023	STATE OF ANXIETY. ODER DIE ANGST, DASS ANDERE EINEN SCHEISSE FINDEN Dokumentarfilm, 21 Min. Producerin
2022	BRUDER MUSS LOS Dokumentarfilm, 30 Min. Regie, Drehbuch
2021	TÖCHTER Dokumentarfilm, 20 Min. Co-Regie
2018	REFUGEES UNDER THE RAINBOW Dokumentarfilm, 33 Min. Regie

DA HABEN SIE WOHL GESCHOSSEN - WENN DIE POLIZEI TÖTET, STATT ZU HELFEN (AT)

Quỳnh Lê Nguyễn

SYNOPSIS

DA HABEN SIE WOHL GESCHOSSEN erzählt die Geschichten von Mouhamed und Najib, die in psychischen Ausnahmesituationen durch Polizeigewalt ums Leben kamen.

Ihre Fälle stehen exemplarisch für ein strukturelles Problem: Immer wieder werden vor allem männliche, migrantische und von Armut betroffene Menschen von der Polizei getötet. Medien präsentieren diese Fälle häufig als polizeiliche Notwehr, während juristische Konsequenzen oftmals ausbleiben.

Im Zentrum des Films stehen die Angehörigen der Getöteten. Wie in einem Psychothriller bewegen sie sich durch ein anonymes Gerichtsgebäude und rekonstruieren aus ihrer Perspektive die Todesumstände ihrer Liebsten. Ihre Stimmen durchbrechen das Schweigen eines Systems, das ihnen bislang Gerechtigkeit versagt hat. Interviews mit Sachverständigen aus Polizeiforschung, Justiz und Psychologie ergänzen die persönliche Ebene und ordnen die Fälle ein.

Der Film stellt abschließend die Fragen: Wen soll die Polizei schützen? Und warum wurden Mouhamed und Najib nicht geschützt?

BIOGRAPHIE



Quỳnh Lê Nguyễn

Quỳnh Lê Nguyễn, geboren 1995 in Soltau, wuchs in der Lüneburger Heide auf. Nach ihrem B.A.-Studium in Kulturwissenschaften und ästhetischer Praxis in Hildesheim begann sie Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München zu studieren. In ihren bisherigen Kurzdokumentarfilmen beschäftigt sich Lê bevorzugt mit gesellschaftspolitischen Themen. Ihre aktuelle Dokuserie HASS.HETZE.HOFFNUNG, die für den Grimme-Preis nominiert ist, setzt sich mit anti-asiatischem Rassismus in Deutschland auseinander und ist zur Zeit auf RTL+ zu streamen.

ECKDATEN ZUM PITCH

Geplante Länge	90 Min.
Sprache	Deutsch, Wolof
Drehzeit	August - September 2026
Drehorte	Deutschland

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

2027	DA HABEN SIE WOHL GESCHOSSEN - WENN DIE POLIZEI TÖTET, STATT ZU HELFEN (AT) Pitch Regie, Co-Autorin
2025	HASS. HETZE. HOFFNUNG. Dokumentarfilm, 2 x 45 Min. Regie, Co-Autorin
2024	GEFRORENE JACKFRUIT Dokumentarfilm, 10 Min. Regie, Drehbuch
2023	STATE OF ANXIETY. ODER DIE ANGST, DASS ANDERE EINEN SCHEISSE FINDEN Dokumentarfilm, 21 Min. Regie, Co-Autorin
2022	BRUDER MUSS LOS Dokumentarfilm, 30 Min. Producerin
2021	TÖCHTER Dokumentarfilm, 20 Min. Co-Regie
2019	SIE WILL, WAS SIE WILL Dokumentarfilm, 11 Min. Buch, Regie, Editorin
2017	HÜHNERFUSS IM KOPFSALAT Dokumentarfilm, 11 Min. Buch, Regie, Editorin



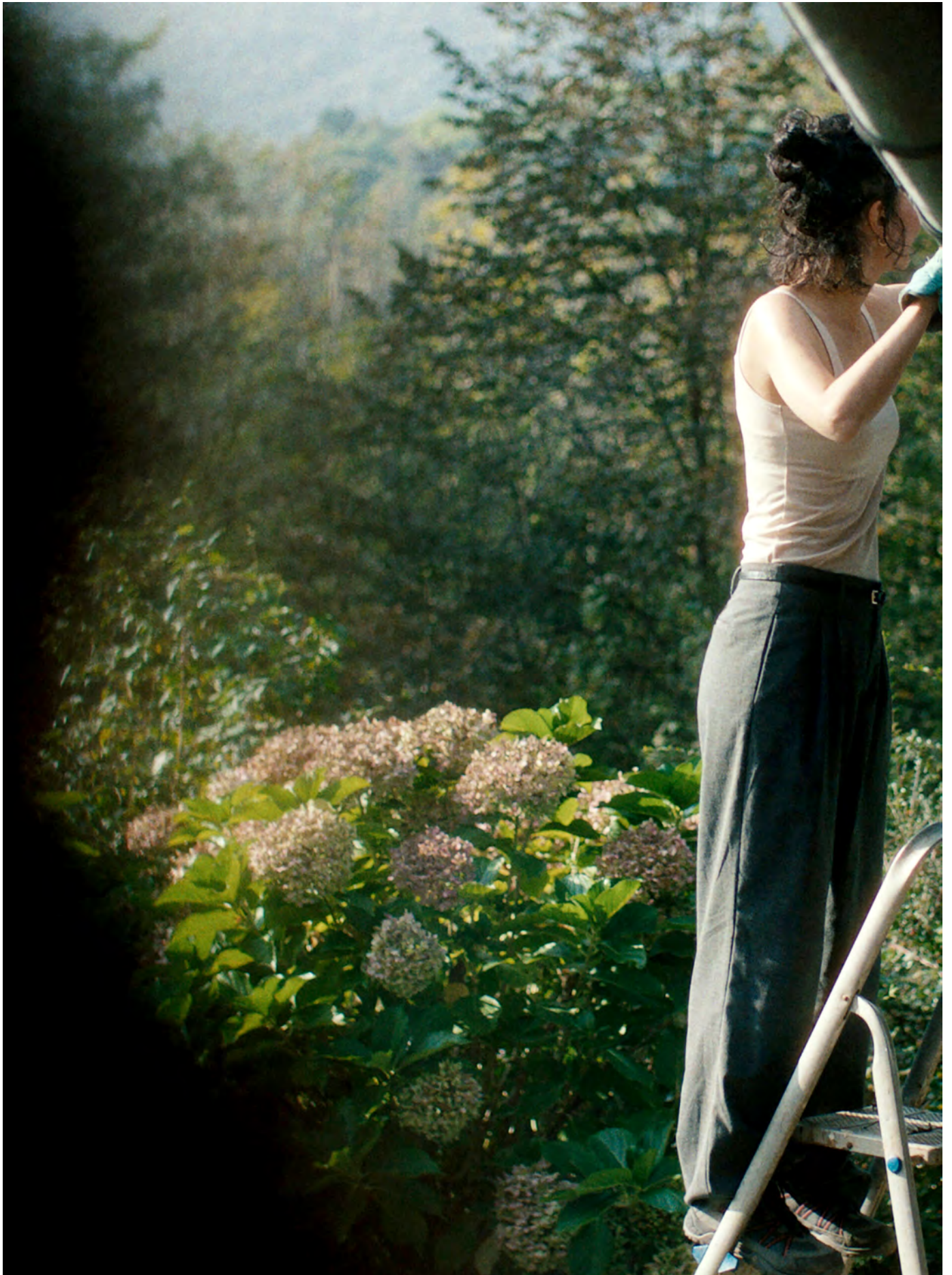
A high-angle, top-down photograph of a person with long, wavy brown hair lying on their back on a bed. They are holding a black smartphone in their right hand, which is resting on their chest. The bed is covered with a light-colored, wrinkled sheet. To the right of the bed, a portion of a red rug with a white and blue geometric pattern is visible. The floor is made of light-colored wood. The overall lighting is soft and natural.

ABT. III
**KINO- UND
FERNSEHFILM**



FILMÜBERSICHT

FILMTITEL	REGIE	
BLAUE STUNDE	Miriam Goeze	62
BRIEF AN MEINEN VATER	Korbinian Kalleder	66
CAMOUFLAGE	Mykyta Gibalenko	70
DIE ZELLE	Daniel Bier	74
NEUN TAGE IM AUGUST	Ella Knorz	78
NUR DU UND ICH	Leo van Kann, Marie Zrenner	82
RUN ME WILD	Catharina Lott	86
VACAZIONE	Marie Wald	90
ZU GROSS FÜR SPÄTER	Vincent Jost	94



BLAUE STUNDE

Miriam Goeze



SYNOPSIS

BLAUE STUNDE begleitet Vanessa und Maya bei ihrem Wiedersehen. Während die eine sich im alten Familien-Ferienhaus wohl fühlt, ist die Situation für die andere kaum zu ertragen. Erinnerungen aus der Kindheit drängen hoch und lassen die Schwestern in einer unüberwindbaren Stille zurück. Ein Kammerstück über Nähe, Scham und das Unsagbare.

BLAUE STUNDE



STAB

Regie, Drehbuch Miriam Goeze
Kamera Jacob Friedrich Maria Kohl
Musik Fabiola Wörter
Sound Design Stefan Möhl
Producerinnen Sandra Fleischmann, Miriam Goeze
Herstellungsleitung HFF Joachim Köglmeier, Luitpold Widemann

PRODUKTION HFF München

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 15 Min.
Originalfassung Deutsch
Fertigstellungsjahr 2026

CAST

Maya Malaya Stern Takeda
Vanessa Agnes Kiyomi Decker

HFF-TEAM

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



Regie, Drehbuch, Producerin
Miriam Goeze

BIOGRAPHIE

Miriam Goeze wurde in Berlin geboren und wuchs in Demmin auf. Bevor sie mit dem Studium der Spielfilmregie an der HFF München begann, studierte sie Soziale Arbeit und war als Sozialpädagogin in Berlin tätig. Ihr Kurzfilm HAYAT SPRINGT wurde unter anderen auf den Internationalen Hofer Filmtagen und dem Filmfestival Max Ophüls Preis gezeigt. 2022 erhielt er den Deutschen Menschenrechts-Filmpreis. Ihr Treatment ANJA FLIEGT, ein ostdeutscher Langfilmstoff, gewann 2022 den Treatment-Wettbewerb OstWest von Studio Hamburg.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **BLAUE STUNDE**
Spielfilm, 75 Min.
Regie, Drehbuch, Producerin
- 2021 **HAYAT SPRINGT**
Spielfilm, 13 Min.
Regie, Drehbuch
- 2019 **MALAYA**
Spielfilm, 10 Min.
Regie, Drehbuch
- 2019 **FRAU IDA**
Spielfilm, 13 Min.
Regie, Drehbuch
- 2000 **HOLY MOLY**
Spielfilm, 10 Min.
Regie, Drehbuch

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Kamera
Jacob Friedrich Maria Kohl

BIOGRAPHIE

Jacob Kohl, Kamerastudent an der HFF München, versteht seine Arbeit als Kunst des genauen Hinsehens. Seine Bildsprache verzichtet auf Effekthascherei, sucht die unmittelbare Nähe zu den Figuren und die Ehrlichkeit des Moments. Diese sozialrealistische Haltung überträgt er auf neue Genres. Für SURVIVE erhielt er den Golden Frog beim EnergaCAMERIMAGE. Zu seinen jüngsten Arbeiten zählen ATOMNOMADEN und das mit dem Pharos Award prämierte Drama ERINNERUNGEN EINES WALDES.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **BLAUE STUNDE**
Spielfilm, 75 Min.
Kamera
- 2026 **ERINNERUNGEN EINES WALDES**
Spielfilm, 90 Min.
Kamera
- 2025 **TASTE OF SALT**
Dokumentarfilm, 88 Min.
Kamera
- 2024 **FUTURE IS PANORAMA**
Spielfilm, 15 Min.
Kamera

ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



Producerin
Sandra Fleischmann

BIOGRAPHIE

Sandra Fleischmann (ehem. Cavallaro) absolvierte die Ausbildung Mediengestaltung Bild und Ton bei der Bavaria Film und begann 2021 ihr Produktionsstudium an der HFF München. Sie produzierte 16 Kurzfilme, darunter LASS NICHT LOS, der beim Filmfestival Max Ophüls Preis und im Programm des Next Generation Short Tiger lief und ZWISCHENZEIT, der bei den Internationalen Hofer Filmtagen Premiere feierte. Sandra arbeitete als Produktionsassistentin und Aufnahmeleitung sowie im Marketing der LEONINE Distribution GmbH.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **BLAUE STUNDE**
Spielfilm, 75 Min.
Producerin
- 2025 **ERDMENSCH**
Spielfilm, 22 Min.
Producerin
- 2025 **BE GENIUS**
Werbespot
Producerin
- 2025 **FINE**
Spielfilm, 18 Min.
Producerin
- 2024 **FAHNENFLUCHT**
Dokumentarfilm, 30 Min.
Producerin



BRIEF AN MEINEN VATER

Korbinian Kalleder



SYNOPSIS

Ein eiskalter Winter im Bayerischen Wald. Nach dem Tod seines Vaters kehrt Alex in sein Heimatdorf zurück. Die vertrauten Orte wirken fremd, die Begegnungen bleiben brüchig. Inmitten unausgesprochener familiärer Spannungen und schmerzlicher Erinnerungen wird er mit einer Vergangenheit konfrontiert, der er lange ausgewichen ist. Die Alkoholsucht des Vaters hat die Familie nachhaltig geprägt. Zwischen Trauer und Hilflosigkeit sucht Alex nach einem letzten Moment der Nähe und beginnt zu schreiben: einen Abschiedsbrief an seinen Vater.

BRIEF AN MEINEN VATER



STAB

Regie, Buch, Schnitt	Korbinian Kallerder
Kamera	Max Christmann
Musik	Sebastian Pfeifer
Sound Design	Andrew Mottl, Gerhard Auer
VFX	Franziska Bayer
Sender/Redakteurin	BR Claudia Gladziejewski
Producer	Max Traub
Produzenten	Korbinian Kallerder, Luis Pietsch
Ausführender Produzent	Korbinian Kallerder
Produktionsleitung	Rémi Königswenger
Herstellungsleitung HFF	Joachim Köglmeier, Luitpold Widemann

PRODUKTION	HFF München SuperCine GmbH Bayerischer Rundfunk
-------------------	---

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit	30 Min.
Originalfassung	Deutsch
Fertigstellungsjahr	2026

CAST

Alex	David Zimmerschied
Carla	Esther Maria Pietsch
Renate	Katja Jung
Ulrich	Michael Fitz
Alex (12)	Oskar Katzmaier
Carla (10)	Charlotte Probst
Bergmann	Jan Tsien Beller
Dr. Judith	Dennesch Zoudé
Sandra	Mira Huber
Kirchenpfleger	Stefan Betz
Pfarrer	Stefan Sieh

HFF-TEAM

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie, Drehbuch, Schnitt,
Produzent**
Korbinian Kallerder

BIOGRAPHIE

Korbinian Kallerder ist Regisseur, Autor und Produzent. Nach einer Ausbildung zum Film- und Videoeditor beim Bayerischen Rundfunk arbeitete er als Kameramann und Editor im ARD-Studio Tel Aviv. 2014 begann er sein Studium der Spielfilmregie an der HFF München, das er 2026 mit dem Diplom abschloss. 2020 gründete er die Produktionsfirma SuperCine GmbH. Seine Arbeiten bewegen sich zwischen Spielfilm, Dokumentarfilm und Werbung und wurden auf nationalen und internationalen Festivals gezeigt.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **BRIEF AN MEINEN VATER**
Spielfilm, 30 Min.
Regie, Drehbuch, Produzent, Schnitt
- 2024 **DIE AKADEMIE**
Spielfilm, 110 Min.
Produzent, Ausführender Produzent
- 2021-
2025 **WERBUNGEN U.A. S.OLIVER, BMW,
MC DONALDS, VARTA, ALLIANZ**
Werbespot
Produzent, Regie
- 2020 **CHEXPEDITION | KIKA KINDERSERIE |
STAFFEL 1**
Serie, 15 x 15 Min.
Regie, Ausführender Produzent
- 2018 **DER FALL DES ELOR AZARIA**
Dokumentarfilm, 44 Min.
Regie
- 2017 **SYNESTHESIA**
Spielfilm, 17 Min.
Regie
- 2016 **HOT DEAL**
Spielfilm, 7 Min.
Regie
- 2015 **LIBERALITAS BAVARICA**
Spielfilm, 16 Min.
Regie

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



VFX
Franziska Bayer

BIOGRAPHIE

Franziska Bayer wurde 2002 in Braunschweig geboren und wuchs in Bayreuth auf. Seit 2021 studiert sie Bildgestaltung mit Schwerpunkt VFX an der HFF München. Während des Studiums war sie als VFX Supervisorin und VFX Artist an mehreren Filmhochschulprojekten beteiligt. 2025 arbeitete sie als Compositorin an der zweiten Staffel von NEUES VOM PUMUCKL. Franziska lebt und wirkt in München.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **BRIEF AN MEINEN VATER**
Spielfilm, 30 Min.
VFX
- 2024 **MENSCH, ÄRGERE DICH!**
Dokumentarfilm, 87 Min.
VFX
- 2024 **EINE PERSON EX**
Spielfilm, 25 Min.
VFX
- 2023 **WIND UP**
Spielfilm
VFX Supervisor
- 2023 **BLOODY SECRETS**
Spielfilm
Schnitt
- 2022 **PLANET B**
Animation
Co-Regie, VFX Supervisor



CAMOUFLAGE

Mykyta Gibalenko



SYNOPSIS

2021: Als Vitaly seine Mutter Tetyana und seine ihm nahestehende Schwester Eugenia in der Ukraine zurücklässt, träumt er von einem neuen Leben als Student in München. In Deutschland angekommen, fällt es ihm zunächst schwer, Fuß zu fassen. Erst mit Hilfe der Studentin Fiona gelingt es Vitaly, Anschluss an eine Münchner Theatergruppe zu finden. Der Beginn der russischen Invasion in der Ukraine ändert jedoch alles und zwingt ihn innerhalb einer einzigen Nacht, sich der politischen Weltlage und seiner eigenen Familie zu stellen. Hin- und hergerissen zwischen zwei Welten sucht Vitaly die Antwort auf die Frage: Wo gehöre ich eigentlich hin?

CAMOUFLAGE



STAB

Regie, Co-Autor, Co-Editor Mykyta Gibalenko
Co-Autorin Sharyhan Osman
Kamera Mirko Hans
Co-Editor Boris Gavrilović
Regieassistentz Theresa Rehe
Musik Mykyta Moiseiev
Sender/Redakteurin ZDF / Das kleine Fernsehspiel
 Lucia Haslauer
Produzentinnen Katharina Kolleczeck, Lea Neu
Ausführende Produzentin Jennifer Drake
Herstellungleitung HFF Joachim Köglmeier, Luitpold Widemann

PRODUKTION HFF München
 kalekone film
 ZDF Das kleine Fernsehspiel

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 102 Min.
Originalfassung Ukrainisch
 Deutsch
 Englisch
 Russisch
Fertigstellungsjahr 2026

CAST

Vitaly Arthur Aliiev
Eugenia Yelyzaveta Tsilyk
Tetyana Anna Yaremchuk-Bobalo
Fiona Klara Lange
Alina Alina Danko
Maxim Andrii Kudin
David Anselm Müllerschön
Chorleiterin Sophie Haydee Colindres
 Zühlke
Theatergruppe Aidana Nurakhimova
 Benedikt
 Hörmannsdorfer
 Marie Höhne
 Mechak Bekombo
Kriegskommissariat Melissa Binakaj
Mitarbeiter Arthur Sukhoteplyi

HFF-TEAM

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



Regie, Co-Autor, Co-Editor
Mykyta Gibalenko

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Kamera
Mirko Hans

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



Co-Editor
Boris Gavrilović

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



Regieassistentin
Theresa Rehe

ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



Ausführende Produzentin
Jennifer Drake

BIOGRAPHIE

Mykyta Gibalenko wurde 1993 in der Südukraine geboren und ist in Kyiv aufgewachsen. 2013 emigrierte er für ein Maschinenbaustudium nach Deutschland. Nach zwei Jahren Erwerbstätigkeit als Ingenieur wechselte Mykyta zum Film und studiert seit 2019 Spielfilmregie an der HFF München.

BIOGRAPHIE

Mirko Hans arbeitete als Camera Trainee und zweiter Kameraassistent, bevor er 2019 mit dem Kamerastudium an der HFF München begann. Er dreht Werbefilme mit Fokus auf Fashion, Musikvideos und ist als Operator an Spielfilmsätzen tätig. Er arbeitet an Dokumentar- und Spielfilmen mit wie z.B. SO ODER SO und I SEE THEM BLOOM, die u.a. auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis, Deutschen Kurzfilmpreis, DOK.fest und beim Palm Springs ShortFest Erfolge feierten.

BIOGRAPHIE

Boris Gavrilović, geboren 1996 in Belgrad, studiert seit 2020 Spielfilmregie an der HFF München. Sein Kurzfilm BALKAN, BABY feierte 2024 Premiere beim Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand. Er war Editor des Langfilms ECHOES FROM BORDERLAND, der als Bester Dokumentarfilm beim Filmfestival Max Ophüls Preis ausgezeichnet wurde. CAMOUFLAGE ist sein zweiter Langfilm als Editor.

BIOGRAPHIE

Theresa Rehe arbeitet seit ihrem 16. Lebensjahr in der Film- und Theaterbranche und beschäftigt sich in ihren fiktionalen Stoffen mit den Nuancen zwischenmenschlicher, oft familiärer Beziehungen. Seit ihrem ersten B.A.-Abschluss Liberal Arts and Sciences 2021 am University College Maastricht studiert sie Spielfilmregie und Montage an der HFF München, um bewegte Bilder in bewegende Bilder zu verwandeln.

BIOGRAPHIE

Jennifer Drake wurde in Saarbrücken geboren und wuchs auf in Accra, Ghana. Die Autorin, Produzentin und Produktionsstudierende an der HFF München hat einige Kurz- und Langfilme in Europa und Afrika produziert und möchte nun noch mehr in das Geschichtenerzählen eintauchen. Beim Filmfestival Max Ophüls Preis 2025 gewann sie mit dem von ihr inszenierten Film GOD IS GREY den Preis für den besten Kurzfilm. Zurzeit lebt Jennifer in München.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **CAMOUFLAGE**
Spielfilm, 102 Min.
Regie, Co-Autor, Co-Editor
- 2023 **I SEE THEM BLOOM**
Spielfilm, 25 Min.
Regie, Co-Autor, Schnitt

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **CAMOUFLAGE**
Spielfilm, 102 Min.
Kamera
- 2023 **I SEE THEM BLOOM**
Spielfilm, 25 Min.
Kamera

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **ECHOES FROM BORDERLAND**
Dokumentarfilm, 70 Min.
Co-Editor
- 2024 **GOLDRUSH**
Spielfilm, 17 Min.
Co-Editor

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **VACAZIONE**
Spielfilm, 24 Min.
Schnitt
- 2023 **ZWISCHENZEIT**
Spielfilm, 14 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **EVERY TIME I LOOK AT YOU**
Spielfilm, 19 Min.
Co-Autorin
- 2024 **GOD IS GREY**
Spielfilm, 30 Min.
Regie, Drehbuch



DIE ZELLE

Daniel Bier



SYNOPSIS

Anfang der 1990er Jahre gelingt es V-Mann Ronny, in die rechtsextreme Zelle um Walter, Lutz und Wiebke einzudringen. Je radikaler die Aktionen werden, desto deutlicher erkennt er, wie untätig der Staat bleibt. Um eine bevorstehende Aktion zu verhindern und die Behörden endlich zum Handeln zu zwingen, treibt Ronny die Gruppe gezielt in die Radikalisierung. Dabei gerät er selbst gefährlich nah an das, was er eigentlich bekämpfen will.

DIE ZELLE



STAB

Regie, Buch, Schnitt Daniel Bier
Kamera Thomas Spitschka
Musik Hannah Borchert
Sound Design Gerhard Auer
Producer-innen Sandra Julia Reils,
Chiara Nouri,
Daniel Bier
Sender/Redakteurin BR
Herstellungsteilung HFF Claudia Gladziejewski
Joachim Köglmeier,
Luitpold Widemann

PRODUKTION HFF München
Bayerischer Rundfunk

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 37 Min.
Originalfassung Deutsch
Fertigstellungsjahr 2025

FESTIVALS

Biberacher Filmfestspiele, 2025, Wettbewerb
Mittellanger Spielfilm
Filmfestival Kitzbühel, 2025, DACH Wettbewerb

CAST

Ronny Max Schimmelpfennig
Walter Merlin Rose
Lutz Anselm Müllerschön
Wiebke Emma Stratmann
Frank Michael Goldberg
Präsident Roberto Martinez
Lena Loni Mühlberger

HFF-TEAM

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie, Drehbuch, Producer,
Schnitt**
Daniel Bier

BIOGRAPHIE

Daniel Bier, geboren 1990 und aufgewachsen bei Stuttgart, arbeitete in einer Werbeproduktion für Motorsport und Automobil, bevor er 2014 sein Spielfilmregiestudium an der HFF München begann. Neben dem Studium ist Daniel als Regieassistent bei diversen Kino- und Serienproduktionen tätig. DIE ZELLE ist sein Abschlussfilm.

FILMOGRAPHIE [AUSZUG]

- 2025 **DIE ZELLE**
Spielfilm, 37 Min.
Regie, Drehbuch, Producer, Schnitt
- 2019 **STOFF**
Spielfilm, 4 Min.
Regie, Schnitt
- 2017 **ALS ICH DICH SAH**
Spielfilm, 18 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2016 **DOC**
Spielfilm, 8 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2016 **OSCHEN**
Spielfilm, 9 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Kamera
Thomas Spitschka

BIOGRAPHIE

Thomas Spitschka, geboren 1988 in München, war als Kameraassistent tätig, bevor er Bildgestaltung an der HFF München studierte. Heute arbeitet er vor allem in den Bereichen Dokumentation, Spielfilm und Werbung.

FILMOGRAPHIE [AUSZUG]

- 2025 **BR STORY - WAS BAYERN ZUSAMMENHÄLT**
Serie, 3 x 45 Min.
Kamera
- 2025 **VATERSTETTEN**
Spielfilm, 13 Min.
Kamera
- 2025 **DIE ZELLE**
Spielfilm, 37 Min.
Kamera
- 2021 **MILIZ!**
Serie, 6 x 10 Min.
Kamera
- 2021 **LOVE**
Werbespot, 81 Sek.
Kamera



NEUN TAGE IM AUGUST

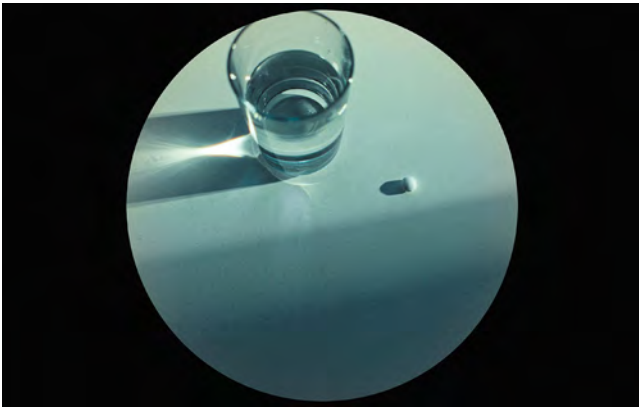
Ella Knorz



SYNOPSIS

Nach außen scheint es, als ob Lea ihr Leben gut im Griff hätte. Der Schulabschluss ist geschafft, sie trifft sich mit Freundinnen und treibt viel Sport. Doch während die endlosen und scheinbar sorgenfreien Sommertage zwischen Freibad, Feiern und Sonnenaufgängen dahinplätschern, muss sich Lea mit der nüchternen Bürokratie einer Abtreibung auseinandersetzen.

NEUN TAGE IM AUGUST



STAB

Regie, Drehbuch,
Schnitt, Sound-Design,
Produzentin Ella Knorz
Kamera Lea Dähne
Regieassistenz Annie Krause
Musik Maximilian Kremser,
Fabiola Wörter
Herstellungsleitung HFF Joachim Köglmeier,
Luitpold Widemann

PRODUKTION HFF München
Ella Knorz

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 17 Min.
Originalfassung Deutsch, Englisch
Fertigstellungsjahr 2024

FESTIVALS

Clermont-Ferrand Int. Shortfilm Festival, 2025,
International competition
San Francisco Int. Filmfestival, 2025,
Int. competition
Filmfestival Max-Ophüls-Preis, 2025,
Wettbewerb Kurzfilm
Kurzfilmfestival Hamburg / Mo & Friese, 2025,
Kurzfilmwettbewerb 14+: Neon Preis

CAST

Lea Marie Nadja Haller
Elin Paula Winteler
Papa Frank Voß

HFF-TEAM

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie, Drehbuch,
Produzentin, Schnitt**
Ella Knorz

BIOGRAPHIE

Ella Knorz macht Filme seit sie zehn Jahre alt ist und denkt nicht daran, je damit aufzuhören. Sie studierte Spielfilmregie an der HFF München und arbeitet europaweit als freie Filmemacherin und Fotografin.

FILMOGRAPHIE [AUSZUG]

- 2026 **ARTISCHOCKENHERZ**
Spielfilm, 80 Min.
Regie, Drehbuch, Producerin
- 2026 **PLASTIC FLOWERS**
Spielfilm, 10 Min.
Regie, Drehbuch, Producerin
- 2024 **NEUN TAGE IM AUGUST**
Spielfilm, 17 Min.
Regie, Drehbuch, Produzentin, Schnitt
- 2023 **DADDY**
Spielfilm, 13 Min.
Regie, Drehbuch
- 2022 **DREAMING BODIES**
Experimentalfilm, 4 Min.
Regie, Drehbuch, Producerin

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Kamera
Lea Dähne

BIOGRAPHIE

Lea Dähne, geboren 1992, ist eine in München lebende Kamerafrau mit Schwerpunkt Spiel- und Werbefilm. Nach zahlreichen Projekten debütierte die HFF-Kamera-studierende 2025 mit dem Langfilm ZWEIGSTELLE als Director of Photography, der beim Filmfest München den Publikumspreis gewann. Ihr zweiter Langfilm RUN ME WILD (BR) erhielt eine lobende Erwähnung beim PHAROS Production Award und lief 2026 im Spielfilm-Wettbewerb des Filmfestival Max Ophüls Preis.

FILMOGRAPHIE [AUSZUG]

- 2026 **RUN ME WILD**
Spielfilm, 86 Min.
Kamera
- 2025 **ZWEIGSTELLE**
Spielfilm, 98 Min.
Kamera
- 2025 **BECOMING BÜRGERMEISTER*IN?**
Dokumentarfilm, 23 Min.
Kamera
- 2025 **ZU GROSS FÜR SPÄTER**
Spielfilm, 14 Min.
Kamera
- 2024 **DAS JÜNGSTE GERÜCHT**
Spielfilm, 22 Min.
Kamera

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



Regieassistentin
Annie Krause

BIOGRAPHIE

Annie Krause wurde 1990 in einer Kleinstadt in Thüringen geboren. Nach dem Studium der Kunst, Literatur- und Kulturwissenschaften in Dresden Mitarbeit bei Film- und Serienproduktionen in Berlin. Seit 2022 studiert Annie Spielfilmregie an der HFF München.

FILMOGRAPHIE [AUSZUG]

- 2026 **ALLES LIEGT AUF IHR UND IST DIE WELT**
Spielfilm, 17 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2024 **ÜBERMORGEN**
Spielfilm, 10 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt



NUR DU UND ICH

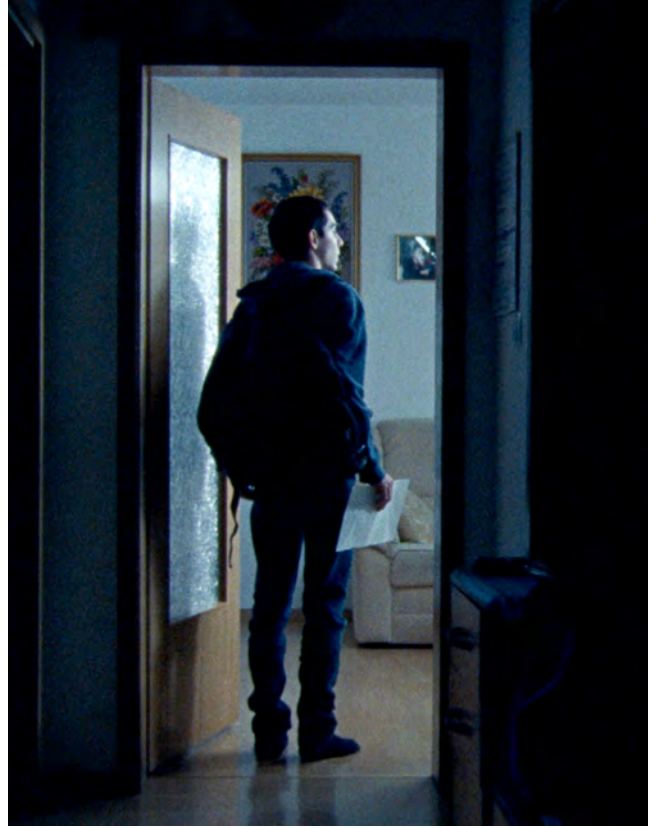
Leo van Kann, Marie Zrenner



SYNOPSIS

Im Bann seiner ersten Liebe Julia gerät der sensible Tarik auf einen Roadtrip wider Willen. Getrieben von Erinnerungen an Julia und eine Tat, nach der es kein Zurück mehr gibt, durchquert Tarik die Peripherie und vertraut sich dem zwielichtigen Parfümverkäufer Nick an. Eine atemlose Amour-Fou-Geschichte, die mit Genres und den damit verbundenen Männlichkeitsbildern spielt.

NUR DU UND ICH



STAB

Regie, Buch, Schnitt, Leo van Kann,
Produzent-innen Marie Zrenner
Kamera Jonas Kleinalstede
Sound Design Philip Hutter
Produktionsassistenz Sophia Küstenmacher
Ausführende Produzentin Eileen Dierecker
Herstellungleitung HFF Joachim Köglmeier,
Luitpold Widemann

PRODUKTION HFF München
KATALOG Filmproduktion

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 21 Min.
Originalfassung Deutsch
Fertigstellungsjahr 2025

FESTIVALS

Landshuter Kurzfilmfestival, 2026, D-A-CH
Wettbewerb

CAST

Tarik Enes Şahin
Julia Lilie Altmann
Nick Niklas Mitteregger

HFF-TEAM

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



Co-Regie, Co-Autor,
Produzent, Co-Editor
Leo van Kann

BIOGRAPHIE

Leo van Kann studierte an der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg bei Luk Perceval, bevor er mit seinem Studium der Spielfilmregie an der HFF München begann. Seine Kurzfilme, Werbefilme und Musikvideos wurden unter anderem auf den Internationalen Hofer Filmtagen, der Kurzfilmwoche Regensburg und dem Aesthetica Short Film Festival gezeigt. Sein Musikvideo NITSCH: ENDE DER WELT wurde beim Oscar Qualifying Festival Go Short Nijmegen 2024 ausgezeichnet.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **NUR DU UND ICH**
Spielfilm, 21 Min.
Co-Regie, Co-Autor, Produzent, Co-Editor
- 2023 **SCHARADE**
Spielfilm, 29 Min.
Regie, Co-Autor, Co-Editor
- 2023 **WETTERWECHSEL**
Werbespot, 94 Sek.
Regie, Drehbuch, Schnitt

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



Co-Regie, Co-Autorin,
Produzentin, Co-Editorin
Marie Zrenner

BIOGRAPHIE

Marie Zrenner studierte Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste München, bevor sie mit dem Dokumentarfilmstudium an der HFF München begann. Ihre dokumentarischen und fiktionalen Arbeiten wurden auf Festivals wie der Berlinale, DOK Leipzig und FIDMarseille gezeigt. Für ihren Kurzspielfilm ALEX IN DEN FELDERN erhielt sie den Deutschen Kurzfilmpreis 2023. Für ihr Debüt plant Marie einen Spielfilm in einem dokumentarischen Setting, der sich mit Gemeinschaft als fragilem sozialen Gefüge auseinandersetzt. Aktuell recherchiert sie zum Thema Kirchenasyl.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **NUR DU UND ICH**
Spielfilm, 21 Min.
Co-Regie, Co-Autorin, Produzentin,
Co-Editorin
- 2025 **SPRING IN KANGIQUAULJUUAQ**
Dokumentarfilm, 80 Min.
Regie, Co-Autorin
- 2024 **VANILLA SKY HABIBI (ELF MAL MORGEN: BERLINALE MEETS FUSSBALL)**
Dokumentarfilm, 9 Min.
Regie, Co-Editorin

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Kamera
Jonas Kleinalstede

BIOGRAPHIE

Jonas Kleinalstede studiert Kamera an der HFF München. Seine Filme wurden unter anderem auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis, dem Festival de Cannes und auf der Berlinale gezeigt. Zuletzt wurde der Kurzfilm GUTEN TAG mit dem Starter-Filmpreis ausgezeichnet. Neben fiktionalen Projekten dreht er als Kameramann Werbe- und Musikvideos. Jonas lebt in Berlin.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2028 **FANTASMA (AT)**
Pitch
Kamera
- 2025 **NUR DU UND ICH**
Spielfilm, 21 Min.
Kamera
- 2024 **ALTERING EGO**
Spielfilm, 27 Min.
Kamera

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



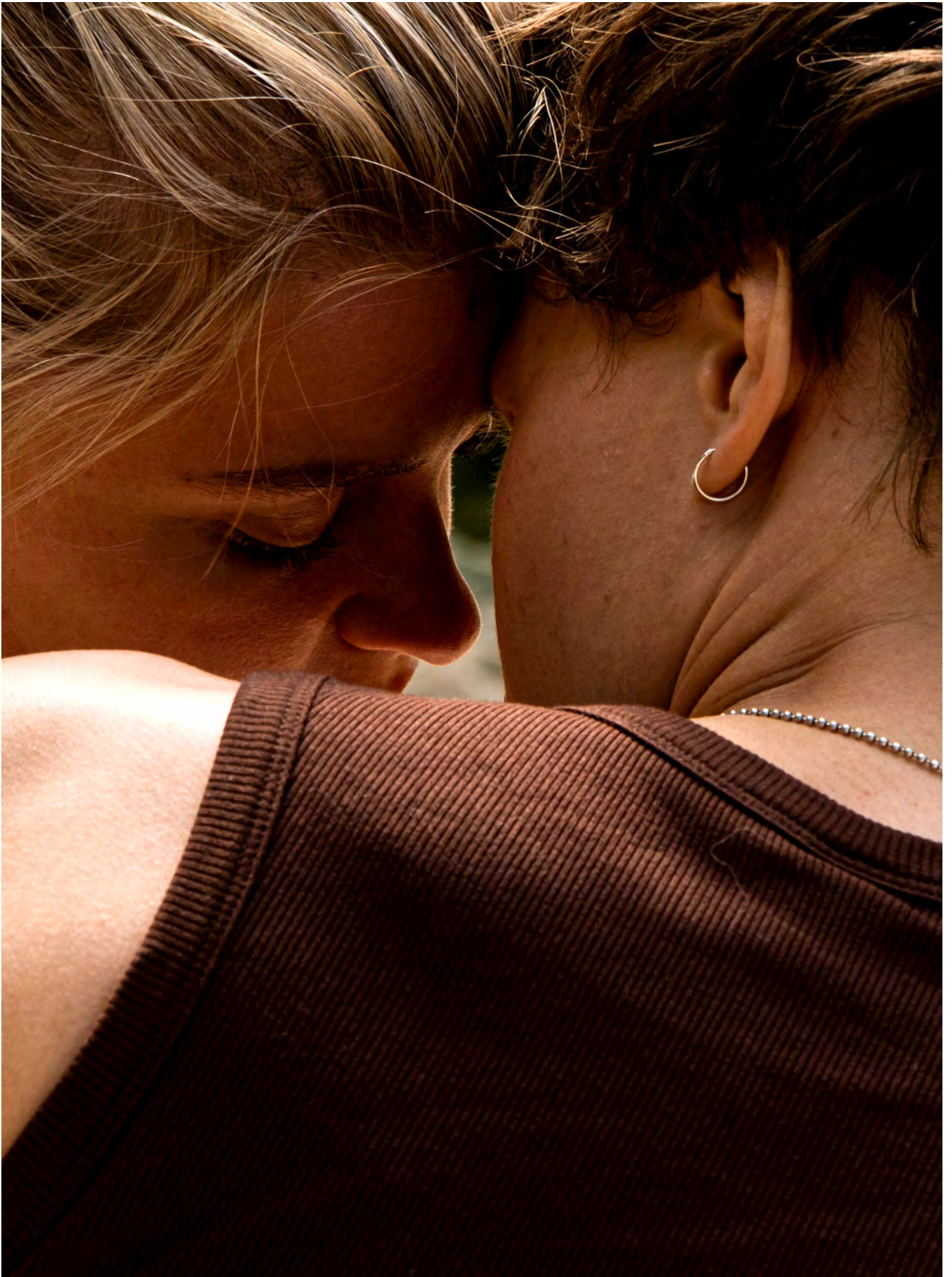
Produktionsassistentin
Sophia Küstenmacher

BIOGRAPHIE

Sophia Küstenmacher, geboren 1998, arbeitete nach einem Philosophiestudium als Produktionsassistentin beim Werbefilm. Seit 2021 studiert sie Spielfilmregie an der HFF München und ist als freie Fotografin, Regisseurin und Autorin (BELLA triste, JENNY, Sorry Press) tätig. Im März 2026 erscheint ihr zweiter Kurzfilm als Regisseurin: THE MATCHMAKER, eine Koproduktion der furor film mit HFF München und BR.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **THE MATCHMAKER**
Spielfilm, 21 Min.
Regie, Co-Autorin
- 2026 **SKIPPING SCHOOL**
Experimentalfilm, 6 Min.
Regie, Produzentin
- 2026 **DIE SAFTKONFERENZ**
Spielfilm, 7 Min.
Drehbuch



RUN ME WILD

Catharina Lott



SYNOPSIS

Toni spricht nicht über ihre Vergangenheit. Sie stemmt lieber Gewichte, bis die Hände zittern oder lenkt sich mit Arbeit in der Gärtnerei ihrer Eltern ab. Als Toni die abenteuerlustige Anna kennenlernt, entwickelt sich zwischen den beiden mehr als Freundschaft. Während sich Toni vorsichtig auf Anna einlässt, macht ein Gerücht die Runde: Ein Tiger streunt in der Gegend herum – und niemand weiß, woher er kommt und wohin er geht.

RUN ME WILD



STAB

Regie	Catharina Lott
Drehbuch	Madeleine Hartung
Kamera	Lea Dähne
Schnitt	Catharina Lott, Jonas Riedinger
Musik	Raphael Lott
Sender/Redakteur-innen	BR Natalie Lambsdorff, Theodor Fusban
Produzent-innen	Friedemann Goetz, Paul Beck, Marius Beck, Jörg Balzer
Herstellungseitung HFF	Joachim Köglmeier, Luitpold Widemann
PRODUKTION	HFF München Narrative Way Apollonia Film Bayerischer Rundfunk

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit	86 Min.
Originalfassung	Deutsch
Fertigstellungsjahr	2026

FESTIVALS

Filmfestival Max Ophüls Preis, 2026,
Spielfilmwettbewerb

CAST

Toni	Luna Jordan
Anna	Renée Gerschke
Petra	Johanna Wokalek
Viktor	Thomas Loibl
Britt	Dionne Wudu
Polizistin	Lisa Bitter
Kira	Linda Berthold

HFF-TEAM

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



Regie, Co-Editorin
Catharina Lott

BIOGRAPHIE

Catharina Lott arbeitete nach dem Abitur mehrere Jahre an deutschen und österreichischen Filmsets, bevor sie 2020 ihr Spielfilmstudium an der HFF München begann. Ihre Kurzfilme liefen erfolgreich auf internationalen Festivals, unter anderem feierte FRANKY 2023 Premiere beim Filmfestival Max Ophüls Preis und gewann das Filmfestival Kitzbühel. Mit RUN ME WILD realisiert sie ihren ersten Langfilm, der ebenfalls im Spielfilmwettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis 2026 Premiere feierte und dieses Jahr in die Kinos kommt.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **RUN ME WILD**
Spielfilm, 86 Min.
Regie, Co-Editorin
- 2024 **UNTER DER OBERFLÄCHE**
Spielfilm, 25 Min.
Regie
- 2023 **FRANKY**
Spielfilm, 12 Min.
Regie

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Kamera
Lea Dähne

BIOGRAPHIE

Lea Dähne, geboren 1992, ist eine in München lebende Kamerafrau mit Schwerpunkt Spiel- und Werbefilm. Nach zahlreichen Projekten debütierte die HFF-Kamera-studierende 2025 mit dem Langfilm ZWEIGSTELLE als Director of Photography, der beim Filmfest München den Publikumspreis gewann. Ihr zweiter Langfilm RUN ME WILD (BR) erhielt eine lobende Erwähnung beim PHAROS Production Award und lief 2026 im Spielfilm-Wettbewerb des Filmfestival Max Ophüls Preis.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **RUN ME WILD**
Spielfilm, 86 Min.
Kamera
- 2025 **ZWEIGSTELLE**
Spielfilm, 98 Min.
Kamera
- 2025 **BECOMING BÜRGERMEISTER*IN?**
Dokumentarfilm, 23 Min.
Kamera

ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



Co-Editor
Jonas Riedinger

BIOGRAPHIE

Jonas Riedinger ist Filmeditor und studiert seit 2021 Dokumentarfilmregie mit Schwerpunkt Montage an der HFF. Vor mehr als zehn Jahren begann er seine professionelle Filmkarriere mit dem Studium Schnitt und Digitale Postproduktion an der BAF München. Es folgte eine Ausbildung zum Mediengestalter für Bild und Ton. Von Musikvideos über Image- und Werbefilme bis hin zu Dokumentar- und Spielfilmen: Jonas Projekte als Filmeditor zeigen die ganze Bandbreite filmischer Formate.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **TASTE OF SALT**
Dokumentarfilm, 88 Min.
Schnitt
- 2024 **TAGE DER NACHT**
Spielfilm, 23 Min.
Schnitt
- 2024 **WALUD**
Spielfilm, 27 Min.
Schnitt

ABT. VI DREHBUCH



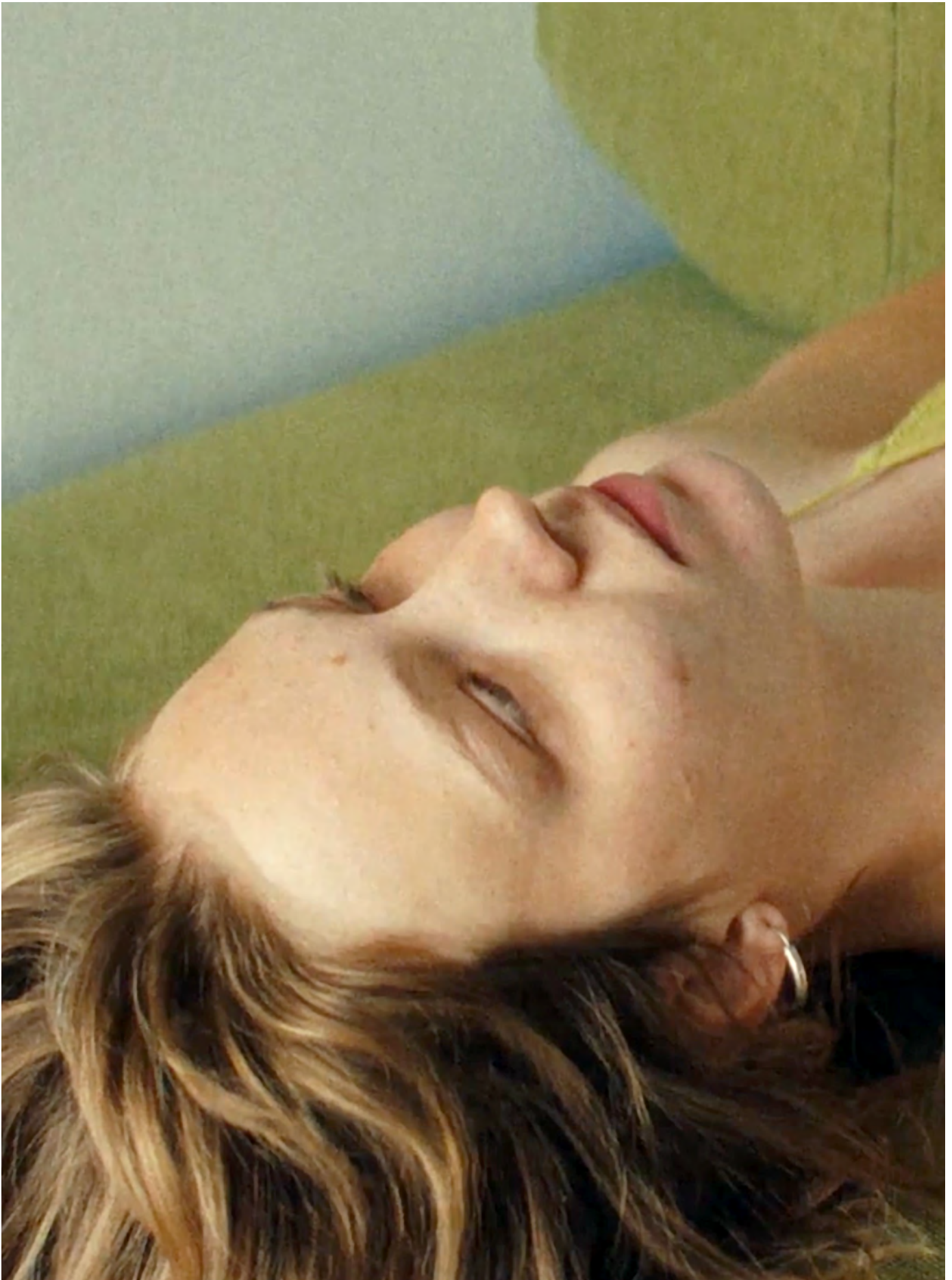
Produzent
Marius Beck

BIOGRAPHIE

Marius Beck wuchs im oberschwäbischen Zußdorf auf und studierte Germanistik, Geschichte und Philosophie an der LMU München. Seit 2019 studiert er Drehbuch an der HFF München. Gemeinsam mit seinem Cousin Paul Beck gründete Marius 2021 die Apollonia Film. Mit TSCHAPPEL kam 2025 die erste Serie auf ZDFneo heraus, die Marius mitgeschrieben und produziert hat. Er wurde dafür und unter anderem mit dem „Blauen Panther“ ausgezeichnet.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **RUN ME WILD**
Spielfilm, 86 Min.
Produzent
- 2024 **TSCHAPPEL**
Serie, 8 x 23 Min.
Drehbuch, Produzent
- 2024 **MENSCH, ÄRGERE DICH!**
Dokumentarfilm, 87 Min.
Produzent



VACAZIONE

Marie Wald



SYNOPSIS

Die Freunde Hanna, Lea und Paul verbringen ihre letzten gemeinsamen Semesterferien in Italien. Lea und Paul hatten einst eine kurze, nie geklärte Beziehung, während Hanna Leas engste Vertraute ist. Als Paul und Hanna sich näherkommen, fühlt sich Lea zunehmend ausgeschlossen und begibt sich auf eine Reise zu sich selbst – leise, unsicher und neugierig.

VACAZIONE



STAB

Regie Marie Wald
Drehbuch Inés Peyser-Kreis,
 Marie Wald
Kamera Marie Wald,
 Oliver Buchalik
Schnitt Theresa Rehe
Musik Ege Ateslioglu
Sound Design Maximilian Kremser
Produzentinnen Theresa Weidmann,
 Marie Wald
Herstellungsleitung HFF Ina Mikkat

PRODUKTION HFF München
 Marie Wald

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit 24 Min.
Originalfassung Deutsch
 Italienisch
Fertigstellungsjahr 2025

CAST

Lea Magdalena Laubisch
Hanna Malaya Stern Takeda
Paul Alexandros Koutsoulis

HFF-TEAM

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



**Regie, Co-Autorin,
Co-Kamera, Produzentin**
Marie Wald

BIOGRAPHIE

Marie Wald, geboren 1994 in Dresden, zog nach ihrem Studium der Mehrsprachigen Kommunikation in Köln nach Mexiko, wo sie als Kamerafrau und Kameraassistentin arbeitete. Seit 2020 studiert sie Kamera an der HFF München. Marie setzt auch eigene Regiearbeiten um, die auf internationalen Festivals wie dem Dok.fest München, FestCurtasBH und Zinetxiki Zinemaldia liefen.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **SUSURRO NOCTURNO**
Spielfilm, 20 Min.
Regie, Drehbuch, Kamera
- 2025 **VACAZIONE**
Spielfilm, 8 Min.
Regie, Co-Autorin, Co-Kamera,
Produzentin

ABT. VI DREHBUCH



Co-Autorin
Inés Peyser-Kreis

BIOGRAPHIE

Inés Peyser-Kreis, geboren 1993, studiert Drehbuch an der HFF München. Zuvor studierte sie Medienwissenschaft und Soziologie an der Universität Bayreuth und arbeitete als Autorin und Regisseurin bei diversen Online- und Radio-Formaten des Bayerischen Rundfunks. Seit Januar 2026 ist sie mit ihrem Drohnenkunstprojekt FLOCK OF NO USE (AT) die aktuelle Medienkunststipendiatin der Kirch Stiftung.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **GRACIAS, MI GENERAL**
Pitch
Autorin
- 2025 **VACAZIONE**
Spielfilm, 24 Min.
Co-Autorin

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



Co-Kamera
Oliver Buchalik

BIOGRAPHIE

Bereits vor Beginn seines Kamerastudiums 2017 an der HFF München sammelte Oliver Buchalik umfassende Set-Erfahrung in unterschiedlichsten filmischen Gewerken – von der Kostümassistenz bis zur Set-Aufnahmeleitung. Daraus entwickelte sich ein präzises Gespür für visuelles Erzählen. Seine Arbeit als Kinematograph bewegt sich zwischen Spiel- und Dokumentarfilm sowie Kino-, TV- und Webformaten.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **VACAZIONE**
Spielfilm, 24 Min.
Co-Kamera
- 2023 **STADTRAND**
Dokumentarfilm, 22 Min.
Kamera

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



Schnitt
Theresa Rehe

BIOGRAPHIE

Theresa Rehe arbeitet seit ihrem 16. Lebensjahr in der Film- und Theaterbranche und beschäftigt sich in ihren fiktionalen Stoffen mit den Nuancen zwischenmenschlicher, oft familiärer Beziehungen. Seit ihrem ersten B.A.-Abschluss Liberal Arts & Sciences 2021 am University College Maastricht studiert sie Spielfilmregie und Montage an der HFF München, um bewegte Bilder in bewegende Bilder zu verwandeln.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **VACAZIONE**
Spielfilm, 24 Min.
Schnitt
- 2023 **ZWISCHENZEIT**
Spielfilm, 14 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



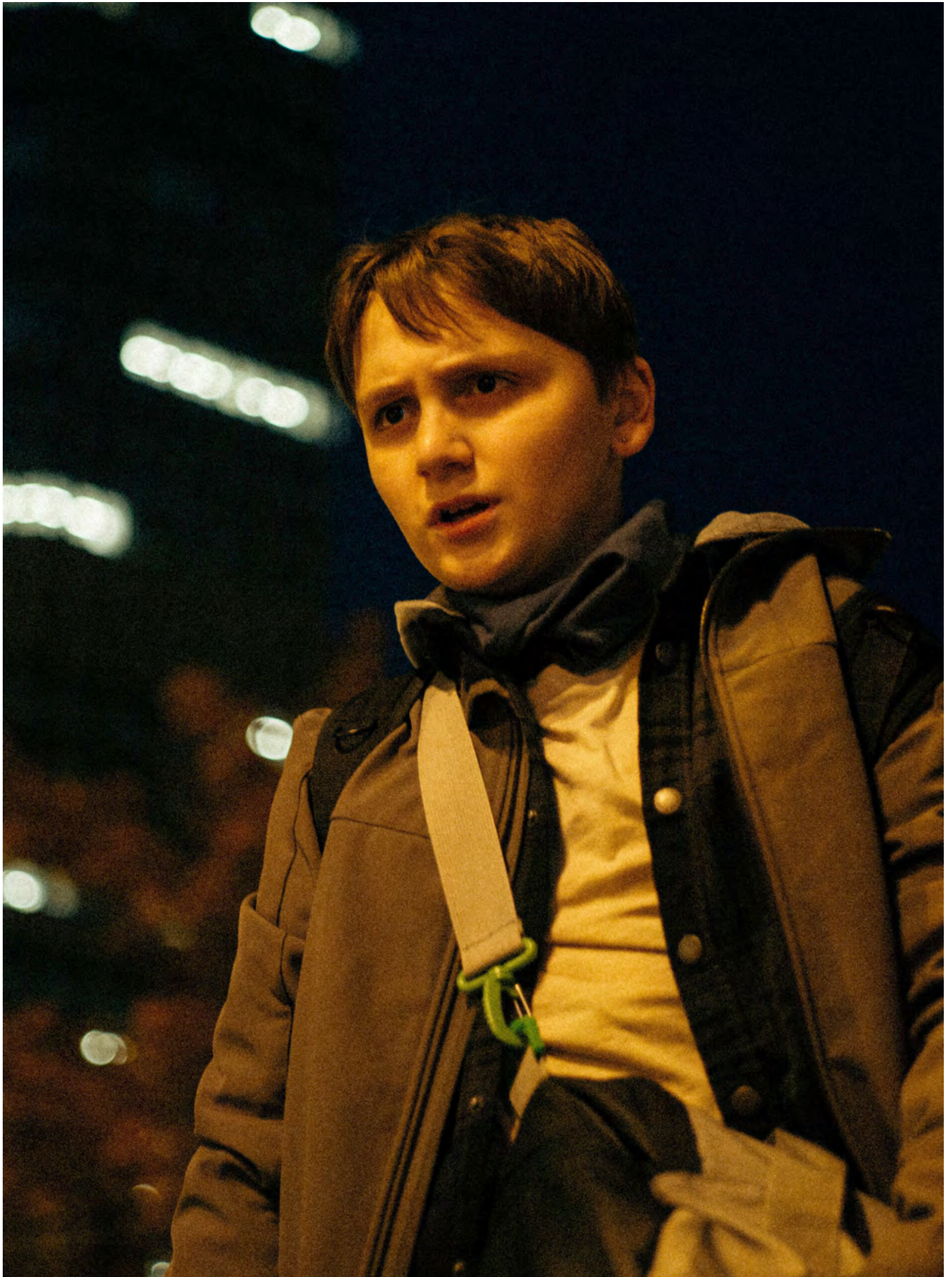
Produzentin
Theresa Weidmann

BIOGRAPHIE

Theresa Gloria Weidmann, geboren 1998 in München, ist Regisseurin mit Schwerpunkt Spielfilm. Nach dem Abitur am musischen Pestalozzi-Gymnasium nahm sie am International Munich Art Lab (IMAL) teil. Seit 2019 studiert sie Spielfilmregie an der HFF München.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **VACAZIONE**
Spielfilm, 24 Min.
Produzentin
- 2024 **VIA DANISINNI**
Dokumentarfilm, 20 Min.
Co-Regie, Schnitt



ZU GROSS FÜR SPÄTER

Vincent Jost



SYNOPSIS

ZU GROSS FÜR SPÄTER taucht tief in die Gefühlswelt des 12-jährigen Felix ein. Er soll kurz vor einer Zugreise seinem kleinen Bruder Leo die Trennung der Eltern beibringen – eine Verantwortung, die ihm der Vater überträgt, während die Mutter noch versucht, Leo vor der Wahrheit zu schützen.

Unter dem enormen Druck der Erwachsenen bricht die Neuigkeit aus Felix heraus. Leo flieht aus einem Zug, hinein in das Gewirr der nächtlichen Großstadt. Als Felix ihn schließlich findet und ein Streit eskaliert, ist danach nichts mehr so, wie es einmal war.

ZU GROSS FÜR SPÄTER



STAB

Regie, Buch	Vincent Jost
Co-Autorin	Sandra Maria Irmscher
Kamera	Lea Dähne
Schnitt	Theresa Stöckle
Musik	Victor Ardelean
Sound Design	Jonathan Dönges
VFX	Mayra Ebensen
Producerin	Katharina Hein
Sender/Redakteurin	BR
Produzenten	Natalie Lambsdorff WennDann Film Ben Ulrich, Felix Mann, Simon Bogocz
Herstellungsleitung HFF	Joachim Köglmeier, Luitpold Widemann
PRODUKTION	HFF München WennDann Film Bayerischer Rundfunk

TECHNISCHE DATEN

Laufzeit	14 Min.
Originalfassung	Deutsch
Fertigstellungsjahr	2025

FESTIVALS

Landshuter Kurzfilmfestival, 2026, Kurzes für Kids
Indie Short Fest LA, 2025, Competition: Best Short

CAST

Felix	Julian Ehrenfried
Leo	Timur Berke
Helena	Celia Abraham
Jakob	Robert Zimmermann

HFF-TEAM

ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



Regie, Co-Autor
Vincent Jost

BIOGRAPHIE

Vincent Jost, geboren in Frankfurt/Main, sammelte erste Erfahrungen als Regieassistent am Theater und als Schnittassistent beim Fernsehen. Seit 2021 studiert er Spielfilmregie an der HFF München. Seine Kurzfilme wurden mehrfach ausgezeichnet und auf Festivals wie den Internationalen Hofer Filmtagen gezeigt. Neben seiner Regiearbeit ist Vincent auch als Editor tätig.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **ZWEIGSTELLE**
Spielfilm, 98 Min.
Schnitt
- 2025 **ZU GROSS FÜR SPÄTER**
Spielfilm, 14 Min.
Regie, Co-Autorin

ABT. VI DREHBUCH



Co-Autorin
Sandra Maria Irmscher

BIOGRAPHIE

Sandra Maria Irmscher schlitterte mit ihrem Germanistik- und Anglistik-Studium haarscharf an einer gutbürgerlichen Existenz vorbei: Sie arbeitete als Lehrerin, bis sie Geschichten nicht mehr interpretieren, sondern lieber selbst schreiben wollte. Seit 2021 studiert sie deshalb Drehbuch an der HFF München. Ihr Kurzfilm DAS BESTE IN DER MUSIK erhielt 2023 einen der Publikumspreise auf dem Shorts Festival in Offenburg.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **FESTLANDPIRATEN**
Spielfilm, 23 Min.
Regie, Drehbuch
- 2023 **DAS BESTE IN DER MUSIK**
Dokumentarfilm, 8 Min.
Regie, Buch

ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAPHIE



Kamera
Lea Dähne

BIOGRAPHIE

Lea Dähne, geboren 1992, ist eine in München lebende Kamerafrau mit Schwerpunkt Spiel- und Werbefilm. Nach zahlreichen Projekten debütierte die HFF-Kamera-studierende 2025 mit dem Langfilm ZWEIGSTELLE als Director of Photography, der beim Filmfest München den Publikumspreis gewann. Ihr zweiter Langfilm RUN ME WILD (BR) erhielt eine lobende Erwähnung beim PHAROS Production Award.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **RUN ME WILD**
Spielfilm, 86 Min.
Kamera
- 2025 **ZWEIGSTELLE**
Spielfilm, 98 Min.
Kamera

ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



Producerin
Katharina Hein

BIOGRAPHIE

Katharina Hein studierte Filmwissenschaft und Englische Literatur in Mainz, Paris und Frankfurt und schloss ihr Studium der Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München 2026 ab. Sie war Werkstudentin in der Redaktion Mediathek und Digitale Entwicklung beim Bayerischen Rundfunk und arbeitete als Postproduktionskoordinatorin für WOODWALKERS I und II bei blue eyes Fiction. Seit 2025 ist Katharina Produzentin bei Apollonia Film.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **BANNKORB**
Spielfilm, 19 Min.
Producerin
- 2024 **UNGEHEUERHOF - CHRONIKEN UND GEMÜTSZUSTÄNDE AUF DEM LAND**
Dokumentarfilm, 29 Min.
Producerin

ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



Produzent-in
WennDann Film
Simon Bogocz, Felix
Mann, Ben Ulrich

BIOGRAPHIE

Die WennDann Film ist eine Münchner Filmproduktionsfirma, die Ben Ulrich, Felix Mann und Simon Bogocz während ihres Studiums der Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München gegründet haben. Seit 2022 entwickeln sie gemeinsam mit aufstrebenden Talenten Kino-, Serien- und Werbeformate. Ihr Kinofilm ZWEIGSTELLE gewann auf dem Filmfest München 2025 den Publikumspreis und zählte über 110.000 Kinoticketverkäufe.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **ICH VERSTEHE IHREN UNMUT**
Spielfilm, 92 Min.
Produzenten
- 2025 **ZWEIGSTELLE**
Spielfilm, 98 Min.
Produzenten

A circular frame containing a photograph. In the center-left, a glass of water is shown from a low angle, with light reflecting off the surface of the water and the glass. To the right, a small, light-colored sphere sits on a reflective surface, casting a shadow. The background is a soft, out-of-focus light blue.

ABT. III
**FIKTIONALE
PITCHES**

ÜBERSICHT PITCHES

BUCHTITEL	AUTOR/IN	
ALLIANZ DER HOFFNUNG	Ivetta Urozhaeva	100
ANNI AMORE	Josef Fink	101
CAVALIER	Maya Duftschmid	102
FANTASMA (AT)	Caspar Wallrabe	103

ALLIANZ DER HOFFNUNG

Ivetta Urozhaeva

SYNOPSIS

Bei Berekets Anmeldung im Flüchtlingsheim kommt es zu einem Missverständnis: Der Geflüchtete aus Afrika wird als Fußballtrainer eingetragen. Zwischen Sprachbarrieren, Misstrauen und der ständigen Angst vor Abschiebung schafft Bereket mit improvisierten Fußballspielen Struktur im chaotischen Alltag der Bewohner. Aus Einzelnen wird eine Gruppe, aus Konflikten werden Spiele, aus Warten wird Bewegung. Und während die Mannschaft wächst, rückt Berekets eigene Anhörung im Asylverfahren immer näher und damit die Gefahr, dass die fragile Verbundenheit und Hoffnung zerbricht.



Ivetta Urozhaeva

BIOGRAPHIE

Ivetta Urozhaeva ist Regisseurin, Autorin und Spielfilm-regiestudierende an der HFF München. Ihre Arbeiten wurden international auf Film- und Werbefestivals gezeigt und ausgezeichnet. Für ihr Konzept FLAMME erhielt sie den Propellerpreis der Tellux-Gruppe. Mit BOUBACAR gewann sie internationale Filmpreise, darunter den Best Advertising Award beim Aesthetica Short Film Festival in York sowie den Julius Hirsch Preis des DFB. Ivettas Arbeit konzentriert sich auf gesellschaftlich relevante fiktionale Stoffe.

ECKDATEN ZUM PITCH

Geplante Länge	90 Min.
Sprache	Deutsch, Englisch, Französisch, Bambara, Arabisch

FILMOGRAPHIE [AUSZUG]

2027	ALLIANZ DER HOFFNUNG Pitch Regie, Autorin
2024	BOUBACAR Werbespot, 4 Min. Regie, Drehbuch
2023	ERSATZTEIL Spielfilm, 8 Min. Producerin
2023	EINTAUCHEN Werbespot, 59 Sek. Co-Regie, Co-Autorin
2023	IN DEINEM KOPF Spielfilm, 23 Min. Regie, Drehbuch, Producerin, Co-Editorin
2021	CLICK-CLICK Werbespot, 149 Sek. Regie
2021	FORBIDDEN COLORS Werbespot, 65 Sek. Produzentin
2021	TOYS Werbespot, 48 Sek. Regie
2019	I CAN Spielfilm, 23 Min. Buch, Regie, Schnitt
2018	BOOMERANG Spielfilm, 10 Min. Buch, Regie, Schnitt

ANNI AMORE

Josef Fink

SYNOPSIS

ANNI AMORE, einst gefeierte Partyschlager-Sängerin, lässt sich heute nur noch für kleine Gagen in Dorfdiscos feiern. Als Manager Gerry ihr ein großes Comeback voraussagt, wittert Anni ihre letzte Chance auf Ruhm. Doch statt die 90er-Jahre wieder aufleben zu lassen, zwingt ein Herzinfarkt sie zur Ruhe. So sehr sie auch versucht, ihrer Tochter Kerstin eine Mutter und ihrem Enkel Benji eine gute Großmutter zu sein und ein „gutbürgerliches“ Leben zu führen, so sehr vermisst sie die Bühne. Anni steht vor der Entscheidung, ob sie ihre Familie und ihre Gesundheit für das Rampenlicht aufgeben sollte.



Josef Fink

BIOGRAPHIE

Josef Fink, geboren 1990 in Österreich, begann seine Ausbildung mit einem Studium der Zeitbasierten und Interaktiven Medien an der Kunstuniversität Linz. Im Anschluss arbeitete er als Regieassistent am Landestheater Linz. Seit 2017 studiert Josef Spielfilmregie an der HFF München. Sein Kurzfilm DORFJUGEND feierte bei den Internationalen Hofer Filmtagen Premiere und gewann den Starter-Filmpreis. Als Autor wirkte er an der FFF-geförderten Serie KHASH KHASH mit. Mit dem Langfilm ANNI AMORE schließt er sein Regiestudium ab.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- | | |
|------|---|
| 2027 | ANNI AMORE
Pitch
Regie, Autor |
| 2023 | INFLUENCE
Spielfilm, 23 Min.
Regie, Produzent, Schnitt |
| 2022 | WOLF OF CANDYSTREET
Werbespot, 5 Min.
Drehbuch |
| 2020 | DORFJUGEND
Spielfilm, 19 Min.
Regie |
| 2020 | DER GROSSE AUSTAUSCH
Spielfilm, 15 Min.
Regie |
| 2018 | ALLES SUPER
Spielfilm, 11 Min.
Regie |

ECKDATEN ZUM PITCH

Projektstatus	Drehbuch, 2.Fassung
Drehort	Deutschland, Österreich
Genre	Tragikomödie
Geplante Länge	90 Min.
Sprache	Deutsch

CAVALIER

Maya Duftschmid

SYNOPSIS

Die viel zu nette und sehr wütende Oli fliegt nach England, um endlich ihre Mutter zu konfrontieren, die sie seit ihrer Geburt ghostet. Begleitet wird sie von der furchtlosen Performancekunst-Studentin Amy, die Oli spontan durch ein spezielles Bootcamp jagt: Oli soll taff wie ein Ritter werden.

Als sie schließlich vor der Tür ihrer Mutter steht, traut sich Oli, ihre Geschichte nach ihren eigenen Regeln zurückzuholen. Vielleicht nicht ganz so, wie man es erwarten würde, aber wer sagt eigentlich, dass Helden immer glänzen müssen?



Maya Duftschmid

BIOGRAPHIE

Die deutsch-österreichische Autorin und Regisseurin Maya Duftschmid studiert seit 2020 Spielfilmregie an der HFF München. Projekte, die sie während ihres Drehbuchstudiums mitverantwortete, liefen auf renommierten Festivals, wie dem Palm Springs International ShortFest, dem Filmfestival Max Ophüls Preis und dem Brussels Short Film Festival. Als Co-Autorin schrieb sie am Kurzfilm GÖR (Regie: Anna Roller) mit, der 2022 mit einer „Lola“ ausgezeichnet wurde. Maya schreibt fürs Kino und Fernsehen. Aktuell entwickelt sie ihr satirisches Regiedebüt EVERY YEAR A JUBILEE.

ECKDATEN ZUM PITCH

Projektstatus	Drehbuch, fortgeschritten
Genre	Tragikomödie, Coming-of-Age, Road Movie
Geplante Länge	30 Min.
Sprache	Englisch, Deutsch

FILMOGRAPHIE [AUSZUG]

2027	CAVALIER Pitch Regie, Autorin
2026	FAST PERFEKTE FRAUEN Spielfilm, 90 Min. Co-Autorin
2026	CHECKER TOBI UND DIE HEIMLICHE HERRSCHERIN DER ERDE Dokumentarfilm, 90 Min. Co-Autorin
2026	EVERY YEAR A JUBILEE Spielfilm, 90 Min. Drehbuch
2025	DAS FORMAT – LÖSUNG Musikvideo, 5 Min. Regie
2024	KISS KISS DEAD – TERRA Musikvideo, 6 Min. Regie
2023	BODY SWAP Spielfilm, 27 Min. Producerin
2022	LOST AND FOUND Spielfilm, 18 Min. Regie, Drehbuch, Produzentin
2022	MARE Spielfilm, 30 Min. Co-Autorin
2021	GÖR Spielfilm, 9 Min. Co-Autorin

FANTASMA (AT)

Caspar Wallrabe

SYNOPSIS

Andi, Ende dreißig, kommt nach Samos, um zu bleiben. Er will ein altes Haus renovieren, einen Garten anlegen, sich ein selbstbestimmtes Leben aufbauen. Doch Wind, Wetter und körperliche Arbeit setzen ihm Grenzen. Der Neuanfang bleibt brüchig.

Samos ist nicht nur Insel, sondern Außengrenze Europas und Andi spürt es: Spuren im Sand, Schwimmwesten zwischen Steinen, Lichtkegel über dem Meer. Er lernt den Frontex-Beamten Steffen kennen, die NGO-Mitarbeiterin Annika und Michalis, dessen Familie einst hierherkam und geblieben ist.

Nachdem ein Sturm Andis Haus beschädigt hat, hilft ihm ein Mann aus dem Dorf beim Reparieren des Dachs und fordert eine Gegenleistung. Andi soll Tassos helfen, Geflüchtete in den Hafen zu transportieren. Was als Tauschgeschäft beginnt, wird zur Komplizenschaft. Tassos handelt aus Überzeugung und Andi macht mit, im Glauben, das moralisch Richtige zu tun. Doch als es gefährlich wird, steigt er aus.

BIOGRAPHIE



Caspar Wallrabe

Caspar Wallrabe schloss 2017 sein Studium an der Universität der Künste Berlin ab und studiert seit 2020 Spielfilmregie an der HFF München. Im Sommer 2024 arbeitete er als Assistent von Valeska Grisebach. Sein Kurzfilm ALTERING EGO feierte Premiere auf dem Warsaw International Filmfestival. Caspar ist Redaktionsmitglied und Autor der „Revü – Flugblatt für Film“.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2028 **FANTASMA (AT)**
Pitch
Regie, Autor
- 2024 **ALTERING EGO**
Spielfilm, 27 Min.
Regie, Co-Autor, Co-Editor
- 2023 **PETRI**
Experimentalfilm, 9 Min.
Regie
- 2022 **WENN ICH WEINEN MUSS, SCHAUE ICH IN DEN WIND**
Spielfilm, 14 Min.
Regie
- 2021 **DIE VERSPIELENENDEN**
Spielfilm, 9 Min.
Regie

ECKDATEN ZUM PITCH

Projektstatus	3. Drehbuchfassung
Drehzeit	Anfang 2027
Drehort	Samos/Griechenland
Genre	Drama
Geplante Länge	90 Min.
Sprache	Deutsch, Griechisch, Englisch



A low-angle, close-up shot of a person's face and hands. The person is shouting with their mouth wide open, and their hands are gripping a thick, dark pole. The entire image is overlaid with a strong blue color, giving it a cinematic or dramatic feel. The background is blurred, showing what appears to be a structure with a triangular shape.

ABT. VI
DREHBUCH

ABT. VI
**FIKTIONALE
PITCHES**

ÜBERSICHT PITCHES

BUCHTITEL	AUTOR/IN	
ALLES ZU SEINER ZEIT	Sandra Maria Irmscher	109
IN DEN HIGH HEELS MEINER BESTEN FREUNDIN	Kirsten Wiebke Otte	110
JULIE	Leonie M. Hecht	111
LES ÉCAILLES	Dorothée Neff	112
SOPHIE, HITLERMÄDCHEN	Gerhard Andrej Wisnewski	113
SPLITTERWOCHE	Michael Croce	114
WIE GEHT'S DIR BESCHISSEN	Roman Glöckner	115

ALLES ZU SEINER ZEIT

Sandra Maria Irmscher

SYNOPSIS

Es gibt Städte, die für große Liebesgeschichten gemacht sind und es gibt: Mannheim. Zwischen Rheinufer, Roche-Chemiekonzern-Romantik, der muffigen Straßenbahnlinie 1 und den mit Graffiti besprühten Hauswänden ist Mannheim so ziemlich der letzte Ort, an dem man die nächste Love-Story des Jahrhunderts erwartet. Kann man sich hier überhaupt verlieben? Die an Depressionen leidende Hanna bezweifelt es. Für sie steht nämlich fest: Die große Liebe gibt es, wenn überhaupt, nur auf der Leinwand, bis sie unvermittelt auf den lebensfrohen Tobi trifft. Vom Kennenlernen übers Elternwerden bis hin zur ersten großen Krise erzählt der Film von Hannas und Tobis Beziehung in drei Episoden, die zeigen: Alles kommt zu seiner Zeit, auch das Glück und die Liebe.



Sandra Maria Irmscher

BIOGRAPHIE

Sandra Maria Irmscher schlitterte mit ihrem Germanistik- und Anglistik-Studium haarscharf an einer gutbürgerlichen Existenz vorbei: Sie arbeitete als Lehrerin, bis sie Geschichten nicht mehr interpretieren, sondern lieber selbst schreiben wollte. Seit 2021 studiert sie deshalb Drehbuch an der HFF München. Ihr Kurzfilm DAS BESTE IN DER MUSIK erhielt 2023 einen der Publikumspreise auf dem Shorts Festival in Offenburg. 2025 wurde Sandra für das Context Comedy (Entwicklungsprogramm für Autor*innen) der Constantin Film ausgewählt.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- | | |
|------|--|
| 2026 | FESTLANDPIRATEN
Spielfilm, 23 Min.
Regie, Drehbuch |
| 2026 | ALLES ZU SEINER ZEIT
Pitch
Autorin |
| 2025 | ZU GROSS FÜR SPÄTER
Spielfilm, 14 Min.
Co-Autorin |
| 2024 | ETWAS DAS BLEIBT
Spielfilm, 11 Min.
Drehbuch |
| 2023 | DAS BESTE IN DER MUSIK
Dokumentarfilm, 8 Min.
Regie, Drehbuch |
| 2023 | DER ANTRAG
Spielfilm, 9 Min.
Drehbuch |

ECKDATEN ZUM PITCH

Projektstatus	Treatment
Genre	Liebesfilm
Geplante Länge	90 Min.
Sprache	Deutsch

IN DEN HIGH HEELS MEINER BESTEN FREUNDIN

Kirsten Wiebke Otte

SYNOPSIS

Die 20-jährige Zoe will sich von ihrem Freund David trennen, bringt es aber nicht übers Herz, als dieser sie mit einem Urlaub überrascht. Ihre Freundin, die 21-jährige Louisa, bekommt ein Jura-Praktikum aufgebraumt, auf das sie überhaupt keine Lust hat. Die Lösung? Ein Rollentausch!

In der Kanzlei wird Zoe mitten hinein geworfen in die Schickeria, in der Louisa aufgewachsen ist. Für sie eine völlig neue Welt, die es ihr unheimlich erschwert, ihre Scharade durchzuziehen. Louisas Plan: David in Zoes Namen eiskalt abservieren und den bezahlten Urlaub einstecken. Aber David lässt sich nicht so leicht abwimmeln und bald ist sie mit ihm in einem Pärchenurlaub gefangen. Langsam erkennt Louisa, dass David für sie mehr sein könnte, als nur der Ex ihrer besten Freundin.



Kirsten Wiebke Otte

BIOGRAPHIE

Kirsten Wiebke Otte, geboren 2000 in Fürth, studierte Philosophie und Buchwissenschaft an der FAU Erlangen-Nürnberg, bevor sie 2021 ihr Drehbuchstudium an der HFF München aufnahm. Erste Erfahrungen sammelte sie bei der Entwicklung eigener Stoffe mit Produktionsfirmen sowie als Writer's Room Assistant für TV-Streaming-Serien. Besonders gerne schreibt Kirsten Romantic Comedies, die berühren und unterhalten. Sie wird von der Agentur gattys global vertreten.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- | | |
|------|---|
| 2027 | IN DEN HIGH HEELS MEINER BESTEN FREUNDIN
Pitch
Autorin |
| 2025 | ELLA & ELIAS
Spielfilm, 33 Min.
Drehbuch |
| 2022 | GOOD VIBES O(N)LY
Dokumentarfilm, 10 Min.
Regie, Schnitt |

ECKDATEN ZUM PITCH

Projektstatus	Treatment
Genre	Romantic Comedy
Geplante Länge	90 Min.

JULIE

Leonie M. Hecht

SYNOPSIS

Bretagne, Gegenwart: Drei Jahre nach einem Bootsunfall kehrt die 17-jährige Lou widerwillig ans Meer zurück, um an einem Resozialisierungsprogramm für Jugendliche teilzunehmen. Als Julie, mit der Lou mehr als nur das Unglück verbindet, ihr ans Meer folgt, werden alte Wunden freigelegt. Während Lou versucht, die Realität zu verstehen, wird klar: Ihre beste Freundin ist nicht gekommen, um zu helfen, sondern um etwas zu Ende zu bringen.



Leonie Marlene Hecht

BIOGRAPHIE

Leonie M. Hecht, geboren 2000 in München, studiert seit 2021 Drehbuch an der HFF München. Mit dem Kinderfilmprojekt NILS UND EUFEMIA – DIE GESTOULENEN SCHATTEN nahm sie am Seminar Script in 23 Days der HFF München Summerschool teil. 2024 entwickelte sie in einem Seminar in Zusammenarbeit mit der TU München das narrative Computerspiel ECHOES, in dem es um Storytelling in Games geht. In ihren Arbeiten beschäftigt Leonie sich vor allem mit Mystery- und Thrillerstoffen sowie mit der psychologischen Tiefenzeichnung von Figuren. Derzeit entwickelt sie eigene Stoffe für Kurz- und Langfilmformate.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

2027	JULIE Pitch Autorin
2022	A ROOM OF THEIR OWN Dokumentarfilm, 10 Min. Regie

ECKDATEN ZUM PITCH

Genre	Coming of Age/ Mystery
Geplante Länge	120 Min.

LES ÉCAILLES

Dorothée Neff

SYNOPSIS

Yuna schneidet sich an einer Scherbe. Zwei grüne Augen sehen sie an: Melusine.

Als die einstmals gefeierte Opernsängerin Yuna nach einer Pause wieder ans Opernhaus zurückkehren möchte, erhält sie eine Absage. Sie sei zu alt für die Rolle der Rusalka. Wie Yuna mit ihren Kindern singen wolle, interessiert die Intendanz mehr als ihr Gesang. War's das? Nach sechs Jahren Studium und acht Jahren auf der Bühne?

Doch ein Klang rettet sie an diesem Tag, ein Schlagzeugsolo. Wie magisch angezogen folgt sie den Jazzklängen durch die Korridore der Oper, bis sie der Musikerin Melu begegnet und sich Hals über Kopf in ihr Wesen verliebt. Mit Melu zusammen tritt Yuna in eine mysteriöse Welt der Verwandlung ein. Es scheint, dass niemand außer Yuna Melu sehen kann. Am Wegesrand begegnen ihr immer wieder dieselben Obdachlosen, welche ihre Zukunft besser zu kennen scheinen und sie spürt, wie ihre Verwandlung immer unausweichlicher wird.



Dorothée Neff

BIOGRAPHIE

Dorothée Neff ist eine deutsch-luxemburgische Schauspielerin und Autorin. Sie studierte Jazzgesang und Posaune in Köln, Psychologie in London, Schauspiel an der Folkwang UdK in Essen, dem Royal Conservatoire of Scotland (RCS of Scotland) und Clownerie bei Philippe Gaulier sowie am Noh-Theater in Kyoto. Sie spielt am Deutschen Theater Göttingen, Schauspielhaus Bochum, Theatre Glasgow, Grand Théâtre Luxembourg, Théâtre des Capucins, Theater Bonn, Philharmonie Luxembourg und am Berliner Ensemble (Robert Wilson). Seit 2020 studiert sie Drehbuch an der HFF München. LES ÉCAILLES (Drehbuch) wurde vom Filmfund Luxembourg gefördert.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **LES ÉCAILLES**
Pitch, 120 Min.
Regie, Drehbuch
- 2024 **LUCKY'S LUCK**
Hybridfilm, 9 Min.
Regie, Drehbuch
- 2023 **AM MOHNFELD 15**
Spielfilm, 10 Min.
Co-Autorin
- 2021 **DREI SEELEN WOHNEN ACH**
Dokumentarfilm, 9 Min.
Regie, Drehbuch
- 2016 **BECOMING A NUN**
Experimentalfilm, 15 Min.
Regie, Drehbuch

ECKDATEN ZUM PITCH

Projektstatus	Treatment/Drehbuch
Geplante Länge	120 Min.
Sprache	Luxemburgisch, Französisch, Englisch

SOPHIE, HITLERMÄDCHEN

Gerhard Andrej Wisnewski

SYNOPSIS

Deutschland, 1934: Wie ihr Bruder Hans will Sophie in der Hitlerjugend das „Neue Deutschland“ aufbauen. Der Vater hält dagegen, doch Sophie ist alt genug, um dem Bund Deutscher Mädel (BDM) beizutreten. Mit ihrer besten Freundin Susanne organisiert die 14-Jährige Tanzabende, Zeltlager und Ausflüge und steigt bis zur „Gruppenführerin“ auf. Zurück von einer Wanderung erwartet sie ein Alptraum: Die Familienwohnung wurde durchsucht, Hans verhaftet. Der Vorwurf: „Unzucht“ mit einem anderen Jungen. Kurz darauf verlieren Sophie und Susanne ihre Führungspositionen im BDM. Als der Krieg beginnt, bricht Sophie zusammen. Was tun gegen all das Unrecht? Statt zu BDM-Treffen zu gehen, spioniert sie Hans hinterher und erfährt von seinen Widerstandsplänen. Sophie sieht einen Ausweg aus der eigenen Ohnmacht und hört nicht auf Susannes Warnungen. Die Geschwister gehen zur Universität, Flugblätter im Gepäck. Sie zögern und betreten dann das Gebäude.

BIOGRAPHIE



Gerhard Andrej Wisnewski

Gerhard Andrej Wisnewski, 2000 geboren, studiert seit 2019 Drehbuch an der HFF München. Als Drehbuchautor und dramaturgischer Berater beteiligte er sich an DAS ABSTÜRZENDE LUFTSCHIFF (2020) und FRAU K. (2022) sowie an den unabhängigen Kurzfilmprojekten ABGESCHIEDEN (2023) und PROMETHEUS RETURNS (2024). 2025 setzte er als ausführender Produzent die HFF/BR-Koproduktionen SUNSET SHADOWS (AT) und DEUS VULT (AT) in Eigenregie (derzeit in Nachbearbeitung) um.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

2027	SOPHIE, HITLERMÄDCHEN Pitch Autor
2022	FRAU K Spielfilm, 11 Min. Drehbuch
2021	DAS ABSTÜRZENDE LUFTSCHIFF Spielfilm, 13 Min. Drehbuch
2021	PERFEKT Spielfilm, 10 Min. Regie, Drehbuch
2020	AUSGEHOLFEN Dokumentarfilm, 10 Min. Regie, Drehbuch

ECKDATEN ZUM PITCH

Geplante Länge	90 Min.
Sprache	Deutsch

SPLITTERWOCHEN

Michael Croce

SYNOPSIS

In sieben Jahren Beziehung sind Sarah und Max noch kein einziges Mal gemeinsam verreist. Dennoch stürzen sich die willensstarke Staatsanwältin und der lebenshungrige Sternekoch voller Vorfreude in ihre Hochzeitsreise: Vier Wochen Entspannung, Genuss und Romantik in der Toskana! Doch im Urlaubsparadies sind die Frischvermählten bald nicht nur unbarmherzigen Temperaturen, gehässigen Hotelangestellten und aufdringlichen Urlaubsgästen ausgeliefert, sondern vor allem sich selbst! Unter der sengenden Hitze der Toskana zerfließt ihre Liebe schon bald zur glühenden Feindschaft und das Traumpaar muss sich der Frage stellen: Was ist, wenn ich hasse, wer du im Urlaub bist?



Michael Croce

BIOGRAPHIE

Michael Croce, geboren 1995 bei Ingolstadt, absolvierte den B.A. in Theater- und Medienwissenschaften an der Universität Bayreuth, ehe er sich dem Film verschrieb: Als Set-Runner bei BERLIN STATION, als Produktionsassistent bei UM HIMMELS WILLEN und DER ALTE oder als Regieassistent bei HERZOGPARK. Sein erster Schreibauftrag, der geförderte Kurzfilm ÜBER DIE DEUTSCHE FRAU, wurde 2021 beim Hot Springs International Women's Film Festival ausgezeichnet. Seither folgt Michael seiner wahren Leidenschaft: dem Schreiben von sch(m)erzhaft ehrlichen Geschichten im Drehbuchstudium der HFF München.

FILMOGRAPHIE [AUSZUG]

- 2026 **SPLITTERWOCHEN**
Pitch
Autor
- 2024 **BOAZN**
Pitch, 6 x 25 Min.
Drehbuch
- 2022 **COMEBACK**
Spielfilm, 9 Min.
Co-Autor
- 2021 **DIE IM DUNKELN SIEHT MAN NICHT**
Dokumentarfilm, 7 Min.
Drehbuch, Regie
- 2019 **ÜBER DIE DEUTSCHE FRAU**
Spielfilm, 26 Min.
Drehbuch
- 2018 **DATE**
Spielfilm, 24 Min.
Drehbuch, Regie

ECKDATEN ZUM PITCH

Projektstatus	Treatment/Drehbuch
Genre	Schwarze Beziehungskomödie
Geplante Länge	100 Min.
Sprache	Deutsch

WIE GEHT'S DIR BESCHISSEN

Roman Glöckner

SYNOPSIS

Die Thriller-Koryphäe Caspar Zimmerer hat es mit Mord und Totschlag zu Ruhm und Geld gebracht. Doch seine glorreichen Jahre liegen lange zurück. Heute bemitleidet er sich vor allem selbst. Als er das Thriller-Manuskript der Nachwuchs-Schriftstellerin Lilo Sommer in die Hände bekommt, gibt er es als sein eigenes aus und landet damit wieder dort, wo sein Ego hingehört: auf Platz 1 der Bestseller-Listen. Dabei ahnt Caspar nicht, dass Lilos Geschichte keine Fiktion ist, sondern ein Geständnis – und dass das Manuskript seine Karriere nicht gerettet, sondern sein Leben zerstört hat.



Roman Glöckner

BIOGRAPHIE

Roman Glöckner, geboren 1997 in München, studiert seit 2021 Drehbuch an der HFF München. Zuvor studierte er Medien und Kommunikation an der Universität Passau. Nach Stationen in der Werbung sammelte Roman Erfahrungen im Journalismus und arbeitete beim Bayerischen Rundfunk im Bereich Publikumsdialog. 2025 erhielt er mit seiner Drehbuchidee DER ABRUTSCH den Drehbuch-Nachwuchspreis beim 21. Deutschen FernsehKrimi-Festival.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- | | |
|------|---|
| 2026 | WIE GEHT'S DIR BESCHISSEN
Pitch
Autor |
| 2025 | TANDEM
Spielfilm, 13 Min.
Drehbuch |
| 2022 | DAS ATELIER
Dokumentarfilm, 10 Min.
Regie, Drehbuch, Schnitt |
| 2022 | FREAKS AU CHOCOLAT
Spielfilm, 8 Min.
Drehbuch |

ECKDATEN ZUM PITCH

Projektstatus	Treatment
Genre	Thriller
Geplante Länge	90 Min.
Sprache	Deutsch



A close-up, over-the-shoulder shot of a person with dark, curly hair looking out at a sunset. The person is wearing a blue ribbed turtleneck and a dark strap is visible over their shoulder. The background shows a silhouette of a hill against a warm, orange and yellow sky.

ABT. V
**PRODUKTION UND
MEDIENWIRTSCHAFT**



SPOT ON PRODUCERS

ÜBERSICHT ABSOLVENTINNEN UND ABSOLVENTEN 2026

Max von Dadelsen	120
Julius von Diest	120
Sandra Fleischmann	121
Cosima Forchheimer	121
Katharina Langemeyer	122
Felix Nachbaur	122
Elias Spitzhorn	123
Julia Tilk	123
Nele Urbach	124
Jakob Wahl	124
WennDann Film: Simon Bogocz, Felix Mann, Ben Ulrich	125

MAX VON DADELSEN

BIOGRAPHIE



Max von Dadelsen

Max von Dadelsen absolvierte eine Ausbildung zum Mediengestalter beim ZDF in Mainz und Washington, wo er erstmals als Producer der Eigenproduktion DER MANN MIT DEM KOKS in Erscheinung trat. Seit 2022 studiert er Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. Zwei seiner Filme feierten unter anderem auf den Internationalen Hofer Filmtagen Premiere. Seit 2024 verstärkt Max die Apollo Studios GmbH als Produzent. Dort verantwortet er fortlaufende Formate für namhafte Partner wie funk, den Hessischen Rundfunk und The Pioneer.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **HOUSE OF CARS**
Dokumentarfilm, 30 Min.
Producer
- 2023 **DIE WÜRSCHEN**
Spielfilm, 13 Min.
Producer
- 2023 **BARCELONA**
Spielfilm, 12 Min.
Producer
- 2023 **SPASS HAT MAN ZU HABEN**
Spielfilm, 23 Min.
Producer
- 2023 **MUTTERSPRACHE**
Dokumentarfilm, 10 Min.
Producer
- 2023 **SENDER / EMPFÄNGER**
Dokumentarfilm, 10 Min.
Producer
- 2023 **ÄON**
Dokumentarfilm, 10 Min.
Producer

JULIUS VON DIEST

BIOGRAPHIE



Julius von Diest

Julius Diest, geboren 1997, studierte Kulturwirtschaft in Passau, bevor er sein Studium der Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München begann. Er war als Assistant-Producer und Musiksupervisor beim Spielfilm 15 JAHRE (Regie: Chris Kraus) tätig. Parallel zum Studium arbeitet Julius seit 2023 als Festivalkoordinator bei der Wiedemann & Berg Film GmbH. Ab März 2026 beginnt seine Arbeit als Junior Producer für die Kino-Reihe DIE DREI ???, Teil 4. Zudem produziert Julius eine Langfilmdokumentation über den Schauspieler Christian Friedel.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **DER KÜNSTLER CHRISTIAN FRIEDEL**
Dokumentarfilm, 60 Min.
Producer, Co-Autor
- 2024 **KHALID – EIN FILM IN ZWEI KAPITELN**
Dokumentarfilm, 30 Min.
Producer
- 2024 **ZWISCHEN DEN STERNEN**
Spielfilm, 15 Min.
Producer
- 2023 **LIKE YESTERDAY**
Dokumentarfilm, 10 Min.
Producer
- 2023 **BARCELONA**
Spielfilm, 13 Min.
Regie, Producer
- 2023 **KATZE**
Spielfilm, 13 Min.
Producer, Co-Autor

SANDRA FLEISCHMANN

BIOGRAPHIE



Sandra Fleischmann

Sandra Fleischmann (ehem. Cavallaro) absolvierte die Ausbildung Mediengestaltung Bild und Ton bei der Bavaria Film und begann 2021 ihr Produktionsstudium an der HFF München. Sie produzierte 16 Kurzfilme, darunter LASS NICHT LOS, der beim Filmfestival Max Ophüls Preis und im Programm des Next Generation Short Tiger lief und ZWISCHENZEIT, der bei den Internationalen Hofer Filmtagen Premiere feierte. Sandra arbeitete als Produktionsassistentin und Aufnahmeleitung sowie im Marketing der LEONINE Distribution GmbH.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **BLAUE STUNDE**
Spielfilm, 75 Min.
Producerin
- 2025 **ERDMENSCH**
Spielfilm, 22 Min.
Producerin
- 2025 **BE GENIUS**
Werbespot
Producerin
- 2025 **FINE**
Spielfilm, 18 Min.
Producerin
- 2024 **FAHNENFLUCHT**
Dokumentarfilm, 30 Min.
Producerin
- 2024 **ETWAS DAS BLEIBT**
Spielfilm, 11 Min.
Producerin
- 2024 **DIE GÄRTEN DER ANDEREN**
Spielfilm, 9 Min.
Producerin

COSIMA FORCHHEIMER

BIOGRAPHIE



Cosima Forchheimer

Cosima Forchheimer machte ihr Abitur in Rom, studierte Kommunikationswissenschaft in Salzburg und absolvierte ein Volontariat bei Panorama Entertainment. Seit 2022 studiert sie Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. Zuletzt war sie an Produktionen wie GOD IS GREY (Bester Kurzfilm, Filmfestival Max Ophüls Preis 2025) und ICH VERSTEHE IHREN UNMUT (Berlinale 2026, Panorama) beteiligt. Seit August 2025 arbeitet sie mit dem Fokus auf Produktion als Werkstudentin bei Windlight Pictures.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **ICH VERSTEHE IHREN UNMUT**
Spielfilm, 90 Min.
Produktionsleitung
- 2026 **DIE LEIDEN EINES JUNGEN FUCKBOIS (AT)**
Spielfilm, 35 Min.
Produzentin
- 2026 **AN ITCH TO SCRATCH (AT)**
Spielfilm, 15 Min.
Produzentin
- 2025 **ROADKILL**
Spielfilm, 27 Min.
Producerin
- 2025 **GOD IS GREY**
Spielfilm, 24 Min.
Produktionskoordination
- 2023 **RALENTIR LA CHUTE**
Spielfilm, 20 Min.
Produktionsleitung

KATHARINA LANGEMEYER

BIOGRAPHIE



Katharina Langemeyer

Katharina Langemeyer war nach ihrer Ausbildung zur Musicaldarstellerin in der Produktion diverser Filmsets in Köln und Berlin tätig. 2022 begann sie parallel zu ihrem Produktionsstudium an der HFF München als Producerin bei der WennDann Film zu arbeiten. In dieser Funktion übernahm sie neben der Umsetzung verschiedener Kurzfilme unter anderem die Produktionsleitung des Spielfilms ICH VERSTEHE IHREN UNMUT, der auf der Berlinale 2026 Premiere feierte. Seit Ende 2025 arbeitet Katharina zusätzlich als Herstellungsleiterin für Maggie Perens neuen Langfilm WAITING ROOM (AT) bei der Straßburger Filmproduktion.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **DIE LEIDEN DES JUNGEN FUCKBOIS (AT)**
Spielfilm, 35 Min.
Produzentin
- 2026 **AN ITCH TO SCRATCH**
Spielfilm, 15 Min.
Produzentin
- 2026 **ICH VERSTEHE IHREN UNMUT**
Spielfilm, 92 Min.
Produktionsleitung
- 2025 **ROADKILL**
Spielfilm, 27 Min.
Producerin
- 2025 **DAS GEWICHT VON STEINEN**
Dokumentarfilm, 15 Min.
Producerin
- 2023 **DIE WÜRSTCHEN**
Spielfilm, 13 Min.
Producerin

FELIX NACHBAUR

BIOGRAPHIE



Felix Nachbaur

Felix Nachbaur studierte Medien und Kommunikation an der Universität Passau und arbeitete im Anschluss in der Set-Aufnahmeleitung unterschiedlicher TV-Produktionen. Seit 2022 studiert er Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. Dort produzierte er zahlreiche Kurzfilmprojekte wie den Jahresfilm WOHNEN der VFX-Abteilung. Beim Projekt IM GRÜNEN führte er erstmals selbst Regie. Zudem entwickelte Felix eigene Stoffe, von denen zwei an eine Produktionsfirma veräußert wurden. Seit Januar 2026 arbeitet er als Werkstudent bei der VGF.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **IM GRÜNEN**
Spielfilm, 16 Min.
Regie, Schnitt
- 2025 **WALZER ALLEIN**
Spielfilm, 13 Min.
Producer
- 2024 **DER KATZE IST DAS ALLES EGAL**
Spielfilm, 9 Min.
Producer
- 2024 **THE HARSH SOUND OF NO**
Spielfilm, 9 Min.
Producer
- 2023 **VINCENT**
Dokumentarfilm, 9 Min.
Producer
- 2023 **MIRAGE**
Dokumentarfilm, 9 Min.
Producer
- 2023 **GLATT**
Dokumentarfilm, 9 Min.
Producer

ELIAS SPITZHORN

BIOGRAPHIE



Elias Spitzhorn

Vor seinem Studium arbeitete Elias Spitzhorn als Produktionsassistent und Aufnahmeleiter für verschiedene Produktionsfirmen und Fernsehsender. Seit 2022 studiert er Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. In dieser Zeit stellte er zehn Kurzfilme als Producer und zwei Kurzfilme als Produzent her, die auf renommierten Festivals in Europa, Nordamerika und Afrika gezeigt wurden. Sein Anspruch ist es, Inhalte zu produzieren, die berühren, inspirieren, den Zeitgeist mitgestalten und dabei gleichermaßen wirtschaftlich tragfähig sind. Mit Vision, Haltung und Hands-on-Mentalität.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **INFLUENCER SYNDROME**
(BEREAL.)
Spec Spot, 180 Sek.
Producer
- 2026 **WOHIN JETZT?**
(ARRI ALEXA 265)
Spec Spot, 120 Sek.
Producer
- 2026 **ALLE HABEN BEEF**
Spec Spot, 90 Sek.
Produzent
- 2025 **DESIDERIUM**
Spielfilm, 27 Min.
Produzent
- 2024 **BOUBACAR**
Spec Spot, 4 Min.
Producer
- 2024 **HOUSE OF CARS**
Dokumentarfilm, 30 Min.
Producer

JULIA TILK

BIOGRAPHIE



Julia Tilk

Julia Tilk, geboren 1997 in Warschau und aufgewachsen in Berlin, absolvierte ein B.A.-Studium der Wirtschaftskommunikation an der HTW Berlin. Anschließend sammelte sie berufliche Erfahrungen in Online-Redaktionen sowie als Kreativ-Konzepterin und Copywriterin bei der renommierten Werbeagentur Jung von Matt. Seit 2020 ist sie in der Filmbranche tätig: als Produktionsassistentin bei der Werbe- und Musikfilmproduktion MMAATTCCHH und in der Produktionsfirma Egoli Tossell Film. 2022 begann sie mit dem Studium der Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. Während des Studiums gründete sie die Furore Film GbR mit. Zudem arbeitete sie beim Bayerischen Rundfunk, wo sie Erfahrungen in der Debüt- und Archivredaktion sammeln konnte.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **THE MATCHMAKER**
Spielfilm, 21 Min.
Produzentin, Produktionsleitung
- 2026 **THE UNKNOWN**
Spec Spot, 4 Min.
Produzentin
- 2025 **ALLES LIEGT AUF IHR UND IST DIE WELT**
Spielfilm, 17 Min.
Produzentin
- 2025 **GRIMMS ALBTRAUM**
Dokumentarfilm, 24 Min.
Produzentin
- 2025 **WOHIN**
Animation, 7 Min.
Producerin
- 2025 **TÄUBCHEN**
Spielfilm, 20 Min.
Produzentin

NELE URBACH

BIOGRAPHIE



Nele Urbach

Nele Urbach studiert seit 2020 Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. Während ihres Studiums arbeitete sie unter anderem bei der bildundtonfabrik, bei Wiedemann & Berg Film, Disney und Sky. Zurzeit ist sie als Werkstudentin beim Seriencamp Festival tätig, als Assistenz für Sponsoring & Sales.

2024 gründete sie die Produktionsfirma FineLine Film, die einen Schwerpunkt auf gesellschaftskritische Filme und Serien hat. Darüber hinaus realisiert sie mit ihrer Firma Medienkunstprojekte. Aktuell produziert Nele den ersten Langfilm der Firma: ein Coming-of-Age Drama, das in Ghana gedreht wird.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **SELMA**
Spielfilm, 29 Min.
Produzentin
- 2025 **EVERY TIME I LOOK AT YOU**
Spielfilm, 19 Min.
Produzentin
- 2023 **DIE GIRLS VOM GÜNTHERSHOF**
Spielfilm, 20 Min.
Producerin
- 2023 **DIE BRIEFFREUNDIN**
Hybridfilm, 80 Min.
Produktionsleitung
- 2021 **BEGEGNUNG**
Spielfilm, 9 Min.
Producerin
- 2021 **TERZ**
Spielfilm, 9 Min.
Producerin
- 2021 **WÄRTER**
Spielfilm, 9 Min.
Producerin

JAKOB WAHL

BIOGRAPHIE



Jakob Wahl

Jakob Wahl arbeitete als Produktionsassistent für unterschiedliche Filmproduktionen, bevor er eine Ausbildung bei der Constantin Film in München begann. Im Oktober 2022 beendete er diese wegen seines Wechsels zur HFF München, wo er im Schwerpunkt Produktion und Medienwirtschaft studiert. Seit April 2023 arbeitet er als Producer für die Apollonia Film und stellt parallel Filme als eigenständiger Producer und Produktionsleiter her. Einige liefen auf internationalen Festivals und wurden mehrfach ausgezeichnet; 2025 gewann LES GORGES DU VERDON den Starter-Filmpreis für die beste Produktion.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **BABY IT'S COLD OUTSIDE**
Spielfilm, 27 Min.
Producer
- 2025 **GRIMMS ALBTRAUM**
Dokumentarfilm, 23 Min.
Producer
- 2025 **ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG**
Dokumentarfilm, 30 Min.
Producer
- 2024 **DAS ZITTERN DER AALE**
Spielfilm, 29 Min.
Producer
- 2024 **LES GORGES DU VERDON**
Spielfilm, 33 Min.
Producer
- 2024 **DIE FARBE ROT**
Dokumentarfilm, 10 Min.
Producer
- 2024 **NEUANFANG**
Dokumentarfilm, 17 Min.
Producer

WENN DANN FILM

BIOGRAPHIE



WennDann Film:
Simon Bogocz,
Felix Mann,
Ben Ulrich

Die WennDann Film ist eine Münchner Filmproduktionsfirma, die Ben Ulrich, Felix Mann und Simon Bogocz während ihres Studiums der Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München gegründet haben. Seit 2022 entwickeln sie gemeinsam mit aufstrebenden Talenten Kino-, Serien- und Werbeformate. Ihr Kinofilm ZWEIGSTELLE gewann auf dem Filmfest München 2025 den Publikumspreis und zählte über 110.000 Kinoticketverkäufe. ICH VERSTEHE IHREN UNMUT feierte 2026 auf der Berlinale Premiere und wird international durch die Films Boutique vertrieben.

FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- | | |
|------|--|
| 2026 | ICH VERSTEHE IHREN UNMUT
Spielfilm, 92 Min.
Produzenten |
| 2026 | DEVELEY – SOSS DAS LEBEN
Werbespot, 3 x 15 Sek.
Produzenten |
| 2025 | ZWEIGSTELLE
Spielfilm, 98 Min.
Produzenten |
| 2025 | SECRETS OF SIREN
Serie, 50 x 120 Sek.
Produzenten |
| 2025 | THE ROBIN CANCER TRUST
BALLS IN CONCERT
Werbespot, 110 Sek.
Produzenten |
| 2024 | HERR L
Spielfilm, 25 Min.
Produzenten |



ÜBERSICHT FILME | PITCHES | SPOT ON PRODUCERS

DOKUMENTARFILME

FILMTITEL	REGIE	
DRIVING EUROPE	Felix Länge	26
ELYSIAN FIELDS	Anna-Maria Dutoit	30
SPRING IN KANGIQSUALUJJUAQ	Marie Zrenner	42
WAS AN EMPFINDSAMKEIT BLEIBT	Daniela Magnani Hüller	46
WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED?	Hannah Jandl, Lea Tama Springer	50

PITCHES: DOKUMENTARISCHE STOFFE

FILMTITEL	REGIE	
LIEBE TINA	Stella Deborah Traub	56
DA HABEN SIE WOHL GESCHOSSEN – WENN DIE POLIZEI TÖTET, STATT ZU HELFEN (AT)	Quỳnh Lê Nguyễn	57

SPIELFILME

FILMTITEL	REGIE	
BLAUE STUNDE	Miriam Goeze	62
BRIEF AN MEINEN VATER	Korbinian Kalleder	66
CAMOUFLAGE	Mykyta Gibalenko	70
CRITICAL CONDITION	Mila Zhluktenko	22
DIE ZELLE	Daniel Bier	74
ERINNERUNGEN EINES WALDES	Katharina Rabl	34
ICH VERSTEHE IHREN UNMUT	Kilian Armando Friedrich	38
NEUN TAGE IM AUGUST	Ella Knorz	78
NUR DU UND ICH	Leo van Kann, Marie Zrenner	82
RUN ME WILD	Catharina Lott	86
VACAZIONE	Marie Wald	90
ZU GROSS FÜR SPÄTER	Vincent Jost	94

PITCHES: FIKTIONALE STOFFE

FILMTITEL	REGIE	
ALLES ZU SEINER ZEIT	Sandra Maria Irmscher	109
ALLIANZ DER HOFFNUNG	Ivetta Urozhaeva	100
ANNI AMORE	Josef Fink	101
CAVALIER	Maya Duftschmid	102
FANTASMA (AT)	Caspar Wallrabe	103
IN DEN HIGH HEELS MEINER BESTEN FREUNDIN	Kirsten Wiebke Otte	110
JULIE	Leonie M. Hecht	111
LES ÉCAILLES	Dorothee Neff	112
SOPHIE, HITLERMÄDCHEN	Gerhard Andrej Wisnewski	113
SPLITTERWOCHE	Michael Croce	114
WIE GEHT'S DIR BESCHISSEN	Roman Glöckner	115

SPOT ON PRODUCERS

ABSOLVENT*INNEN

Max von Dadelsen	120
Julius von Diest	120
Sandra Fleischmann	121
Cosima Forchheimer	121
Katharina Langemeyer	122
Felix Nachbaur	122
Elias Spitzhorn	123
Julia Tilk	123
Nele Urbach	124
Jakob Wahl	124
WennDann Film:	125
Simon Bogocz, Felix Mann, Ben Ulrich	

STUDENT*INNEN-VERZEICHNIS

NACH ABTEILUNGEN

KINO- UND FERNSEHFILM (ABT. III)

NAME	FILMTITEL	
Althen, Artur	DRIVING EUROPE	26
Bier, Daniel	DIE ZELLE	74
Dufts Schmid, Maya	CAVALIER	102
Fink, Josef	ANNI AMORE	101
Gavrilović, Boris	CAMOUFLAGE	70
Gibalenko, Mykyta	CAMOUFLAGE	70
Goeze, Miriam	BLAUE STUNDE	62
Heidtmann, Lennart	DRIVING EUROPE	26
Jost, Vincent	ZU GROSS FÜR SPÄTER	94
Kalleder, Korbinian	BRIEF AN MEINEN VATER	66
Knorz, Ella	NEUN TAGE IM AUGUST	78
Krause, Annie	NEUN TAGE IM AUGUST	78
Küstenmacher, Sophia	NUR DU UND ICH	82
Lott, Catharina	RUN ME WILD	86
Rehe, Theresa	CAMOUFLAGE	70
Rehe, Theresa	VACAZIONE	90
Urozhaeva, Ivetta	ALLIANZ DER HOFFNUNG	100
van Kann, Leo	NUR DU UND ICH	82
Wallrabe, Caspar	FANTASMA (AT)	103
Weidmann, Theresa	VACAZIONE	90

DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK (ABT. IV)

NAME	FILMTITEL	
Dutoit, Anna-Maria	ELYSIAN FIELDS	30
Friedrich, Kilian Armando	ICH VERSTEHE IHREN UNMUT	38
Jandl, Hannah	WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED?	50
Keita, Leila Fatima	ICH VERSTEHE IHREN UNMUT	38
Länge, Felix	DRIVING EUROPE	26
Magnani Hüller, Daniela	WAS AN EMPFINDSAMKEIT BLEIBT	46
Nguyễn, Quỳnh Lê	DA HABEN SIE WOHL GESCHOSSEN - WENN DIE POLIZEI TÖTET, STATT ZU HELFEN (AT)	57
Rabl, Katharina	ERINNERUNGEN EINES WALDES	34
Riedinger, Jonas	RUN ME WILD	86
Springer, Lea Tama	WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED?	50
Traub, Stella Deborah	LIEBE TINA	56
Zhuktenko, Mila	CRITICAL CONDITION	22
Zrenner, Marie	NUR DU UND ICH	82
Zrenner, Marie	SPRING IN KANGIQUA LUJUAQ	42

STUDENT*INNEN-VERZEICHNIS

NACH ABTEILUNGEN

PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT (ABT. V)

NAME	FILMTITEL / PITCH	
Bogocz, Simon	ICH VERSTEHE IHREN UNMUT	38
Bogocz, Simon	SPOT ON PRODUCERS	125
Bogocz, Simon	ZU GROSS FÜR SPÄTER	94
Drake, Jennifer	CAMOUFLAGE	70
Fleischmann, Sandra	BLAUE STUNDE	62
Fleischmann, Sandra	SPOT ON PRODUCERS	121
Forchheimer, Cosima	SPOT ON PRODUCERS	121
Hein, Katharina	ZU GROSS FÜR SPÄTER	94
Langemeyer, Katharina	SPOT ON PRODUCERS	122
Mann, Felix	ICH VERSTEHE IHREN UNMUT	38
Mann, Felix	SPOT ON PRODUCERS	125
Mann, Felix	ZU GROSS FÜR SPÄTER	94
Mederer, Michaela	ELYSIAN FIELDS	30
Nachbaur, Felix	SPOT ON PRODUCERS	122
Schmid, Christina	ERINNERUNGEN EINES WALDES	34
Seraphim, Natalie	ERINNERUNGEN EINES WALDES	34
Spitzhorn, Elias	SPOT ON PRODUCERS	123
Tilk, Julia	SPOT ON PRODUCERS	123
Ulrich, Ben	ICH VERSTEHE IHREN UNMUT	38
Ulrich, Ben	SPOT ON PRODUCERS	125
Ulrich, Ben	ZU GROSS FÜR SPÄTER	94
Urbach, Nele	SPOT ON PRODUCERS	124
von Dadelsen, Max	SPOT ON PRODUCERS	120
von Diest, Julius	SPOT ON PRODUCERS	120
Wahl, Jakob	SPOT ON PRODUCERS	124

DREHBUCH (ABT. VI)

NAME	FILMTITEL / PITCH	
Beck, Marius	RUN ME WILD	86
Croce, Michael	SPLITTERWOCHEN	114
Glöckner, Roman	WIE GEHT'S DIR BESCHISSEN	115
Hecht, Leonie M.	JULIE	111
Irmscher, Sandra Maria	ZU GROSS FÜR SPÄTER	94
Irmscher, Sandra Maria	ALLES ZU SEINER ZEIT	109
Neff, Dorothée	LES ÉCAILLES	112
Otte, Kirsten Wiebke	IN DEN HIGH HEELS MEINER BESTEN FREUNDIN	110
Peyser-Kreis, Inés	VACAZIONE	90
Wisniewski, Gerhard Andrej	SOPHIE, HITLERMÄDCHEN	113

BILDGESTALTUNG/KINEMATOGRAFIE (ABT. VII) – KAMERA

NAME	FILMTITEL	
Blickle, Tobias	CRITICAL CONDITION	22
Böhm, Noah	WAS AN EMPFINDSAMKEIT BLEIBT	46
Boros, Dominik	WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED?	50
Buchalik, Oliver	VACAZIONE	90
Dähne, Lea	ZU GROSS FÜR SPÄTER	94
Dähne, Lea	RUN ME WILD	86
Dähne, Lea	NEUN TAGE IM AUGUST	78
Dickhaut, Louis	ELYSIAN FIELDS	30
Dickhaut, Louis	ICH VERSTEHE IHREN UNMUT	38
Hans, Mirko	CAMOUFLAGE	70
Kleinalstede, Jonas	NUR DU UND ICH	82
Kofahl, Matthias	DRIVING EUROPE	26
Kohl, Jacob	ERINNERUNGEN EINES WALDES	34
Kohl, Jacob	BLAUE STUNDE	62
Seeberger, Frederik	ICH VERSTEHE IHREN UNMUT	38
Spitschka, Thomas	DIE ZELLE	74
Wald, Marie	VACAZIONE	90

BILDGESTALTUNG/KINEMATOGRAFIE (ABT. VII) – VFX

NAME	FILMTITEL	
Bayer, Franziska	BRIEF AN MEINEN VATER	66



IMPRESSUM

HERAUSGEBER / VERANSTALTER

Hochschule für Fernsehen
und Film München
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München

REDAKTION

Die Synopsen und Kurzbiographien
sind im Rahmen des Seminars
REDAKTIONELLE TEXTERSTELLUNG
unter Leitung von Anna Falkenberg
entstanden.

Korrektur:
David Benke, Jette Beyer, Tina Janker,
Anja Klinke, Daya Sieber

Assistenz Fotos:
Vera Brückner

KONTAKT

Filme

Tina Janker
Tel. 089.68957-8510
Mail: t.janker@hff-muc.de

Drehbuch

Claudia Fawer
Tel. 089.689576000
Mail: c.fawer@hff-muc.de

Spot on Producers

Anne Treuheit
Tel. 089.68957-5000
Mail: a.treuheit@hff-muc.de

ORGANISATION

G.R.A.L. GmbH
Theresienstraße 134
80333 München
Tel. 089.386676-0
Fax 089.386676-76
www.gral-gmbh.de

GRAL

KONZEPT & LAYOUT / KATALOG

Michael Daiminger
Visuelle Kommunikation
Ainmillerstraße 40
80801 München
Tel. 0171.7945443
Mail: michael@daiminger-net.de

COPYRIGHT FOTOS

Oliver Berben: Mathias Bothor

Dr. Christian Franckenstein:
Produzentenallianz, Tanja Timm-Bender

Jan Kaiser: Wolf Gaertner

Prof. Daniel Sponsel: Robert Pupeter

Stephanie Struppler: Bettina Theisinger

Die Bildrechte der jeweiligen Filme
liegen bei den entsprechenden
Student*innen und Absolvent*innen

Das Titelmotiv, die Umschlagseiten
innen sowie die Kapiteltrenner wurden
mit Motiven aus dem Kurzspielfilm
NEUN TAGE IM AUGUST von Ella Knorz
gestaltet.

AUFLAGE

200 Stück

© 2026, HFF München







Mit freundlicher Unterstützung von

