

# Hands on xK - HFF München, 9.-13.3.2015

## EB-Klasse Uli Mors

Unterschiedliche Arbeitsweisen/Workflows und Gestaltungsunterschiede (Herausforderungen, Ergebnisse) bei 2/3" gegen 35mm herausarbeiten.

Einerseits werden Großsensordrehs ja immer "normaler", andererseits kennt aber kaum jemand die Entscheidungszwänge der Sender (Metadaten, Zeitpläne, warum 35mm mehr Zeit kostet)

Thema Optiken (Foto vs. PL usw)

Das Thema Licht messen/Kontraste verstehen ist mir sehr wichtig (14 Blenden Dynamikumfang der Kameras vs. 6 Blenden im TV), auch da gibt es bei vielen auch hauptberuflichen Kameraleuten nach wie vor große Fragezeichen.

Dann immer noch aktuell:

- 25p / 50i im TV (50p HD ist ja immer noch weit weg) bzw. in der Akquise
- dazu Experimente mit 25p und verschiedenen Shutterzeiten
- Drehen in flachen Gammakurven = PostPro, da würde ich gerne mit SLOG Material in die Post (daVinci o.ä.), bräuchte Unterstützung.  
(Test: REC709 mit 0% Post, HG mit 20% post), Slog/LUTs mit 70% Post, Slog mit 100% Post)

Was ich in meiner Klasse auch gerne mit anbieten würde:

Monitoring ("Radecksches Verständnis")  
Greenscreen mit EB Kameras (oder FS7 o.ä.)  
ggf. etwas Licht (BÖSES LED LICHT!)

Kameravergleich:

- Sony FS7
- Sony F55
- Canon EOS C300
- Black Magic
- Evtl. ARRI Alexa Mini