

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



LANGE 17. OKTOBER 2026 NACHT



18:00 - 01:00



WWW.HFF-MUC.DE

Einlass nur zum Filmbeginn. Zwischen den Filmblöcken Q&A mit den anwesenden Filmteams und kurze Pausen.

BLOCK 1

18:00 - 19:00 UHR



DREIZEHN

11 Min. | REGIE & SCHNITT: Pia Depperman **BUCH:** Martina Chamrad **KAMERA:** Jan Trülzsch
PRODUKTION: Anna Löhr, Maxine Fadani

Lara ist 13, still und aufmerksam. Ihre große Schwester Juli ist 16, wütend und laut. Als ihre Mutter überraschend zur Arbeit muss, entscheidet sie: Lara soll mit Juli und Julis Freund*innen an den See fahren.



THE UNKNOWN

2 Min. | REGIE & SCHNITT: Luis Seemann **BUCH & PRODUKTION:** Erik Kierzek **SCHNITT:** Felix Friedlein
VFX: Paula Wodniok, Edgar Bauer, Franz Stöcker, Mayra Ebensen, Vanessa Chu, Jim Obmann, Leo Semmelmann **PRODUKTION:** Julia Tilk

THE UNKNOWN erzählt die Geschichte eines Astronauten auf einer einsamen Marsmission, der nach außen hin als furchtloser Held erscheint, im Inneren jedoch von ungelösten Konflikten und unterdrückten Traumata gequält wird. Millionen Kilometer von der Erde entfernt beginnt seine eigentliche Reise: die Konfrontation mit sich selbst. Der Film ist ein sogenannter „Spec-Spot“ also ein zwei minütiger Werbefilm – entstanden im Werbefilm-Seminar der HFF.



ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG

30 Min. | BUCH & REGIE: Eva Gemmer **KAMERA:** Marie Wald, Felix Riedelsheimer
PRODUKTION: Lea Tama Springer, Marie Luise Pfeiffer, Apollonia Film **SCHNITT:** Ulrike Tortora

ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG portraitiert die Schüler*innen einer zehnten Klasse in München während ihres letzten Sexualkunde-Unterrichts, bevor sie im Sommer die Schule verlassen. Zwischen Themen wie Vorspiel, Geschlechtsmerkmale und Familienplanung gerät der Unterricht selbst immer mehr in den Hintergrund und die Jugendlichen erzählen von ihren Erfahrungen und Erwartungen. Der Film gewährt intime Einblicke in die sozialen Beziehungen zwischen den Schüler*innen und in ihre Gedankenwelt inmitten von Pubertät und Schulabschluss. Dabei verhandelt er allgegenwärtig die Frage, was sexuelle Aufklärung heutzutage leisten muss und ob die Schule noch der Ort dafür ist.

BLOCK 2

19:00 - 20:00 UHR



POSITIVE GYMNASTIK

10 Min. | REGIE: Anna Sochorova **KAMERA:** Zalán Bata **PRODUKTION:** Leonhard Schmid, Verena Hertel

Franz und Martin sind seit über 30 Jahren beste Freunde. Eines verbindet sie besonders: Beide haben sich während der HIV-Epidemie in den 1980er- und 1990er-Jahren mit dem Virus infiziert. Heute, im fortgeschrittenen Alter, blicken sie gemeinsam auf ihren Weg zurück – auf die Herausforderungen, die sie gemeistert haben, und darauf, wie ihre Freundschaft ihnen half, mit HIV zu leben. Als Teil der ersten Generation, die langfristig mit dem Virus lebt, geben sie einen einzigartigen Einblick in Überlebenswillen, Resilienz und die große Bedeutung von menschlicher Nähe und Freundschaft.



BLIBSI UND FREUND*INNEN MACHEN EIN FESTLANDABENTEUER

9 Min. | BUCH, REGIE & VFX: Mori Möhwald **BUCH:** Ida Brockel **KAMERA:** Jonas Louis Meyer **VFX:** Vanessa Chu **PRODUKTION:** Raffaella Kraus

Blibsi ist ein Fisch und tut gerne fisch-typische Dinge, z.B. Singen und Spaß haben. Als ihr gemeinweise plötzlich der Hut vom Kopf geangelt wird, macht sie sich mit ihren beiden Unterwasser-Freund*innen (Mudtke, die Krabbe und Plums, der Aal) auf den Weg ans Festland, um ihn zurück zu bekommen. Ein schwarz/weißes Fisch-Musical für Zuschauer*innen von 6-99 Jahren :)



MOTH PERUSE

16 Min. | BUCH & REGIE: Edoardo Tancredi Banone **KAMERA:** Jonas Louis Meyer **SCHNITT:** Eytan Ipeker

Moth Peruse interpretiert den Lebenszyklus der Seidenmotte als moderne Prometheus-Parabel. Die Verwandlung der Seidenraupe von einer natürlichen Existenz zwischen Maulbeerblättern zu ihrer mechanischen Metamorphose in der Textilfabrik wird dokumentarisch nachgezeichnet.

BLOCK 3

20:00 - 21:00 UHR



KREUZWEG

7 Min. | BUCH, REGIE, SCHNITT & PRODUKTION: Diego Oliva Tejeda **BUCH, KAMERA, SCHNITT & PRODUKTION:** Daniel Kunz

Greta will endlich raus aus der Kirche, aber nichts funktioniert. Als ihr langsam die Optionen ausgehen, wendet sie sich an höhere Mächte, um ihrem Leiden endlich ein Ende zu setzen. Vielleicht ist göttlicher Beistand genau das, was sie braucht.



ROTE SOCKEN

15 Min. | BUCH & REGIE: Otto Kronschwitz **KAMERA:** Maria Jose Rosales Robles **SCHNITT:** Paloma Joana Llambías Ottone **PRODUKTION:** Sarah Tschaikowski, Konstantin Kunze

Rote Socken ist eine Mikrokosmos Studie über den sächsischen Bergsteigerchor Kurt Schlosser, welcher von dem namensgebenden NS Widerstandskämpfer und dem Sozialismus der DDR geprägt ist. Doch lebt der Chor heutzutage noch seine politische Tradition?



KOOPMANDOOK

5 Min. | BUCH, REGIE & SCHNITT: Lisa Hartmann **KAMERA:** Jan Trülzsch **PRODUKTION:** Leonhard Schmid

Lillys Bewunderung für ihre beste Freundin ist nicht zu bändigen. Doch Mira kapselt sich zunehmend von den esoterischen Hobbys der beiden ab. In voller Verzweiflung schlägt Lillys Bewunderung in Obsession um. Inmitten von Visionboards, Tarot-Readings und rituellen Gesten beginnt Lilly, Stück für Stück in Miras Leben zu schlüpfen.

BLOCK 3

20:00 - 21:00 UHR



WALZER ALLEIN

12 Min. | REGIE & SCHNITT: Felix Friedlein **BUCH:** Johannes Rockstuhl
KAMERA: Samuel Zerbato **PRODUKTION:** Felix Nachbaur, Luis Leinauer

Ein Mann rettet sich spät nachts in eine Bar, um nicht alleine zu sein. Doch als immer mehr feiernde Menschen in die Bar kommen und anfangen, ihn zum Mitmachen zu animieren, steht er vor der Frage: Anpassen oder er selbst bleiben?

BLOCK 4

21:00 - 22:00 UHR



IGITTE SISTERS

11 Min. | BUCH, REGIE & SCHNITT: Marvin Krause **KAMERA:** Esma Nur Günesoglu
PRODUKTION: Anna Löhr, Maxine Fadani

Since the 1980s, twin sisters Yvonne and Susy Klos have shaped Munich's punk scene as artists and activists. IGITTE SISTERS follows them over three days around the 2025 German federal election, capturing their "Igitte Magazine," electro-Dadaist performances, and intimate conversations about punk, childhood, and loneliness. Blending close observation with animated archive drawings, the film makes visible how their everyday life becomes a form of resistance against far-right ideologies, political repression, and social coarsening.



ENGINE OF LOVE

23 Min. | BUCH, REGIE, SCHNITT & PRODUKTION: Mira-Belle Rose Bryld **BUCH:** Paula Essam
KAMERA: Aleksandra Dyja **SCHNITT:** Fabian Krebs, Elena Schmidt
PRODUKTION: Engine of Love Film, Viviana Koch

Asta, eine junge dänische Sängerin, verbringt wilde, fantasievolle Wochenenden mit ihrer achtjährigen Tochter Ello. Als ihr Exfreund und dessen neue Ehefrau beginnen, sie in Ellos Augen schlechtzumachen, gerät ihre fragile Welt ins Wanken. Ein leichttherziges Drama über eine unkonventionelle Mutter-Tochter-Beziehung. Autofiktional erzählt die Regisseurin eine Geschichte aus ihrer Kindheit; der Film ist vollständig von der Musik ihrer Mutter Alice Rose aus den 2000er Jahren getragen.



LITTLE STAR

6 Min. | BUCH, REGIE, SCHNITT & VFX: Sonja Latussek, Vanessa Ramovic, Elena Rid
PRODUKTION: Pearl Fröhlich

Eine überarbeitete Astronomin gefangen im Alltagsstrott trifft eines Nachts eine jüngere Version ihrer selbst. Durch ihre kindliche und fantasievolle Sicht auf unser Universum versucht sie, den Blickwinkel der Astronomin wieder zurück zu ihrer fast verlorenen Leidenschaft zu lenken.

BLOCK 5

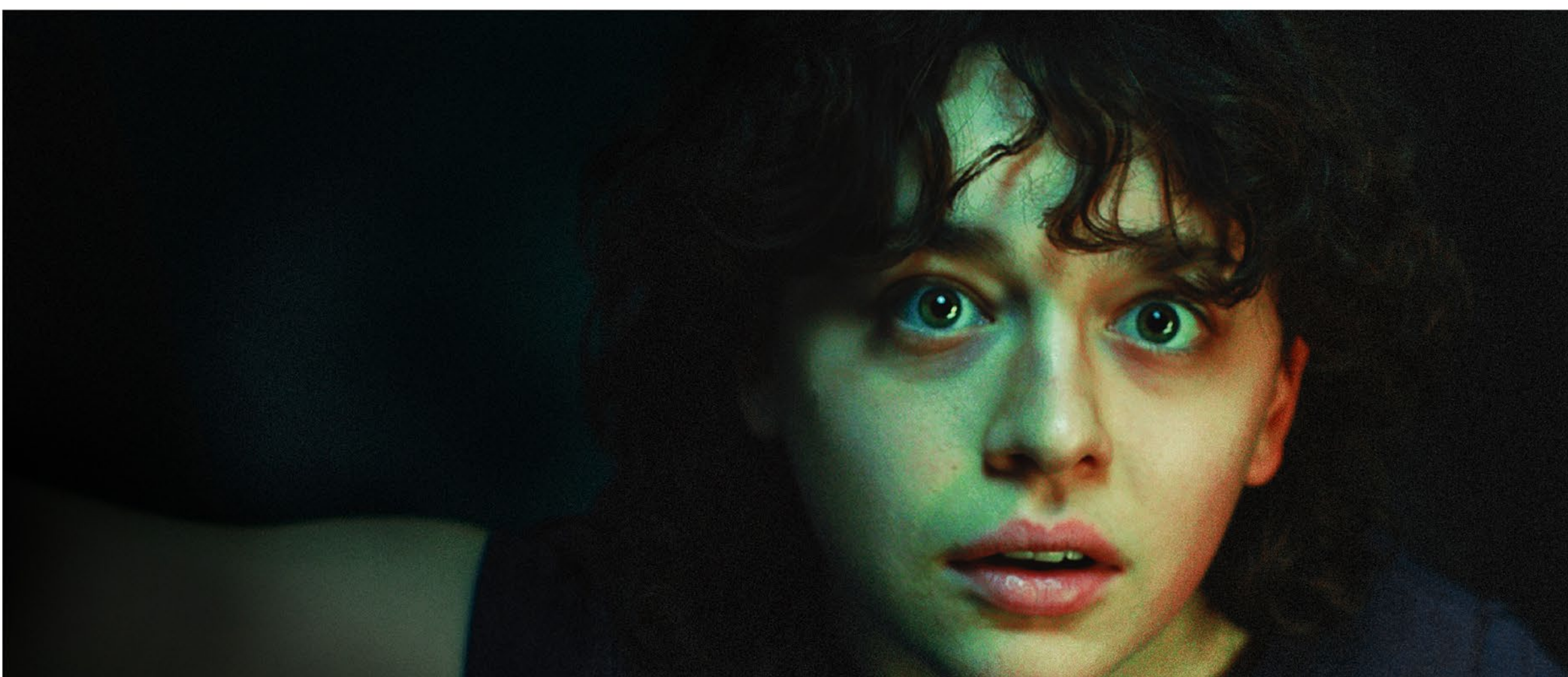
22:00 - 23:00 UHR



PLASTIC FLOWERS

11 Min. | BUCH, REGIE, KAMERA & PRODUKTION: Ella Knorz **SCHNITT:** Nicolas Maximilian

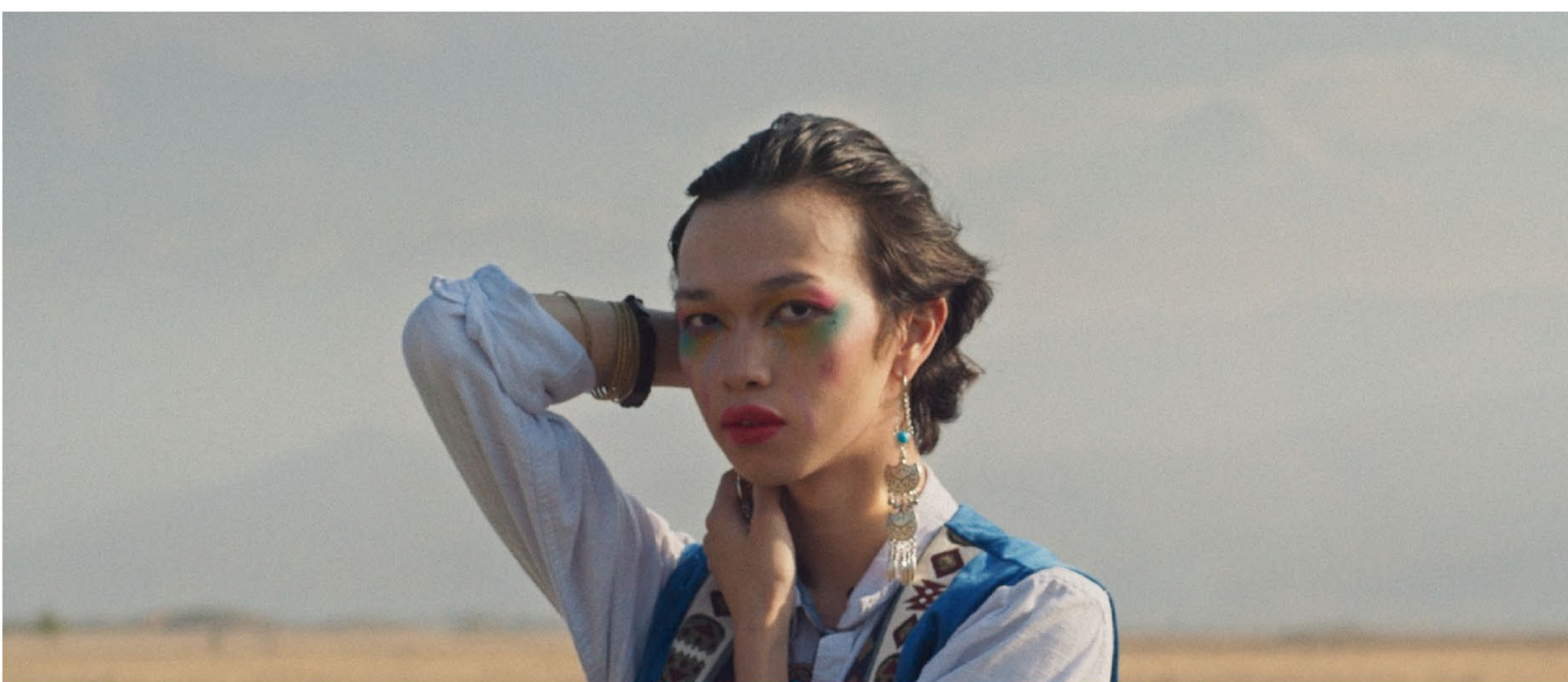
Romy und Mio schleichen sich heimlich auf das Oktoberfest. Während sich die eine wie ein Fisch im Wasser bewegt, hat die andere mit der überfüllten und alkoholisierten Umgebung zu kämpfen. Doch eine Begegnung in einem Bierzelt verändert alles.



LIFE ON EARTH

2 Min. | REGIE & SCHNITT: David Thibaut **BUCH & PRODUKTION:** David Thibaut, Jonas Thibaut
KAMERA & VFZ: Jonas Thibaut

Explodierter Joghurt, eine Schlussmach-Nachricht und Trumps 76. Amtszeit: Noras Tag ist eine Vollkatastrophe. Und dann setzt auch noch die Schwerkraft aus.



ADEMI

20 Min. | BUCH, REGIE & SCHNITT: Zhamilya Sakhari **KAMERA:** Paul Hirschauer
PRODUKTION: Kirsten Wehr

Auf der Bühne findet der Drag-Künstler Ali einen Ort der Freiheit. Während er dort offen seine Identität lebt, spürt seine Mutter den Druck einer Gesellschaft, die ihn verurteilt – und steht dennoch zu ihrem Sohn. ADEMI ist ein Porträt über Familie, Selbstbestimmung und den Kampf gegen die geplante Anti-LGBT-Gesetzgebung in Kasachstan.

BLOCK 6

23:00 - 00:00 UHR



VOGELSCHLAG

11 Min. | REGIE: Paul Isselstein **BUCH:** Hannes Winkler **KAMERA:** Leo Dzhyshyashvili
SCHNITT: Lea El Attal **VFX:** Jim Obmann & Emil Pogolski **PRODUKTION:** Giorgi Khundadze

Eine neue technische Innovation ermöglicht es, Vogelgezwitscher in menschliche Sprache zu übersetzen. Das allgemeine Wohlbefinden innerhalb der sorgsam gepflegten Parkanlage wird damit auf Empfindlichste gestört, denn es zeigt sich: Die Vögel stoßen hasserfüllte, gewaltverherrlichende Kommentare ab, sie sind gemeine, hinterhältige Wesen.



DAS LETZTE PARADIES

8 Min. | BUCH, REGIE & SCHNITT: Derik Rodrigues **BUCH:** Michael Schwärzer **KAMERA:** Constantin Iandolino **KAMERA:** Sonja Hopf, KonstanEn Holzner

Einer postapokalyptischen Steinwüste kämpft die ausgehungerte Fiona täglich ums Überleben. Als ihre Vorräte erschöpft sind, bleibt ihr nur noch eine vage Hoffnung: ein vermeintlich paradiesischer Ort, von dem sie im Funkradio gehört hat. Mit dem letzten Aufgebot ihrer Mittel quält sich Fiona durch die Wüste, um dorthin zu gelangen



IL CAPOFAMIGLIA

16 Min. | BUCH, REGIE & SCHNITT: Lucrezia dal Toso **BUCH:** Benjamin Klahr
KAMERA: Jonas Louis Meyer **PRODUKTION:** Konstantin Holzner

On the hottest day of the year, three generations of the Merlo family gather for Ferragosto in the idyllic Venetian countryside. But, between toasts and appearances, a secret rebellion is being prepared. Old grudges resurface and new alliances are formed: a dinner to die for.

BLOCK 7

00:00 - 01:00 UHR



AG SCHMIERSCHRIFTEN

10 Min. | REGIE: John Henry Könemann **KAMERA:** Alexander Baumgartner **SCHNITT:** Lea John, Henry Könemann **PRODUKTION:** Anna Löhr, Maxine Fadani

Alois Spies war der erste "Graffiti-Jäger" Europas und einst unter Sprayer*innen als „UBahn-Kojak“ berüchtigt. Nachdem er 25 Jahre für die Münchner Verkehrsgesellschaft Bus und Tram fuhr, wechselte er 1985 in den Innendienst und wurde für die Reinigung von UBahnhöfen zuständig. Auf seine Initiative gründet die MVG die AG/SV, die Arbeitsgruppe für Schmierschriften und Vandalismus, mit der er über ein Jahrzehnt Sprayer*innen jagte.



ABOUT DAMN BOYS

8 Min. | BUCH & REGIE: Emmelie Furthmüller, Duc Huy Luu **KAMERA:** Hana Reintges **PRODUKTION:** Duc Huy Luu, Frithjof Thöns **SCHNITT:** Sebastian Eggerbauer

Niko hat Jan die Treppe hinuntergeschubst – zumindest glaubt das die Direktorin, vor der die beiden Jungs nun sitzen und erklären sollen, was genau zwischen ihnen passiert ist. Für die Jungs ist die Antwort leicht: Sie haben Fangen gespielt. Aber ob das alles ist?



LIKE OTHER PEOPLE

17 Min. | BUCH & REGIE: Luisa Nöllke **REGIE & KAMERA:** Leo Dzhyshyashvili **SCHNITT:** Lea El Attal **PRODUKTION:** Giorgi Khundadze

München, drei Uhr nachts. Die Party ist vorbei, das Kondom gerissen. Ohne Geld für ein Taxi beginnt für Nina und Danil eine Odyssee zu Fuß durch die Stadt, um eine offene Apotheke zu finden. Zwischen Sarkasmus und Verletzlichkeit verhandeln sie eine fundamentale Frage: Ist Familie eine bewusste Entscheidung, ein biologischer Zufall – oder ein Privileg, das man sich erstmal leisten können muss?



NO ONE’S LIGHT

6 Min. | BUCH, REGIE, KAMERA, SCHNITT & VFX: Michael Powers, Christoph Schmidt, Julia Zenk
PRODUKTION: Leonhard Schmid

Aamu ist eine loyale Mitarbeiterin eines interstellaren Energieunternehmens, welches Ressourcen auf weit entfernten Planeten sammelt. Eines Tages entdeckt sie während einer Mission, was wirklich hinter den Energieressourcen steckt. Mit dieser Erkenntnis konfrontiert, muss Aamu eine Entscheidung treffen.