HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN

TAG DER OFFENEN TÜR´16

16|01|2016
AB 09:30 UHR

INHALT

ÜBERBLICK 2
Tagesplaner

DER TAG 3
Durchgehendes Programm
zum Tag der offenen Tür

DIE VERANSTALTUNGEN 4
Vorlesungen, Seminare
und Bewerbungstipps

MEIN FILM 01 8
Studierende über die Heraus-
forderungen ihres ersten HFF-Films

FILMPROGRAMM 9
Spiel-, Dokumentar- und Werbefilme
aus der HFF München

WIR 15
Die HFF München in Zahlen

WAS 16
Studieren an der HFF München

PREISE 17
Eine Auswahl

Tagesplaner auf
der nächsten Seite

ÜBERBLICK TAGESPLANER

	AUDIMAXX	KINO 1	KINO 2	SEMINARRAUM 1	SEMINARRAUM 3	SEMINARRAUM 4	TV-STUDIO 1	FILM-STUDIO 1
09:30 UHR	**ERÖFFNUNG** Präsidentin Prof. Bettina Reitz Einführung HFF Prof. Dr. Michaela Krützen **Seite 4**							
10:00 UHR	**FILME VON STUDIERENDEN** der HFF München. **Ausführliches Programm Seite 9**	**KINO- UND FERNSEHFILM** Prof. Andreas Gruber **Seite 5**	**WERBUNG** Prof. Henning Patzner **Seite 6**	**DREHBUCH** Prof. Michael Gutmann **Seite 6**		**WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG?** Astrid Utner Anne Keßel **Seite 4**		**FILMISCHER RAUM** Prof. Josef Rödl **Seite 5**
10:30 UHR								
11:00 UHR		**KINO- UND FERNSEHFILM** Prof. Andreas Gruber **Seite 5**	**KAMERA** Prof. Tom Fährmann **Seite 7**	**FERNSEH-JOURNALISMUS** Prof. Dr. Claus Richter **Seite 6**	**MEDIEN-WISSENSCHAFT** Prof. Dr. Michaela Krützen **Seite 4**	**WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG?** Astrid Utner Anne Keßel **Seite 4**	**TECHNIK** Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky **Seite 5**	
11:30 UHR								
12:00 UHR		**DOKU-MENTARFILM UND FERNSEH-PUBLIZISTIK** Prof. Heiner Stadler **Seite 5**	**MEIN FILM 01** Abt. III **Seite 8**	**CREATIVE WRITING** Maya Reichert, Morgane Remter, Nora Moschüring **Seite 7**	**PRODUKTION UND MEDIEN-WIRTSCHAFT** Prof. Ulrich Limmer **Seite 6**	**THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK** Prof. Dr. C. Bernd Sucher Stefan Fischer **Seite 7**		**FILMISCHER RAUM** Prof. Josef Rödl **Seite 5**
12:30 UHR	**EINFÜHRUNG HFF** Prof. Dr. Michaela Krützen **Seite 4**							
13:00 Uhr	**FILME VON STUDIERENDEN** der HFF München. **Ausführliches Programm Seite 9**	**KINO- UND FERNSEHFILM** Prof. Andreas Gruber **Seite 5**	**MEIN FILM 01** Abt. IV **Seite 8**	**DREHBUCH** Prof. Michael Gutmann **Seite 6**		**WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG?** Astrid Utner Anne Keßel **Seite 4**		
13:30 Uhr								
14:00 Uhr		**DOKU-MENTARFILM UND FERNSEH-PUBLIZISTIK** Prof. Heiner Stadler **Seite 5**		**MONTAGE** Prof. Karina Ressler **Seite 5**	**PRODUKTION UND MEDIEN-WIRTSCHAFT** Prof. Ulrich Limmer **Seite 6**	**THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK** Prof. Dr. C. Bernd Sucher Stefan Fischer **Seite 7**	**TECHNIK** Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky **Seite 5**	
14:30 Uhr			**VFX** Prof. Michael Coldewey Christoffer Kempel **Seite 5**	**MONTAGE** Prof. Karina Ressler **Seite 5**				
15:00 Uhr		**WERBUNG** Prof. Henning Patzner **Seite 6**		**FERNSEH-JOURNALISMUS** Prof. Dr. Claus Richter **Seite 6**	**DREHBUCH-WERKSTATT** Hubert v. Spreti Sigrid Brücher **Seite 7**	**THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK** Prof. Dr. C. Bernd Sucher Stefan Fischer **Seite 7**		
15:30 Uhr			**KAMERA** Prof. Tom Fährmann **Seite 7**					
16:00 Uhr	**PODIUMS-DISKUSSION** mit Absolventen der HFF München **Seite 7**							
17.00 Uhr								

- Studienfächer, für die man sich bewerben kann
- Bereiche, in denen man sein Wissen vertiefen kann
- Ergänzungsstudiengang
- Studienfächer, die als Basis gelehrt werden
- Lehrstühle, an denen man sein Wissen vertiefen kann
- Einführung, Tipps und Podiumsdiskussion
- Filme der Studenten

DER TAG

Durchgehendes Programm zum Tag der offenen Tür

Infopoint | Foyer im EG
Für Informationen rund um die HFF München oder eine schnelle Orientierungshilfe während des Tages stehen Ihnen Mitarbeiter der HFF München gerne zur Verfügung.

Meet the students | Foyer im EG
Studierende aus den fünf Bewerbungs-Studiengängen erzählen, wie das Studium an der HFF München ist.

Studienberatung | Seminarraum 2
Ysabel Fantou und Daniel Lang, die Studienberater der HFF, bieten Studieninteressierten die Möglichkeit an, sich über das Studium an der HFF München zu informieren.

Bibliothek & Bücherflohmarkt | Bibliothek 1. Stock
Besichtigung und Bücherflohmarkt durchgehend bis 16 Uhr

Büchertisch | durchgehend | Foyer
Fachpublikationen aus der HFF München – zum Blättern und Kaufen

Studiotrakt | durchgehend | TV-Studio 2 & Film-Studio 2
LED Lichtdemonstration
Profi-Kameras zum Anfassen
Informationen zum Weiterbildungsangebot des „Studienzentrum für Filmtechnologie“

Filmprogramm | 10-12.30 Uhr & 13-16.00 Uhr | AudimaxX
Das Herzstück der HFF München: Die Filme unserer Studierenden. Spielfilme, Dokumentarfilme, Werbespots.
Mehr zu den einzelnen Filmen ab Seite 9

DIE VERANSTALTUNGEN

Vorlesungen, Seminare und Bewerbungstipps

Veranstaltungen zum Tag der offenen Tür 2016

Soweit nicht anders angegeben, dauern alle Veranstaltungen 1 Stunde und enden jeweils 5 Minuten vor dem Beginn der nächsten Veranstaltung.

Eröffnung & Einführung

Die Präsidentin der HFF München, Prof. Bettina Reitz, eröffnet den Tag der offenen Tür 2016. Im Anschluss daran gibt Prof. Dr. Michaela Krützen, hauptamtliche Professorin der Abteilung I Medienwissenschaft, eine kurze Einführung zur HFF München.

AudimaxX | 9.30 Uhr – 10 Uhr
AudimaxX | 12.30 Uhr – 13 Uhr (nur Einführung)

Wie bewerbe ich mich richtig?

Astrid Utner und Anne Keßel geben Tipps für die Bewerbungsmappe.

Seminarraum 4 | 10 Uhr, 11 Uhr & 13 Uhr

Abteilung I Medienwissenschaft

Das Lehrangebot aus der Abteilung I Medienwissenschaft ist für alle Studierenden verpflichtend. Hier werden medienwissenschaftliche Grundkenntnisse vermittelt.

Professorin Dr. Michaela Krützen
„Filmanfänge: Was der Anfang eines Films über sein Ende verrät“
Seminarraum 3 | 11 Uhr

Abteilung II Technik
Das Lehrangebot der Abteilung II Technik durchlaufen alle Studierenden. Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky informiert über die Abteilung Technik im Studiotrakt.
Professor Dr.-Ing. Peter C. Slansky
TV-Studio 1 | 11 Uhr & 14 Uhr

Abteilung II Technik | Lehrstuhl VFX
Live Video-Chat mit Professor Michael Coldewey nach Hollywood, der gemeinsam mit Christoffer Kempel Einblicke in die Möglichkeiten des virtuellen Drehs am Computer geben wird.
Prof. Michael Coldewey (Live aus L.A.) & Christoffer Kempel
Kino 2 | 14.30 Uhr

Abteilung III Kino- und Fernsehfilm
In der Abteilung III unter der Leitung von Professor Andreas Gruber entstehen Spielfilme.
Professor Andreas Gruber
„Regieausbildung für fiktionales Erzählen im Kino und Fernsehen"
Kino 1 | 10 Uhr, 11 Uhr & 13 Uhr

Abteilung III | Lehrstuhl Filmischer Raum
Sehen Sie Präzision, Illusion und filmische Bedeutung einer echten Filmkulisse. Einführung mit Filmbeispielen aus Filmgeschichte und studentischer Filme, entstanden im Studio 1 der HFF.
Professor Josef Rödl
Filmstudio 1 | 10 Uhr & 12 Uhr

Abteilung III / IV | Lehrstuhl Montage
Montage ist eine der Grundsäulen des audiovisuellen Erzählens. Analyse und Praxis sind Teil dieser Lehre.
Eine Einführung.
Professorin Karina Ressler
Seminarraum 1 | 14-14.30 Uhr & 14.30-15 Uhr

Abteilung IV Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik
Professor Stadler informiert über den Studiengang Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik
Professor Heiner Stadler
Kino 1 | 12 Uhr & 14 Uhr

DIE VERANSTALTUNGEN

Abteilung IV | Bereich Fernsehjournalismus
Prof. Dr. Claus Richter stellt den Bereich Fernsehjournalismus vor.
Professor Dr. Claus Richter
Seminarraum 1 | 11 Uhr & 15 Uhr

Abteilung V Produktion und Medienwirtschaft
Ziel des Studiums ist die umfassende Ausbildung für alle produktionsbezogenen und medienwirtschaftlichen Aufgabenfelder sowie redaktionsbezogenen Fragestellungen.
Professor Ulrich Limmer
Vorstellung des Studiengangs
Seminarraum 3 | 12 Uhr

Abteilung V Produktion und Medienwirtschaft
Gespräch mit Studierenden & Absolventen der Abteilung
Seminarraum 3 | 14 Uhr

Abteilung V | Bereich Werbung
Wie geht man mit wenigen Sekunden und Minuten Kürze um, wenn man eine Geschichte erzählen und ein Produkt verkaufen will?
Professor Henning Patzner
Kino 2 | 10 Uhr & Kino 1 | 15 Uhr

Abteilung VI Drehbuch
Professor Michael Gutmann gibt Einblicke in die Abteilung VI Drehbuch und informiert über Drehbuchschreiben als Studium und als Beruf.
Professor Michael Gutmann
Seminarraum 1 | 10 Uhr & 13 Uhr

Abteilung VI | Lehrstuhl Creative Writing
Informationen rund um den Lehrstuhl Creative Writing an der HFF München.
Maya Reichert, Morgane Remter, Nora Moschüring
Seminarraum 1 | 12 Uhr

Abteilung VII Kamera
Beim Kamera-Studium an der HFF München steht die künstlerische Arbeit im Vordergrund, ergänzt durch Praxis und Theorie der Kameraarbeit.
Professor Tom Fährmann
Kino 2 | 11 Uhr & 15.30-16.00 Uhr

Ergänzungsstudiengang Theater-, Film- und Fernsehkritik
Allgemeine Informationen zum Studium
Professor Dr. C. Bernd Sucher, Stefan Fischer
Seminarraum 4 | 12 Uhr & 14 Uhr

Ergänzungsstudiengang Theater-, Film- und Fernsehkritik
„Gute Kritiken, schlechte Kritiken: Ein Streifzug durch die aktuellen Feuilletons."
Professor Dr. C. Bernd Sucher, Stefan Fischer
Seminarraum 4 | 15 Uhr

Drehbuchwerkstatt München
Die Drehbuchwerkstatt betreut jährlich 10 Autorinnen und Autoren ein Jahr lang von der Stoffentwicklung bis zum fertigen Drehbuch. Sie ist ein Projekt des Fördervereins der HFF München im Verbund mit dem Bayerischen Rundfunk, des Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie und der HFF München
Professor Hubert von Spreti, Sigrid Brücher
Seminarraum 3 | 15 Uhr

Podiumsdiskussion mit Absolventinnen und Absolventen der HFF München
„Wenn Plan B glücklicher macht als Traum A – Berufsbilder und ihre Alternativen." – Absolventen der HFF München im Gespräch mit Dr. Johannes Wende, wissenschaftlicher Mitarbeiter der Abt. I Medienwissenschaft.
Dr. Johannes Wende
AudimaxX | 16 Uhr bis ca. 17.30 Uhr

MEIN FILM 01

Studierende über die Herausforderungen ihres ersten HFF-Films

AB 12.00 UHR

ORPHEUS

Spielfilm von Nils Keller, 14 Minuten

Um Orpheus nach dem Tod seiner Freundin Eurydike vor der Verzweiflung zu bewahren, sendet die Unterwelt ihren von den Toten auferweckten Geist zu ihm. Es soll eine letzte Chance sein, sich von ihr zu verabschieden. Doch als „Eurydike" schließlich vor ihm steht, weigert sich Orpheus, sie wieder gehen lassen. – Damit stellt er die Gesetze der Unterwelt in Frage.

AB 13.00 UHR

ERIC DER SOLDAT

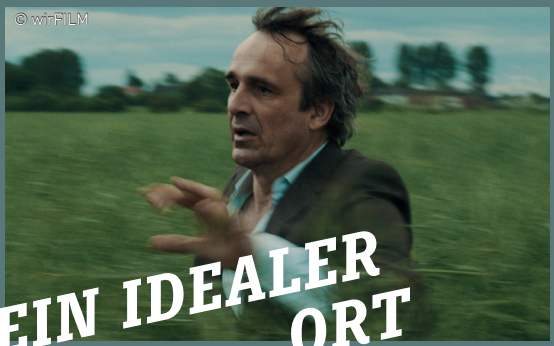
Dokumentarfilm von Charlotte Funke, 14 Minuten

Eric ist 21 und Marinesoldat. Statt WhatsApp-Nachrichten schreibt er Tagebuch. Auf seinen Seesack hat er ein Gedicht gestickt – von Goethe. Warum will Eric Soldat sein? Eine Geschichte von Sehnsucht und der Suche nach dem richtigen Leben.

FILM-PROGRAMM

Filmprogramm zum Tag der offenen Tür 2016

Das AudimaxX ist durchgehend für alle, die Filme sehen möchten, geöffnet. Die Zeitangaben sind Richtwerte – Änderungen vorbehalten. Sollte das Kino voll sein, bitten wir Sie zu warten, bis Gäste den Saal verlassen.



CA. 10.00 UHR

EIN IDEALER ORT

Spielfilm von Anatol Schuster, 40 Minuten

Das Landleben in Vorpommern befindet sich in einem grundlegenden Wandel: die Dörfer sterben aus, die Menschen gehen fort, die Häuser bleiben leer. Auch Frank steht vor einer großen Veränderung: der beschlossene Umzug in die Stadt ist für seine Familie die einzige zukunftsversprechende Lösung. Ein tragikomischer Film über eine Familie zwischen Techno und Blasmusik und einen Ort zwischen Naturreservat und Ferkelfabrik.

CA. 10.40 UHR

MARS CLOSER

Dokumentarfilm von Annelie Boros und Vera Brückner, 17 Minuten

Im Jahr 2024 will eine private Organisation die ersten vier Menschen auf den Planeten Mars schicken. Paul Leeming und Pauls Irbins befinden sich für diese Mission in der engeren Auswahl. Die Rückkehr zur Erde ist unmöglich.

CA. 11.00 UHR

VISCH

Spielfilm von Lukas Baier, 22 Minuten

Visch riecht seit seiner Geburt aufgrund einer Stoffwechselkrankheit unangenehm nach Fisch. Zu seiner Mutter, die eine Wirtschaft betreibt, hat er ein ambivalentes Verhältnis. Ihm fehlt ihre unbedingte Liebe. Eines Tages, Visch wird wieder einmal aus der Wirtschaft vertrieben, lernt er Marie kennen, die seit Kurzem bei seiner Mutter arbeitet. Beide kommen sich näher und es entspinnt sich eine zarte Liebesbeziehung zwischen ihnen. Als Visch erfährt, dass Marie nicht riechen kann, eröffnet er ihr mit Worten eine unbekannte Welt...

CA. 11.30 UHR

WIE ICH MICH FÜHLEN SOLLTE

Dokumentarfilm von Daria Kuschev und Christian Hödl, 28 Minuten

Philip und Alexey sind seit zwölf Jahren ein Paar. Gemeinsam wohnen die beiden zusammen mit Philips Eltern in einer Wohnung in St. Petersburg, Russland. Die beiden bleiben meistens in ihrem kleinen Kosmos aus Kindertheater, Zuhause und Schwulenclub. Denn außerhalb ihrer Schutzräume empfinden sie ihre Homosexualität immer noch als schwieriges Thema.

CA. 12.00 UHR

GUMMIFAUST

Spielfilm von Marc Steck, 9 Minuten

Ein Theaterkritiker der alten Schule dreht durch, als er eine ironie-durchzogene Neuinterpretation von Goethes „Faust“ über sich ergehen lassen muss. Umzingelt von Hipstern kollidieren Realität und Fiktion – Heidewitzka, ist das etwa ein Mitmachstück?!

CA. 12.15 UHR

WERBE-SPOTS – CLASSICS

Beiträge aus dem Bereich Werbung, 15 Minuten

CA. 13.00 UHR

I REMEMBER

Spielfilm von Janna Ji Wonders, 30 Minuten
Josh und Ben (beide 18) verbringen wie jedes Jahr ihre Ferien am Meer. Als die mysteriöse Elena (30) in das Nachbarhaus einzieht, verlieben sich beide Jungen in sie. Es ist der Beginn einer Kette von Gefühlsverwirrungen, in deren Verlauf Josh und Ben zunehmend ihre Freundschaft aufs Spiel setzen. Josh bleibt als einziger Zeuge dieses alles verändernden Sommers zurück. I REMEMBER basiert auf einer Kurzgeschichte des Jugendbuch- und Thriller- Autors Zoran Drvenkar und wurde vom Song „I remember" des Singer-Songwriters Boo Hewerdine inspiriert.

CA. 13.35 UHR

NABILAH

Spielfilm von Paul Meschuh, 22 Minuten
Die junge Afghanin Nabilah wird durch einen Unfall schwer verletzt. Während ihr jüngerer Bruder Hilfe holt, wird die bewusstlose Nabilah von deutschen Soldaten geborgen und mit ins Camp genommen. Im Gegensatz zu seinen Kameraden sieht der deutsche Offizier Kraus seine soldatischen Pflichten noch nicht als erfüllt an und macht sich – gegen den Willen seines Vorgesetzten – auf die Suche nach Nabilahs Bruder.

CA. 14.00 UHR

MIA

Spielfilm von Sofie Averkamp, 30 Minuten

Abgeschieden lebt Mia mit ihrem pflegebedürftigen Großvater am Rande einer mustergültigen Dorfidylle. Als die steife Instrumenten-Verkäuferin Lilli und kurz darauf der unbedarfte Pfleger Ben in ihren Mikrokosmos treten, verliebt sie sich. In beide.

CA. 14.35 UHR

PISTOLEROS

Dokumentarfilm von Karin Becker, Silvia Wolkan, Aline Làszlo, 30 Minuten

In den Kulissen eines Westerndorfs herrscht gespannte Beklemmung. Die Pistolen sind geladen, aber es ist niemand da, der eine Schießerei im Saloon zu würdigen wüsste. Also machen es sich die Schausteller an der Theke bequem und harren der Ankunft möglichen Publikums aus dem Staub der spanischen Wüste. Nur einen jungen Cowboy zieht es in die Fremde.

CA. 15.10 UHR

WERBE-SPOTS – CURRENT

Beiträge aus dem Bereich Werbung, 15 Minuten

CA. 15.30 UHR

LA BESTIA

Dokumentarfilm von Gisela Carbajal Rodriguez, Konstantin Steinbichler, 30 Minuten

Sie faucht und stöhnt, sie rast und bahnt sich ihren Weg: „La Bestia", die Bestie. So nennen die Flüchtlinge den Güterzug, mit dem sie von Zentralamerika aus ganz Mexiko durchqueren. Sie haben ihre Familien, Freunde und Heimat verlassen, um in die USA zu gelangen.La Bestia – das einzige Transportmittel, das sie dafür nutzen können – ist ihre größte Chance und gleichzeitig die größte Gefahr auf der Reise. Der Film begleitet Francisco, Lupe und die Dreiergruppe Maribel, Josue und Oman.

WIR

Die HFF München in Zahlen

Träger
Freistaat Bayern

19. Juli 1966
Gründung der Hochschule für Fernsehen und Film München

06. November 1967
Aufnahme des Lehrbetriebs

1967 - 1988
Die HFF hat ihren Sitz in einer alten Villa in der Kaulbachstraße / Aus Platzgründen wird auch an weiteren Orten wie den Studios des BR am Rundfunkplatz und in Freimann, der Bavaria in Geiselgasteig und des ZDF in Unterföhring gelehrt

1988 - 2011
In einer ehemaligen Bettfedernfabrik im Münchner Stadtteil Giesing kann die HFF alle Studiengänge unter einem Dach vereinen

2007
Feier zum 40jährigen Bestehen der HFF München
Grundsteinlegung für den Neubau der HFF München im Münchner Kunstareal

August 2011
Einzug der HFF München in den Neubau

07. Mai 2012
Einweihung der neuen Adresse Bernd-Eichinger-Platz 1

01. Oktober 2015
Professorin Bettina Reitz tritt ihr Amt als erste hauptberufliche Präsidentin der HFF München an

Studierende derzeit
~350

Absolventen seit Gründung
~1.800

WAS

Studieren an der HFF München

Fünf Studiengänge stehen Bewerbern zur Wahl:
Kino- und Fernsehfilm (Abt. III)
Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik (Abt. IV)
Produktion und Medienwirtschaft (Abt. V)
Drehbuch (Abt. VI)
Kamera (Abt. VII)

Das Lehrangebot aus zwei weiteren Abteilungen ist für alle Studierenden verpflichtend:
Medienwissenschaft (Abt. I)
Technik (Abt. II)

In sieben zusätzlichen Wahlfächern bieten die Abteilungen II bis VII in eigenen Lehrstühlen und Bereichen die Möglichkeit an, das Wissen während des Studiums zu vertiefen und sich zu spezialisieren:
Lehrstuhl VFX
Lehrstuhl Filmischer Raum
Lehrstuhl Montage
Bereich Fernsehjournalismus
Bereich Werbung
Lehrstuhl Creative Writing
Lehrstuhl Bild, Licht, Raum

Studierende mit abgeschlossenem Studium an einer Universität oder Kunsthochschule können sich für einen Ergänzungsstudiengang in Kooperation mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding bewerben:
Theater-, Film- und Fernsehkritik

Alles zur Bewerbung unter **www.hff-muc.de** .
Ab dem 15. November jedes Jahres stehen die aktuellen Bewerbungsaufgaben online.
Am 28. Februar jedes Jahres endet die Bewerbungsfrist.

PREISE
EINE AUSWAHL

ACADEMY AWARD / OSCAR

2014
Studenten-Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Lennart Ruff für **Nocebo**

2012
Technik-Oscar
Academy Award of Merit
Professor Franz Kraus (ARRI; Leiter der Abt. Technik) für die Konstruktion und Entwicklung des Arrilaser-Filmrecorders

2007
Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Florian Henckel von Donnersmarck für **Das Leben der Anderen**

2003
Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Caroline Link für **Nirgendwo in Afrika**

DEUTSCHER FILMPREIS

2014
Bester Kinderfilm
Ewa Karlström, Andreas Ulmke-Smeaton (SamFilm) für **Ostwind** (Regie: Katja von Garnier)

Bernd Eichinger Preis
Gerhard Meixner, Roman Paul Razor Film Produktion GmbH

2010
Filmpreis in Gold
Ehrenpreis
Bernd Eichinger

BAYERISCHER FILMPREIS

2015
Beste Regie
Baran bo Odar für
Who am I – Kein System ist sicher

Beste Nachwuchsregie
Tomasz E. Rudzik für
Agnieszka

Produzentenpreis und Beste Bildgestaltung
Christian Stangassinger für
Wir waren Könige

Bester Animationsfilm
Thorsten Wegener (Produktion) für **Biene Maja**

2014
Bester Kinderfilm
Katja von Garnier für **Ostwind**

BERLINALE

2015
Goldener Ehrenbär
Wim Wenders

Unabhängiger Jurypreis
Dialogue en perspective
Anatol Schuster für
Ein idealer Ort

Verantwortlich: Anja Menge, Jette Beyer, Fotos: Robert Pupeter, Grafik: Chionia Rothkegel

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN

HFF München
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München

info@hff-muc.de
www.hff-muc.de

Telefon 089-68957-0
Fax 089-68957-9900

Unser Haus wird gefördert von der

Landeshauptstadt
München
Kulturreferat