

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



T A G D E R
OFFENEN
T Ü R

20 01
—
2018



I N H A L T

TAGESPLAN	2
------------------------	----------

Überblick

DER TAG	3
----------------------	----------

Durchgehendes Programm
zum Tag der offenen Tür

DIE VERANSTALTUNGEN ...	5
--------------------------------	----------

Vorlesungen, Seminare
und Bewerbungstipps

MEIN FILM 01	10
---------------------------	-----------

Studierende über die Herausforderungen ihres ersten HFF-Films

FILMPROGRAMM	12
---------------------------	-----------

Spiel-, Dokumentar- und Werbefilme
aus der HFF München

WIR	20
------------------	-----------

Die HFF München in Zahlen

WAS	22
------------------	-----------

Studieren an der HFF München

PREISE	23
---------------------	-----------

Eine Auswahl

T A G E S P L A N

	AUDIMAXX	KINO 1	KINO 2	SEMINAR-RAUM 1	SEMINAR-RAUM 3	SEMINAR-RAUM 4	TV-STUDIO 1	FILM-STUDIO 1
09:30 UHR	ERÖFFNUNG Einführung Seite 5							
10:00 UHR	KINO- UND FERNSEHFILM Seite 6	FILME VON STUDIERENDEN	DREHBUCH Seite 8	WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Seite 5		MONTAGE Seite 7	EINFÜHRUNG VIRTUAL REALITY Seite 6	STUDIOFÜHRUNG Seite 6
10:30 UHR	KINO- UND FERNSEHFILM Seite 6		SERIELLES ERZÄHLEN Seite 8	WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Seite 5	MEDIENWISSENSCHAFT Seite 5	FERNSEH-JOURNALISMUS Seite 7	TECHNIK Seite 6	EINFÜHRUNG VIRTUAL REALITY Seite 6
11:00 UHR	KINO- UND FERNSEHFILM Seite 6		MEIN FILM 01 Abt. III Seite 10	CREATIVE WRITING Seite 8	PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT Seite 7	THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK Seite 9		
11:30 UHR	DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK Seite 7		MEIN FILM 01 Abt. IV Seite 10	WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Seite 5	WERBUNG Seite 8		WEITERBILDUNGSANGEBOT FÜR EXTERNE Seite 6	
12:00 UHR	KINO- UND FERNSEHFILM Seite 6	Ausführliches Programm Seite 12						STUDIOFÜHRUNG Seite 6
12:30 UHR		EINFÜHRUNG Seite 5	DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK Seite 7	DREHBUCH Seite 8	PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT Seite 7	THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK Seite 9	TECHNIK Seite 6	
13:00 UHR	VFX Seite 6	FILME VON STUDIERENDEN	KAMERA/ BILD LICHT RAUM Seite 8	FERNSEH-JOURNALISMUS Seite 7	DREHBUCH-WERKSTATT Seite 9	THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK Seite 9	WEITERBILDUNGSANGEBOT FÜR EXTERNE Seite 6	
13:30 UHR		Ausführliches Programm Seite 12						
14:00 UHR	PODIUMS-DISKUSSION Seite 9							

STUDIENFÄCHER, für die man sich bewerben kann

STUDIENFÄCHER, die als Basis gelehrt werden

BEREICHE, in denen man sein Wissen vertiefen kann

LEHRSTÜHLE, an denen man sein Wissen vertiefen kann

ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG

Einführung, Führungen, Tipps und Podiumsdiskussion

FILME DER STUDIERENDEN

DURCHGEHENDES PROGRAMM ZUM TAG DER OFFENEN TÜR

INFOPOINT | FOYER IM EG

Für Informationen rund um die HFF München oder eine schnelle Orientierungshilfe während des Tages stehen MitarbeiterInnen der HFF München gerne zur Verfügung.

MEET THE STUDENTS | FOYER IM EG

Studierende aus den fünf Bewerbungs-Studiengängen erzählen, wie das Studium an der HFF München ist.

STUDIENBERATUNG | SEMINARRAUM 2

Ysabel Fantou und Daniel Lang, die Studienberater an der HFF, bieten Interessierten die Möglichkeit an, sich über das Studium an der HFF München zu informieren.

CINEMATOGRAPHER'S GALLERY | 4. STOCK, BESCHILDERUNG FOLGEN

Fotoausstellung von Kamera-Studierenden

BIBLIOTHEK & BÜCHER-FLOHMARKT | BIBLIOTHEK 1. STOCK

Bibliotheksbesichtigung und Bücher-Flohmarkt von 10.00 bis 16.00 Uhr durchgehend

BÜCHERTISCH | DURCHGEHEND | FOYER

Fachpublikationen aus der HFF München – zum Blättern und Kaufen

**STUDIOTRAKT | DURCHGEHEND |
TV-STUDIO 2 & FILM-STUDIO 2**

LED Lichtdemonstration

Profi-Kameras zum Anfassen

Informationen zum Weiterbildungsangebot des
„Studienzentrum für Filmtechnologie“

**VR-EXPERIENCE | DURCHGEHEND |
VR-LOUNGEKINO IM UNTERGESCHOSS**

Virtual Reality Vorführungen durchgehend ab 11.00 Uhr

**FILMPROGRAMM | 10-14.00 UHR &
14.30-16 UHR | KINO 1**

Das Herzstück der HFF München: Die Filme
unserer Studierenden. Spielfilme, Dokumentar-
filme, Werbespots.

Mehr zu den einzelnen Filmen ab Seite 12

**VORLESUNGEN, SEMINARE
UND BEWERBUNGSTIPPS**

Soweit nicht anders angegeben, dauern alle
Veranstaltungen 1 Stunde und enden jeweils 5 Minuten
vor dem Beginn der nächsten Veranstaltung.

ERÖFFNUNG & EINFÜHRUNG

Die Präsidentin der HFF München,
PROFESSORIN BETTINA REITZ, eröffnet den
Tag der offenen Tür 2018. Im Anschluss daran gibt
PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN,
hauptamtliche Professorin der Abteilung I
Medienwissenschaft, eine kurze Einführung zur
HFF München.

AUDIMAXX | 9.30 UHR – 10 UHR

EINFÜHRUNG

PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN,
hauptamtliche Professorin der Abteilung I
Medienwissenschaft, gibt eine kurze Einführung
zur HFF München.

KINO 1 | 14.00-14.30 UHR

WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG?

Astrid Utner und Aylin Kockler geben Tipps für die
Bewerbungsmappe.

SEMINARRAUM 1 | 10 UHR, 11 UHR & 13 UHR

ABTEILUNG I MEDIENWISSENSCHAFT

Das Lehrangebot aus der Abteilung I Medienwis-
senschaft ist für alle Studierenden verpflichtend.
Hier werden medienwissenschaftliche Grund-
kenntnisse vermittelt.

PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN

„Filmanfänge: Was der Anfang eines Films über
sein Ende verrät“

SEMINARRAUM 3 | 11 UHR

DIE VERANSTALTUNGEN

ABTEILUNG II TECHNIK

Das Lehrangebot der Abteilung II Technik durchlaufen alle Studierenden. Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky informiert über die Abteilung Technik im Studiotrakt.

PROFESSOR DR.-ING. PETER C. SLANSKY

TV-STUDIO 1 | 11-11.30 UHR & 14-14.30 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK | FÜHRUNG

Professor Dr.-Ing. Peter C. Slansky bietet eine kurze Studioführung an.

PROFESSOR DR.-ING. PETER C. SLANSKY

FILM-STUDIO 1 | 10-10.15 UHR & 12-12.15 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK | VR-EINFÜHRUNG

Einführung in Virtual Reality

CHRISTOFFER KEMPEL

TV-STUDIO 1 | 10.30-10.45 UHR & 11.30-11.45 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK | WEITERBILDUNGSANGEBOT FÜR EXTERNE

Katrin Richthofer informiert über Weiterbildungsangebote für Externe: Hands on

KATRIN RICHTHOFER

TV-STUDIO 1 | 13 UHR & 15 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK | LEHRSTUHL VFX

Live Video-Chat mit Professor Michael Coldewey nach Hollywood, der gemeinsam mit Christoffer Kempel Einblicke in die Möglichkeiten des virtuellen Drehs am Computer geben wird.

PROFESSOR MICHAEL COLDEWEY (LIVE AUS L.A.) & CHRISTOFFER KEMPEL

AUDIMAXX | 14.30 UHR

ABTEILUNG III KINO- UND FERNSEHFILM

In der Abteilung III unter der Leitung von Professor Andreas Gruber entstehen Spielfilme.

PROFESSOR ANDREAS GRUBER

„Regieausbildung für fiktionales Erzählen im Kino und Fernsehen“

AUDIMAXX | 10 UHR, 11 UHR & 13 UHR

ABTEILUNG III / IV | LEHRSTUHL MONTAGE

Montage ist eine der Grundsäulen des audiovisuellen Erzählens. Analyse und Praxis sind Teil dieser Lehre. Eine Einführung.

PROFESSORIN KARINA RESSLER

SEMINARRAUM 4 | 10 UHR

ABTEILUNG IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK

Professorin Karin Jurschick informiert über den Studiengang Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik

PROFESSORIN KARIN JURSCHICK

AUDIMAXX | 12 UHR & KINO 2 | 14 UHR

ABTEILUNG IV | BEREICH FERNSEHJOURNALISMUS

Professor Dr. Claus Richter stellt den Bereich Fernsehjournalismus vor.

PROFESSOR DR. CLAUS RICHTER

SEMINARRAUM 4 | 11 UHR &

SEMINARRAUM 1 | 15 UHR

ABTEILUNG V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT

Ziel des Studiums ist die umfassende Ausbildung für alle produktionsbezogenen und medienwirtschaftlichen Aufgabenfelder sowie redaktionsbezogenen Fragestellungen.

PROFESSOR ULRICH LIMMER

Vorstellung des Studiengangs

SEMINARRAUM 3 | 12 UHR

ABTEILUNG V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT

Gespräch mit Studierenden & Absolventen der Abteilung

SEMINARRAUM 3 | 14 UHR

DIE VERANSTALTUNGEN

ABTEILUNG V | BEREICH WERBUNG

Wie geht man mit wenigen Sekunden und Minuten Kürze um, wenn man eine Geschichte erzählen und ein Produkt verkaufen will?

PROFESSOR HENNING PATZNER

SEMINARRAUM 3 | 13 UHR

ABTEILUNG VI DREHBUCH

Professor Michael Gutmann gibt Einblicke in die Abteilung VI Drehbuch und informiert über Drehbuchschreiben als Studium und als Beruf.

PROFESSOR MICHAEL GUTMANN

SEMINARRAUM 1 | 14 UHR

ABTEILUNG VI | LEHRSTUHL SERIELLES ERZÄHLEN

Professor Tac Romey bringt das Thema Serie näher und informiert über Chancen im TV und online.

PROFESSOR TAC ROMEY

KINO 2 | 11 UHR

ABTEILUNG VI | LEHRSTUHL CREATIVE WRITING

Informationen rund um den Lehrstuhl Creative Writing an der HFF München.

MORGANE REMTER, MADELEINE FRICKE,

LENE POTTGIESSER

SEMINARRAUM 1 | 12 UHR

ABTEILUNG VII KAMERA

Beim Kamera-Studium an der HFF München steht die künstlerische Arbeit im Vordergrund, ergänzt durch Praxis und Theorie der Kameraarbeit.

PROFESSOR PETER ZEITLINGER

(LEHRSTUHL BILD, LICHT, RAUM)

KINO 2 | 15 UHR

ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK

Allgemeine Informationen zum Studium

PROFESSOR DR. C. BERND SUCHER,

STEFAN FISCHER

SEMINARRAUM 4 | 12 UHR & 14 UHR

ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK

„Gute Kritiken, schlechte Kritiken:
Ein Streifzug durch die aktuellen Feuilletons.“

PROFESSOR DR. C. BERND SUCHER,

STEFAN FISCHER

SEMINARRAUM 4 | 15 UHR

DREHBUCHWERKSTATT MÜNCHEN

Die Drehbuchwerkstatt betreut jährlich 10 Autorinnen und Autoren bei der Entwicklung ihrer Idee bis zum fertigen Drehbuch. Der Freundeskreis der HFF München e.V. - im Verbund mit dem Bayerischen Rundfunk, des Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie und der HFF München - richtet die Drehbuchwerkstatt seit 1989 aus.

PROFESSOR HUBERT VON SPRETI,

SIGRID BRÜCHER,

MARTIN THAU

SEMINARRAUM 3 | 15 UHR

PODIUMSDISKUSSION

„NEUE KREATIVTEAMS – NEUE WEGE?“ - Studierende und AbsolventInnen sprechen mit HFF-Präsidentin Prof. Bettina Reitz über aktuelle Projekte und den Prozess der Ideenfindung.

AUDIMAXX | 16 UHR

STUDIERENDE ÜBER DIE
HERAUSFORDERUNGEN
IHRES ERSTEN HFF-FILMS

BR, HFF München



LIFT BOY

Spielfilm von Anne Heinze, 12 Minuten

„Nummer 3 und 'n Kaffee, schwarz.“ So klingen für Joe gestorbene Zukunftsträume. Nacht für Nacht sitzt er seine nicht enden wollenden Schichten in der schäbigen Provinz-Tankstelle ab. Tropfende Zapfsäulen anstelle feiner Künste. Als er jedoch auf einen asthmatischen Räuber trifft, scheinen Joe's Zukunftsaussichten plötzlich in ganz anderem Licht- und nicht nur seine eigenen. Es braucht nur etwas mehr Kaffee und ein kleines Plüsch-Schwein.

© HFF München, Felix Press



HUNDERT JAHRE LEBEN

Dokumentarfilm von Elisabeth Kratzer, 10 Minuten

Für uns ist es normal Lebensjahre zu zählen, älter zu werden, Geburtstag zu haben. Leben und Altern sind zwei Vorgänge, die unmittelbar zusammenhängen und einmal im Jahr besonders viel Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Was aber genau heißt Geburtstag haben für jeden Einzelnen von uns? Sechs Menschen unterschiedlicher Generationen geben sechs Antwortmöglichkeiten auf diese Frage.

ZUM TAG DER OFFENEN TÜR 2018

Das Kino 1 ist durchgehend für alle, die Filme sehen möchten, geöffnet. Die Zeitangaben sind Richtwerte – Änderungen vorbehalten. Sollte das Kino voll sein, bitten wir Sie zu warten, bis Gäste den Saal verlassen.



ARON BOW

Spielfilm von Bernhard Kreutzer, 18 Minuten

David ist zehn Jahre alt und sein Vorbild ist der Comicheld Aron Bow. Wenn sich Davids Mutter Elli und ihr Freund Max streiten, flüchtet sich der Junge in die Welt von Aron Bow. Dort kämpft er mit Pfeil und Bogen für seine Mutter und gegen den hinterlistigen Max. Eines Tages erhält David Geld von Max, um seinen Lottoschein zu bezahlen, doch David hat mit dem Geld anderes vor...



SPIELFELD

Dokumentarfilm von Kristina Schranz, 27 Minuten

Im Winter 2015 durchqueren über hunderttausend Flüchtlinge den Ort Spielfeld an der österreichisch-slowenischen Grenze. Die Regierung präsentiert daraufhin medienwirksam ihr „modernes Grenzmanagementsystem“. Seitdem die Balkanroute dicht ist, kommt kein Flüchtling mehr in Spielfeld an. Übrig geblieben sind menschenleere Zelte, ein lückenhafter Zaun und die Dorfbewohner. Wie gehen sie damit um, dass ihr Dorf zum „Spielfeld“ ratloser Flüchtlingspolitik geworden ist?



WERBESPOTS CLASSICS

„Klassiker“ aus dem Bereich Werbung, 15 Minuten

CA. 10.15 UHR

CA. 10.35 UHR

CA. 11.05 UHR

© Jana Lämmerer

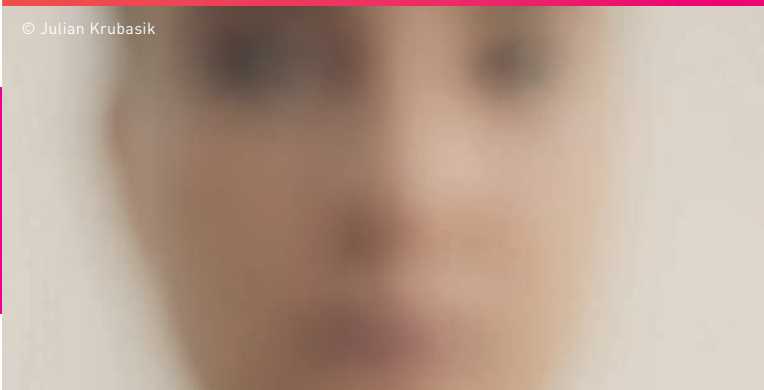


A LIFE IN 8 BIT

Spielfilm von Andreas Irnstorfer, 24 Minuten

Aria, eine 17jährige Schülerin, kann nicht mehr zwischen Computerspiel und Realität unterscheiden. Als sich ihre Schule immer mehr in das Labyrinth-Spiel „Minotaur“ verwandelt, muss sie sich ihren Weg zum Zentrum des Labyrinths freispielen. Doch dort wartet nicht nur der Minotaurus auf sie, sondern auch ihre eigene dunkle Vergangenheit und eine tief sitzende Schuld, welche die Grenzen zwischen Realität und Spiel für Aria verschwimmen lässt.

© Julian Krubasik



F32.2

Dokumentarfilm von Annelie Boros, 40 Minuten

Vera ist meine beste Freundin. Wir haben Filme gedreht und waren in der Welt unterwegs. Vera schreibt Gedichte, ist albern, flirtet und nimmt bekloppte Videos von sich auf. Plötzlich ruft sie mich an: „Ich brauche Hilfe.“ Vera hat eine schwere Depression, aus heiterem Himmel. Diagnoseschlüssel F32.2. Ich frage Ärzte und Wissenschaftler. Die sind auch ziemlich ratlos. Und ich frage Vera. Wir suchen Bilder und Worte für dieses sonderbare Scheißgefühl.

© Johannes Brugger



FAMILIENZUWACHS

Spielfilm von Teresa Hörl, 30 Minuten

Renate und Manni haben sich auseinander geliebt, obwohl sie unter demselben Dach wohnen. Nebeneinander her, im immer gleichen Trott ihres dörflichen Alltags. Bis zu dem Abend, an dem Renate – ohne Manni zu fragen – eine geflüchtete Familie in der Einliegerwohnung des Hauses einquartiert. Plötzlich muss Manni lernen, sich mit vier neuen Mitbewohnern, den neugierigen Nachbarn und seinen eigenen Vorurteilen zu arrangieren.

CA. 11.25 UHR

CA. 11.50 UHR

CA. 12.35 UHR

© Jana Lämmerer



IN SCHERBEN

Spielfilm von Torben Liebrecht, 14 Minuten

Ein nächtlicher Routineeinsatz wird für den erfahrenen Polizeibeamten Kappler zur lebensbedrohlichen Notwehrsituation. Nach über 30 Dienstjahren muss er zum ersten Mal auf einen Menschen schießen. Während die Ärzte um das Leben des schwerverletzten Täters kämpfen, muss Kappler erkennen, dass er Teil einer gespenstischen Inszenierung geworden ist, die ihn ungewollt zum Sterbehelfer zu machen droht. Nach einer wahren Begebenheit.

© Thomas Spitschka



SYNESTHESIA

Spielfilm von Korbinian Kalleder, 18 Minuten

Der Berufstrompeter Elias wird nach einem Gig seiner Elektro-Big-Band auf dem Heimweg zusammengeschlagen. Mit einer schlimmen Ohrverletzung ist seine weitere musikalische Zukunft fragwürdig. Elias verschweigt die wahren Hintergründe der Tat. Eine Gutachterin seiner Versicherung will herausfinden, was wirklich passiert ist. Sie sucht Elias und seine Freundin Lea auf und konfrontiert sie mit widersprüchlichen Aussagen über den Tathergang.

CA. 14.00 UHR

EINFÜHRUNG HFF

Professorin Dr. Michaela Krützen

© Dino Osmanovic



JENNY

Spielfilm von Lea Becker, 28 Minuten

Jenny ist 15, ihr Leben besteht aus Rumhängen, Schule und bester Freundin. Bis sie sich in den neuen Mitschüler Boris verliebt. Bei einer Party kommen sie sich näher, unerfahren und überrumpelt lässt Jenny es geschehen. Weil Boris sie danach einfach stehen lässt, sehnt sie sich erst recht nach seiner Zuneigung und trifft ihn erneut. Als er sie wieder bedrängt, kommt es zu einem Unfall. Ein Film über Teenager, die früh erwachsen sein wollen, und dafür einen hohen Preis zahlen.

CA. 13.10 UHR

CA. 13.30 UHR

CA. 14.30 UHR

© Lucas Nikolaus



UNIVERSITY OF TELEVISION AND FILM MUNICH

WERBESPOTS CURRENTS

Aktuelle Beiträge aus dem Bereich Werbung,
15 Minuten

© Felix Pflieger

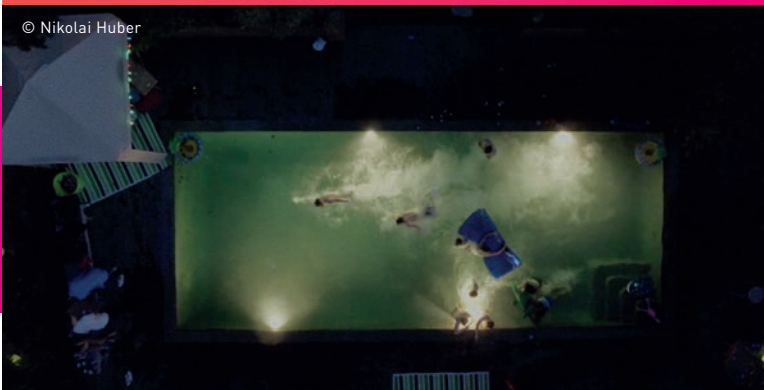


PAN

Spielfilm von Anna Roller, 17 Minuten

Juno streift mit ihrer besten Freundin durch eine Hausparty. Plötzlich sieht sie einen jungen Mann das Grundstück betreten. Es ist Pan, von dem sie immer träumt. Juno folgt ihm durch die Menschenmassen, sie will ihm nahe sein, will ihn zu sich locken. Sie tanzt sich in Rage bis Pan endlich Augen für sie hat. Stück für Stück gibt sich Juno dem Gefühl hin, das in ihr schlummert. Das Gefühl ein Raubtier zu sein und diesen Mann fressen zu müssen...

© Nikolai Huber



FIND FIX FINISH

Dokumentarfilm von Mila Zhluktenko und Sylvain Cruiziat, 20 Minuten

Find Fix Finish taucht in die Geschichten von drei US-Drohnenpiloten ein, die nüchtern militärische Routine beschreiben, aber auch über die nahe Beziehung zu ihren Opfern berichten, die sie tagelang manchmal monatelang beobachten.

DIE HFF IN ZAHLEN

TRÄGER

Freistaat Bayern

19. JULI 1966

Gründung der Hochschule für Fernsehen und Film München

06. NOVEMBER 1967

Aufnahme des Lehrbetriebs

1967 - 1988

Die HFF hat ihren Sitz in einer alten Villa in der Kaulbachstraße / Aus Platzgründen wird auch an weiteren Orten wie den Studios des BR am Rundfunkplatz und in Freimann, der Bavaria in Geiselgasteig und des ZDF in Unterföhring gelehrt

1988 - 2011

In einer ehemaligen Bettfedernfabrik im Münchner Stadtteil Giesing kann die HFF alle Studiengänge unter einem Dach vereinen

2007

Feier zum 40jährigen Bestehen der HFF München
Grundsteinlegung für den Neubau der HFF München im Münchner Kunstareal

AUGUST 2011

Einzug der HFF München in den Neubau

07. MAI 2012

Einweihung der neuen Adresse Bernd-Eichinger-Platz 1

01. OKTOBER 2015

Professorin Bettina Reitz tritt ihr Amt als erste hauptberufliche Präsidentin der HFF München an

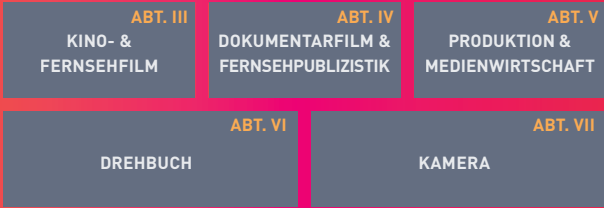
2017

Jubiläum: 50 Jahre HFF München

Studierende derzeit **~400**

AbsolventInnen seit Gründung **~1.900**

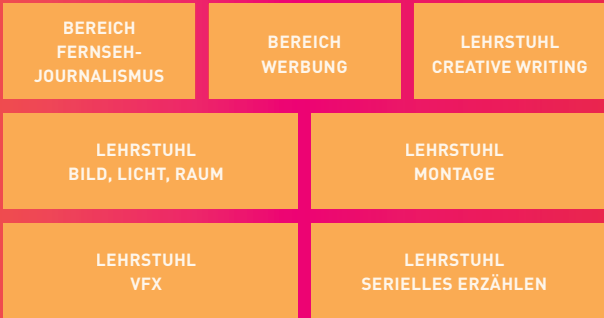
Fünf Studiengänge stehen BewerberInnen zur Wahl:



Das Lehrangebot aus zwei weiteren Abteilungen ist für alle Studierenden verpflichtend:



In sieben zusätzlichen Wahlfächern bieten die Abteilungen II bis VII in eigenen Lehrstühlen und Bereichen die Möglichkeit an, das Wissen während des Studiums zu vertiefen und zu spezialisieren:



Studierende mit abgeschlossenem Studium an einer Universität oder Kunsthochschule können sich für einen Ergänzungsstudiengang in Kooperation mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding bewerben:



Alles zur Bewerbung unter www.hff-muc.de
Ab dem 15. November jeden Jahres stehen die aktuellen Bewerbungsaufgaben online.
Am 28. Februar jeden Jahres endet die Bewerbungsfrist.

EINE AUSWAHL

ACADEMY AWARD / OSCAR

2017

Technik-Oscar
Academy Award of Merit
Professor Franz Kraus (ARRI;
Leiter der Abt. Technik)
Für die Entwicklung der ARRI
Alexa-Kamera

Nominierung Bester fremd-
sprachiger Film
Maren Ade (Regie) und Janine
Jackowski (Produktion)
für TONI ERDMANN

2016

Studenten-Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Alex Schaad für INVENTION OF
TRUST

2014

Studenten-Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Lennart Ruff für NOCEBO

2012

Technik-Oscar
Academy Award of Merit
Professor Franz Kraus
(ARRI; Leiter der Abt. Technik)
für die Konstruktion und Entwick-
lung des Arrilaser-Filmrecorders

2007

Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Florian Henckel von Donnersmarck
für DAS LEBEN DER ANDEREN

2003

Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Caroline Link für NIRGENDWO
IN AFRIKA

DEUTSCHER FILMPREIS

2017

Bester Spielfilm (Lola in Gold)
Beste Regie
Bestes Drehbuch
Maren Ade (Buch & Regie),
Janine Jackowski (Produktion;
Komplizen Film)
für TONI ERDMANN

Bester Spielfilm (Lola in Bronze)
Bettina Brokemer für WILD

Bester Kinderfilm
Christian Becker für AUF AUGEN-
HÖHE

Bester Dokumentarfilm
Stefan Tolz für CAHIER AFRICAIN

Publikumspreis
Max Wiedemann & Quirin Berg
(Wiedemann & Berg Film)
für WILLKOMMEN BEI DEN
HARTMANN'S

BAYERISCHER FILMPREIS

2017

Beste Regie
Maren Ade für TONI ERDMANN

Beste Nachwuchsregie
Jakob M. Erwa für DIE MITTE
DER WELT

Produzentenpreis & Publi-
kumspreis
Max Wiedemann & Quirin Berg
für WILLKOMMEN BEI DEN
HARTMANN'S

Nachwuchs-Produzentenpreis
David Lindner Leporda
für DIE REISE MIT VATER

Sonderpreis (für Ko-Produzenten-
Leistung) Philipp Schutz-Deyle
für SNOWDEN

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



HFF München

Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München

info@hff-muc.de
www.hff-muc.de

Telefon 089-68957-0

Unser Haus wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat