

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



T A G D E R

O F F E N E N

T Ü R



19 01
2019



I N H A L T

TAGESPLAN	2
Überblick	
DER TAG	3
Durchgehendes Programm zum Tag der offenen Tür	
DIE VERANSTALTUNGEN ...	5
Vorlesungen, Seminare und Bewerbungstipps	
MEIN FILM 01	10
Studierende über die Heraus- forderungen ihres ersten HFF-Films	
FILMPROGRAMM	12
Spiel-, Dokumentar- und Werbefilme aus der HFF München	
SPECIAL FÜR KINDER	16
WIR	20
Die HFF München in Zahlen	
WAS	22
Studieren an der HFF München	
PREISE	23
Eine Auswahl	

TAGESPLAN

	AUDIMAXX	KINO 1	KINO 2	SEMINAR-RAUM 1	SEMINAR-RAUM 3	SEMINAR-RAUM 4	TV-STUDIO 1	FILM-STUDIO 1	
09:30 UHR	ERÖFFNUNG Einführung Seite 5								
10:00 UHR	FILME VON STUDIERENDEN Ausführliches Programm Seite 12	KINO- UND FERNSEHFILM Seite 6	KAMERA Seite 8	WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Seite 5	PRODUKTION UND MEDIEN- WIRTSCHAFT Seite 7	WERBUNG Seite 8		STUDIOFÜHRUNG Seite 6	
10:30 UHR									
11:00 UHR		DOKU- MENTARFILM UND FERNSEH- PUBLIZISTIK Seite 7	MEDIEN- WISSENSCHAFT Seite 5	WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Seite 5	SERIELLES ERZÄHLEN Seite 8	FERNSEH- JOURNALISMUS Seite 7	TECHNIK Seite 6		
11:30 UHR									
12:00 UHR		KINO- UND FERNSEHFILM Seite 6	MEIN FILM 01 Abt. IV Seite 10	CREATIVE WRITING Seite 8	PRODUKTION UND MEDIEN- WIRTSCHAFT Seite 7	THEATER-, FILM- UND FERNSEH- KRITIK Seite 9		STUDIOFÜHRUNG Seite 6	
12:30 UHR									
13:00 UHR	2. EINFÜHRUNG zur HFF Seite 5	DOKU- MENTARFILM UND FERNSEH- PUBLIZISTIK Seite 7	MEIN FILM 01 Abt. III Seite 10	WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Seite 5	WERBUNG Seite 8	MONTAGE Seite 7	WEITERBIL- DUNGSANGEBOT FÜR EXTERNE Seite 6		
13:30 UHR	KINDERFILM Seite 16							STUDIOFÜHRUNG Seite 6	
14:00 UHR		KINO- UND FERNSEHFILM Seite 6	MEDIEN- WISSENSCHAFT Seite 5	DREHBUCH Seite 8	PRODUKTION UND MEDIEN- WIRTSCHAFT Seite 7	THEATER-, FILM- UND FERNSEH- KRITIK Seite 9	TECHNIK Seite 6		
14:30 UHR	VFX Seite 6								
15:00 UHR		DOKU- MENTARFILM UND FERNSEH- PUBLIZISTIK Seite 7	KAMERA Seite 8	FERNSEH- JOURNALISMUS Seite 7	DREHBUCH- WERKSTATT Seite 9	THEATER-, FILM- UND FERNSEH- KRITIK Seite 9	WEITERBIL- DUNGSANGEBOT FÜR EXTERNE Seite 6		
15:30 UHR								STUDIOFÜHRUNG Seite 6	
16:00 UHR	PODIUMS- DISKUSSION Seite 9								

■ **STUDIENFÄCHER**,
für die man sich
bewerben kann

■ **STUDIENFÄCHER**,
die als Basis
gelehrt werden

■ **BEREICHE**, in denen
man sein Wissen
vertiefen kann

■ **LEHRSTÜHLE**,
an denen man sein
Wissen vertiefen kann

■ **ERGÄNZUNGS-
STUDIENGANG**

■ Einführung,
Führungen, Tipps und
Podiumsdiskussion

■ **FILME DER
STUDIERENDEN**

DURCHGEHENDES PROGRAMM ZUM TAG DER OFFENEN TÜR

INFOPOINT | FOYER IM EG

Für Informationen rund um die HFF München oder eine schnelle Orientierungshilfe während des Tages stehen Mitarbeiter*innen der HFF München gerne zur Verfügung.

MEET THE STUDENTS | FOYER IM EG

Studierende aus den fünf Bewerbungs-Studiengängen erzählen, wie das Studium an der HFF München ist.

STUDIENBERATUNG | SEMINARRAUM 2

Ysabel Fantou und Daniel Lang, die Studienberater*innen an der HFF, und Brigitte Feitzinger, Verwaltung, bieten Interessierten die Möglichkeit an, sich über die Zugangsvoraussetzungen und das Studium zu informieren.

CINEMATOGRAPHER'S GALLERY | 4. STOCK, BESCHILDERUNG FOLGEN

Fotoausstellung AQUARIUM
von Kamera-Student Florian Strandl

BIBLIOTHEK & BÜCHER/-DVD-FLOH- MARKT | BIBLIOTHEK 1. STOCK

Bibliotheksbesichtigung und Bücher-Flohmarkt
von 10.00 bis 16.00 Uhr durchgehend

BÜCHERTISCH | DURCHGEHEND | FOYER

Fachpublikationen aus der HFF München –
zum Blättern und Kaufen

**STUDIOTRAKT | DURCHGEHEND |
TV-STUDIO 2 & FILM-STUDIO 2**

LED Lichtdemonstration

Profi-Kameras zum Anfassen

Informationen zum Weiterbildungsangebot des
„Studienzentrum für Filmtechnologie“

**VR-EXPERIENCE | DURCHGEHEND |
VR-LOUNGEKINO IM UNTERGESCHOSS**

Virtual Reality zum Anschauen

durchgehend ab 10.45 Uhr

**FILMPROGRAMM | 10-13.00 UHR &
13.30-14.00 UHR | KINO 1**

Das Herzstück der HFF München: Die Filme unserer Studierenden. Spielfilme, Dokumentarfilme, Werbespots. In diesem Jahr zum ersten Mal: ein Kinderfilm für die jüngsten Besucher*innen ab 7 Jahren.. Mehr zu den einzelnen Filmen ab Seite 12.

Die Cantina Conviva ist von 9 Uhr bis 17 Uhr geöffnet.

**VORLESUNGEN, SEMINARE
UND BEWERBUNGSTIPPS**

Soweit nicht anders angegeben, dauern alle Veranstaltungen 1 Stunde und enden jeweils 5 Minuten vor dem Beginn der nächsten Veranstaltung.

ERÖFFNUNG & EINFÜHRUNG

Die Präsidentin der HFF München, **PROFESSORIN BETTINA REITZ**, eröffnet den Tag der offenen Tür 2019. Im Anschluss daran gibt **PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN**, hauptamtliche Professorin der Abteilung I Medienwissenschaft, eine kurze Einführung zur HFF München.

AUDIMAXX | 9.30 UHR – 10 UHR

EINFÜHRUNG

PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN, hauptamtliche Professorin der Abteilung I Medienwissenschaft, gibt eine kurze Einführung zur HFF München.

KINO 1 | 13.00-13.30 UHR

WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG?

Astrid Utner und Elisabeth Kratzer geben Tipps für die Bewerbungsmappe.

SEMINARRAUM 1 | 10 UHR, 11 UHR & 13 UHR

ABTEILUNG I MEDIENWISSENSCHAFT

Das Lehrangebot aus der Abteilung I Medienwissenschaft ist für alle Studierenden verpflichtend. Hier werden medienwissenschaftliche Grundkenntnisse vermittelt.

PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN

KINO 2 | 11 UHR & 14 UHR

DIE VERANSTALTUNGEN

ABTEILUNG II TECHNIK

Das Lehrangebot der Abteilung II Technik durchlaufen alle Studierenden. Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky informiert über die Abteilung Technik im Studiotrakt.

PROFESSOR DR.-ING. PETER C. SLANSKY
TV-STUDIO 1 | 11-11.30 UHR & 14-14.30 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK | FÜHRUNG

Professor Dr.-Ing. Peter C. Slansky bietet eine kurze Studioführung an.

PROFESSOR DR.-ING. PETER C. SLANSKY
FILM – STUDIO 1 | 10-10.15 UHR, 12-12.15 UHR,
13:30-13.45, 15:30 – 15:45 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK | WEITER- BILDUNGSANGEBOT FÜR EXTERNE

Katrin Richthofer informiert über Weiterbildungsangebote für Externe: Hands on

KATRIN RICHTHOFER
TV-STUDIO 1 | 13 UHR & 15 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK | LEHRSTUHL VFX

Live Video-Chat mit Professor Michael Coldewey nach Hollywood, der gemeinsam mit Christoffer Kempel Einblicke in die Möglichkeiten des virtuellen Drehs am Computer geben wird.

**PROFESSOR MICHAEL COLDEWEY (LIVE AUS L.A.)
& CHRISTOFFER KEMPEL**
AUDIMAXX | 14.30 UHR

ABTEILUNG III KINO- UND FERNSEHFILM

In der Abteilung III unter der Leitung von Professor Andreas Gruber entstehen Spielfilme.

PROFESSOR ANDREAS GRUBER
„Regieausbildung für fiktionales Erzählen im Kino und Fernsehen“
AUDIMAXX | 10 UHR, 12 UHR & 14 UHR

ABTEILUNG III / IV | LEHRSTUHL MONTAGE

Montage ist eine der Grundsäulen des audiovisuellen Erzählens. Analyse und Praxis sind Teil dieser Lehre. Eine Einführung.

PROFESSORIN ANN-CAROLIN BIESENBACH
SEMINARRAUM 4 | 13 UHR

ABTEILUNG IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK

Professorin Karin Jurschick informiert über den Studiengang Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik

PROFESSORIN KARIN JURSCHICK
KINO 1 | 11 UHR, 13 UHR & 15 UHR

ABTEILUNG IV | BEREICH FERNSEH- JOURNALISMUS

Professor Dr. Claus Richter stellt den Bereich Fernsehjournalismus vor.

PROFESSOR DR. CLAUS RICHTER
SEMINARRAUM 4 | 11 UHR &
SEMINARRAUM 1 | 15 UHR

ABTEILUNG V PRODUKTION UND MEDIEN- WIRTSCHAFT

Gespräch mit Studierenden & Alumni der Abteilung

SEMINARRAUM 3 | 10 UHR

ABTEILUNG V PRODUKTION UND MEDIEN- WIRTSCHAFT

PROFESSOR ULRICH LIMMER

Vorstellung des Studiengangs
SEMINARRAUM 3 | 12 UHR & 14 UHR

ABTEILUNG V | BEREICH WERBUNG

Wie geht man mit wenigen Sekunden und Minuten Kürze um, wenn man eine Geschichte erzählen und ein Produkt verkaufen will?

PROFESSOR HENNING PATZNER
SEMINARRAUM 4 | 10 UHR &
SEMINARRAUM 3 | 13 UHR

DIE VERANSTALTUNGEN

ABTEILUNG VI DREHBUCH

Professor Michael Gutmann gibt Einblicke in die Abteilung Drehbuch und informiert über Drehbuchschreiben als Studium und als Beruf.

PROFESSOR MICHAEL GUTMANN
SEMINARRAUM 1 | 14 UHR

ABTEILUNG VI | LEHRSTUHL SERIELLES ERZÄHLEN

Professor Tac Romey bringt das Thema Serie näher und informiert über Chancen im TV und Online.

PROFESSOR TAC ROMEY
SEMINARRAUM 3 | 11 UHR

ABTEILUNG VI | LEHRSTUHL CREATIVE WRITING

Informationen rund um den Lehrstuhl Creative Writing an der HFF München.

YUKO KUHN, KARLA OTHER-SCHÄFER UND MADELEINE FRICKE
SEMINARRAUM 1 | 12 UHR

ABTEILUNG VII KAMERA

Beim Kamera-Studium an der HFF München steht die künstlerische Arbeit im Vordergrund, ergänzt durch Praxis und Theorie der Kameraarbeit.

PROFESSOR TOM FÄHRMANN
KINO 2 | 10 UHR & 15 UHR

ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK

Allgemeine Informationen zum Studium

PROFESSOR DR. C. BERND SUCHER, STEFAN FISCHER
SEMINARRAUM 4 | 12 UHR & 14 UHR

ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK

„Gute Kritiken, schlechte Kritiken: Ein Streifzug durch die aktuellen Feuilletons.“

PROFESSOR DR. C. BERND SUCHER, STEFAN FISCHER
SEMINARRAUM 4 | 15 UHR

DREHBUCHWERKSTATT MÜNCHEN

Die Drehbuchwerkstatt betreut jährlich bis zu 9 Einzel-Stück Autor*innen bei der Entwicklung ihres Langfilmdrehbuchs und bis zu 4 Serien-Autor*innen. Die Serienautor*innen erstellen ein Konzept für eine Serie und schreiben das Buch einer Folge im Rahmen eines Writers' rooms unter der Leitung einer/eines erfahrenen Chef-Autorin/Chef-Autors, der oder die den Stoff vorgeben. Der Freundeskreis der HFF München e.V. richtet - im Verbund mit dem Bayerischen Staatsministerium für Digitales, dem Bayerischen Rundfunk und der Hochschule für Fernsehen und Film - die Drehbuchwerkstatt München seit dem 22. Mai 1989 aus.

PROFESSOR HUBERT VON SPRETI, SIGRID BRÜCHER
SEMINARRAUM 3 | 15 UHR

PODIUMSDISKUSSION MIT ALUMNI DER HFF MÜNCHEN

Moderation: **PROFESSORIN BETTINA REITZ**
AUDIMAXX | 16 UHR BIS CA. 17.00 UHR

STUDIERENDE ÜBER DIE
HERAUSFORDERUNGEN
IHRES ERSTEN HFF-FILMS



FORMEN

Dokumentarfilm von Fariba Buchheim, 11 Minuten
In FORMEN wird der etwas „andere“ Rücken portraitiert; ein Rücken gezeichnet von Narben, Krümmungen und Verformungen



FAULES HEU

Spielfilm von Lennart Heidtmann, 10 Minuten
Eine kurze Geschichte über Punk, Rebellion und Erwachsenwerden: Xaver muss einen neuen Verstärker anschaffen, sonst fliegt er aus seiner Punkband heraus. Sein Vater aber will ihm das Geld dafür nicht geben. Zeit für Xaver, auszubrechen...

FILMPROGRAMM ZUM TAG DER OFFENEN TÜR 2019

Das AudimaxX ist durchgehend für alle, die Filme sehen möchten, geöffnet. Die Zeitangaben sind Richtwerte – Änderungen vorbehalten.

Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass die Filme im Zeitraum 10-13 Uhr für Jugendliche ab 15 Jahren zu empfehlen sind. Um 13.30 Uhr läuft ein Special für Kinder ab 7 Jahren.

CA. 10.00 UHR



SUMMER HIT

Spielfilm von Berthold Wahjudi, 18 Minuten

Laia kommt aus Spanien, Emil kommt aus Schweden. Ihr Erasmusjahr in München neigt sich dem Ende zu, als Emil Laia seine Liebe gesteht. Sie bleibt ihm jedoch eine Antwort schuldig. Sind die beiden doch nur ein Sommerflirt? Oder hat das alles sowieso nichts mit Liebe zu tun?

CA. 10.20 UHR



RIOT NOT DIET

Dokumentarfilm von Julia Fuhr Mann, 17 Minuten

Ein goldenes Sommerkleid in XXL, das Wassereis in den Händen schmilzt dahin, Sonne wärmt die dicken Körper. RIOT NOT DIET entwirft eine queer-feministische Utopie fernab von abstrusen BMI-Normen. Statt sich für ihre ausladenden Körpermaße zu schämen, fordern die Frauen* und Queers im Film selbstbewusst Platz ein. In Zeiten neoliberaler Selbstoptimierung ist deine Wampe eine Demo!

CA. 10.41 UHR



WERBESPOTS

BEST OF aus dem Bereich Werbung, 15 Minuten

CA. 11.00 UHR



ENDLING

Spielfilm von Alex Schaad, 30 Minuten

Armin ist Bergmann. Mit Leib und Seele lebt er für seinen Beruf. Doch die jahrelange Arbeit unter Tage hat seinem Körper schwer zugesetzt, das Ende seiner Zeit ist nah. Sein Sohn legt ihm den Ausstieg nahe, aber für Armin ist seine Arbeit nicht nur ein Job. Wenn er aufhört – was macht die Zukunft dann noch für einen Sinn? Es kommt ihm ein Gedanke, der ihn nicht mehr loslässt.

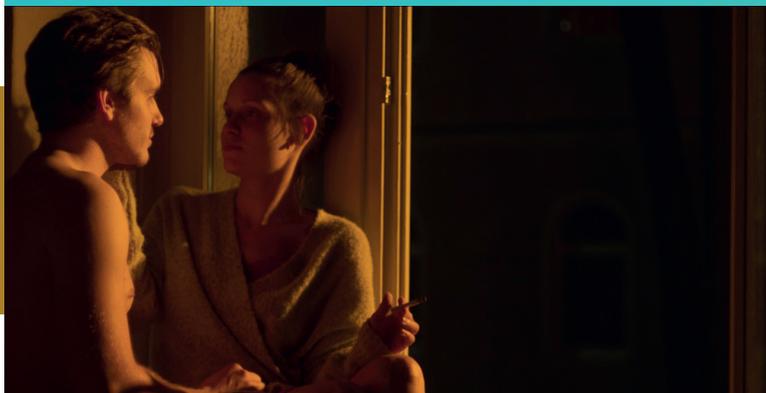
CA. 11.33 UHR



SUEDWESTWIND

Dokumentarfilm von Annika Sehn, 19 Minuten

Im Süden Namibias, weit entfernt vom Komfort der Luxus Lodges: endlose Wüste, Staub, Gestrüpp. Seit mehr als hundert Jahren überlebt eine Gemeinschaft hier in Hitze und Wind. Sie sind abgehauen, wurden von der deutschen Schutztruppe und der Südafrikanischen Armee zurückgelassen, heute ist ihr Fortbestand ungewiss. In SUEDWESTWIND begegnen wir ihnen in der Wüste und beobachten Momente von leiser Komik, Tragik und existenzieller Stille.



WAS BLEIBT

Spielfilm von Eileen Byrne, 21 Minuten

Alice muss kämpfen: Mit dem Brustkrebs, der sie hilflos macht im Angesicht ihres veränderten Körpers. Mit den Ängsten vor dem, was ihr noch bevorsteht. Und mit Moritz, der sie überalles liebt, der mit der neuen Situation aber genauso überfordert ist wie sie selbst.



SCHILDKRÖTEN PANZER

Dokumentarfilm von Tuna Kaptan, 30 Minuten

Eine Syrerin ist mit ihrer Schildkröte bis nach Deutschland geflohen. Ihren Mann musste sie zurücklassen, jetzt ist er tot, und Schildkröte Ayshe die einzige Verbindung in ihr altes Leben. Aber in Deutschland haben sie der Frau ihr Tier weggenommen. Jetzt lebt es in der Reptilien-Auffangstation bei Markus Baur. Beim Blick in die Terrarien kann man sich fragen, warum Europa zwar eine Verordnung für gefährdete Tiere hat, aber keine Lösung für die Flüchtlingsfrage.

CA. 13.00 UHR

EINFÜHRUNG HFF



KHUYAGAA – EIN TAG IM LEBEN EINES NOMADENJUNGEN

(GEEIGNET AB 7 JAHREN)

Dokumentarfilm von Uisenma Borchu

Der neunjährige Khuyagaa lebt mit seinen Eltern, Geschwistern und Großeltern in der mongolischen Steppe in einer Jurte. Die Familie hat eine Herde Pferde und viele Ziegen. Khuyagaa hilft beim Ziegen melken und lernt, wie man kleine Fohlen bändigt. Eines Nachts hört er das Heulen der Wölfe sehr nahe, und am Morgen ist die Herde verschwunden. Khuyagaa bekommt von seinem Vater den Auftrag, sie zu suchen...

SPECIAL FÜR KINDER

CA. 11.55 UHR

CA. 12.20 UHR

CA. 13.30 UHR



TAG DER OFFENEN TÜR IN DER HFF

DIE HFF IN ZAHLEN

TRÄGER

Freistaat Bayern

19. JULI 1966

Gründung der Hochschule für Fernsehen und Film München

06. NOVEMBER 1967

Aufnahme des Lehrbetriebs

1967 - 1988

Die HFF hat ihren Sitz in einer alten Villa in der Kaulbachstraße / Aus Platzgründen wird auch an weiteren Orten wie den Studios des BR am Rundfunkplatz und in Freimann, der Bavaria in Geiselgasteig und des ZDF in Unterföhring gelehrt

1988 - 2011

In einer ehemaligen Bettfedernfabrik im Münchner Stadtteil Giesing kann die HFF alle Studiengänge unter einem Dach vereinen

2007

Feier zum 40jährigen Bestehen der HFF München
Grundsteinlegung für den Neubau der HFF München im Münchner Kunstareal

AUGUST 2011

Einzug der HFF München in den Neubau

07. MAI 2012

Einweihung der neuen Adresse Bernd-Eichinger-Platz 1

01. OKTOBER 2015

Professorin Bettina Reitz tritt ihr Amt als erste hauptberufliche Präsidentin der HFF München an

14. JULI 2017

Festakt und Feier zum 50jährigen Bestehen der HFF München

Studierende derzeit **~400**

Absolventen*innen seit Gründung **~1.900**



Fünf Studiengänge stehen Bewerber*innen zur Wahl:

ABT. III KINO- & FERNSEHFILM	ABT. IV DOKUMENTARFILM & FERNSEHPUBLIZISTIK	ABT. V PRODUKTION & MEDIENWIRTSCHAFT
ABT. VI DREHBUCH	ABT. VII KAMERA	

Das Lehrangebot aus zwei weiteren Abteilungen ist für alle Studierenden verpflichtend:

ABT. I MEDIENWISSENSCHAFT	ABT. II TECHNIK
-------------------------------------	---------------------------

In sieben zusätzlichen Wahlfächern bieten die Abteilungen II bis VII in eigenen Lehrstühlen und Bereichen die Möglichkeit an, das Wissen während des Studiums zu vertiefen und zu spezialisieren:

BEREICH FERNSEH- JOURNALISMUS	BEREICH WERBUNG	LEHRSTUHL CREATIVE WRITING
LEHRSTUHL BILD, LICHT, RAUM	LEHRSTUHL MONTAGE	
LEHRSTUHL VFX	LEHRSTUHL SERIELLES ERZÄHLEN	

Studierende mit abgeschlossenem Studium an einer Universität oder Kunsthochschule können sich für einen Ergänzungsstudiengang in Kooperation mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding bewerben:

THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK

Alles zur Bewerbung unter www.hff-muc.de.
 Ab dem 15. November jedes Jahres stehen die aktuellen Bewerbungsaufgaben online. Am 28. Februar jedes Jahres endet die Bewerbungsfrist.

EINE AUSWAHL

ACADEMY AWARD / OSCAR

2018

Oscar
 Bester fremdsprachiger Film
 Maren Ade & Janine Jackowski
 (Ko-Produktion mit Komplizenfilm)
 Für **A FANTASTIC WOMAN**
 (Chile)

2017

Technik-Oscar

Academy Award of Merit
 Professor Franz Kraus (ARRI);
 Leiter der Abt. Technik)
 Für die **Entwicklung der ARRI
 Alexa-Kamera**

2016

Studenten-Oscar
 Bester fremdsprachiger Film
 Alex Schaad für **INVENTION OF
 TRUST**

2014

Studenten-Oscar
 Bester fremdsprachiger Film
 Lennart Ruff für **NOCEBO**

2012

Technik-Oscar
 Academy Award of Merit
 Professor Franz Kraus
 (ARRI; Leiter der Abt. Technik)
 für die **Konstruktion und Entwick-
 lung des Arrilaser-Filmrecorders**

2007

Oscar
 Bester fremdsprachiger Film
 Florian Henckel von Donners-
 marck
 für **DAS LEBEN DER ANDEREN**

2003

Oscar
 Bester fremdsprachiger Film
 Caroline Link für **NIRGENDWO IN
 AFRIKA**

DEUTSCHER FILMPREIS

2017

Bester Spielfilm (Lola in Gold)
 Beste Regie
 Bestes Drehbuch
 Maren Ade (Buch & Regie),
 Janine Jackowski (Produktion;
 Komplizen Film)
 für **TONI ERDMANN**

Bester Spielfilm (Lola in Bronze)
 Bettina Brokemer für **WILD**

Bester Kinderfilm
 Christian Becker für **AUF AUGEN-
 HÖHE**

Bester Dokumentarfilm
 Stefan Tolz für **CAHIER AFRICAIN**

Publikumspreis
 Max Wiedemann & Quirin Berg
 (Wiedemann & Berg Film)
 für **WILLKOMMEN BEI DEN
 HARTMANN'S**

BAYERISCHER FILMPREIS

2017

Beste Regie
 Maren Ade für **TONI ERDMANN**

Beste Nachwuchsregie
 Jakob M. Erwa für **DIE MITTE
 DER WELT**

Produzentenpreis & Publi-
 kumspreis
 Max Wiedemann & Quirin Berg
 für **WILLKOMMEN BEI DEN
 HARTMANN'S**

Nachwuchs-Produzentenpreis
 David Lindner Leporda
 für **DIE REISE MIT VATER**

Sonderpreis (für Ko-Produzenten-
 Leistung) Philipp Schulz-Deyle
 für **SNOWDEN**

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



HFF München
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München

info@hff-muc.de
www.hff-muc.de

Telefon 089-68957-0
Fax 089-68957-9900

Unser Haus wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Mit Ihrer Teilnahme am Tag der offenen Tür der HFF München erklären Sie sich mit der Veröffentlichung von Film- und Fotoaufnahmen Ihrer Person und deren zeitlich und örtlich uneingeschränkter Auswertung im Rahmen der Veranstaltung einverstanden.