



# SCREENINGS 2025

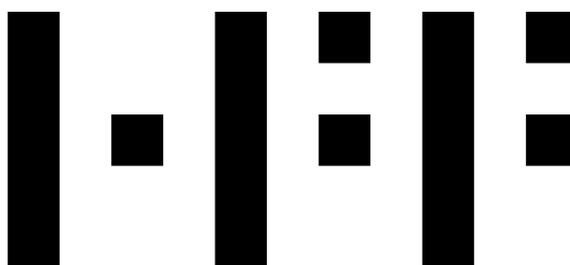
Präsentation aktueller Filme und Pitches  
Hochschule für Fernsehen und Film München

9. - 10. April 2025









# SCREENINGS 2025

Präsentation aktueller Filme und Pitches  
Hochschule für Fernsehen und Film München  
**9. - 10. April 2025**

Der Livestream auf unserer  
HFF SCREENINGS-Plattform:

<https://hff-screenings.de>

Nach der Veranstaltung sind die  
vorgestellten Filme und Pitches  
für 4 Monate abrufbar!



# GRUSSWORT – SCHIRMHERRIN



**Jutta Krug**  
Redakteurin Dokumentarfilm  
WDR

Liebe Screening-Gäste,

es wäre ein Leichtes zu sagen, dass wir in schwierigen Zeiten leben und den Dokumentarfilm so dringend brauchen wie schon lange nicht mehr. Nein - ich muss nicht eigens darauf hinweisen, dass wir zurückfallen in längst überwunden geglaubte Zeiten. Krieg in Europa und Nahost. Autokraten in den USA, Russland und China, mit einer Politik der Expansion und Machterweiterung. Erstarken rechtsradikaler Kräfte in ganz Europa. Nein - ich will nicht zum allgemeinen Alarmismus und zur Resignation beitragen.

Ich bin Babyboomer und hatte eigentlich nur gute Zeiten erlebt. Den Fall der Mauer, Abrüstung, alle möglichen gesellschaftlichen Freiheiten und natürlich das angenehme Polster des Sozialstaats. Wir waren über Jahrzehnte weich gebettet. Unser Pazifismus, unser Kampf für Umweltschutz, soziale Gerechtigkeit, Frauenrechte und den Weltfrieden - das waren für uns selbstverständliche Werte, und wir konnten uns nicht vorstellen, dass man sie nicht teilen könnte oder sogar irgendwann entsorgen würde. Polarisierung? Radikalisierung? Echokammern im Netz? Wokeness als Schimpfwort - nicht vorstellbar für die Kinder der 60er Jahre, die sich in den 80ern politisiert haben.

Und doch - wir müssen uns schon längst neuen, immer komplexeren Realitäten stellen: Die tägliche Nachrichtenlage ist so surreal wie noch nie. Wir leben in Zeiten der Transformation - Disruption in der Gesellschaft, in Wirtschaft und Technologie. Den Versuch, die verworrenen Zusammenhänge auch nur halbwegs zu begreifen - wer diesen Versuch noch unternehmen mag, dem ist der Dokumentarfilm wichtig. Und jetzt sage ich es doch: Wir brauchen ihn, den Dokumentarfilm, seine Tiefenbohrungen, den Blick hinter die Kulissen der Macht, die unabdingbare Suche nach so etwas wie Wahrheit im altmodischen Sinn, das heißt auf Fakten und Rationalität beruhend.

Der Dokumentarfilm ist das Gegengift - gegen alternative Fakten, gegen billigen Populismus und Propaganda. Vielleicht ist es auch ein Irrglaube, aber solange wir, Ihr, die Filmbranche noch immer versuchen, uns kritisch mit den Verhältnissen auseinanderzusetzen und dabei auf das Dokumentarische setzen, solange sind unsere alten Babyboomer-Werte nicht ganz verloren. Damals waren wir rebellisch und Avantgarde - heute klingt das alles wertekonservativ und wenig revolutionär. Aber so falsch lagen wir - glaube ich - gar nicht. Der Dokumentarfilm ist und bleibt getrieben von Erkenntnisinteresse - ganz im Zeichen der Aufklärung. Klingt altmodisch, ist aber unverzichtbar und langsam doch wieder angesagt. Und das macht Mut.

Als WDR-Redakteurin beschäftige ich mich seit fast 25 Jahren mit Dokumentarfilmen. Ganz entgegen der schnelllebigen Fernsehlogik hatte ich mir ganz verwegen vorgenommen, mit unseren Koproduktionen den Zeitgeist festzuhalten. Es sollten Filme entstehen, die bleiben - als Spiegel unserer Zeit, unseres Lebensgefühls, unserer Probleme. Dieser Anspruch hat sich nicht gewandelt, auch wenn sich die Rahmenbedingungen in Turbo-Geschwindigkeit verändern. Zunächst war es die Konkurrenz mit dem Privatfernsehen, später waren es dann die Streamer - zahlreiche neue Player kamen dazu und die öffentlich-rechtlichen Sender genauso wie das Kino gerieten massiv unter Druck. Dennoch - geblieben ist bis heute der Anspruch, etwas zu einem filmischen Gedächtnis beizutragen. Und auch Ihre Filme sind ein wertvoller Teil davon. Lassen Sie uns gemeinsam an einem Archiv der Gegenwart arbeiten. Um auch im Rückblick diese verrückten Zeiten besser zu verstehen.

Jutta Krug  
Februar 2025

# GRUSSWORT



**Prof. Bettina Reitz**  
Präsidentin der HFF München

Liebe Gäste der HFF SCREENINGS 2025,

während ich mein diesjähriges Grußwort für die SCREENINGS finalisiere, bin ich bereits in Berlin. Kurz bevor die Berlinale startet, werden bereits die BLAUE BLUME Awards verliehen – ein besonderer Preis, der ausschließlich Nachwuchstalente und ihre, für Preise eher ungewöhnlich, auch komödiantischen Filme im Blick hat, was mich besonders freut. Denn es zeigt mir, dass gerade in Zeiten, in denen es der Nachwuchs vermeintlich schwer hat, starke Partnerinnen und Partner unerschütterlich für dessen Förderung eintreten. Sie alle sind solche Partnerinnen und Partner, auf die Verlass ist! Auch in diesen angespannten Zeiten, die nicht nur die Branche, sondern uns alle gesamtgesellschaftlich vor große Herausforderungen stellen und Unsicherheiten bereithalten. Viele Menschen sagen, gegen das Gefühl von Angst oder Machtlosigkeit helfe ihnen, aktiv zu werden und sich zu engagieren. Bei den beeindruckenden Arbeiten unserer Alumni/Alumnae und Studierenden sehe ich täglich das große vielfältige Engagement und die Bandbreite ihrer Themen, die sie Ihnen nun bei den HFF SCREENINGS 2025 präsentieren.

Gerade ungewöhnliche und mutige Nachwuchsprojekte sind oft ein harter Kampf, bis sie überhaupt realisiert und fertiggestellt werden. Unsere Alumni Tobias Walker und Philipp Worm haben das kürzlich bei dem von ihnen produzierten Film WAS MARIELLE WEISS erlebt – und jetzt laufen sie im Berlinale Wettbewerb und machen Hoffnung mit dem, was sie jüngst in einem Interview mit der Süddeutschen Zeitung sagten: „Je spezieller der Film ist, je eckiger und kantiger – desto höher die Chance, dass er ein Publikum findet.“ Selbstbewusst würde ich behaupten, dass die Filme unserer Studierenden, die Sie bei den HFF SCREENINGS 2025 entdecken können, genau das sind: Ungewöhnlich – oftmals eckig und kantig. Ihre Geschichten stellen sich den Themen unserer Zeit und überraschen uns und unsere Sehgewohnheiten immer wieder: Sie erzählen von Beziehungen in unterschiedlichen Lebensformen, von jungen Menschen, die sich politisch engagieren und gegen die Polarisierung unserer Gesellschaft ankämpfen oder spielen ganz konkret die Reinkarnationen der Kaiserin Sissi durch. Es gibt berührende und humorvolle Filme, überraschende Vermischungen von Themen und Genres, die Sie klug unterhalten, zum Nachdenken anregen oder einfach inspirieren werden.

Unsere diesjährige Schirmfrau ist Jutta Krug, Redakteurin für Dokumentarfilm beim WDR, von der ich mir sicher bin, dass sie ganz bewusst auch Filme mit Ecken und Kanten fördert. Seit Jahrzehnten setzt sie sich unermüdlich für den künstlerischen Dokumentarfilm ein; Filme aus ihrer Redaktion laufen regelmäßig auf großen Festivals weltweit und werden vielfach ausgezeichnet. Dass sie sich die Zeit nimmt, die HFF SCREENINGS 2025 als Schirmfrau zu begleiten, erfüllt die HFF und mich mit großer Dankbarkeit.

Ebenso danke ich ganz herzlich all unseren Sponsorinnen und Sponsoren und Unterstützerinnen und Unterstützern, die die HFF SCREENINGS 2025 erst möglich machen. Viele von Ihnen sind seit Jahren treu und engagiert an unserer Seite und regelmäßig kommen neue hinzu.

Dies sind meine letzten SCREENINGS als HFF-Präsidentin, und der Abschied fällt mir leichter, wenn ich darauf hoffen und darauf vertrauen kann, dass Sie die HFF München und meine Nachfolge auch in Zukunft mit Freude, Elan und Ihrem vielfältigen Einsatz weiterhin unterstützen. Ich danke Ihnen allen!

Ihre Bettina Reitz

# GRUSSWORTE DER SPONSOR\*INNEN

Wir bei Prime Video und den Amazon MGM Studios verfolgen mit Leidenschaft unsere Mission, herausragendes Entertainment für Deutschland und die Welt zu produzieren. Im deutschsprachigen Raum arbeiten wir erfolgreich mit aufstrebenden Kreativen und Schauspielenden zusammen und schaffen dabei popkulturelle Highlights wie ‚Last One Laughing‘, ‚Die Discounter‘ und die Original-Serie ‚Maxton Hall‘. Ihr, der kreative Nachwuchs, seid extrem wichtig. Wir brauchen junge Kreative, die mit frischen Ideen populäres Mainstream Entertainment für Millionen von Zuschauern mit uns gemeinsam schaffen wollen. Die Hochschule für Fernsehen und Film ist ein unverzichtbarer Motor in der Branche und das HFF SCREENING bietet eine herausragende Plattform für junge Talente. Deshalb freuen wir uns besonders, in diesem Jahr erstmals die HFF SCREENINGS zu unterstützen. Diese Partnerschaft ermöglicht es uns, Eure neuesten kreativen Arbeiten kennenzulernen und mit Euch in direkten Austausch zu treten.



Wir wünschen allen Teilnehmenden viel Erfolg, viele tolle und inspirierende Momente und gute Unterhaltung!

Philip Pratt  
Leiter Deutsche Originals bei Amazon MGM Studios

Schon seit einigen Jahren engagiere ich mich als Vorstandsmitglied im HFF Freundeskreis. Der Freundeskreis unterstützt und fördert die Studierenden – u.a. mit Spenden und Mitteln, die insbesondere über die Mitgliedsbeiträge eingenommen werden. Ein wesentlicher Teil dieser Mittel ermöglicht nicht nur HFF-Veranstaltungen wie z.B. die SCREENINGS, mit seinem Förderinstrument unterstützt der Freundeskreis auch und vor allem Filme der Studierenden in allen Stadien und aus allen Abteilungen. In den letzten zwei Jahren haben wir mehr als 30 Filme gefördert. Mein Engagement im Freundeskreis erlaubt mir einen frühen Einblick in die kreative Entwicklung der Stoffe und damit in die Gedankenwelt der Studierenden. Besonders faszinierend ist es, im Rahmen der HFF SCREENINGS zu erleben, wie die Ideen, die ambitionierten Projekte der jungen Filmemacher\*innen in den unterschiedlichsten filmischen Werken zum Leben erweckt werden und welche innovativen Impulse aus dem kreativen Prozess hervorgehen. Das ist absolut bereichernd und inspirierend. Ich freue mich auf die HFF SCREENINGS 2025.



Susanne Freyer  
Geschäftsführerin / Produzentin  
Akzente Film- & Fernsehproduktion GmbH

Die HFF SCREENINGS sind für uns jedes Jahr ein besonderes Event. Es ist ein Blick in die Zukunft unserer Branche, in die Ideen, Visionen und Erzählstimmen, die in den kommenden Jahren unsere Leinwände und Bildschirme prägen werden. In Zeiten tiefgreifender gesellschaftlicher Umbrüche kommt der Kultur eine besondere Bedeutung zu. Film hat eine einzigartige Fähigkeit, Menschen auf emotionaler Ebene zu erreichen, neue Sichtweisen zu eröffnen und wichtige Diskurse anzuregen. Als führendes deutsches Medienunternehmen liegt es uns am Herzen, die jungen Talente bestmöglich zu unterstützen, auf ihrem Weg zu begleiten und zu fördern, damit Inhalte entstehen, die das Publikum faszinieren. Wir wünschen allen Absolvent\*innen viel Erfolg bei der Präsentation ihrer Projekte!



Fred Kogel  
CEO  
LEONINE Studios



Liebe Studierende,

die Filmbranche beweist seit Jahrzehnten immer wieder, dass sie sich durch Innovation, Leidenschaft und Zusammenarbeit weiterentwickelt. Ob große Kinoproduktionen, Independentfilme, Streamingproduktionen, Fernsehen, oder seit kurzer Zeit die rasante Entwicklung von KI:

All das bleibt ein unverzichtbarer Spiegel der Gesellschaft - und ein Fenster in die Zukunft.

Die Oscarnominierung der HFF-Absolventen Moritz Binder und Tim Fehlbaum für das Beste Originaldrehbuch zeigen, wie Geschichten weltweit berühren und verstanden werden können. Die Anerkennung durch die Academy macht auch deutlich, welches immense Talent hierzulande vorhanden ist, wenn wir nur mutig genug sind.

Deshalb: Erzählt Geschichten, die bewegen, inspirieren und die Welt ein bisschen besser machen. Regt auf, eckt an, empört und vereint. Zugleich habt ihr die Chance, vor und hinter der Kamera neue Standards zu setzen, mehr Diversität einzufordern, neue innovative Technologien auszuprobieren und umweltfreundlichere Produktionsmethoden voranzutreiben.

Nutzt Euer Studium, um die Zukunft des Films aktiv mitzugestalten.

Dafür wünsche ich Euch von ganzem Herzen viel Erfolg.  
Und vergesst nicht: Seid verrückt, seid wild - und bleibt neugierig!

Oliver Berben  
Vorstandsvorsitzender  
Constantin Film



Liebe Studierende,

oft erzählen die Produzent\*innen auf Premieren nach Vorstellung eines wunderbaren Films dem Publikum, wie langwierig und schwierig es war, eine Produktion zu finanzieren und herzustellen. Da die LfA die FFF-geförderten Projekte von Förderzusage an über die Schlusskostenprüfung bis hin zur Erlösabrechnung als Vertragspartner begleitet, wissen wir, von was sie sprechen. Daher kommen wir regelmäßig an die HFF, um im Rahmen eines Seminars das Procedere und die wichtigsten Vorgehensweisen im Förderprozess vorzustellen. Nutzen Sie gerne diese Gelegenheit, um Fragen zu stellen und Informationen einzuholen, vielleicht steht bei Ihnen bald die Vorbereitung des Abschlussfilms vor der Tür...Aber auch für persönliche Beratungsgespräche stehen wir jederzeit sehr gerne zur Verfügung.

Offene und frühzeitige Kommunikation ist das Wichtigste in Bezug auf die Zusammenarbeit im Förderprozess- diese kann oft zu Lösungen führen!

Wir freuen uns auf Sie, Ihre Projekte und unsere Zusammenarbeit!

Annelena Köhler  
Team Filmförderung  
LfA Förderbank Bayern

# GRUSSWORTE DER SPONSOR\*INNEN

Liebe Studierende,

in einer Zeit, die von tiefgreifenden Transformationen geprägt ist, sind Kreativität und Innovation wichtiger denn je. Umso mehr liegt es uns am Herzen, junge Talente auf ihrem Weg zu begleiten und zu fördern. Eure Werkschau ist für uns jedes Jahr ein echtes Highlight, und wir sind gespannt darauf, welche Geschichten Ihr erzählen möchtet. Künstliche Intelligenz verändert zunehmend unsere Arbeitswelt. Wie geht Ihr mit neuen Technologien um? Wie integriert Ihr sie sinnvoll und verantwortungsvoll in Eure Arbeit? Lasst uns in den Austausch treten, voneinander lernen und gemeinsam neue Perspektiven entwickeln. Wir sind gespannt auf Eure Visionen für die Zukunft unserer Branche.

Marcus Ammon  
Geschäftsführer Content  
Bavaria Fiction GmbH



AirLST unterstützt und begleitet die HFF SCREENINGS seit mehreren Jahren im Teilnehmermanagement der Veranstaltung. Die Pandemie hat dazu geführt, dass die Eventbranche und die Filmwirtschaft eine ungewohnte Synergie eingegangen sind. Die Studioproduktion von Live Streams, die Harmonie von Set-Design und Webdesign sowie die Interaktion mit dem bewegten Bild sind die großen Innovationen in der Durchführung von Veranstaltungen. Die Webseite wird in Zukunft zum Regieboard der unterschiedlichsten Gewerke. So werden Filmproduzent\*innen zu Digitalexpert\*innen und Webentwickler\*innen zu Drehbuchschreiber\*innen, Cutter\*innen und Filmschnitt-expert\*innen. Wir freuen uns deshalb, der jungen Generation der Absolvent\*innen eine kleine Idee mitzugeben und mit unserem digitalen Einladungsmanagement zu unterstützen. Wir wünschen allen Gästen inspirierende Kinomomente.

Martin Prell  
Geschäftsführer  
AirLST GmbH



Als Verwertungsgesellschaft für Nutzungsrechte an Filmwerken mbH freuen wir uns, dass wir mit einem Anteil aus unseren Erlösen den Produzent:innen-Nachwuchs fördern dürfen. Seit einigen Jahren sind wir verlässliche Förderpartnerin für besondere Projekte der Studierenden der Abteilung V Produktion und Medienwirtschaft der HFF. Ziel dieser kulturellen Förderung ist es, schon im Nachwuchsbereich die Leistung der Produzent:innen bei der Schaffung von kulturell wertvollen Werken hervorzuheben und auszubilden – insbesondere bei Projekten, die nicht über die Hochschule abgedeckt werden können. „Spot on Producers“ soll für die Sichtbarkeit des Nachwuchses in der Branche sorgen, insoweit sind wir hier auch gerne unterstützend mit dabei! Wir wünschen beim Networking im Anschluss guten Appetit und fordern Sie auf, erste Kontakte für künftige kulturell wertvolle Werke oder Leistungen zu knüpfen!

Anja Braune  
Stephanie Struppler  
Geschäftsführung  
VGF Verwertungsgesellschaft für Nutzungsrechte an Filmwerken mbH





Liebe Gäste, liebe Filmbegeisterte,

es ist mir eine große Freude, Sie anlässlich der HFF SCREENINGS 2025 zu begrüßen. Filmhochschulen wie die HFF München sind unverzichtbare Orte der Kreativität und der künstlerischen Reflexion über gesellschaftliche Fragestellungen. Junge Filmemacher\*innen bringen uns aktuelle Themen aus eigenwilligen Perspektiven und auf originelle Weise näher. Sie sind eine wichtige Stimme, die uns nicht nur unterhält, sondern auch zum Nachdenken und zur Weiterentwicklung anregt.

An der HFF München entstehen Filme, die über den Tellerrand hinausblicken und die Menschen verbinden. Darüber hinaus setzen die Studierenden auch in filmtechnischer Hinsicht Maßstäbe. Von all dem können sich die Zuschauer\*innen bei den alljährlichen HFF SCREENINGS überzeugen. Diese bieten den talentierten Filmstudent\*innen eine wertvolle Plattform, um ihre Filme zu präsentieren, und tragen dazu bei, den Dialog zwischen den verschiedenen Generationen von Filmschaffenden und Filmbegeisterten zu fördern. Für den FFF Bayern ist die Unterstützung der HFF SCREENINGS von zentraler Bedeutung – auch um die Sichtbarmachung des innovativen und jungen Filmschaffens am Standort Bayern bestmöglich zu fördern.

Ich danke allen, die dieses Event an der Hochschule möglich machen, und allen, die die jungen Talente der HFF München unterstützen.

Ich wünsche Ihnen spannende Einblicke und anregende Diskussionen bei den SCREENINGS.

Dorothee Erpenstein  
Geschäftsführerin  
FilmFernsehFonds Bayern



Liebe Gäste,

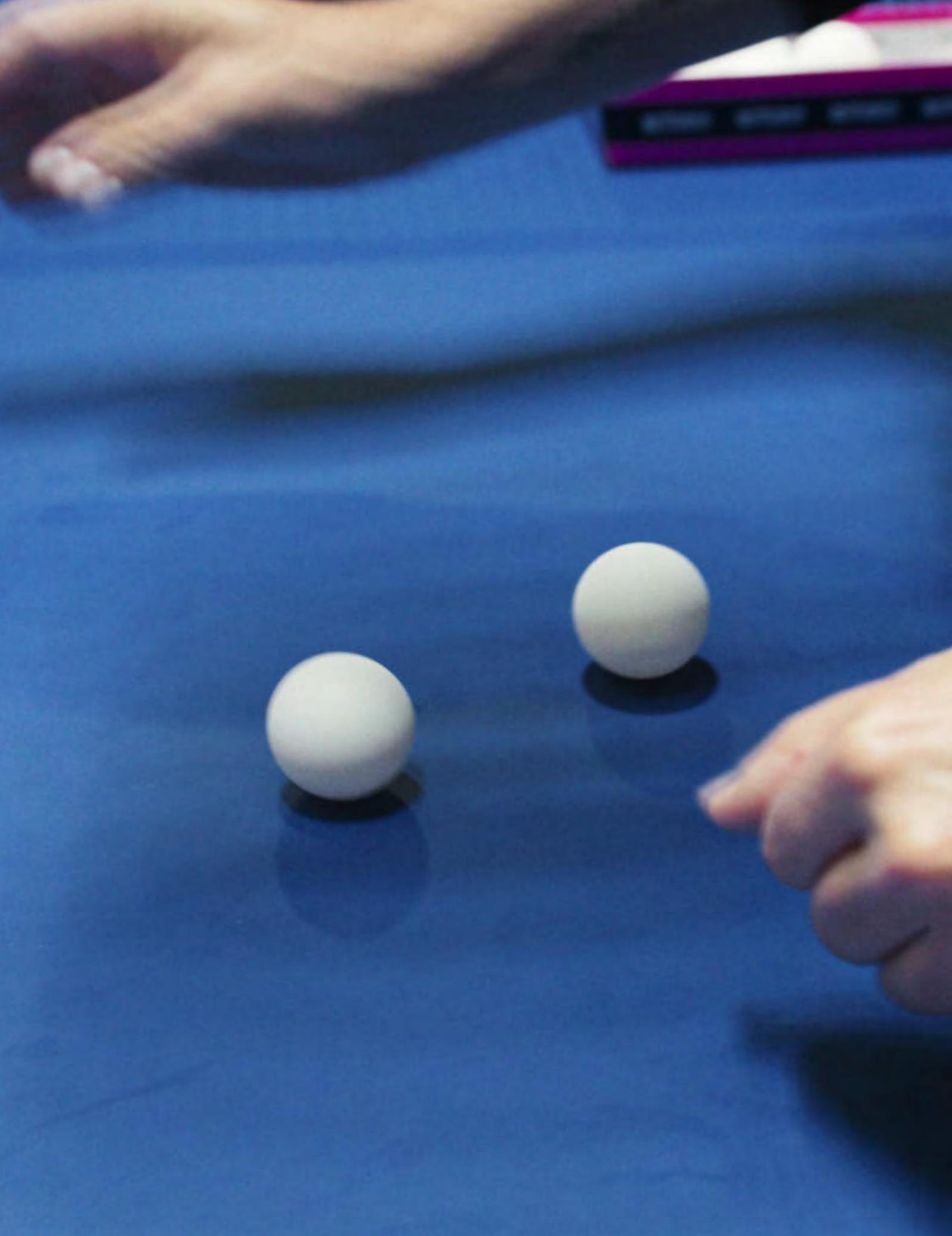
die HFF SCREENINGS bieten jedes Jahr eine ausgezeichnete Möglichkeit, neue Talente in den unterschiedlichen Gewerken zu entdecken. In diesem Jahr ist dies in besonderer Weise möglich, denn am ersten Tag der HFF SCREENINGS gibt es spannende Filmneuheiten in Anwesenheit der Filmteams zu erleben. Am zweiten Tag bieten die One-on-One Meetings Raum für einen exklusiven Austausch mit den Studierenden über ihre Filme und Projekte.

Im HFF SCREENINGS-Programm sind acht Filme zu sehen, die der Freundeskreis unterstützt hat: ADEMI von Zhamilya Sakhari; ENGINGE OF LOVE von Mira-Belle Bryld; FUTURE IS PANORAMA von Muschirf Shekh Zeyn; PANTHERA von Maximilian Bungarten; PING PONG PARADISE von Jonas Egert; SHOW ME THE PAIN OF THE WORLD von Marc Steck; TASTE OF SALT von Raaed Al Kour; WALUD von Daood Alabdulaa und Louise Zenker. Darüber hinaus freuen wir uns über aktuelle Auszeichnungen für von uns geförderte Filme. Zum einen wurde GOD IS GREY von Jennifer Drake als Bester Kurzfilm beim Filmfestival Max Ophüls Preis im Januar prämiert. Zum anderen erhielt DAS ZITTERN DER AALE von Max Weigl am Vorabend der diesjährigen Berlinale gleich zwei Preise beim Blaue Blume Award: als Bester Film und in der Kategorie Beste Regie.

Die hohe Zahl geförderter Projekte und deren kontinuierlicher Erfolg zeigen die Wirksamkeit Ihrer Unterstützung. Deshalb hoffen wir, dass Sie, liebe Gäste, dem Freundeskreis auch weiterhin zur Seite stehen, um den talentierten und kreativen Filmnachwuchs der HFF auch in Zukunft erfolgreich fördern zu können.

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis! Den Antrag auf Mitgliedschaft finden Sie unter [www.hff-muc.de](http://www.hff-muc.de).

Dr. Christian Franckenstein  
1. Vorsitzender Freundeskreis der HFF München e.V.



# INHALT

## HFF SCREENINGS 2025:

### Mittwoch, 9. April 2025 ab 10:00 Uhr

<b>ABTEILUNG IV – DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK</b>	16
Filmübersicht	19
Filminfos	20
Dokumentarische Pitches	56

### Mittwoch, 9. April 2025 ab 13:00 Uhr

<b>ABTEILUNG III – KINO- UND FERNSEHFILM</b>	62
Filmübersicht	65
Filminfos	66

### Mittwoch, 9. April 2025 ab 15:45 Uhr

<b>ALLE ABTEILUNGEN – FIKTIONALE PITCHES</b>	114
Übersicht Pitches	117
Infos zu den Pitches	119

### Mittwoch, 9. April 2025 ab 17:00 Uhr

<b>ABTEILUNG V – PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT</b>	124
SPOT ON PRODUCERS	
Übersicht Absolventinnen und Absolventen 2025	127
Infos zu den Absolventinnen und Absolventen	128
Inhaltsverzeichnisse der Abteilungen	135
Studentinnen- und Studentenverzeichnis nach Abteilungen	137
Impressum	141



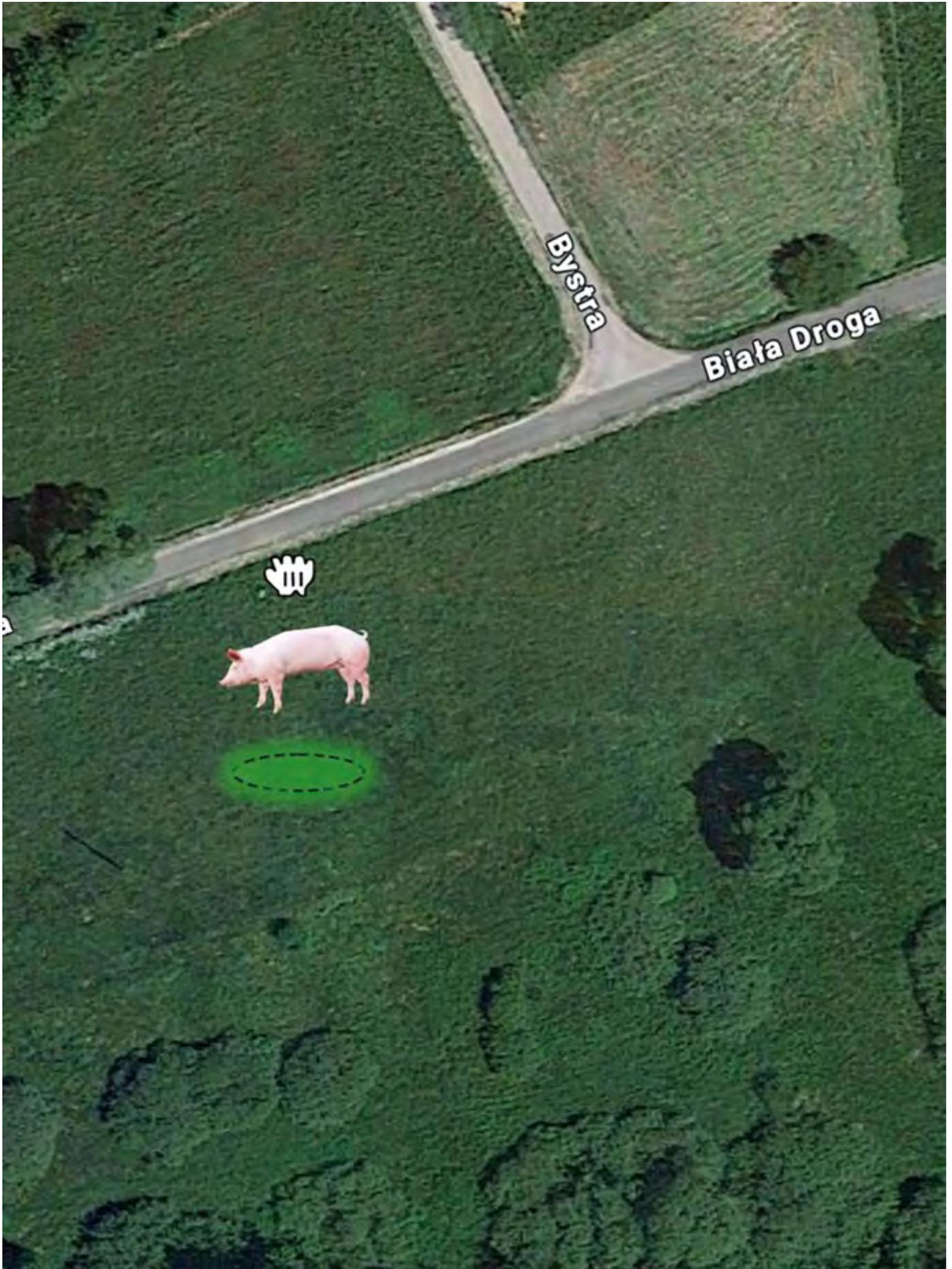


ABT. IV  
DOKUMENTARFILM UND  
FERNSEHPUBLIZISTIK



# FILMÜBERSICHT

<b>FILMTITEL</b>	<b>REGIE</b>	
<b>ACCIDENTAL ANIMALS</b>	Leila Fatima Keita, Felix Klee	20
<b>ADEMI</b>	Zhamilya Sakhari	24
<b>DAS GEWICHT DES MONDES</b>	Felizitas Hoffmann	28
<b>ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG</b>	Eva Gemmer	32
<b>MENSCH, ÄRGERE DICH!</b>	Franziska Brozio	36
<b>PANTHERA</b>	Maximilian Bungarten	40
<b>PING PONG PARADISE</b>	Jonas Egert	44
<b>TASTE OF SALT</b>	Raaed Al Kour	48
<b>UNTERWEGS IM NAMEN DER KAISERIN</b>	Jovana Reisinger	52



# ACCIDENTAL ANIMALS

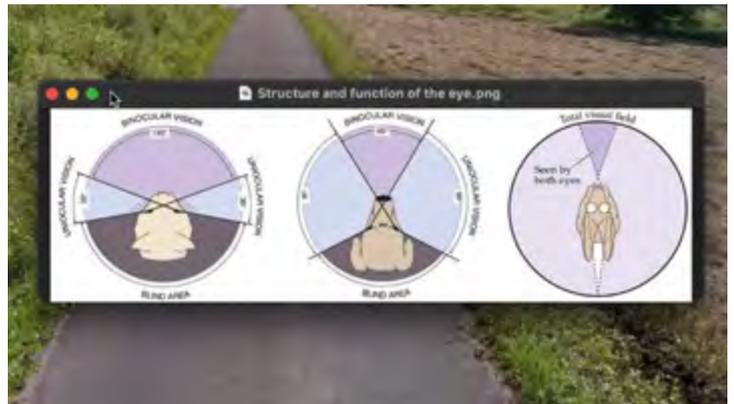
Leila Fatima Keita, Felix Klee



## SYNOPSIS

Beim Kartieren der Welt trifft das Google-Street-View-Auto auch auf Tiere. ACCIDENTAL ANIMALS untersucht diese unerwarteten Begegnungen zwischen dem Kamera-System und Lebewesen wie Spinnen, Eseln oder Hunden. Warum verpixelt der Algorithmus die Gesichter von Schweinen? Und was geschieht, wenn fünfzehn Kameras den Blick eines Tieres treffen?

# ACCIDENTAL ANIMALS



## STAB

**Regie** Leila Fatima Keita  
Felix Klee  
**Drehbuch** Leila Fatima Keita  
Felix Klee  
**Schnitt** Leila Fatima Keita  
Felix Klee  
**Musik** Timotheus Bachinger  
**Sound Design** Gerhard Auer  
**Produzent-innen** Leila Fatima Keita  
Felix Klee  
**Herstellungleitung HFF** Ina Mikkat

## PRODUKTION

HFF München  
Leila Fatima Keita  
Felix Klee

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 10 Min.  
**Originalfassung** Englisch  
**Fertigstellungsjahr** 2024

## FESTIVALS

DOK Leipzig 2024, Deutscher Wettbewerb  
Festival Premiers Plans d'Angers 2025,  
Diagonales Competition

## CAST

**Voiceover** Jana Baldovino

# TEAM

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Co-Regie, Co-Autorin,  
Produzentin, Co-Editorin**  
Leila Fatima Keita

## BIOGRAPHIE

Leila Fatima Keita studiert seit 2020 an der HFF München Dokumentarfilm und Montage. Im Rahmen des Stipendiums zur Förderung der Chancengleichheit forscht sie im Bereich der Medienwissenschaften und ist zudem Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes. Neben ihrem Studium gibt sie Workshops zu den Themen Stereotype und Neokolonialismus in den Medien.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **THE SILENCE OF 600 MILLION RESULTS**  
Hybridfilm, 16 Min.  
Schnitt
- 2024 **ALTERING EGO**  
Spielfilm, 27 Min.  
Co-Editorin
- 2023 **AUSSER MÄNNER HATTEN WIR NICHTS ZU VERLIEREN**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Co-Regie, Co-Autorin
- 2023 **WENN DU WIR SAGST – MEINST DU NICHT MICH**  
Experimentalfilm, 5 Min.  
Regie
- 2023 **DIE VERNEINUNG**  
Experimentalfilm, 81 Sek.  
Regie
- 2021 **SEI GUT ZU DIR**  
Dokumentarfilm, 8 Min.  
Regie

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Co-Regie, Co-Autor,  
Produzent, Co-Editor**  
Felix Klee

## BIOGRAPHIE

Felix Klee schloss 2016 sein Studium der Malerei bei Prof. Pia Fries und der zeitbasierten Medien bei Prof. Julian Rosefeldt ab. Derzeit studiert er Schnitt und Regie für Dokumentarfilm an der Hochschule für HFF München. Außerdem ist er als Gaststudent in der Klasse von Prof. Hito Steyerl an der Akademie der Bildenden Künste München eingeschrieben.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2021 **HOAMWEH LUNG**  
Dokumentarfilm, 15 Min.  
Regie, Schnitt, VFX Artist
- 2021 **PAPEL**  
Experimentalfilm, 8 Min.  
Co-Regie, Kamera, Schnitt
- 2021 **MY PAWS ARE SOFT, MY BONES ARE HEAVY**  
Experimentalfilm, 5 Min.  
Regie, Schnitt
- 2020 **COSECHA MECÁNICA**  
Experimentalfilm, 4 Min.  
Regie, Schnitt
- 2019 **ANALOG ASTRONAUT**  
Dokumentarfilm, 21 Min.  
Co-Regie
- 2016 **QUEEN OF THE CASTLE**  
Dokumentarfilm, 10 Min.  
Regie, Schnitt



# ADEMI

Zhamilya Sakhari

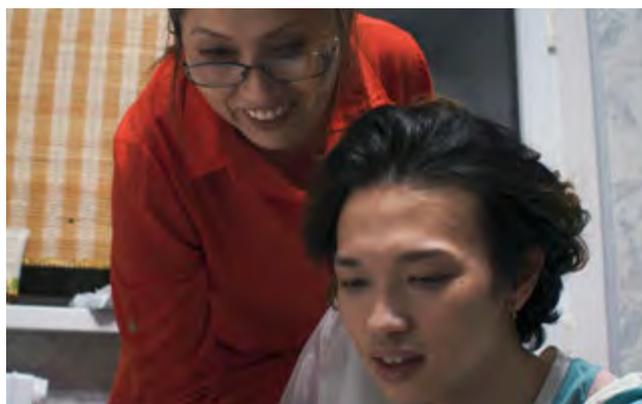


## SYNOPSIS

Auf der Bühne spürt Ali Freiheit. Dragkunst ist für ihn ein Raum, in dem er ganz er selbst sein und seine Gefühle zum Ausdruck bringen kann. Für ihn und seine Freunde ist "der Club" der LGBTQ+ Community ein Schutzort, an dem sie über Drag ihren Schmerz in Humor umwandeln und Zusammenhalt spüren können. Doch während Ali sich ausprobieren, spürt seine Mutter vor allem die erdrückende Last eines Landes, das ihn verurteilt – trotz allem bemüht sie sich, ihren Sohn zu unterstützen.

ADEMI erzählt von Menschen, die sich gesellschaftlichen Fesseln widersetzen und ein Statement zum derzeit diskutierten Gesetz gegen angebliche LGBTQ+-Propaganda in Kasachstan setzen.

# ADEMI



## STAB

**Regie** Zhamilya Sakhari  
**Drehbuch** Zhamilya Sakhari  
**Kamera** Paul Hirschauer  
**Schnitt** Zhamilya Sakhari  
**Producerin** Kirsten Wehr

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 20 Min.  
**Originalfassung** Russisch  
Kasachisch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## PROTAGONIST

Alfarabi Rashidov

**PRODUKTION** HFF München

# TEAM

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Regie, Drehbuch, Schnitt**  
Zhamilya Sakhari

## BIOGRAPHIE

Zhamilya Sakhari ist in Shakhtinsk, Kasachstan geboren und aufgewachsen. 2018 absolvierte sie ihr Studium der Spielfilmregie an der Nationalen Kunstuniversität in Astana. Ihr Studium setzt sie seit 2020 an der HFF München im Bereich Dokumentarfilmregie fort. Im Dezember 2023 gewann sie auf dem internationalen Filmfestival BASTAU den Hauptpreis der Almaty Film Lab Werkstatt.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **REQUIEM OF HOPE**  
Werbespot, 2 Min.  
Regie, Produzentin, Schnitt
- 2024 **NIKON**  
Werbespot, 1 Min.  
Regie, Schnittassistentin, Co-Regie
- 2024 **PASSENGERS**  
Spielfilm, 15 Min.  
Regie, Schnitt, Drehbuch
- 2022 **VON JUNI BIS JULI**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Regie, Co-Regie, Co-Editorin

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAPHIE



**Kamera**  
Paul Hirschauer

## BIOGRAPHIE

Paul Hirschauer ist in München geboren und aufgewachsen. Seit 2017 engagiert er sich im Filmkollektiv „Drehmetrie“, durch das er seine Leidenschaft für den Film entdeckte. Seit 2020 studiert er Bildgestaltung an der HFF München und ist als Kameramann tätig. Der Film EIN TEIL VON MIR feierte 2023 Premiere beim Filmfestival Max Ophüls Preis. Weitere Festivals, auf denen seine Filme gezeigt wurden, umfassen unter anderem die Diagonale, das Crossing Europe Filmfestival sowie renommierte Kamerafestivals wie das Energa-CAMERIMAGE und das Manaki Brothers International Cinematographers Festival.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **EIN TEIL VON MIR**  
Spielfilm, 19 Min.  
Kamera
- 2022 **ALL DAS... UND MEHR**  
Spielfilm, 19 Min.  
Kamera
- 2021 **ECCE HOMO**  
Experimentalfilm, 5 Min.  
Regie, Kamera, Schnitt
- 2021 **BACK TO BACK**  
Dokumentarfilm, 12 Min.  
Kamera

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Producerin**  
Kirsten Wehr

## BIOGRAPHIE

Kirsten Wehr wurde in Franken geboren und wuchs in Schleswig-Holstein auf. Ab 2016 studierte sie Regie bei Almut Getto an der Hochschule Macromedia Köln. Nach dem Studium arbeitete sie als Junior Producerin bei der Produktionsfirma Made in Germany. Seit 2020 studiert sie Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. Neben dem Studium arbeitet Kirsten als Lektorin, Autorin und Producerin. Im Sommer 2024 hat sie die Firma fly film media KG gegründet, die sich aktuell auf Dokumentarfilme konzentriert.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **STAUB**  
Spielfilm, 10 Min.  
Producerin
- 2023 **STURM & DRANG**  
Spielfilm, 30 Min.  
Producerin
- 2023 **KAFANA NA BALKANU**  
Spielfilm, 19 Min.  
Producerin
- 2021 **NEU GEBOREN**  
Spielfilm, 10 Min.  
Producerin



# DAS GEWICHT DES MONDES

Felizitas Hoffmann



## SYNOPSIS

Am Anfang war das Meer

und der Wind,

gebrochene Felsen und Bäume.

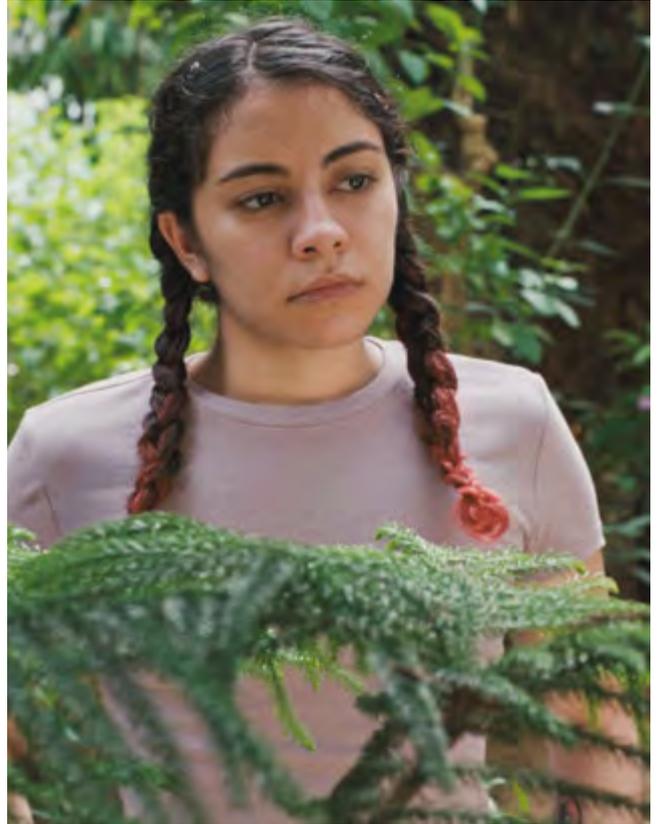
Und Gemma und Sidra.

Worte kommen und gehen.

Dann verschwindet die Sprache zwischen ihnen.

Ein Experimentalfilm inspiriert durch die Gedichte und abstrakten Malereien der Künstlerin Etel Adnan.

# DAS GEWICHT DES MONDES



## STAB

**Regie** Felizitas Hoffmann  
**Drehbuch** Felizitas Hoffmann  
**Kamera** Rita Hajjar  
**Schnitt** Melanie Jilg  
**Sound Design** Cornelia 'Nelly' Böhm  
**Produzentin** Felizitas Hoffmann  
**Herstellungleitung HFF** Monika Wöhrle

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 24 Min.  
**Originalfassung** Englisch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## CAST

**Sidra** Ru Hajjar  
**Gemma** Theresa Hoffmann

## PRODUKTION

HFF München  
Felizitas Hoffmann

# TEAM

ABT. IV  
DOKUMENTARFILM UND  
FERNSEHPUBLIZISTIK



**Regie, Drehbuch,  
Produzentin**  
Felizitas Hoffmann

## BIOGRAPHIE

Felizitas Hoffmann absolvierte 2014 ihr Bachelor-Studium der Ethnologie, Kunst, Musik und Theater an der LMU München. Seit 2014 studiert sie Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. 2017 gründete sie zusammen mit Theresa Hoffmann und Natalia Jobe das Kunstkollektiv Hybris. Zusätzlich betreibt sie seit 2019 mit Mimi Seidl zusammen den temporären Kunstraum babyrichman. Ihre hybriden und experimentellen Filme laufen in internationalen Galerien sowie auf Filmfestivals. Felizitas lebt und arbeitet in München und Istanbul.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **PANTHERA**  
Spielfilm, 17 Min.  
Produktionleitung
- 2024 **FAKE IT TILL YOU BREAK IT**  
Experimentalfilm, 7 Min.  
Co-Regie
- 2023 **HODA - MOTHER ON HOLD**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Produzent:in
- 2022 **061651774505: LOVE AT FIRST BYTE**  
Experimentalfilm, 6 Min.  
Regie
- 2022 **THE LAST DANCE**  
Werbespot, 79 Sek.  
Co-Regie
- 2021 **THE BIG BUBBLE**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Regie, Produktion



# ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG

Eva Gemmer



## SYNOPSIS

ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG portraitiert die Schüler\*innen einer zehnten Klasse in München während ihres letzten Sexualkunde-Unterrichts, bevor sie im Sommer die Schule verlassen. Zwischen den Themen Vorspiel, Geschlechtsmerkmale und Familienplanung erzählen die Jugendlichen von ihren Erfahrungen und Erwartungen. Der Film gewährt intime Einblicke in die sozialen Beziehungen zwischen den Schüler\*innen und in ihre Gedankenwelt inmitten von Pubertät und Schulabschluss. Dabei verhandelt er allgegenwärtig die Frage, was sexuelle Aufklärung heutzutage leisten muss und ob die Schule noch der Ort dafür ist.

# ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG



## STAB

**Regie** Eva Gemmer  
**Kamera** Marie Wald  
**Schnitt** Ulrike Tortora  
**Musik** Maximilian Kremser  
**Sound Design** Stefan Möhl  
**Produzent** Paul Beck  
**Producer-innen** Marie-Luise Pfeiffer  
Lea Tama Springer  
Jakob Wahl  
**Herstellungleitung HFF** Monika Wöhrle

**PRODUKTION** HFF München  
Apollonia Film

## TECHNISCHE DATEN

**Originalfassung** Deutsch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

# TEAM

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Regie**  
Eva Gemmer

### BIOGRAPHIE

Eva Gemmer wurde in Augsburg geboren und studierte Kultur- und Politikwissenschaften in Hamburg und London. Neben dem Studium absolvierte sie eine Journalismus-Ausbildung. Seit 2019 studiert sie Dokumentarfilm und Fernsehjournalismus an der HFF München. Ihre Filme wurden unter anderem auf der Berlinale und beim DOK.fest München gezeigt. Mit OPI gewann sie 2020 den Publikumspreis auf dem Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **HUMAN BEING, BEING HUMAN**  
Dokumentarfilm, 28 Min.  
Co-Regie, Co-Autorin
- 2022 **SO ODER SO**  
Dokumentarfilm, 45 Min.  
Co-Regie

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



**Kamera**  
Marie Wald

### BIOGRAPHIE

Marie Wald lebte fünf Jahre in Mexiko, wo sie als Kameraassistentin, Fotografin und Kamerafrau arbeitete, und schloss parallel ein Studium der Mehrsprachigen Kommunikation in Deutschland ab. Heute studiert sie Bildgestaltung an der HFF München und realisiert Dokumentar- und Spielfilme. Ihr Ziel ist es, mit ihrer Kamera eine visuelle Sprache zu schaffen, die Authentizität und emotionale Nähe verbindet.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **VACAZIONE**  
Spielfilm, 23 Min.  
Regie, Kamera, Produzentin
- 2025 **WHAT DOES THE OCEAN MEAN TO YOU?**  
Werbespot, 70 Sek.  
Regie, Kamera, Produzentin

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Producerin**  
Lea Tama Springer

### BIOGRAPHIE

Lea Tama Springer wurde in München geboren und absolvierte nach dem Abitur eine Ausbildung zur Film- und Videoeditorin bei B.O.A. Videofilmkunst. Nach ihrer IHK-Prüfung arbeitete sie als Editorin für dokumentarische Formate wie BR Lebenslinien, ARD Gott und die Welt und ZDF.reportage. Seit 2019 studiert sie an der HFF München Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik. Ihre Filme wurden bereits auf zahlreichen Festivals gezeigt.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **DAS ZITTERN DER AALE**  
Spielfilm, 29 Min.  
Schnitt
- 2023 **HUMAN BEING, BEING HUMAN**  
Dokumentarfilm, 28 Min.  
Co-Regie, Kamera, Co-Schnitt

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Producerin**  
Marie-Luise Pfeiffer

### BIOGRAPHIE

Marie-Luise Pfeiffer wurde 1993 in München geboren. Nach einem Auslandsjahr in den USA absolvierte sie eine Ausbildung zur Film- und Videoeditorin beim BR. Von 2019 bis zu ihrem erfolgreichen Abschluss 2024 studierte sie Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München u. Seitdem ist sie im Bereich Produktion für internationale Film- und Serienproduktionen tätig.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2022 **IDYLL**  
Spielfilm, 10 Min.  
Produktionsleitung
- 2022 **STINKFRUCHT – TASTE OF HOME**  
Spielfilm, 30 Min.  
Produktionsleitung

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



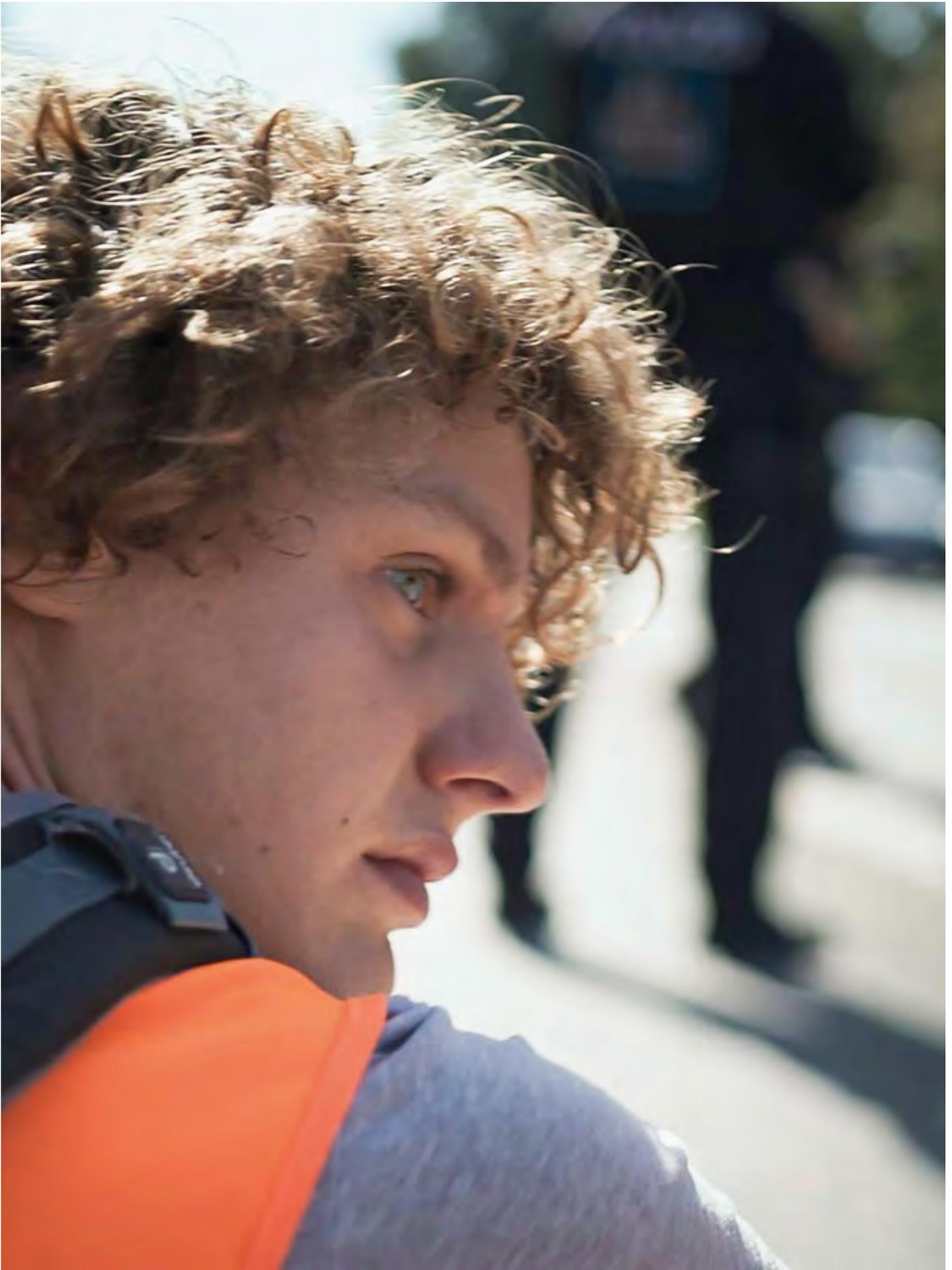
**Producer**  
Jakob Wahl

### BIOGRAPHIE

Jakob Wahl arbeitet seit 2018 bei verschiedenen Filmproduktionen als Produktionsassistent und seit 2020 bei mehreren Kurzfilmen als Producer und Produktionsleiter. 2021 fing er eine Ausbildung bei der Constantin Film AG in München an, welche er 2022 aufgrund des Wechsels zur HFF München beendete. Seit Oktober 2022 studiert Jakob Wahl an der HFF München Produktion und Medienwirtschaft.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **MENSCH, ÄRGERE DICH!**  
Dokumentarfilm, 87 Min.  
Producer
- 2024 **DAS ZITTERN DER AALE**  
Spielfilm, 29 Min.  
Producer



# MENSCH, ÄRGERE DICH!

Franziska Brozio



## SYNOPSIS

Drei Aktivist\*innen kämpfen für eine bessere Welt, aber es herrscht Uneinigkeit darüber, wo eigentlich die Probleme liegen. Yannick fordert eine entschiedeneren Klimapolitik und Nina kritisiert den Umgang mit Sozialhilfeempfänger\*innen, während Martin seit der Corona-Berichterstattung nicht mehr an die Unabhängigkeit der Medien glaubt. Alle drei stoßen auf Gegenwehr und Unverständnis. Die Filmemacherin sucht in der menschlichen Natur nach Erklärungen dafür, warum Verständigung manchmal unmöglich erscheint: Renommierte Verhaltenswissenschaftler wie Robert Sapolsky und Frans de Waal erklären das enge Zusammenspiel von Rationalität und Emotion. Die Frage bleibt: Wie begegnen wir denjenigen, die anders denken?

# MENSCH, ÄRGERE DICH!



## STAB

**Regie** Franziska Brozio  
**Drehbuch** Franziska Brozio  
Elena Alexander  
**Kamera** Noah Schuller  
Teresa Renn  
**Schnitt** Sophie Oldenbourg  
**Musik** Nathan Carruthers  
**Sound Design** Andreas Goldbrunner  
**VFX** Valentin Dittlmann  
Franziska Bayer  
Hannes Werner  
**Produzenten** Paul Beck  
Marius Beck  
**Produktionsleitung** Max Waldmann  
**Producer** Jakob Wahl  
**Herstellungleitung HFF** Monika Wöhrl

**PRODUKTION** HFF München  
Apollonia Film

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 87 Min.  
**Originalfassung** Deutsch, Englisch  
**Fertigstellungsjahr** 2024

## FESTIVALS

Filmfestival Max Ophüls Preis 2025, Wettbewerb  
Dokumentarfilm

# TEAM

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Regie, Co-Autorin**  
Franziska Brozio

## BIOGRAPHIE

Franziska Brozio ist in Bochum und Ingolstadt aufgewachsen. Nach ihrem Abitur 2011 absolvierte sie in Heidelberg und Sankt Petersburg ein Bachelorstudium der Politikwissenschaft und Ethnologie. Nebenbei arbeitete sie für regionale Zeitungen und Nachrichtensender, bevor sie bei den Gebrüdern Beetz den Dokumentarfilm für sich entdeckte. Bis 2024 studierte sie Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. **MENSCH, ÄRGERE DICH** ist ihr Abschlussfilm.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2020 **PODOLSK**  
Dokumentarfilm, 28 Min.  
Regie, Schnitt
- 2019 **HEUTE NICHT IN DEN NACHRICHTEN**  
Dokumentarfilm, 23 Min  
Regie, Kamera, Schnitt

## ABT. VI DREHBUCH



**Co-Autorin**  
Elena Alexander

## BIOGRAPHIE

Elena Alexander begann mit dem Drehbuchschreiben an der New York Film Academy. Seit 2019 studiert sie an der HFF München Drehbuch. Sie organisierte den ersten hochschulübergreifenden DREHBUCH-MEGATREFF mit und übernahm 2024 den Vereinsvorsitz. Seit 2022 studiert sie im Doppelstudium Psychologie an der LMU München, woraus sie immer wieder Inspiration für das Schreiben schöpft.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2026 **DAS ABSTÜRZENDE LUFTSCHIFF**  
Spielfilm, 90 Min.  
Co-Autorin
- 2024 **WUT**  
Dokumentarfilm, 90 Min.  
Drehbuch

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



**Co-Kamera**  
Noah Schuller

## BIOGRAPHIE

Noah Schuller wurde 1988 in Nürnberg geboren. Nach seinem Abitur war er zunächst als Editor und Fotoassistent tätig, bis er 2009 eine Ausbildung zum Mediengestalter Bild & Ton beim Bayerischen Rundfunk begann, die er 2012 erfolgreich abschloss. Daraufhin arbeitete er ein Jahr lang als freier Kameramann. Ab September 2013 studierte er Kamera an der HFF München, die er 2023 als Diplom-Kameramann erfolgreich verließ.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **GOLDJUNGE**  
Spielfilm, 13 Min.  
Kamera
- 2022 **BIS ES MICH GIBT**  
Spielfilm, 101 Min.  
Kamera

## ABT. VI DREHBUCH



**Produzent**  
Marius Beck

## BIOGRAPHIE

Marius Beck wuchs im oberschwäbischen Zußdorf auf und hat an der Ludwig-Maximilians-Universität München Germanistik, Geschichte und Philosophie studiert. Seit 2019 studiert er an der HFF München Drehbuch und gründete 2021 gemeinsam mit seinem Cousin Paul Beck die Apollonia Film.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **TSCHAPPEL**  
Serie, 8 x 23 Min.  
Drehbuch, Produzent
- 2024 **DAS JÜNGSTE GERÜCHT**  
Spielfilm, 22 Min.  
Co-Autor, Produzent

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



**VFX**  
Valentin Dittelmann

## BIOGRAPHIE

Nachdem Valentin Dittelmann das Design-Studium an der Hochschule für angewandte Wissenschaften in München absolviert hatte, begann er mit seinem Visual-Effects-Studium an der HFF München. Neben der kreativen Arbeit als VFX-Artist ist er vor allem als VFX-Supervisor tätig und betreut die Umsetzung der visuellen Effekte bei Filmprojekten von der ersten Idee bis zur Fertigstellung.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **DAS JÜNGSTE GERICHT**  
Spielfilm, 22 Min.  
VFX
- 2024 **WALUD**  
Spielfilm, 27 Min.  
VFX



# PANTHERA

Maximilian Bungarten



## SYNOPSIS

Der Alltag in der freiwilligen Feuerwehr gibt Adrian und seinen Freunden ein Gefühl von Gemeinschaft und Routine. Doch diese wird durch Gerüchte über einen entlaufenen Panther gestört, der angeblich durch die umliegenden Wälder streift. Was zunächst wie eine urbane Legende klingt, spiegelt bald die innere Unruhe der Jugendlichen wider: die Angst vor Veränderung, das Verlangen nach Freiheit und die unausgesprochenen Gefühle, die zwischen ihnen schwelen. Adrian findet sich in einem Netz aus Freundschaft, erster Liebe und Rivalität wieder, während er sich gleichzeitig mit seiner eigenen Identität auseinandersetzt. Die Ereignisse gipfeln in einer Nacht, in der die Grenzen zwischen Realität und Vorstellung verschwimmen und Adrian eine schicksalhafte Entscheidung trifft.

# PANTHERA



## STAB

**Regie** Maximilian Bungarten  
**Drehbuch** Maximilian Bungarten  
**Kamera** Tom Otte  
**Produzent-innen** Maximilian Bungarten  
Felix Herrmann  
Camille Tricaud  
**Produktionsleitung** Felizitas Hoffmann  
**Herstellungseitung HFF** Monika Wöhrle

**PRODUKTION** HFF München  
Benedetta Films

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 17 Min.  
**Originalfassung** Deutsch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## CAST

**Adrian** Alan Begeza  
**Bruno** Clemens Bobke  
**Jessica** Anna Hedderichs

# TEAM

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Regie, Drehbuch, Produzent**  
Maximilian Bungarten

### BIOGRAPHIE

Maximilian Bungarten wurde 1993 in Mechnich geboren. Er studierte Produktion und Dokumentarfilmregie an der HFF München sowie 2019 als DAAD-Stipendiat an der Universität Paris VIII. Bungarten ist Mitbegründer von Benedetta Films mit Felix Herrmann und Camille Tricaud. Ihr Dokumentarfilm ELEVEN TOMORROWS lief 2024 auf der Berlinale. Sein Kurzfilm THE AGE OF INNOCENCE wurde 2023 in Clermont-Ferrand für den Besten Queer-Kurzfilm nominiert.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **N3YMAR**  
Dokumentarfilm, 9 Min.  
Regie
- 2024 **WENN ICH DICH RIECHEN KANN, BIST DU ZU NAH**  
Spielfilm, 63 Min.  
Produzent
- 2023 **RALENTIR LA CHUTE**  
Spielfilm, 20 Min.  
Produzent
- 2022 **THE AGE OF INNOCENCE**  
Spielfilm, 20 Min.  
Regie, Drehbuch, Produktion
- 2022 **THE LAST DANCE**  
Werbespot, 79 Sek.  
Co-Regie
- 2018 **SQUASH**  
Spielfilm, 7 Min.  
Regie, Produktion

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Produktionsleitung**  
Felizitas Hoffmann

### BIOGRAPHIE

Felizitas Hoffmann absolvierte 2014 ihr Bachelor-Studium der Ethnologie, Kunst, Musik und Theater an der LMU München. Seit 2014 studiert sie Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. 2017 gründete sie zusammen mit Theresa Hoffmann und Natalia Jobe das Kunstkollektiv Hybris. Zusätzlich betreibt sie seit 2019 mit Mimi Seidl zusammen den temporären Kunstraum babyrichman. Ihre hybriden und experimentellen Filme laufen in internationalen Galerien sowie auf Filmfestivals. Felizitas lebt und arbeitet in München und Istanbul.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **DAS GEWICHT DES MONDES**  
Experimentalfilm, 24 Min.  
Regie, Drehbuch, Produzentin
- 2024 **FAKE IT TILL YOU BREAK IT**  
Experimentalfilm, 7 Min.  
Co-Regie
- 2023 **HODA - MOTHER ON HOLD**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Produzentin
- 2022 **061651774505: LOVE AT FIRST BYTE**  
Experimentalfilm, 6 Min.  
Regie
- 2022 **THE LAST DANCE**  
Werbespot, 79 Sek.  
Co-Regie
- 2021 **THE BIG BUBBLE**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Regie, Produktion



# PING PONG PARADISE

Jonas Egert



## SYNOPSIS

Aus dem Nichts hat der junge Tischtennisverein TTC Neu-Ulm 2022 das beste Vereinsteam der Tischtennis-Geschichte zusammengestellt. Während für die neue Mannschaft um den deutschen Weltstar Dimitrij Ovtcharov und den schwedischen Nachwuchs Truls Möregårdh eine Erfolgssaison beginnt, verblasst für den eigentlichen Kader, bestehend aus drei jungen Russen, langsam der Traum von einer Zukunft in Europa. Zwischen sportlichem Druck, politischen Sanktionen und Sportkapitalismus zerreibt es dabei nicht nur den Trainer des Vereins, sondern gleich den ganzen Club.

# PING PONG PARADISE



## STAB

**Regie** Jonas Egert  
**Buch** Jonas Egert  
**Kamera** Felix Riedelsheimer  
**Musik** Cico Beck  
**Produzenten** Sylvain Cruiziat  
Jonas Egert  
**Produktionsleitung** Sylvain Cruiziat  
**Herstellungsleitung HFF** Monika Wöhrl  
Christine Haupt

## PRODUKTION

HFF München  
madfilms Cruiziat &  
Egert GbR

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 112 Min.  
**Originalfassung** Deutsch  
Englisch  
Russisch  
Chinesisch (Mandarin)  
Japanisch  
Schwedisch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## PROTAGONIST\*INNEN

Dmitrij Mazunov  
Dimitrij Ovtcharov  
Truls Möregårdh  
Tomokazu Harimoto  
Lin Yun-Ju  
Lev Katsman  
Maksim Grebnev  
Vladimir Sidorenko  
Florian Ebner

# TEAM

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Regie, Buch, Produzent**  
Jonas Egert

## BIOGRAPHIE

Jonas Egert, 1994 in Bielefeld geboren, studiert Dokumentarfilmregie an der HFF München. Seit 2019 ist er Mitarbeiter bei der if... Productions Film GmbH; seit 2024 ist er dort als Produzent tätig. Jonas feierte 2020 Weltpremiere mit KOMFORTZONE beim Hot Docs Dokumentarfilmfestival; 2021 gründete er die Produktionsfirma madfilms mit Sylvain Cruiziat und produzierte dessen Debüt BOYZ. PING PONG PARADISE ist sein Abschlussfilm an der HFF München.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **BOYZ**  
Dokumentarfilm, 72 Min.  
Produzent
- 2020 **KOMFORTZONE**  
Dokumentarfilm, 24 Min.  
Regie, Buch
- 2016 **DON ANTONIO**  
Dokumentarfilm, 14 Min.  
Buch, Regie, Schnitt

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAPHIE



**Kamera**  
Felix Riedelsheimer

## BIOGRAPHIE

Felix Riedelsheimer wurde 1995 in Starnberg geboren und studiert seit 2015 Bildgestaltung an der HFF München. Seitdem fotografiert er dokumentarische und szenische Kurz- und Langfilme, die unter anderem auf den Internationalen Hofer Filmtagen, dem DOK.fest München und dem HotDocs Festival in Kanada gezeigt. Zu seinen Kameraarbeiten zählen u.a. Filme wie AN ANNA, der 2021 den Starter Filmpreis München erhielt, sowie SOLASTALGIA, der 2023 mit dem Kulturpreis Bayern ausgezeichnet wurde.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **LOCKPICKERS**  
Spielfilm, 16 Min.  
Kamera
- 2023 **THE TEST**  
Werbespot, 4 Min.  
Kamera
- 2022 **SOLASTALGIA**  
Hybridfilm, 70 Min.  
Kamera
- 2022 **MÆRE**  
Spielfilm, 30 Min.  
Kamera
- 2020 **KOMFORTZONE**  
Dokumentarfilm, 24 Min.  
Kamera

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Produzent,  
Produktionsleitung**  
Sylvain Cruiziat

## BIOGRAPHIE

Sylvain Cruiziat ist ein deutsch-französischer Regisseur und Produzent. Seine Kurzfilme FIND FIX FINISH (2017) und THE RAFT (2019) liefen auf renommierten Festivals wie San Sebastián, IDFA und TIFF, wo sie mehrfach ausgezeichnet wurden. 2021 gründete er mit Jonas Egert madfilms, die seinen Debütfilm BOYZ (2023) produzierte. Mit BOYZ beendete er auch sein Dokumentarfilmstudium an der HFF München. Seit 2023 arbeitet Sylvain mit der in Berlin und Paris ansässigen Vertriebs- und Produktionsfirma Coproduction Office.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **BOYZ**  
Dokumentarfilm, 72 Min.  
Regie, Drehbuch
- 2022 **K.O. TROPFEN**  
Audio-Doku-Serie, 8 x 20 Min.  
Buch, Regie
- 2019 **THE RAFT**  
Spielfilm, 20 Min.  
Buch, Regie
- 2017 **FIND FIX FINISH**  
Dokumentarfilm, 20 Min.  
Co-Autor, Co-Regie
- 2015 **AFTERMATH**  
Dokumentarfilm, 10 Min.  
Buch, Regie, Schnitt



# TASTE OF SALT

Raaed Al Kour



## SYNOPSIS

Das Gespräch zwischen Schauspielenden und den zwei jungen Männern Belal und Ammar führt uns in eine Lebensrealität, die ein Schicksal verbindet: Belal kam in einem Todesboot nach Europa und Ammar befindet sich auf der aussichtslosen Suche nach seinem Bruder, der im Mittelmeer verschollen ist. Während die beiden Exilanten mühevoll ein neues Leben in der fremden Stadt Berlin aufbauen, bestimmen Heimweh und Melancholie ihren Alltag. Zwischen männlicher Zärtlichkeit im Flüchtlingsheim und einer aussichtslosen Wohnungssuche kulminieren ihre Eindrücke in einem Theaterstück: Ein Elternpaar erhält den letzten Anruf ihres Sohnes, bevor er auf ein Todesboot steigt. Für die Eltern beginnt ein endloses Hadern mit Verlust, Machtlosigkeit und Hoffnung – ein Seelenzustand, der viele Exilanten in Europa verbindet.

# TASTE OF SALT



## STAB

**Regie** Raaed Al Kour  
**Drehbuch** Raaed Al Kour  
**Kamera** Jacob Friedrich Maria Kohl  
**Schnitt** Jonas Riedinger  
**Musik** Arezou Rezaei  
**Sound Design** Philip Hutter  
**Produzent** Viktor Schimpf  
**Herstellungleitung HFF** Monika Wöhrl

## PRODUKTION

HFF München  
Viktor Schimpf  
Filmproduktion

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 88 Min.  
**Originalfassung** Arabisch  
**Fertigstellungsjahr** Deutsch  
2025

## PROTAGONIST\*INNEN

Ammar Alsafadi  
Belal Al Subh  
Fatina Laila  
Muder Ramadan

# TEAM

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Regie, Drehbuch**  
Raaed Al Kour

## BIOGRAPHIE

Raaed Al Kour ist ein syrischer Regisseur und lebt in Deutschland. Er arbeitete von 2018 bis 2019 an den Münchner Kammerspielen im dokumentarischen Theaterstück WAS SIE HÖREN WOLLEN als Schauspieler und Dramaturgieassistent. Seit 2019 studiert er Dokumentarfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2022 **I'TIKAAF**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Co-Regie
- 2021 **IN FREMDEN TASCHEN**  
Dokumentarfilm, 9 Min.  
Regie

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAPHIE



**Kamera**  
Jacob Friedrich Maria  
Kohl

## BIOGRAPHIE

Vor seinem Studium der Kinematographie und Bildgestaltung an der HFF München studierte Jacob Kohl Theater-, Film- und Medienwissenschaften in Wien. 2021 gewann er beim EneaCAMERIMAGE den Golden Frog mit dem Kurzdokumentarfilm ÜBERLEBEN. Er wurde für den Deutschen Kamerapreis und den Heiner-Carow-Preis auf der Berlinale nominiert. Kohl betrachtet seine Kameraarbeit als Mittel, die menschliche Realität respektvoll und mit Mitgefühl zu dokumentieren. Derzeit arbeitet er an seinem Abschlussfilm.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **FUTURE IS PANORAMA**  
Spielfilm, 15 Min.  
Kamera
- 2023 **ATOMNOMADEN**  
Dokumentarfilm, 74 Min.  
Kamera
- 2021 **ÜBERLEBEN**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Kamera
- 2019 **ICH WILL INS PARADIES**  
Dokumentarfilm, 16 Min.  
Kamera

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Schnitt**  
Jonas Riedinger

## BIOGRAPHIE

Jonas Riedinger ist Filmeditor und Dokumentarfilmregisseur. Seit 2021 studiert er an der Hochschule für Fernsehen und Film München im Bereich Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik mit einem Schwerpunkt auf Filmmontage.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **TAGE DER NACHT**  
Spielfilm, 23 Min.  
Schnitt
- 2024 **WALUD**  
Spielfilm, 27 Min.  
Schnitt
- 2023 **FATA MORGANA**  
Dokumentarfilm, 29 Min.  
Schnitt
- 2023 **UNGEHEUERHOF – CHRONIKEN  
UND GEMÜTSZUSTÄNDE AUF  
DEM LAND**  
Dokumentarfilm, 29 Min.  
Co-Regie



# UNTERWEGS IM NAMEN DER KAISERIN

Jovana Reisinger



## SYNOPSIS

Auf der Suche nach dem Jungbrunnen begegnen drei beste Freund\*innen einer Hexe. Diese verkündet, dass unter ihnen die Reinkarnation der Kaiserin Elisabeth ist. Sie müssen dringend herausfinden, wer, der Geist wird sie sonst niederstrecken. Darauf folgt ein Sisi-Wettstreit – denn wer wäre nicht gern Kaiserin und die einst schönste Frau der Welt? Was als identitätsstiftende Mission beginnt, langweilt die drei schier zu Tode, trotz der Aussicht auf Reichtum, Prunk und Gloria.

# UNTERWEGS IM NAMEN DER KAISERIN



## STAB

**Regie** Jovana Reisinger  
**Drehbuch** Jovana Reisinger  
**Kamera** Lilli-Rose Pongratz  
**Schnitt** Tekin Gültekin  
**Musik** Balbina, Leo Eisenach  
**Sounddesign** Pit Kuhlmann  
**Sender/Redakteurin** ZDF/Das Kleine  
Fernsehspiel,  
Lucia Haslauer  
**Produzent\*innen** Carolin Daube  
Philipp Kreuzer  
**Associate Producer** Katja Eichinger  
**Herstellungleitung HFF** Monika Wöhr

## PRODUKTION

HFF München  
Maze Pictures  
ZDF Das kleine  
Fernsehspiel

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 93 Min.  
**Originalfassung** Deutsch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## CAST

**Romy** Julia Windischbauer  
**Karlheinz** Thomas Hauser  
**Magda Gustav** Benjamin Radjaipour  
**Hotelmanager** Samouil Stoyanov  
**Wirtin Vilma** Eva Bay  
**Hexe** Rosalie Thomass  
**Jägerin** Edith Saldanha

# TEAM

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Regie, Drehbuch**  
Jovana Reisinger

## BIOGRAPHIE

Jovana Reisinger ist Filmemacherin, Schriftstellerin und bildende Künstlerin. Ihre Kurzfilme werden international auf Festivals und in Museen gezeigt. **UNTERWEGS IM NAMEN DER KAISERIN** ist ihr erster Langfilm. Ihr aktuelles Buch *Pleasure* betrachtet Klassismus in Hinblick auf Luxus, Mode, Essen und Schlaf. Ihre Romane *Spitzenreiterinnen* und *Enjoy Schatz* wurden als Theaterstücke adaptiert. Sie schreibt für Magazine und Zeitungen, unter anderem jahrelang Kolumnen für *Vogue* und die *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2021 **MEN IN TROUBLE**  
Serie, 92 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2020 **BEAUTY IS LIFE**  
Hybridfilm, 23 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2020 **DIE KLAFFENDE WUNDE**  
Spielfilm, 5 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2019 **WENDY**  
Spielfilm, 5 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2018 **SAD BOYZ GET HIGH**  
Spielfilm, 20 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2018 **MAD GIRLS DON'T CRY**  
Spielfilm, 23 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2017 **PRETTY GIRLS DON'T LIE**  
Spielfilm, 28 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2016 **PRETTY BOYZ DON'T DIE**  
Spielfilm, 23 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt



ABT. IV  
DOKUMENTARISCHE  
PITCHES

# ÜBERSICHT PITCHES

<b>FILMTITEL</b>	<b>BUCH UND REGIE</b>	
<b>DER REKRUT (AT)</b>	Hilarija Ločmele	59
<b>FRANZ</b>	Verena Wagner	60
<b>TRAVERSÉE</b>	Tizian Stromp Zargari	61



# DER REKRUT (AT)

Hilarija Ločmele

## SYNOPSIS

In Lettland wird ein junger Rekrut mit russischen Wurzeln zum Wehrdienst einberufen. Der Dokumentarfilm begleitet ihn sowohl während seiner Ausbildung als auch privat und zeigt, wie die drohende Gefahr und die allgegenwärtige Angst vor einem russischen Angriff die Gesellschaft prägen. In einer Atmosphäre des Misstrauens sieht sich der junge Mann nicht nur mit Fragen zu seiner Identität und Loyalität konfrontiert, sondern auch mit Vorurteilen und Verdächtigungen, die seine Herkunft betreffen. DER REKRUT zeigt eine intime Perspektive auf die Kämpfe eines Einzelnen inmitten eines Landes, das mit den Schatten der Vergangenheit und der Unsicherheit der Gegenwart ringt.



Hilarija Ločmele

## BIOGRAPHIE

Hilarija Laura Ločmele wurde 1994 in Jūrmala geboren. Sie studierte von 2013 bis 2016 Film und Fernsehen an der Medienakademie München und seit 2017 Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. Ihr Film DESIRED CHILD wurde 2022 mit dem Starter Filmpreis der Stadt München ausgezeichnet. Ihr Werbespot GENERATION SITTING erhielt u.a. den New York Festivals Advertising Award in Gold. Neben freien Dokumentar- und Werbeprojekten arbeitet sie bei der Digitalen Ausgabe der Süddeutschen Zeitung in München.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2022 **BRUDER JULIAN**  
Dokumentarfilm, 11 Min.  
Co-Regie
- 2022 **FAMILY HOME**  
Social Spot, 5 Min.  
Co-Regie
- 2022 **RECLAIM THE STREETS**  
Werbespot, 171 Sek.  
Co-Regie
- 2022 **GENERATION SITTING**  
Werbespot, 3 Min.  
Co-Regie, Co-Autorin,  
Co-Editorin
- 2021 **DESIRED CHILD**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Regie, Drehbuch
- 2020 **WORK FOR HIM**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Co-Regie

## ECKDATEN ZUM PITCH

<b>Projektstatus</b>	Vorproduktions- und Recherchephase; Ausarbeitung des Treatments
<b>Drehformat</b>	Digital
<b>Drehzeit</b>	ca. 11 Monate
<b>Drehort</b>	Lettland
<b>Geplante Länge</b>	70 Min.
<b>Sprache</b>	Lettisch, Russisch

# FRANZ

Verena Wagner

## SYNOPSIS

Franz lebt gemeinsam mit seinen Tieren in einfachen Verhältnissen auf seinem Hof am Waldrand. Sein ganzes Haus ist eine Werkstatt. Das Handwerk und die tägliche Routine tragen Franz durch den Tag. Zwischen Schneestürmen und Sommerhitze, zwischen Entenkämpfen und den Klängen aus dem Radio, zwischen frisch geschlüpften Küken und dem Schlachten von Hühnern vergeht die Zeit hier anders. Es fühlt sich lebendig an, jedoch fehlt jede Spur von Schnelllebigkeit. Und ab und zu fährt Franz auf seinem neongelben Roller mit flatternder Jacke davon, um einen Hauch von Außenwelt zu spüren. Eine kaleidoskopische Reise in ein Reich von Einfachheit und Zufriedenheit.



Verena Wagner

## BIOGRAPHIE

Verena Wagner wurde 1990 im Bayerischen Wald geboren. Seit 2016 studiert sie Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. Ihr Film **SCHICHELN** lief auf vielen international renommierten Filmfestivals wie den Oberhausener Kurzfilmtagen, dem IndieLisboa Short Film Festival oder dem Film Festival Krakau und wurde mehrfach mit Preisen ausgezeichnet. Sie arbeitet als freiberufliche Filmemacherin (u.a. für BR/ARD), leitet Filmworkshops für Kinder und Jugendliche und gibt Meditations- und Yogakurse.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2022 **WOID**  
Dokumentarfilm, 41 Min.  
Regie, Drehbuch, Producerin
- 2021 **MEIN WUNDERBARER  
FRISEUR SALON**  
(BR, LEBENSLINIEN)  
Dokumentarfilm, 45 Min.  
Buch, Regie
- 2020 **SCHICHELN**  
Dokumentarfilm, 21 Min.  
Buch, Regie, Produktion
- 2017 **DO WEIZT'S**  
Dokumentarfilm, 10 Min.  
Buch, Regie

## ECKDATEN ZUM PITCH

<b>Projektstatus</b>	Drehphase
<b>Drehformat</b>	1.66:1
<b>Drehzeit</b>	Sommer 2024 - Sommer 2025
<b>Geplante Länge</b>	80 Min.

# TRAVERSÉE

Tizian Stromp Zargari

## SYNOPSIS

TRAVERSÉE ist ein hybrider Dokumentarfilm, der die fiktive Figur Kamo bei seiner Reportage über Migration durch Europa begleitet. Seine Reise folgt der Route, die einst den Eisernen Vorhang markierte und Ost- und Westeuropa bis heute trennt. Ihr Verlauf bis nach Kurdistan ist zu einer der wichtigsten zeitgenössischen Migrationsrouten geworden. Kamos Ziel ist es, die Lebensbedingungen von Menschen mit Migrationsgeschichten zu dokumentieren und gleichzeitig das Hinterland Europas zu erkunden. Rechtsnationalisten wird er unmittelbar begegnen. Er möchte verstehen, weshalb diese Menschen sich vergessen fühlen und untersuchen, warum so viele Angst vor dem „Anderen“ haben.



Tizian Stromp Zargari

## BIOGRAPHIE

Tizian Stromp Zargari wurde in Berlin geboren und ist in der Region Pays de la Loire in Frankreich aufgewachsen. Nach einem Studium der Nachhaltigen Entwicklung in Lyon begann er 2018 Filmregie an der HFF München und an der Universität Paris VIII zu studieren. Sein erster Langfilm ATOMNOMADEN feierte seine Premiere auf der 73. Berlinale und wurde mit dem Deutschen Kurzfilmpreis 2023 in der Kategorie Mittellanger Film ausgezeichnet. Auf der 74. Berlinale erhielt er das Kompagnon Fellowship von Berlinale Talents für das Projekt TRAVERSÉE.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- |      |   |
|------|---|
| 2023 | <b>ATOMNOMADEN</b><br>Dokumentarfilm, 74 Min.<br>Co-Regie, Co-Autor |
| 2022 | <b>WESTEND</b><br>Hybridfilm, 25 Min.<br>Co-Regie                   |
| 2019 | <b>ZUSAMMENSPIEL</b><br>Dokumentarfilm, 9 Min.<br>Regie             |

## ECKDATEN ZUM PITCH

**Geplante Länge** 90 Min.





ABT. III  
**KINO- UND  
FERNSEHFILM**



# FILMÜBERSICHT

<b>FILMTITEL</b>	<b>REGIE</b>	
<b>ANXIETY ANTHEM</b>	Diego Oliva Tejeda	66
<b>BUBBLES</b>	Sebastian Husak	70
<b>BUT I NEVER ASKED</b>	Nicole Humiński	74
<b>DESIDERIUM</b>	Kiana Betz	78
<b>ENGINE OF LOVE</b>	Mira-Belle Bryld	82
<b>EVERY TIME I LOOK AT YOU</b>	Antonia Lindner	86
<b>FINE</b>	Sarah Ellersdorfer	90
<b>FUTURE IS PANORAMA</b>	Muschirf Shekh Zeyn	94
<b>I AM THE GREATEST</b>	Nicolai Zeitler	98
<b>SCHAM</b>	Lukas Röder	102
<b>SHOW ME THE PAIN OF THE WORLD</b>	Marc Steck, Tjaša Kosar	106
<b>WALUD</b>	Daood Alabdulaa, Louise Zenker	110



# ANXIETY ANTHEM

Diego Oliva Tejeda



## SYNOPSIS

Ein junger Mann ringt darum, der toxischen Beziehung mit seiner Depression zu entkommen und wagt den Sprung aus dem Bett. Doch die Depression klammert sich fest – sie liebt ihn einfach viel zu sehr! Entschlossen, sich zu befreien, greift er zu einer gemeinsamen Form der Sprache: ein Duett. Mitreißende Musik! Spannung! Bewegende Momente! Wer hätte gedacht, dass Trennung so melodisch sein kann?

# ANXIETY ANTHEM



## STAB

**Regie** Diego Oliva Tejeda  
**Drehbuch** Diego Oliva Tejeda  
**Kamera** Oskar Mücke  
**Schnitt** Diego Oliva Tejeda  
**Sound Design** Gerhard Auer  
**Musik** Andrej Agranovski  
**Produzent** Diego Oliva Tejeda  
**Producer** Diego Oliva Tejeda  
**Herstellungleitung HFF** Ina Mikkat

**PRODUKTION** HFF München  
Diego Oliva Tejeda

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 8 Min.  
**Originalfassung** Englisch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## FESTIVALS

Filmfestival Max Ophüls Preis 2025, Wettbewerb  
Kurzfilm

## CAST

**The Lover** Andrej Agranovski  
**Depression** Agnes Pauer

# TEAM

## ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie, Drehbuch, Schnitt,  
Producer, Produzent**  
Diego Oliva Tejada

## BIOGRAPHIE

Diego Oliva Tejada wurde 1998 in Guatemala-Stadt geboren. Nach seinem Abitur und einem Werbe- und Filmpraktikum zog er nach München, wo er 2017 sein Studium der Spielfilmregie an der HFF München begann. Seitdem hat Diego bei mehreren studentischen Produktionen Regie geführt. Seit 2021 ist er Stipendiat der Friedrich-Ebert-Stiftung. Seine Arbeiten wurden im Künstlerhaus Bethanien Berlin und auf verschiedenen Festivals gezeigt. Diego lebt derzeit in München und arbeitet an seinem Abschlussfilm.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **APOCALÍPTICA**  
Spielfilm, 16 Min.  
Regie
- 2024 **DON JUICY**  
Spielfilm, 17 Min.  
Regie
- 2023 **THE THREAD: THE SPELL**  
Spielfilm, 11 Min.  
Regie, Drehbuch

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



**Kamera**  
Oskar Mücke

## BIOGRAPHIE

Oskar Mücke studiert seit 2018 an der HFF München in der Abteilung Bildgestaltung und realisiert Kurzfilme, Werbungen, Experimentalfilme und Musikvideos. Seit seinen ersten Set-Erfahrungen bei einer kleinen Produktionsfirma in Windhoek, Namibia, hat er viel Erfahrung im Bereich Lichtgestaltung gesammelt und mit den unterschiedlichsten Teams gearbeitet.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **WIE SCHMECKT DIE WASSERMELONE**  
Spielfilm, 23 Min.  
Kamera
- 2021 **WIE KOHLE RIECHT**  
Spielfilm, 21 Min.  
Kamera
- 2021 **MEIN ZARTER PAGE**  
Spielfilm, 20 Min.  
Kamera
- 2021 **MERITOCRACY**  
Spielfilm, 10 Min.  
Kamera
- 2020 **WHITE ISLAND**  
Spielfilm, 14 Min.  
Kamera



# BUBBLES

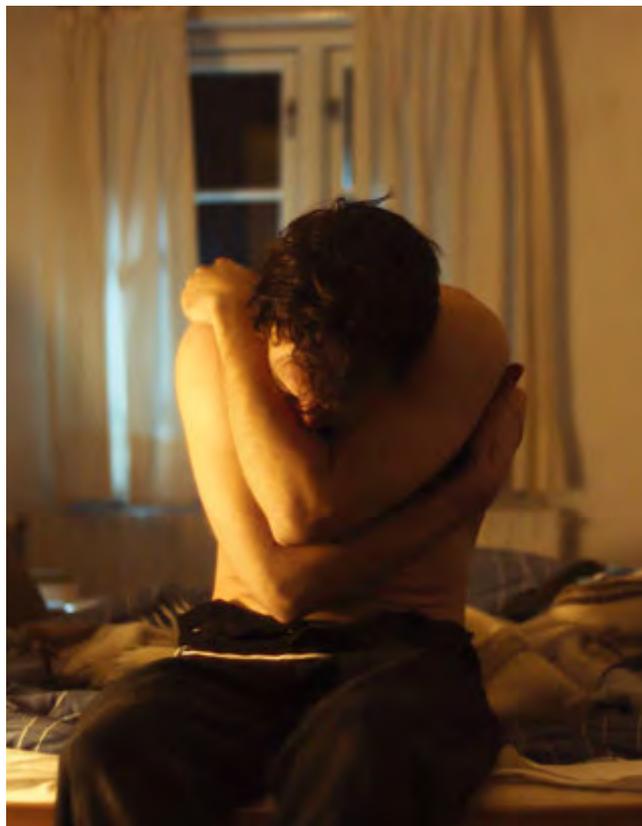
Sebastian Husak



## SYNOPSIS

Als Fiete mit seiner Freundin Amiri ein Wochenende im Ferienhaus seiner Familie am Wattenmeer verbringt, begegnet er dort seinem ehemaligen besten Freund Luca, den er seit zehn Jahren nicht gesehen hat. Das Aufeinandertreffen stürzt Fiete in einen Konflikt zwischen seiner neuen und alten Welt. In der Dynamik mit Luca fällt Fiete in alte, toxisch-männliche Muster zurück, die Amiri verstören. Noch ahnt sie nicht, dass die Freundschaft der beiden von einem Unfall auseinandergerissen wurde, bei dem ein dritter Freund ums Leben kam. Beide geben einander die Schuld daran. Als Amiri schließlich erfährt, dass Luca sich in einer rechtspopulistischen Partei engagiert, gerät die Situation außer Kontrolle.

# BUBBLES



## STAB

**Regie** Sebastian Husak  
**Drehbuch** Leonard Hettich  
Sebastian Husak  
**Kamera** Nikolai Huber  
**Schnitt** Aaron Arens  
Sebastian Husak  
**Musik** Giovanni Berg  
**Sound Design** Philip Hutter  
**Sender/Redakteur-innen** BR/Natalie Lambsdorff  
Theo Fusban  
**Produzent-innen** Tanja Schmidbauer  
Andreas Schmidbauer  
**Herstellungleitung HFF** Joachim Köglmeier

## PRODUKTION

HFF München  
Bayerischer Rundfunk  
Schmidbauer-Film

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 85 Min.  
**Originalfassung** Deutsch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## CAST

**Fiete** Leonard Scheicher  
**Amiri** Zeynep Bozbay  
**Luca** Johannes Nussbaum  
**Katja** Caro Cult

# TEAM

## ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie, Co-Autor, Co-Editor**  
Sebastian Husak

## BIOGRAPHIE

Sebastian Husak sammelte erste Erfahrungen am Set als Nachwuchsschauspieler und entdeckte dort seine Begeisterung für Film. Während der Schulzeit drehte er Kurzfilme, die u.a. für den Deutschen Nachwuchsfilmpreis nominiert wurden. Nach dem Abitur studierte er Regie an der HFF München und vertiefte nebenbei seine Erfahrungen als Regieassistent und Editor. Für den Schnitt des Kurzfilms IDYLL erhielt er 2023 den Deutschen Kamerapreis. Sein Film OKTOPUS UND MURÄNE feierte Premiere beim Filmfestival Max Ophüls Preis.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **SEX AUF ARABISCH**  
Spielfilm, 10 Min.  
Co-Editor
- 2022 **IDYLL**  
Spielfilm, 10 Min.  
Schnitt
- 2020 **OKTOPUS UND MURÄNE**  
Spielfilm, 43 Min.  
Buch, Regie

## ABT. VI DREHBUCH



**Co-Autor**  
Leonard Hettich

## BIOGRAPHIE

Leonard Hettich, geboren 1994 in Kempten, studierte Deutsche Philologie an der Universität Wien. Neben dem Studium arbeitete er als Werbetexter und Rikschafahrer. 2025 schloss Leonard sein Drehbuchstudium an der HFF München ab. Er wird von der Papercuts-Agency vertreten und entwickelt Stoffe für Kino, Fernsehen und Streaming.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **LA DEUTSCHE VITA**  
Spielfilm, 15 Min.  
Drehbuch
- 2024 **DIE ZWILLINGE SOROKIN**  
Pitch  
Autor
- 2023 **BLINDGÄNGER**  
Spielfilm, 10 Min.  
Drehbuch

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



**Kamera**  
Nikolai Huber

## BIOGRAPHIE

Nikolai Huber sammelte erste Erfahrungen an den Münchner Kammerspielen und bei internationalen Produktionen wie Abel Ferraras TOMMASO und Werner Herzogs FIREBALL. Seit 2014 studiert er an der HFF München. Seine Kameraarbeit wurde mehrfach ausgezeichnet, unter anderem bei EnergaCAMERIMAGE und mit dem Deutschen Kamerapreis. Zu seinen jüngsten Arbeiten zählen BOYZ, der beim IDFA ausgezeichnet wurde, sowie der Kinofilm NO MORE TROUBLE.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **BUT I NEVER ASKED**  
Spielfilm, 19 Min.  
Kamera, VFX, Co-Editor
- 2024 **NO MORE TROUBLE - COSA RIMANE DI UNA TEMPESTA**  
Dokumentarfilm, 97 Min.  
Kamera
- 2023 **BOYZ**  
Dokumentarfilm, 72 Min.  
Kamera

## ABT. III KINO- UND FERNSEH- FILM



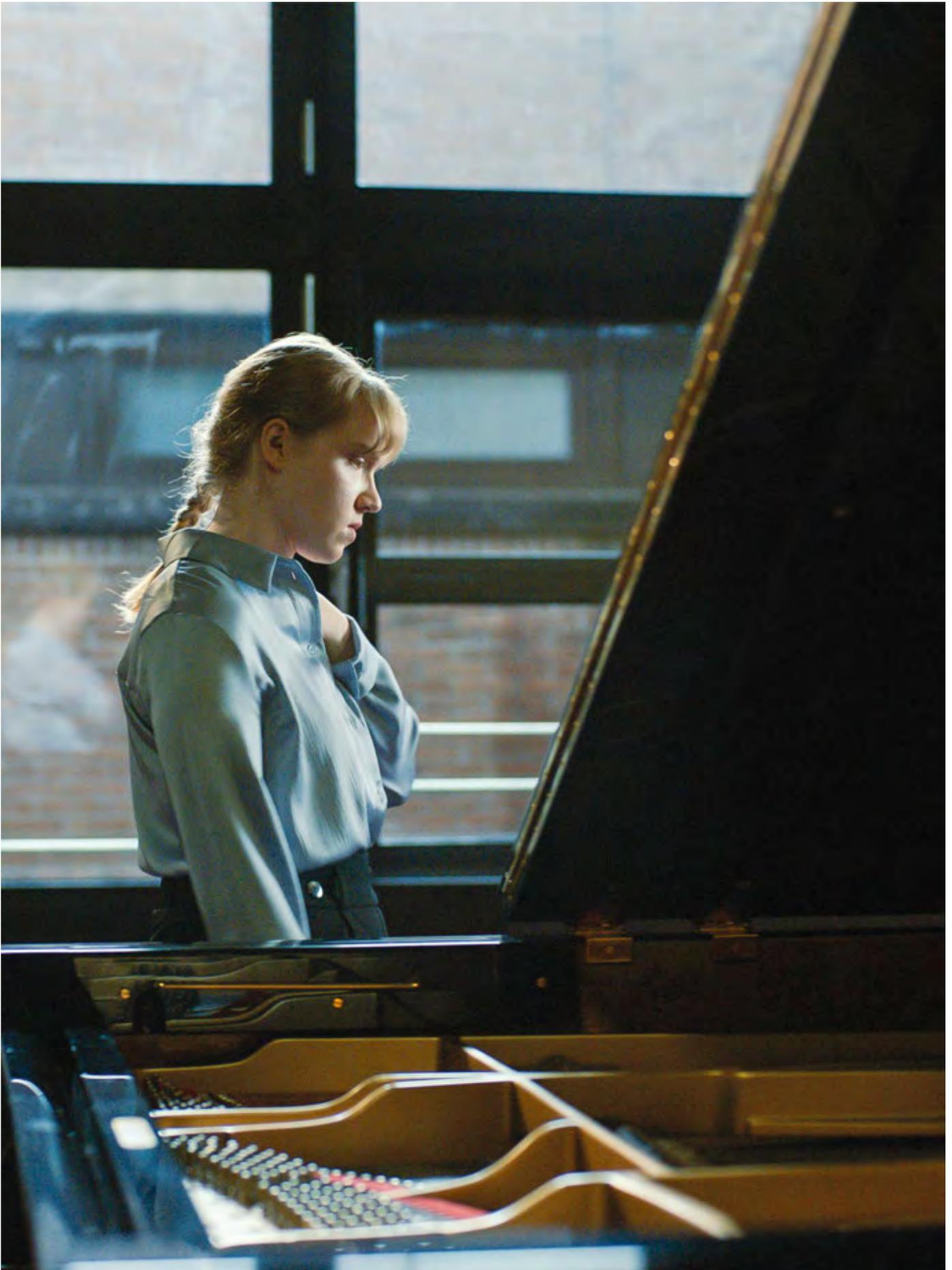
**Co-Editor**  
Aaron Arens

## BIOGRAPHIE

Aaron Arens wurde 1988 in Zürich geboren. Seit 2001 war er in Zürich, Wien und München als Schauspieler für Theater-, Kino- und Fernsehproduktionen engagiert. Seit 2009 ist er als Filmregisseur und Editor tätig. 2024 schloss er mit seinem Langfilm SONNENPLÄTZE das Regiestudium an der HFF München ab.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **SONNENPLÄTZE**  
Spielfilm, 93 Min.  
Regie, Co-Autor, Co-Editor
- 2022 **SOKO POTSDAM**, Staffel 5, Folgen 1-3  
Serie, 3 x 42 Min.  
Regie
- 2021 **SOKO POTSDAM**, Staffel 4, Folgen 8-10  
Serie, 3 x 42 Min.  
Regie



# BUT I NEVER ASKED

Nicole Humiński



## SYNOPSIS

Eine junge Pianistin am Münchner Konservatorium bereitet sich auf das wichtigste Vorspiel ihres Lebens vor: Chopins Ballade Nr. 1, op. 23 – jenes Stück, das 1939 im polnischen Radio erklang, als Bomben auf Warschau fielen. Während sie nach technischer Perfektion strebt, holen sie Fragmente einer unausgesprochenen Familiengeschichte ein, die sie nie selbst erlebt hat. Die Grenzen zwischen Geschichte und Identität, Traum und Wirklichkeit verschwimmen. Um wirklich spielen zu können, muss sie sich den tiefen Spuren in ihrer Herkunft stellen, die der Krieg hinterlassen hat.

# BUT I NEVER ASKED



## STAB

**Regie** Nicole Humiński  
**Drehbuch** Nicole Humiński  
**Kamera** Nikolai Huber  
**Schnitt** Nicole Humiński  
Nikolai Huber  
**Sound Design** Stefan Möhl  
**VFX** Nikolai Huber  
**Produzent** Ben Brummer  
**Produktionsleitung** Michaela Mederer  
**Producerinnen** Luisa Pilar Eichler  
Natalie Seraphim  
**Herstellungleitung HFF** Joachim Köglmeier

## PRODUKTION

HFF München  
Monolith Film

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 19 Min.  
**Originalfassung** Deutsch  
Englisch  
Polnisch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## CAST

**Sophia Kowalski** Joanna Sielicka  
**Lehrer** Jaymes Butler  
**Direktorin** Barbara Horvath  
**Jurymitglied** Roberto Martinez  
**Stiftungsvorstand** Robert Eckl

# TEAM

## ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie, Drehbuch, Co-Editorin**  
Nicole Humiński

## BIOGRAPHIE

Nicole Humiński ist eine deutsch-polnische Regisseurin und studiert seit 2017 an der HFF München. Ihr Film DRECKS KLEINGELD wurde beim Deutschen Kamerapreis und Mecal Pro Barcelona ausgezeichnet. Für das NS-Dokumentationszentrum München realisierte sie eine Interviewreihe zum ehemaligen Zwangsarbeiterlager Neuaußing. Ihre Arbeiten wurden u.a. in der Pinakothek der Moderne München ausgestellt.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2022 **BORDERS**  
Dokumentarfilm, 29 Min.  
Regie, Schnitt
- 2022 **DRECKS KLEINGELD**  
Spielfilm, 9 Min.  
Regie, Co-Autorin, Produzentin,  
Co-EditorIn

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



**Kamera, VFX, Co-Editor**  
Nikolai Huber

## BIOGRAPHIE

Nikolai Huber sammelte erste Erfahrungen an den Münchner Kammerspielen und bei internationalen Produktionen wie Abel Ferraras TOMMASO und Werner Herzogs FIREBALL. Seit 2014 studiert er an der HFF München. Seine Kameraarbeit wurde mehrfach ausgezeichnet, unter anderem bei EnergaCAMERIMAGE und mit dem Deutschen Kamerapreis. Zu seinen jüngsten Arbeiten zählen BOYZ, der beim IDFA ausgezeichnet wurde.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **BUBBLES**  
Spielfilm, 85 Min.  
Kamera
- 2024 **NO MORE TROUBLE - COSA RIMANE DI UNA TEMPESTA**  
Dokumentarfilm, 97 Min.  
Kamera

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Produktionsleitung**  
Michaela Mederer

## BIOGRAPHIE

Michaela Mederer, 1996 in München geboren, absolvierte einen Bachelor in Politik- und Medienwissenschaft. Sie studiert Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. Während ihres Studiums produzierte sie fiktionale Kurzfilme, Dokumentarfilme und Werbespots wie LANGER LANGER KUSS, der auf der Berlinale 2023 Premiere hatte, oder ELYSAN FIELDS, der auf dem Visions du Réel Filmfestival 2025 uraufgeführt wird.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **ELYSIAN FIELDS**  
Dokumentarfilm, 28 Min.  
Producerin
- 2023 **LANGER LANGER KUSS**  
Spielfilm, 41 Min.  
Produzentin

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Producerin**  
Luisa Pilar Eichler

## BIOGRAPHIE

Luisa Pilar Eichler, 1996 in Münster geboren, arbeitet seit 2016 in der Filmproduktion. 2020 begann sie ihr Studium an der HFF München und war parallel als Produktionsassistentin bei Constantin Film tätig. Während eines Auslandssemesters in New York 2022 spezialisierte sie sich auf „Producing“. Seit 2024 ist sie bei NEUESUPER, zunächst als Junior Producerin, seit 2025 als Producerin.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **UOMO GATTO (AT)**  
Dokumentarfilm, 25 Min.  
Producerin
- 2023 **VERTAGT**  
Spielfilm, 8 Min.  
Producerin

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Producerin**  
Natalie Seraphim

## BIOGRAPHIE

Natalie Seraphim absolvierte eine Ausbildung zur Marketing- und Kommunikationskauffrau bei Constantin Film und arbeitete dort als Cross-Promotion-Marketing-Managerin. Während ihres Studiums der Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München produzierte sie mehrere Kurzfilme, die auf Festivals wie dem Filmfestival Max Ophüls Preis und Interfilm Berlin gezeigt wurden. 2023 verbrachte sie ein Auslandsjahr an der UCLA.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **DAS LEBEN IST NUR NOCH IM RAUSCH ZU ERTRAGEN**  
Spielfilm, 30 Min.  
Producerin
- 2023 **DADDY**  
Spielfilm, 11 Min.  
Producerin



# DESIDERIUM

Kiana Betz



## SYNOPSIS

Seitdem Mary und Tim in ein idyllisches Haus nach Dänemark gezogen sind, scheint ihr Leben perfekt zu sein. In der neuen Heimat konnte Tim endlich Fischer werden und Mary hat die Ruhe gefunden, sich ihrer Forschungsarbeit zu widmen. Um ihr Traumleben zu vervollständigen, fehlt ihnen nur noch eine eigene kleine Familie. Als Mary jedoch eine Fehlgeburt erleidet und feststellt, dass eine weitere Schwangerschaft aufgrund ihrer Endometriose-Erkrankung unwahrscheinlich ist, beginnt das Paar auseinander zu driften. Bald wird Tim klar, dass alles, was Mary tut, sich um ihren Wunsch dreht, Mutter zu werden. Dabei vergisst Mary, dass auch Tim mit der Situation zu kämpfen hat. Wird es ihnen gelingen, eine Familie zu werden, ohne jemals Kinder zu bekommen?

# DESIDERIUM



## STAB

**Regie** Kiana Betz  
**Drehbuch** Lisa Hagleitner  
**Kamera** Makito Kumazawa  
**Schnitt** Revan Sarikaya  
**Musik** Giuliano Loli  
**Producer** Elias Spitzhorn  
**Herstellungleitung HFF** Joachim Köglmeier

**PRODUKTION** HFF München

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 25 Min.  
**Originalfassung** Deutsch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## CAST

**Mary** Lary Müller  
**Tim** Dimitri Abold

# TEAM

## ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie**  
Kiana Betz

## BIOGRAPHIE

Kiana Betz wurde 1997 in Amsterdam geboren und zog 2004 nach München. Nach dem Abitur arbeitete sie bei vielen unterschiedlichen Kurzfilmprojekten und absolvierte Praktika beim BR und bei Constantin Film. Seit 2019 studiert sie Spielfilmregie an der HFF München, wo sie sich darauf fokussiert, verschiedene neue Kamera- und Erzähltechniken auszuprobieren und Projekte mit persönlichem und realistischem Bezug zu inszenieren.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2022 **RAGAZZINO**  
Spielfilm, 13 Min.  
Regie
- 2021 **TRAUMA**  
Spielfilm, 14 Min.  
Regie

## ABT. VI DREHBUCH



**Drehbuch**  
Lisa Hagleitner

## BIOGRAPHIE

Lisa Hagleitner wurde 1999 in Tirol geboren und studiert seit 2019 Drehbuch an der HFF München. 2022 war sie gemeinsam mit ihrer Kommilitonin Kiana Betz mit dem Serienkonzept APARTMENT unter den 5 Finalist\*innen beim RTL+ Storytellers-Wettbewerb. Im selben Jahr absolvierte sie ein sechsmonatiges Praktikum als Texterin bei der Seven.One Entertainment Group.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **TODSCHÖN (AT) (KONZEPT)**  
Serie, 6 x 45 Min.  
Co-Autorin
- 2023 **DIVORCE FORCE**  
Pitch  
Autorin
- 2022 **IDYLL**  
Spielfilm, 10 Min.  
Co-Autorin
- 2022 **APARTMENT (KONZEPT)**  
Serie, 6 x 25 Min.  
Co-Autorin
- 2022 **RAGAZZINO**  
Spielfilm, 13 Min.  
Buch

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



**Kamera**  
Makito Kumazawa

## BIOGRAPHIE

Makito Kumazawa wurde 1993 in Tokio, Japan, geboren. Nach seiner Schulzeit arbeitete er als Kameraassistent im fiktionalen Bereich und in der Werbebranche. Seit 2019 studiert Makito Bildgestaltung an der HFF München. Mit seinem studentischen Dokumentarfilm RAUSWACHSEN (Teil der Kurzfilmkompilation ELF MAL MORGEN) lief er bereits auf der Berlinale und gewann Preise für Musikvideos wie beispielsweise den MP Film Award für "Best Cinematography". In seiner Arbeit fokussiert er sich auf Projekte, die komplexe Wege bieten, um Geschichten bildtechnisch aufzuwerten.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **RAUSWACHSEN**  
Dokumentarfilm, 13 Min.  
Kamera
- 2024 **MAKE OUTDOORS YOUR HOME**  
Werbespot, 57 Sek.  
Kamera, Producer, Co-Editor
- 2024 **GOD'S GREATEST GIFT**  
Werbespot, 46 Sek.  
Producer
- 2022 **HUMANITARIAN**  
Dokumentarfilm, 45 Min.  
Kamera



# ENGINE OF LOVE

Mira-Belle Bryld



## SYNOPSIS

Die junge, unkonventionelle Dänin Asta versucht kurz vor Abschluss ihres Medienkunst-Studiums, als Musikerin Fuß zu fassen. Ihre ebenso eigenwillige achtjährige Tochter Ello lebt bei ihrem Papa und seiner neuen Frau in der bürgerlichen Vorstadt, wo sie im Freien Violine übt, um das Neugeborene nicht zu stören. Die Wochenenden sind Abenteuer, die sie mit ihrer Mama in der Stadt verbringt: Sie galoppieren wie Ponys durch die Straßen, erfinden Songtexte über nervige Nachbarn und gehen gemeinsam in das Lokal, wo Asta als singende Kellnerin arbeitet. Als Asta erfährt, dass ihr Ex und seine Frau vor Ello schlecht über sie sprechen, bekommt ihre liebevoll gestaltete Welt plötzlich Risse. Warum wird sie nicht so akzeptiert, wie sie ist? Und was ist falsch an ihrer Erziehung auf Augenhöhe?

# ENGINE OF LOVE



## STAB

**Regie** Mira-Belle Bryld  
**Drehbuch** Mira-Belle Bryld  
**Kamera** Aleksandra Dyja  
**Schnitt** Mira-Belle Bryld  
Fabian Krebs  
**Sound Design** Stefan Möhl  
**Produzentinnen** Viviana Koch  
Mira-Belle Bryld  
**Herstellungleitung HFF** Joachim Köglmeier

**PRODUKTION** HFF München  
Engine of Love Film

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 22 Min.  
**Originalfassung** Englisch  
Deutsch  
Dänisch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## CAST

**Asta** Anna Kirstine Lykkeberg  
**Vera** Pia Amofa-Antwi  
**Ello** Emmy Ganz-Benjaminen  
**Herr Siebenspeck** Phillip Wagner  
**Salim** Jonathan Joël Albrecht  
**Yoko** Yuzhi Deng  
**Olaf** Michael von Au

# TEAM

## ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie, Drehbuch,  
Co-Editorin, Produzentin**  
Mira-Belle Bryld

## BIOGRAPHIE

Mira-Belle Rose Bryld ist eine dänisch-deutsche Regisseurin und Musikerin, geboren 1996 in Kopenhagen. 2016/17 absolvierte sie eine Grundausbildung am European Film College. Seit 2019 studiert sie Spielfilmregie an der HFF München, ihr Film ICH BIN NUR SCHEINTOT lief international auf Festivals und gewann den deutschen Kamerapreis. Neben der Arbeit als Regisseurin tritt sie mit selbst komponierter Musik auf. 2025 pitchte sie beim Talent in Progress Showcase des Filmfestivals Max Ophüls Preis und war mit LOVECHILD für den Blaue Blume Preis nominiert.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **LOVECHILD**  
Spielfilm, 17 Min.  
Regie, Co-Autorin, Producerin
- 2022 **ICH BIN NUR SCHEINTOT**  
Spielfilm, 14 Min.  
Regie, Co-Editorin, Musik
- 2021 **NIMMERLAND**  
Spielfilm, 16 Min.  
Regie, Drehbuch, Co-Editorin

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAPHIE



**Kamera**  
Aleksandra Dyja

## BIOGRAPHIE

Aleksandra Dyja, 1993 in Racibórz in Polen geboren, absolvierte eine Fotografenausbildung und studierte bis 2019 an der Akademie der Bildenden Künste Krakau. Danach begann sie ihr Studium der Bildgestaltung an der HFF München. Ihre Spiel- und Dokumentarfilme liefen auf internationalen Festivals. Für ICH BIN NUR SCHEINTOT erhielt sie den Deutschen Kamerapreis.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **LOVECHILD**  
Spielfilm, 17 Min.  
Kamera
- 2023 **DEAR LINDA, LIEBER HENDRIK**  
Dokumentarfilm, 60 Min.  
Co-Kamera
- 2022 **ICH BIN NUR SCHEINTOT**  
Spielfilm, 14 min.  
Kamera

## ABT. VI DREHBUCH



**Co-Editor**  
Fabian Krebs

## BIOGRAPHIE

Fabian Krebs studiert seit 2020 Drehbuch an der HFF München. Er arbeitete für das Filmschoolfest Munich, das DOK.fest, den BR und Puls. Er ist Editor des preisgekrönten Kurzfilms MACH'S LICHT AUS. Bald startet die Produktion seines ersten Langfilms DIE ZWEIGSTELLE, den er mit Julius Grimm schrieb.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **DAS JÜNGSTE GERÜCHT**  
Spielfilm, 22 Min.  
Schnittassistentz
- 2022 **MACH'S LICHT AUS**  
Spielfilm, 10 Min.  
Schnitt
- 2020 **NEIN**  
Spielfilm, 8 Min.  
Drehbuch

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



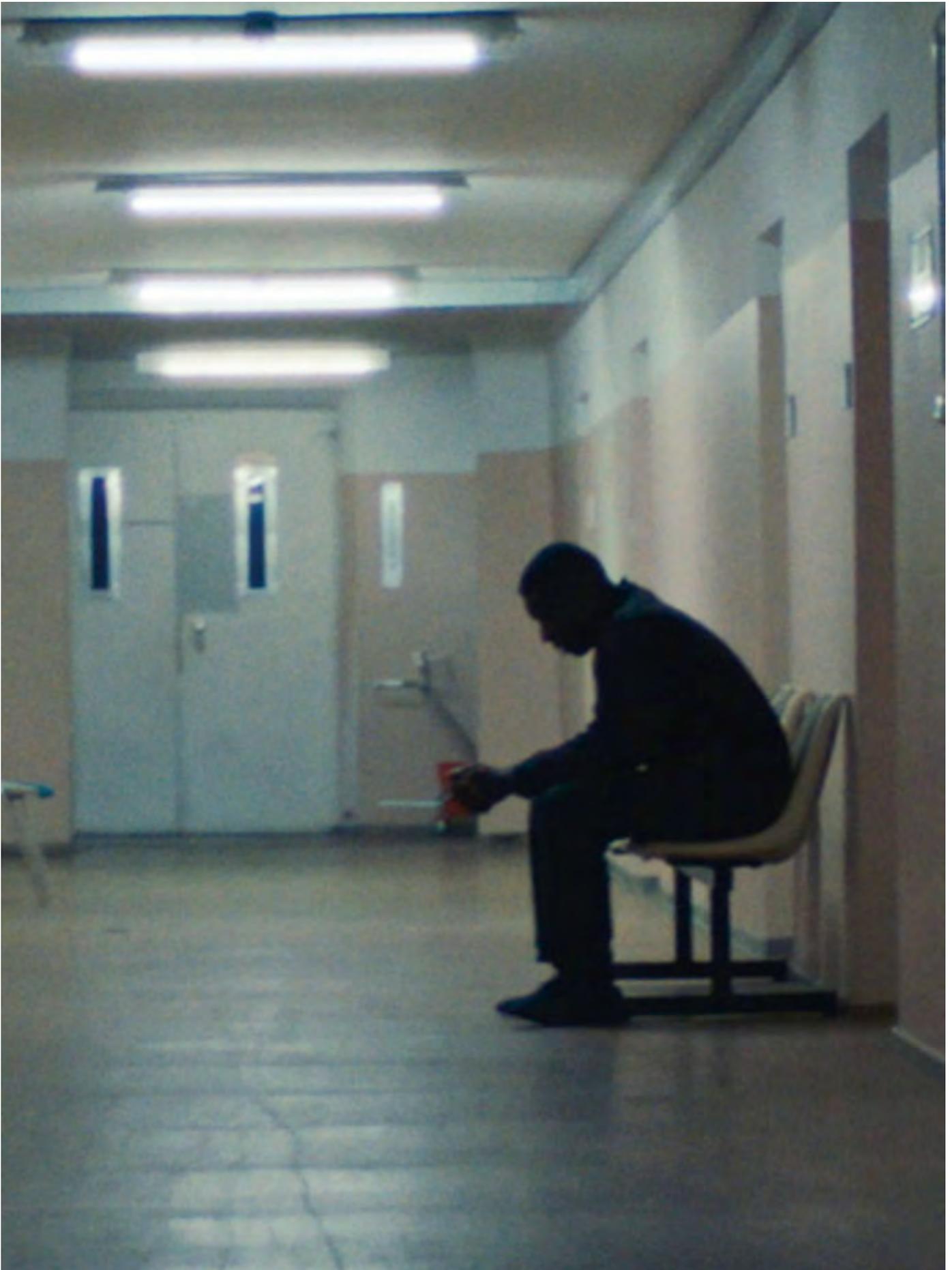
**Produzentin**  
Viviana Koch

## BIOGRAPHIE

Viviana Koch, 1994 in Stuttgart geboren, studierte Publizistik und Kunstgeschichte an der FU Berlin. Nach Berufserfahrung in der Filmproduktion begann sie 2019 ihr Studium der Produktion an der HFF München. Dort produzierte sie u.a. ICH BIN NUR SCHEINTOT (Dt. Kamerapreis 2023), SO ODER SO (DOK.fest 2022) und SONNENPLÄTZE (Filmfest München 2024). Sie ist jetzt für die Produktionsfirma Amour Fou in Luxemburg und Stuttgart tätig.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **SONNENPLÄTZE**  
Spielfilm, 93 Min.  
Producerin
- 2023 **WAS MAN SIEHT WENN'S STILL IST**  
Spielfilm, 15 Min.  
Producerin
- 2022 **ICH BIN NUR SCHEINTOT**  
Spielfilm, 14 min.  
Producerin



# EVERY TIME I LOOK AT YOU

Antonia Lindner



## SYNOPSIS

Aaron, ein junger Afroamerikaner, zieht nach Deutschland und beginnt eine Liebesbeziehung mit Larissa, einer weißen Deutschen. Als sie unerwartet schwanger wird, ist Aaron gezwungen, sich seiner Vergangenheit zu stellen, in der er ohne Vater aufwuchs. Entschlossen, die Fehler seiner Kindheit zu vermeiden, will er Teil des Lebens seines Kindes sein. Doch Larissa zieht sich immer mehr zurück und verweigert ihm den Zugang zu ihrem Leben – und dem Leben ihres gemeinsamen Kindes. Zerrissen zwischen seiner Vergangenheit und der Zukunft, die er sich erhofft, muss Aaron akzeptieren, dass ihm seine Vaterschaft entgleitet.

# EVERY TIME I LOOK AT YOU



## STAB

**Regie** Antonia Lindner  
**Drehbuch** Jennifer Drake  
Antonia Lindner  
Celina Bahar Moradi  
**Kamera** Noah Böhm  
**Schnitt** Antonia Lindner  
**Musik** Jiro Yoshioka  
**Sound Design** Xavier Fleming  
Andreas Goldbrunner  
**Produzentin** Nele Urbach  
**Herstellungleitung HFF** Joachim Köglmeier

**PRODUKTION** HFF München  
FineLine Film

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 19 Min.  
**Originalfassung** Englisch  
Deutsch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## CAST

**Aaron** Emmanuel Trier  
**Larissa** Maia Frosch  
**Caleb** Jay Sukali  
**Eileen** Lina Maruyama  
**Elif** Antonia Braovac  
**Joon** Dominik Gruber

# TEAM

## ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie, Co-Autorin, Schnitt**  
Antonia Lindner

## BIOGRAPHIE

Antonia Lindner, geboren 1996, studierte Tanz, Theater und Film in Los Angeles und Vancouver. 2021 begann sie ihr Regiestudium an der HFF München. Ihr Kurzfilm LASS NICHT LOS wurde für das Programm Next Generation Short Tiger 2024 von German Films ausgewählt und auf dem Marché du Cannes präsentiert. Auf dem Internationalen Filmfestival in Durban, Südafrika, wurde der Film mit dem Best Student Film Award ausgezeichnet.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **LASS NICHT LOS**  
Spielfilm, 14 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt
- 2023 **DER ANTRAG**  
Spielfilm, 9 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Co-Autorin**  
Jennifer Drake

## BIOGRAPHIE

Jennifer Drake ist Autorin und Produzentin, sie wurde in Saarbrücken geboren, wuchs aber in Accra, Ghana, auf. Derzeit lebt sie in München. Sie hat eine Reihe von Kurz- und Langfilmen in Europa und Afrika produziert und möchte nun noch mehr in das Geschichtenerzählen eintauchen. Beim Filmfestival Max Ophüls Preis 2025 gewann sie mit dem von ihr inszenierten Film GOD IS GREY den Preis für den besten Kurzfilm.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **GOD IS GREY**  
Spielfilm, 27 Min.  
Regie, Drehbuch
- 2023 **LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING**  
Hybridfilm, 79 Min.  
Produktionskoordination

## ABT. VI DREHBUCH



**Co-Autorin**  
Celina Bahar Moradi

## BIOGRAPHIE

Celina Bahar Moradi studiert seit 2021 Drehbuch an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Leidenschaftlich geht sie ihrem Interesse an Hip-Hop nach, mit dem Fokus auf Musikvideo-Konzepten und allem, was mit Deutschrapp zu tun hat. In Zusammenarbeit mit Samsung arbeitete sie an einem Intro für LIFE IS PAIN-Künstler Jamule, Forty und Deutschrapp-Urgestein PA Sports.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **THE DOG OF THE DERVISH**  
Spielfilm, 7 Min.  
Drehbuch

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAPHIE



**Kamera**  
Noah Böhm

## BIOGRAPHIE

Noah Böhm wurde 1995 in Gräfelfing bei München geboren. Er schloss sein Studium an der Mediadesign Hochschule München mit einem Bachelor in Digital Film Design und Animation/VFX ab. Seit 2019 studiert er Bildgestaltung an der HFF München.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **SEX AUF ARABISCH**  
Spielfilm, 10 Min.  
Kamera
- 2023 **SENSIBELCHEN**  
Spielfilm, 21 Min.  
Kamera

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Produzentin**  
Nele Urbach

## BIOGRAPHIE

Nele Urbach studiert seit 2020 Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. In dieser Zeit realisierte sie zahlreiche Uni-Projekte und arbeitete parallel in der Branche, u.a. bei der bildundtonfabrik. 2024 gründete sie die Produktionsfirma FineLine Film, die sich auf fiktionale Filme und Serien spezialisiert hat. Darüber hinaus realisiert sie mit ihrer Firma auch Medienkunstprojekte. EVERY TIME I LOOK AT YOU ist die erste Produktion der neuen Firma.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **DAS LEBEN IST NUR NOCH IM RAUSCH ZU ERTRAGEN**  
Spielfilm, 30 Min.  
Produzentin
- 2022 **DIE BRIEFFREUNDIN**  
Dokumentarfilm, 80 Min.  
Produktionsleitung



# FINE

Sarah Daisy Ellersdorfer



## SYNOPSIS

Heute ist der wichtigste Tag in Fines Karriere – sie spielt die Hauptrolle in einem Theaterstück und alles läuft perfekt. Und doch ist eigentlich an diesem Tag etwas viel Bedeutenderes geschehen: Fine war in der Notaufnahme mit Verdacht auf einen malignen Tumor. Während der Premierenfeier bemerkt sie, wie oberflächlich viele ihrer Beziehungen sind und ihr Blick auf Beruf und Prioritäten beginnt sich zu wandeln.

# FINE



## STAB

**Regie** Sarah Daisy Ellersdorfer  
**Drehbuch** Sarah Daisy Ellersdorfer  
Anita Hauch  
**Kamera** Max Christmann  
**Schnitt** Imanuel Thiele  
**Musik** Maximilian Kremser  
Ege Ateslioglu  
**Sound Design** Stefan Möhl  
**Producerinnen** Sandra Cavallaro  
Sarah Daisy Ellersdorfer  
**Herstellungleitung HFF** Joachim Köglmeier

**PRODUKTION** HFF München

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 18 Min.  
**Originalfassung** Deutsch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## CAST

**Fine** Edith Saldanha  
**Kritikerin** Katja Jung  
**Aaron** Silas Breiding  
**Daniel** Daniel Holzberg  
**Bernd** David Baalcke  
**Dr. Nowka** Sidonie von Krosigk  
**Clara** Almut Kohnle

# TEAM

## ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie, Co-Autorin,  
Producerin**  
Sarah Daisy Ellersdorfer

## BIOGRAPHIE

Sarah Daisy Ellersdorfer wurde 1988 in München geboren. Sie studierte Philosophie in München und Wien und ist seit 2017 Spielfilmregiestudentin an der HFF München. Ihr zweiter Kurzfilm **SCHRATZ** (2020) lief unter anderem auf dem València Indie Film Festival und World of Film Festival in Glasgow. Sie arbeitete als Lektorin für Prokino und schreibt gerade an einer Serie für die Smac Media.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2022 **WHAT THE FUCK IS GOING ON BETWEEN US, FUCK?**  
Spielfilm, 9 Min.  
Producerin
- 2020 **SCHRATZ**  
Spielfilm, 20 Min.  
Buch, Regie
- 2019 **SCHWEISS, FETT UND KETCHUP**  
Spielfilm, 14 Min.  
Buch, Regie

## ABT. VI DREHBUCH



**Co-Autorin**  
Anita Hauch

## BIOGRAPHIE

Nach ihrem Studium der Digitalen Medienproduktion in Bremerhaven begann Anita Hauch 2019 als Drehbuchstudentin an der HFF München. Sie war u.a. Co-Autorin des Films **KILLING BAGHEERA**, der auf mehreren Oscar Qualifying Film Festivals lief. Inzwischen schreibt sie ihren Diplomstoff **GROWING PAINS** und für **DIE ROSENHEIM COPS**. Anita Hauch erhält das Deutschlandstipendium und wird vertreten durch die Agentur Free X.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **PROJEKTION**  
Experimentalfilm, 10 Min.  
Drehbuch, Schnitt
- 2024 **HUMAN GLITCH**  
Pitch  
Autorin
- 2022 **KILLING BAGHEERA**  
Spielfilm, 13 Min.  
Co-Autorin
- 2021 **VOM REGISSEUR, DER ZU VIEL WUSSTE**  
Spielfilm, 4 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Producerin**  
Sandra Cavallaro

## BIOGRAPHIE

Sandra Cavallaro absolvierte bei der Bavaria Film die Ausbildung zur Mediengestalterin Bild und Ton und begann anschließend das Studium Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. Seit 2021 produzierte sie 15 Kurzfilme der HFF München, unter anderem **LASS NICHT LOS**, der beim Filmfestival Max Ophüls Preis und im Programm von Next Generation Short Tiger zu sehen war, sowie **ZWISCHENZEIT**, der bei den Hofer Filmtagen Premiere feierte.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **PAINKILLER**  
Spielfilm, 20 Min.  
Producerin
- 2022 **NUR EIN SANDKORN**  
Spielfilm, 17 Min.  
Regie
- 2022 **72 STUNDEN**  
Spielfilm, 9 Min.  
Producerin
- 2022 **FREAKS AU CHOCOLAT**  
Spielfilm, 9 Min.  
Producerin



# FUTURE IS PANORAMA

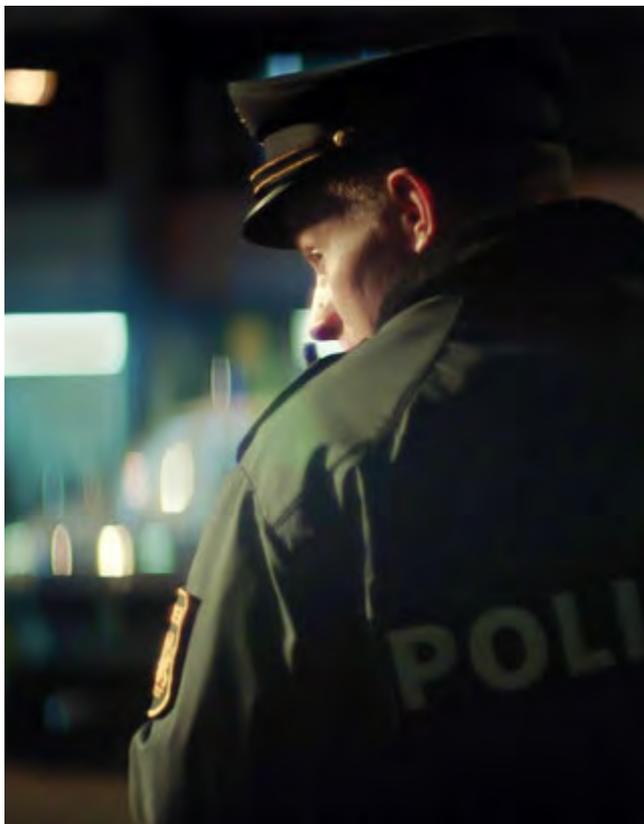
Muschirf Shekh Zeyn



## SYNOPSIS

Während ihrer Nachtschicht in der Fleischerei erhält Siham einen Anruf: Ihre Tochter Dima versteckt sich in einer Bar vor den Schüssen einer rechtsextremen Terrorgruppe. Verzweiflung, Angst und Hoffnungslosigkeit treiben die Mutter immer weiter in eine Abwärtsspirale. Während die Polizei versagt und die Zeit gegen sie arbeitet, stellt sich die Frage: Kann Siham ihre Tochter retten, bevor es zu spät ist?

# FUTURE IS PANORAMA



## STAB

<b>Regie</b>	Muschirf Shekh Zeyn
<b>Drehbuch</b>	Muschirf Shekh Zeyn Seren Sahin
<b>Kamera</b>	Jacob Friedrich Maria Kohl
<b>Schnitt</b>	Muschirf Shekh Zeyn
<b>Musik</b>	Hans Könnecke Arezou Rezaei Ege Ateslioglu
<b>Sound Design</b>	Stefan Möhl Florian Wulf
<b>VFX</b>	Silvia Loose
<b>Produktionsleitung</b>	Seren Sahin
<b>Producer</b>	Seren Sahin
<b>Herstellungleitung HFF</b>	Joachim Köglmeier
<b>PRODUKTION</b>	HFF München

## TECHNISCHE DATEN

<b>Laufzeit</b>	15 Min.
<b>Originalfassung</b>	Arabisch Deutsch
<b>Fertigstellungsjahr</b>	2024

## FESTIVALS

Woodstock International Film Festival 2024,  
Lobende Erwähnung  
Interfilm Berlin 2024  
Urbanwold International Film Festival 2024  
Braunschweig International Film Festival 2024  
Europäisches Filmfestival Göttingen 2024,  
Kurzfilmpreis Gold

## CAST

<b>Siham</b>	Amal Omran
--------------	------------

# TEAM

## ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie, Co-Autor, Schnitt**  
Muschirf Shekh Zeyn

## BIOGRAPHIE

Muschirf Shekh Zeyn wurde 1988 in Kamishli, Syrien, geboren. Seit 2019 studiert er Regie an der HFF München. Seine Kurzfilme wurden weltweit auf Filmfestivals gezeigt, u.a. bei Urbanworld Film Festival, Woodstock Film Festival und Palm Springs International ShortFest. KILLING BAGHEERA wurde mehrfach national und international mit Preisen ausgezeichnet.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **RACIST CITY**  
Dokumentarfilm, 25 Min.  
Regie, Drehbuch, Co-Editor
- 2022 **KILLING BAGHEERA**  
Spielfilm, 13 Min.  
Regie, Co-Autor, Schnitt
- 2021 **VERLÄNGERUNG**  
Spielfilm, 13 Min.  
Co-Regie, Co-Autor, Co-Editor
- 2020 **EIN BESONDERER TAG**  
Spielfilm, 18 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Co-Autor, Producer,  
Produktionsleitung**  
Seren Sahin

## BIOGRAPHIE

Seren Sahin schloss 2024 sein Studium an der HFF München ab. Als Producer waren seine HFF-Filme weltweit auf Oscar Qualifying Festivals vertreten und gewannen nationale sowie internationale Preise. Er wurde als bester Nachwuchsproduzent beim Filmfest München nominiert und war zuletzt Producer des Spielfilms „Gelbe Briefe“ von İlker Çatak.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **DIE GEDANKEN UNSERER VORFAHREN**  
Hybridfilm, 30 Min.  
Producer
- 2023 **WIE SCHMECKT DIE WASSERMELONE**  
Spielfilm, 23 Min.  
Producer
- 2022 **KILLING BAGHEERA**  
Spielfilm, 13 Min.  
Produzent

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAPHIE



**Kamera**  
Jacob Friedrich Maria  
Kohl

## BIOGRAPHIE

Vor seinem Studium der Kinematographie und Bildgestaltung an der HFF München studierte Jacob Kohl Theater-, Film- und Medienwissenschaften in Wien. 2021 gewann er beim EnergaCAMERIMAGE den Golden Frog mit dem Kurzdokumentarfilm ÜBERLEBEN. Er wurde für den Deutschen Kamerapreis und den Heiner-Carow-Preis auf der Berlinale nominiert. Kohl betrachtet seine Kameraarbeit als Mittel, die menschliche Realität respektvoll und mit Mitgefühl zu dokumentieren. Derzeit arbeitet er an seinem Abschlussfilm.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **TASTE OF SALT**  
Dokumentarfilm, 88 Min.  
Kamera
- 2023 **ATOMNOMADEN**  
Dokumentarfilm, 74 Min.  
Kamera
- 2021 **ÜBERLEBEN**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Kamera



# I AM THE GREATEST

Nicolai Zeitler, Marlene Bischof



## SYNOPSIS

I AM THE GREATEST wirft uns in die Köpfe von sieben Menschen, die mit dem Druck und dem Chaos unserer Zeit kämpfen. Wir erleben ihre Gedanken, Tagträume und Fantasien, während sie versuchen, in einer überfordernden Welt nicht unterzugehen. Sieben radikale, berührende und humorvolle Geschichten über alltägliche Situationen, die unsere Figuren an ihre emotionalen Grenzen treiben: ein Date, eine Autofahrt, das Zubettgehen... alles scheinbar unaufgeregte Momente, die in der Fantasie zu schweißtreibenden, existenziellen Ereignissen werden.

# I AM THE GREATEST



## STAB

<b>Regie und Drehbuch</b>	Nicolai Zeitler, Marlene Bischof
<b>Kamera</b>	Rebecca Meining
<b>Schnitt</b>	Nicolai Zeitler
<b>Musik</b>	Giovanni Berg, Richard Ruzicka
<b>VFX</b>	Lukas Väth
<b>Produktionsleitung</b>	Johannes Kotzke
<b>Sender/Redakteur-in</b>	ZDF/Das Kleine Fernsehspiel, Lucia Haslauer ZDF/ARTE, Simon Ofenloch ARTE, Ann-Sophie Müller
<b>Produzent-innen</b>	Anna Eigl, Philipp Trauer, Thomas Wöbke
<b>Herstellungleitung HFF</b>	Joachim Köglmeier

<b>PRODUKTION</b>	HFF München, ZDF/Das Kleine Fernsehspiel, ARTE, BerghausWöbke Filmproduktion
-------------------	--

## TECHNISCHE DATEN

<b>Laufzeit</b>	89 Min.
<b>Originalfassung</b>	Deutsch
<b>Fertigstellungsjahr</b>	2025

## CAST

<b>Marie</b>	Katharina Stark
<b>Karsten</b>	Mark Waschke
<b>Daniel</b>	Christian Erdt
<b>Irina</b>	Friederike Ott
<b>Yara</b>	Julia und Luise Gleich
<b>Roman</b>	Nicolai Zeitler
<b>Agathe</b>	Susana Fernandes Genebra
<b>Lenny</b>	Carlo Schmitt

# TEAM

ABT. III  
KINO- UND  
FERNSEHFILM



**Co-Regie, Co-Autor, Schnitt**  
Nicolai Zeitler

## BIOGRAPHIE

Nicolai Zeitler wurde in Berlin geboren. Er studierte Medienkunst an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe und Spielfilmregie an der HFF München. Nicolai war Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes. Für den Schnitt seines Kurzfilms ALLES ÜBEL DER WELT gewann er beim Deutschen Kamerapreis den Schnitt-Nachwuchspreis. Gemeinsam mit seiner Partnerin Marlene Bischof schreibt und inszeniert er seine Filmprojekte. Sie haben zwei Kinder und leben in München.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2022 **FETT UND FETT**  
Serie, 6 x 23 Min.  
Producer
- 2021 **ALLES ÜBEL DER WELT**  
Spielfilm, 4 Min.  
Co-Regie, Co-Autor, Produzent, Schnitt
- 2018 **BLOOD, HEAD & CHEERS**  
Werbespot, 1 Min.  
Buch, Regie
- 2015 **ALEXANDRA**  
Spielfilm, 40 Min.  
Buch, Regie
- 2012 **VERDACHT**  
Spielfilm, 16 Min.  
Buch, Regie

ABT. III  
KINO- UND  
FERNSEHFILM



**VFX**  
Lukas Väh

## BIOGRAPHIE

Lukas Väh realisierte im Laufe seines Regiestudiums an der HFF München mehrere Kurzfilme und einen Langfilm. Nebenbei arbeitet er als VFX Artist für Filme, Serien und erstellt Visualisierungen medizinischer Geräte.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **WELCOME TO THE 70S**  
Werbespot, 150 Sek.  
VFX
- 2024 **GOD'S OTHER PLAN**  
Dokumentarfilm, 83 Min.  
VFX
- 2022 **AUS MEINER HAUT**  
Spielfilm, 103 Min.  
VFX Producer
- 2022 **ALMOST HOME**  
Spielfilm, 37 Min.  
VFX
- 2022 **MACHINES OF LOVING GRACE**  
Spielfilm, 25 Min.  
VFX
- 2019 **VOM GRABEN**  
Spielfilm, 82 Min.  
Regie, Drehbuch, Schnitt, VFX



# SCHAM

Lukas Röder



## SYNOPSIS

Aaron hatte eine traumatische Kindheit. Er wurde von seiner Mutter Susanne geschlagen, immer wieder übte sie sowohl körperliche als auch psychische Gewalt gegen ihn aus. Im Alter von sieben Jahren wurde er von einem Unbekannten sexuell missbraucht. Daraufhin begann er, mit anderen gleichaltrigen Kindern Sex zu haben. Heute, als junger Erwachsener, ist er immer noch traumatisiert und schämt sich zutiefst.

Als er seine Mutter nach vier Jahren Funkstille wieder besucht, ist er bereit, sein Schweigen zu brechen. Er wirft ihr vor, ihn als Kind nicht nur nicht beschützt, sondern auch selbst gequält zu haben. Zu seiner Überraschung geht sie in die Offensive und hält ihm vor, ihr Leben ruiniert zu haben. Doch trotz der beiden entgegengesetzten Standpunkte und der harten gegenseitigen Anschuldigungen suchen die beiden nach Wegen, wieder zueinanderzufinden.

# SCHAM



## STAB

**Regie** Lukas Röder  
**Drehbuch** Lukas Röder  
**Kamera** Louis Dickhaut  
**Schnitt** Lukas Röder  
**Sound Design** Gerhard Auer  
**VFX** Chris Kühn  
**Ausführender Produzent** Felix Stegmann  
**Sender/Redakteurin** BR  
Natalie Lambsdorff  
**Produzent** Philip Gröning  
**Herstellungleitung HFF** Joachim Köglmeier

**PRODUKTION** HFF München  
Philip Gröning  
Filmproduktion GmbH  
Bayerischer Rundfunk

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 86 Min.  
**Originalfassung** Deutsch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

## FESTIVALS

Filmfestival Max Ophüls Preis 2025,  
Wettbewerb Spielfilm

## CAST

**Aaron** Til Schindler  
**Susanne** Heike Hanold-Lynch

# TEAM

## ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie, Drehbuch, Schnitt**  
Lukas Röder

## BIOGRAPHIE

Lukas Röder wurde 1993 bei München geboren und studiert seit 2017 Spielfilmregie an der HFF München. Sein mittellanger Film GEHIRNTATTOO gewann 2021 bei den Internationalen Hofer Filmtagen den Goldpreis der Friedrich-Baur-Stiftung. Sein mittellanger Film LANGER LANGER KUSS feierte Premiere in der Sektion Perspektive Deutsches Kino auf der Berlinale 2023.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **HEY, DENISE**  
Spielfilm, 21 Min.  
Co-Editor
- 2023 **LANGER LANGER KUSS**  
Spielfilm, 41 Min.  
Regie, Schnitt
- 2021 **GEHIRNTATTOO**  
Spielfilm, 61 Min.  
Regie, Drehbuch, Kamera, Produzent, Schnitt
- 2020 **DEINS IST AUCH MEINS**  
Spielfilm, 20 Min.  
Buch, Regie, Schnitt, Produktion

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAFIE



**Kamera**  
Louis Dickhaut

## BIOGRAPHIE

Louis Dickhaut arbeitet in Deutschland und international als Director of Photography. Seine Arbeiten waren auf den Kurzfilmmärkten der Internationalen Filmfestspiele in Cannes und des Palm Springs International ShortFest vertreten und liefen beim Filmfestival Max Ophüls Preis, den Internationalen Hofer Filmtagen und der Berlinale. Zuletzt gewann THE DOOR OF RETURN den Deutschen Nachwuchsfilmpreis. Der Film LANGER LANGER KUSS, bei dem er Kamera führte, lief auf der Berlinale 2023.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **ELYSIAN FIELDS**  
Dokumentarfilm, 28 Min.  
Kamera
- 2024 **HYPERLINK RABBITHOLE**  
Werbespot, 3 Min.  
Kamera
- 2023 **LANGER LANGER KUSS**  
Spielfilm, 41 Min.  
Co-Kamera
- 2023 **BODY SWAP**  
Spielfilm, 27 Min.  
Kamera
- 2022 **BLUE MIND**  
Dokumentarfilm, 23 Min.  
Kamera

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



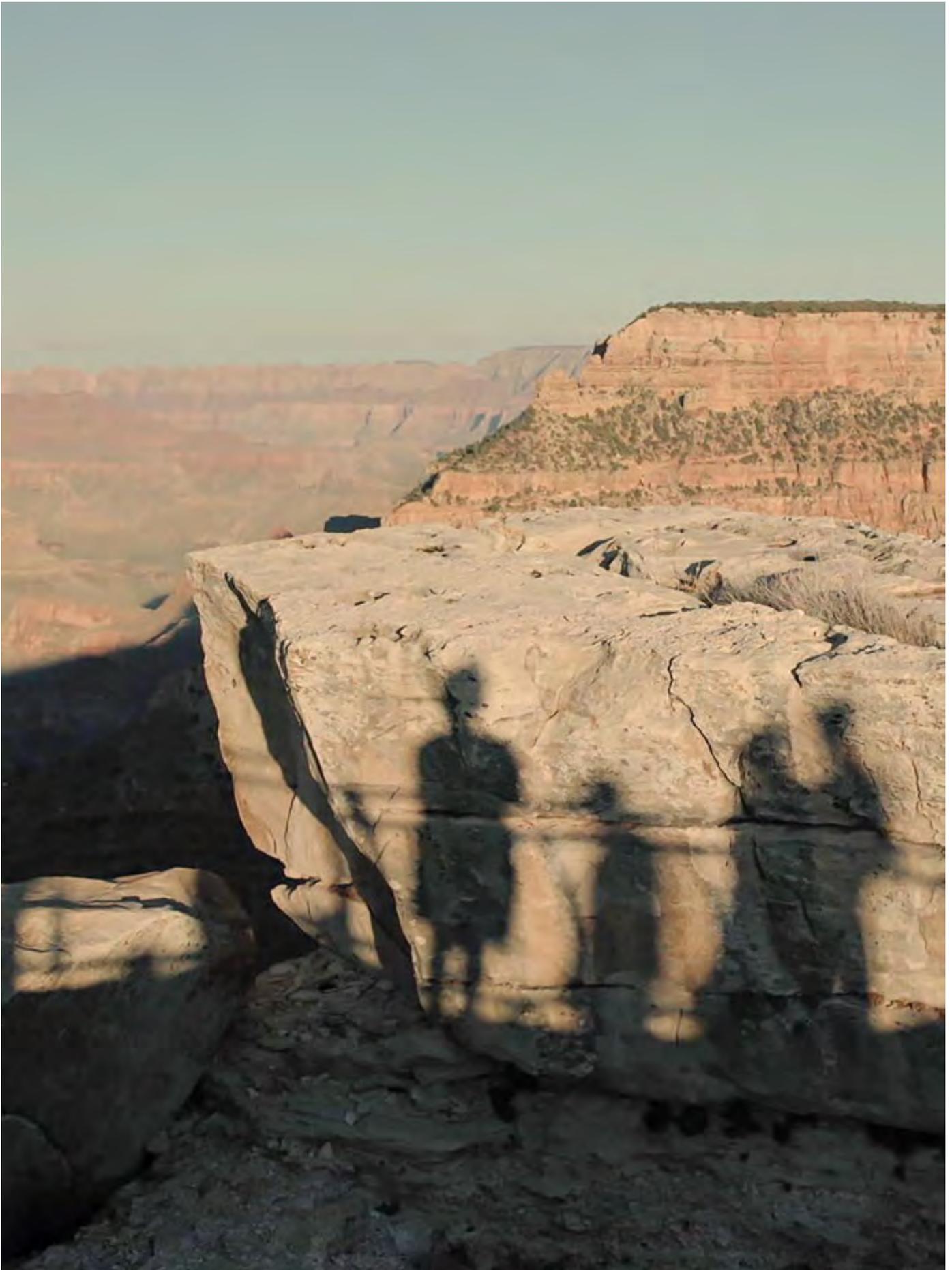
**Ausführender Produzent**  
Felix Stegmann

## BIOGRAPHIE

Felix Stegmann arbeitete nach dem Studium der Politikwissenschaft und Wirtschaftswissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München als Produktionsassistent u.a. bei der ndF und der Constantin-Tochter RatPack Filmproduktion u.a. an den Kinofilmen DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER und MEIN SOHN sowie an der Netflix-Serie WIR SIND DIE WELLE. Sein Studium der Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München schloss er im Februar 2024 mit dem Diplom ab. Seitdem ist er bei der Wiedemann & Berg (Film und Television) angestellt, wo er u.a. an der Neu-Verfilmung von BIBI BLOCKSBERG (Kinostart Ende 25) mitwirkte.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **HYPERLINK RABBITHOLE**  
Werbespot, 3 Min.  
Producer
- 2024 **BRENNT'S IM SCHRITT?**  
Werbespot, 49 Sek.  
Producer
- 2024 **ALARM AT THE MUSEUM**  
Werbespot, 90 Sek.  
Producer
- 2022 **I'TIKAAF**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Produzent



# SHOW ME THE PAIN OF THE WORLD

Marc Steck, Tjaša Kosar



## SYNOPSIS

Nach Angaben der Weltgesundheitsorganisation sind psychische Störungen weltweit die Hauptursache für Behinderungen. Sind psychische Erkrankungen politisch, kulturell, sozial oder wirtschaftlich bedingt? Über sieben Jahre hinweg untersuchen Menschen aus Deutschland, Südafrika, Australien, Slowenien, Japan und Indien die sozioökonomischen Ursachen.

Angereichert mit performativen Elementen und assoziativer Montage, konfrontiert uns diese Reise mit uns selbst und der Umgebung, in der wir leben. Gibt es da ein Muster?

# SHOW ME THE PAIN OF THE WORLD



## STAB

**Regie** Marc Steck  
Tjaša Kosar  
**Drehbuch** Marc Steck  
**Kamera** Marc Steck  
**Schnitt** Marc Steck  
**Produzent-innen** Marc Steck  
**Produktionsleitung** Marc Steck  
**Herstellungsleitung HFF** Joachim Köglmeier

**PRODUKTION** HFF München  
FTPOI - fuck the privilege  
of ignorance

## TECHNISCHE DATEN

**Laufzeit** 172 Min.  
**Originalfassung** Englisch  
Deutsch  
Slowenisch  
Japanisch  
**Fertigstellungsjahr** 2025

# TEAM

ABT. III  
KINO- UND  
FERNSEHFILM



Co-Regie, Drehbuch,  
Kamera, Produzent,  
Produktionsleitung, Schnitt  
Marc Steck

## BIOGRAPHIE

Marc Steck wurde 1986 in Göppingen geboren. Er absolvierte eine Ausbildung zum Mediengestalter Bild und Ton bei der Bavaria Film GmbH. Im Anschluss studierte er Spielfilmregie an der HFF München. Seit 2018 ist Marc Steck als Editor u.a. für ZDF, Arte, Pro7 tätig und arbeitet seit 2020 als Videographer/Editor für das Filmfest München. SHOW ME THE PAIN OF THE WORLD ist sein Abschlussfilm an der HFF München.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **SHOW ME THE PAIN OF THE WORLD**  
Dokumentarfilm, 172 Min.  
Co-Regie, Drehbuch, Kamera, Produzent,  
Produktionsleitung, Schnitt
- 2017 **TWO LAST WEEKS**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Regie, Co-Autor
- 2015 **BLAUE STUNDE**  
Spielfilm, 27 Min.  
Regie
- 2014 **GUMMIFAUST**  
Spielfilm, 9 Min.  
Regie
- 2013 **NEBEL**  
Spielfilm, 10 Min.  
Regie



# WALUD

Daood Alabdulaa, Louise Zenker



## SYNOPSIS

2014: Amuna und ihr Mann Aziz, ein ISIS-Kämpfer, leben als Schafhirten in der ländlichen syrischen Wüste. Sie haben keine Kinder und bestreiten den derben Alltag mehr nebeneinander als gemeinsam. Als Aziz eines Tages mit einer sehr jungen, europäischen ISIS-Konvertitin als Zweitfrau nach Hause kommt, gerät Amunas Alltag aus den Fugen.

# WALUD



## STAB

<b>Regie</b>	Daood Alabdulaa Louise Zenker
<b>Drehbuch</b>	Daood Alabdulaa Louise Zenker
<b>Kamera</b>	Henri Nunn
<b>Schnitt</b>	Jonas Riedinger
<b>Musik</b>	Arezou Rezaei
<b>Sound Design</b>	Xavier Fleming Andrew Mottl
<b>VFX</b>	Valentin Dittlmann
<b>Producerin</b>	Joyce Abou-Zeid
<b>Produktionsleitung</b>	Iheb Abidi
<b>Produzent</b>	Liam Wölfer
<b>Herstellungleitung HFF</b>	Joachim Köglmeier

**PRODUKTION** HFF München  
peng pictures

## TECHNISCHE DATEN

<b>Laufzeit</b>	27 Min.
<b>Originalfassung</b>	Arabisch
	Englisch
<b>Fertigstellungsjahr</b>	2024

## FESTIVALS

Bogotá Short Film Festival 2024, International Competition  
Clermont-Ferrand International Short Film Festival 2025, International Competition

## CAST

<b>Amuna</b>	Salha Nasraoui
<b>Aziz</b>	Saleh Bensaleh
<b>Atina</b>	Vera Fay
<b>Ahmed</b>	Mohamed Graïaa

# TEAM

## ABT. III KINO- UND FERNSEHFILM



**Regie und Buch**  
Daood Alabdulaa,  
Louise Zenker

## ABT. VII BILDGESTALTUNG / KINEMATOGRAPHIE



**Kamera**  
Henri Nunn

## ABT. IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK



**Schnitt**  
Jonas Riedinger

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Producer-in**  
Joyce Abou-Zeid

## ABT. V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT



**Produzent**  
Liam Wölfer

### BIOGRAPHIE

Daood Alabdulaa studiert seit 2020, Louise Zenker seit 2021 an der HFF München Spielfilmregie. Beide arbeiten regelmäßig als Autoren/Regie-Duo zusammen, um feministische und interkulturelle Geschichten zu verbinden und dabei einen Schwerpunkt auf politisches Storytelling zu legen.

### BIOGRAPHIE

Henri Nunn, geboren 1999 im bayerischen Starnberg, studiert seit 2020 Bildgestaltung an der HFF München. Als Kameramann verwirklichte er einige Kurzfilme, sowohl fiktiv als auch dokumentarisch. Mit Daood Alabdulaa arbeitet er seit 2020 zusammen, unter anderem 2021 an dem Kurzfilm +963.

### BIOGRAPHIE

Jonas Riedinger ist Filmeditor und Dokumentarfilmregisseur. Seit 2021 studiert er an der Hochschule für Fernsehen und Film München im Bereich Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik mit einem Schwerpunkt auf Filmmontage.

### BIOGRAPHIE

Joyce Abou-Zeid ist seit 2024 Produktionsstudentin der HFF München und begeistert sich insbesondere für Stoffe, die über Grenzen hinweg funktionieren, Chancen für mehr internationale Koproduktionen schaffen und damit neue Perspektiven beleuchten.

### BIOGRAPHIE

Liam Wölfer wurde 2001 geboren und ist in München aufgewachsen. Fasziniert vom Filmschaffen, machte Liam in der 10. Klasse ein Schülerpraktikum bei der Rat Pack Filmproduktion. Direkt nach seinem Abitur 2020 absolvierte er ein weiteres Praktikum bei Pantaleon Films, wo er anschließend auch seine erste Set-Erfahrung bei WOLKE UNTERM DACH machte. Anschließend arbeitete er als Produktionsassistent beim Langfilm OVERDOSE in Leer, Ostfriesland. Seit 2021 studiert er Produktion an der HFF München.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **SIEHST DU DAS AUCH?**  
Spielfilm, 11 Min.  
Buch und Regie (Daood Alabdulaa und Louise Zenker)
- 2023 **FATA MORGANA**  
Dokumentarfilm, 29 Min.  
Regie, Co-Autor, Kamera (Daood Alabdulaa)  
Co-Autorin, Produzentin (Louise Zenker)

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **AM MOHNFELD 15**  
Spielfilm, 17 Min.  
Kamera
- 2022 **DIE SONNE SCHEINT NUR FÜR UNS**  
Spielfilm, 12 Min.  
Kamera

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **TASTE OF SALT**  
Dokumentarfilm, 88 Min.  
Schnitt
- 2024 **TAGE DER NACHT**  
Spielfilm, 23 Min.  
Schnitt

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **SIEHST DU DAS AUCH?**  
Spielfilm, 12 Min.  
Producer

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **I SEE THEM BLOOM**  
Spielfilm, 25 Min.  
Producer
- 2022 **LOST AND FOUND**  
Spielfilm, 18 Min.  
Producer





ALLE ABTEILUNGEN  
**FIKTIONALE PITCHES**



RADIO 7

regioTV  
Schwarzen

SÜDWEST  
PRESSE

SWU

Häussler  
AKTIV

FRIZZ  
Das Magazin

SWU

schutheuer  
wälder

SÜDWEST  
PRESSE

# ÜBERSICHT PITCHES

<b>BUCH- / FILMTITEL</b>	<b>DREHBUCH / REGIE</b>	<b>ABT.</b>	
<b>BLAUE STUNDE</b>	Celina Rehr	ABT. VI	119
<b>DAS ABSTÜRZENDE LUFTSCHIFF</b>	Ivan Dubrovin	ABT. III	120
<b>GRACIAS, MI GENERAL</b>	Inés Peyser-Kreis	ABT. VI	121
<b>THE MEN I LOVE</b>	Emil Klattenhof	ABT. IV	122
<b>THIS IS NORMAL</b>	Gretta-Garoliina Sammalniemi	ABT. III	123



# BLAUE STUNDE

Celina Rehr

## SYNOPSIS

Der lang ersehnte Familienurlaub wird für die elfjährige Luisa zu einer Albtraumreise, als eine Autopanne sie auf einem Campingplatz festhält. Diese Zwangspause verstärkt die ohnehin angespannten Eheprobleme der Eltern und Luisas Mutter versinkt immer tiefer in ihrer Alkoholsucht.

Während Luisa verzweifelt versucht, zwischen den elterlichen Streits, der Verantwortung für ihre Mutter und ihrer eigenen Sehnsucht nach Freiheit noch schöne Momente zu schaffen, wird eines klar: Neue Familienerinnerungen wird es nicht mehr geben.



Celina Rehr

## BIOGRAPHIE

Celina Rehr, geboren 1995 in Stuttgart, absolvierte ihren Bachelor of Arts an der Hogeschool voor de Kunsten in Enschede, bevor sie 2018 ihr Drehbuchstudium an der HFF München aufnahm. 2022 wurde Celina Stipendiatin des Programms Context Comedy der Constantin Film. Mit ihrem Kurzfilmkonzept SUNSET SHADOWS gewann sie 2024 den Claus-Richter-Förderpreis. Seit 2021 ist sie als freie Autorin und Lektorin tätig und produziert und inszeniert Werbe- und Kurzfilme.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **MAKE OUTDOORS YOUR HOME**  
Werbespot, 57 Sek.  
Producerin
- 2024 **GOD'S GREATEST GIFT**  
Werbespot, 46 Sek.  
Co-Regie, Co-Autorin,  
Producerin
- 2021 **WIE KOHLE RIECHT**  
Spielfilm, 21 Min.  
Co-Autor-in
- 2019 **MONOLOG MIT DIR**  
Dokumentarfilm, 11 Min.  
Buch, Regie, Schnitt
- 2018 **SCHULD UND SÖHNE**  
Spielfilm, 15 Min.  
Buch, Regie, Schnitt

## ECKDATEN ZUM PITCH

<b>Projektstatus</b>	Drehbuch
<b>Genre</b>	Drama
<b>Geplante Länge</b>	90 Min.

# DAS ABSTÜRZENDE LUFTSCHIFF

Ivan Dubrovin

## SYNOPSIS

Seit über 30 Jahren schwebt Neustadt über der Wolkendecke – getragen von gigantischen Ballons und dem Wunschtraum von einer besseren Welt. Doch dann bringt die idealistische Studentin Franziska eine unbequeme Wahrheit ans Licht: Das Luftschiff war nie eine Konstruktion für die Ewigkeit und die Ballons verlieren unaufhaltsam Luft. Das Ende naht und die einzige Rettung: Das prestigeträchtige christliche Stadtzentrum abwerfen, um Gewicht zu verlieren. Begleitet von Journalist und Künstler Tom startet Franziska eine Verschwörung gegen die korrupte Elite, die das verhindern will. Der hoffnungslos romantische Tom dreht unterdessen eine Reportage über Franziska als seine eigensinnige Muse. Doch Franziska entwickelt sich radikaler, in ihrer Verzweiflung trägt sie den Widerstand bis zum Bürgermeister, der den bevorstehenden Absturz aber verleugnet. Sind die Neustädter wirklich bereit, ihr Leben für ihr Kulturgut zu opfern?

Eine Liebesgeschichte in einer zuckersüßen Endzeit.

## BIOGRAPHIE



Ivan Dubrovin

Ivan Dubrovin dreht Kurzfilme seitdem er neun Jahre alt ist. Seit 2019 studiert er an der HFF München Spielfilmregie. DAS ABSTÜRZENDE LUFTSCHIFF entstand 2021 als Kurzfilm und hat zahlreiche Auszeichnungen bekommen, u.a. wurde es bei den LA Shorts (Academy Award Qualifying Filmfestival) und beim Drama Film Festival (European Film Award Qualifying Filmfestival) gezeigt. 2024 führte er bei dem High-Concept Sci-Fi-Kurzfilm HERR L Regie, der eine Koproduktion mit dem BR ist. Seine bislang 30 Kurzfilme wurden auf über 50 Filmfestivals gezeigt.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **HERR L (AT)**  
Spielfilm, 26 Min.  
Regie
- 2024 **FIREFIGHTERS**  
Werbespot, 60 Sek.  
Co-Regie
- 2022 **FRAU K**  
Spielfilm, 11 Min.  
Regie
- 2021 **DAS ABSTÜRZENDE LUFTSCHIFF**  
Spielfilm, 13 Min.  
Regie

## ECKDATEN ZUM PITCH

<b>Projektstatus</b>	Exposé
<b>Drehformat</b>	Digital
<b>Genre</b>	Fantasy
<b>Geplante Länge</b>	90 Min.
<b>Sprache</b>	Deutsch

# GRACIAS, MI GENERAL

Inés Peyser-Kreis

## SYNOPSIS

Chile 1973:

Azucena, eine schlagfertige und zielstrebige junge Frau, verliebt sich am Tag des Militärputsches in Gaspar, einen charmanten Pinochet-Anhänger und mittelmäßigen Anästhesisten. Es folgen Heirat, Kinder, Haus. Doch nach einigen Jahren ist Gaspar vom Familienleben genervt und verlässt seine Frau und die Töchter. Azucena hofft noch, dass Gaspar zurückkehren wird, doch sie muss einsehen: Ihr Traum vom gemachten Nest ist geplatzt. Sie nimmt eine Stelle als Sekretärin in einer Kupfermine an, die von Exxon aufgekauft wurde, und arbeitet sich bald hoch. Als Gaspar eine neue Familie in Deutschland gründet, wird Azucena noch ambitionierter, doch auch verbittert. Ihre Offenheit für die Liebe und ihre Haltung zur Militärdiktatur werden wiederholt auf die Probe gestellt. Um an dem Volksentscheid teilzunehmen, der General Pinochets Herrschaft beenden könnte, zieht es Gaspar wieder nach Chile. Bekommt ihre Liebe eine zweite Chance?

Inspiziert von der (Nicht-)Liebesgeschichte der Großeltern der Autorin.



Inés Peyser-Kreis

## BIOGRAPHIE

Inés Peyser-Kreis, geboren 1993, studiert Drehbuch an der HFF München. Zuvor studierte sie Medienwissenschaft und Soziologie an der Universität Bayreuth und arbeitete bei diversen Jugend-Formaten von PULS/BR. Die von ihr mitgeschriebene Webserie IAM.MEYRA (Regie: Suli Kurban) erhielt beim europäischen Radio, TV- und Web-Wettbewerb Prix Italia 2020 eine Special Mention in der Kategorie Web Fiction. Aktuell arbeitet sie als Autorin bei „FrauenGeschichte“ (Instagram-Kanal BR).

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

2025	<b>VACAZIONE</b> Spielfilm, 23 Min. Drehbuch
2024	<b>ALTERING EGO</b> Spielfilm, 27 Min. Co-Autorin
2021	<b>DIE SPIELERINNEN</b> Dokumentarfilm, 10 Min. Regie
2020	<b>IAM.JOSEPHINA (STAFFEL 20)</b> 20 x 10 Min. Regie
2019	<b>IAM.MEYRA</b> 15 x 10 Min. Co-Autorin

## ECKDATEN ZUM PITCH

<b>Projektstatus</b>	Exposé
<b>Genre</b>	Drama/Satire
<b>Geplante Länge</b>	120 Min.

# THE MEN I LOVE

Emil Klattenhof

## SYNOPSIS

Als der vierzehnjährige Janosch eines Tages entscheidet, nicht mehr in die Schule zu gehen, wissen seine frisch getrennten Eltern nicht weiter. Gemeinsam am Esstisch sitzend, versuchen Nicole und Thiemo, die Scherben ihrer Familie zusammensetzen. Nach Jahren der Ehe hat Thiemo erkannt, dass er Männer liebt. Nicole will, dass die beiden – Vater und Sohn – die Konsequenzen ihrer Entscheidungen selber tragen. Sie packt ihre Sachen und geht.

Zwei Tage streifen Thiemo und Janosch durch die Stadt. Thiemo versucht, seinen Sohn wieder zur Schule zu bringen, während Janosch es sich in den Kopf gesetzt hat, bei einem Casting für ein Tanztheater mitzumachen. Die Orientierungslosigkeit eines traurigen Teenagers, kurz vor dem Höhepunkt seiner Pubertät, trifft auf die Sprachlosigkeit eines Mannes, der jahrelang seinen Gefühlen nicht gefolgt ist.



Emil Klattenhof

## BIOGRAPHIE

Emil Klattenhoff wurde 1996 geboren und wuchs in Essen auf. Er studiert Dokumentarfilmregie an der HFF München. Neben seinem Studium arbeitete er als Regieassistent bei Filmen von Andreas Dresen, Volker Schlöndorff und Nicolette Krebitz, war Teilnehmer des Workshops „Eine Einstellung zur Arbeit“ von Farocki und Ehmann und ist Redaktionsmitglied des REVÜ-Filmmagazins. Sein letzter Kurzfilm GUTEN TAG feierte Premiere auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis und gewann zuletzt den Starter Filmpreis der Landeshauptstadt München. Zurzeit arbeitet er bei Komplizen Film als Junior Producer.

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2023 **GUTEN TAG**  
Spielfilm, 18 Min.  
Regie
- 2021 **WHALE POWER**  
Spielfilm, 3 Min.  
Co-Regie
- 2022 **WESTEND**  
Hybridfilm, 25 Min.  
Co-Regie

## ECKDATEN ZUM PITCH

<b>Projektstatus</b>	1. Drehbuchfassung
<b>Genre</b>	Drama
<b>Geplante Länge</b>	90 Min.
<b>Sprache</b>	Deutsch

# THIS IS NORMAL

Gretta-Garoliina Sammalniemi

## SYNOPSIS

Die fünfzehnjährige Sarah steckt mitten in der Pubertät, als ihre Mutter Marla die Diagnose Brustkrebs erhält. Während Sarah eigentlich versucht, ihre aufblühende beste Freundin Laura einzuholen und ihre eigene Weiblichkeit zu erkunden, kämpft Marla mit dem drohenden Verlust ihrer Identität als Frau. Mutter und Tochter entfremden sich zusehends: Sarah stürzt sich in riskante Selbstinszenierungen in sozialen Medien, während Marla versucht, ihre Tochter vor der harten Realität zu schützen. Beide Frauen stehen an einem Wendepunkt ihres Lebens. Die parallelen Reisen von Sarah und Marla zeigen, dass Coming-of-Age kein Alter kennt.



Gretta-Garoliina Sammalniemi

## BIOGRAPHIE

Gretta-Garoliina Sammalniemi, geboren 1988, verließ 2013 Nordfinland, um Spielfilmregie an der HFF München zu studieren. Sie inszenierte Werbe-, Spiel- und Dokumentarfilme in Finnland, Deutschland und Island. Ihr Spec-Spot für Dr. Hauschka gewann den ADC Nagel Bronze, DOCTORS FOR CHOICE die CommAwards. Sie nahm 2023 am Script in 23 Days teil, war 2024 Teilnehmerin des Women Writing Lab mit Robin Swicord und zuletzt der Residenz Munich Film Up! (2023–24).

## FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **BAYERISCHER LANDTAG – BESUCHERFILM**  
Erklärfilm, 32 Min.  
Regie
- 2024 **WELCOME TO THE 70S**  
Werbespot, 150 Sek.  
Regie
- 2023 **DEAR YOU**  
Werbespot, 90 Sek.  
Regie, Co-Autorin
- 2021 **HEAVY METAL DANCERS**  
Dokumentarfilm, 79 Min.  
Regie, Drehbuch
- 2015 **MUTTERLIEBE**  
Spielfilm, 19 Min.  
Buch, Regie
- 2013 **SUNRISE**  
Spielfilm, 5 Min.  
Buch, Regie
- 2012 **LES FEUX ARCTIQUES**  
Dokumentarfilm, 40 Min.  
Regie

## ECKDATEN ZUM PITCH

<b>Projektstatus</b>	Drehbuch
<b>Genre</b>	Coming-of-Age
<b>Geplante Länge</b>	90 Min.
<b>Sprache</b>	Deutsch; Finnisch

FLY

TERFLY

GÅRDH

OV

A photograph of a red carpet event. In the foreground, a tall metal camera crane stands on the right side. The background is a bright red wall with several photographers in the middle ground, some holding cameras. A black banner with white text is visible in the lower part of the background. The overall scene is dimly lit, with the red wall providing the primary light source.

**ABT. V  
PRODUKTION UND  
MEDIENWIRTSCHAFT**

**EBI HERR**



# SPOT ON PRODUCERS

## ÜBERSICHT ABSOLVENTINNEN UND ABSOLVENTEN 2025

Luisa Pilar Eichler	128
Vinzenz Grünwald	128
Katharina Hein	129
Rafael Kousz	129
Luca Riedel	130
Christina Schmid	130
Natalie Seraphim	131
Thomas Slatter	131
Jeremias Smeaton	132
Felix Sommer	132
Kirsten Wehr	133

## LUISA PILAR EICHLER



Luisa Pilar Eichler

### BIOGRAPHIE

Luisa Pilar Eichler, 1996 in Münster geboren, arbeitet seit 2016 in der Filmproduktion. 2020 begann sie ihr Studium an der HFF München und war parallel als Produktionsassistentin bei Constantin Film tätig. Während eines Auslandssemesters in New York 2022 spezialisierte sie sich auf „Producing“. Seit 2024 ist sie bei NEUESUPER, zunächst als Junior Producerin, seit 2025 als Producerin. Eine von ihr entwickelte Kinderfilmidee ist Teil der Akademie für Kindermedien 24/25.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **UOMO GATTO (AT)**  
Dokumentarfilm, 25 Min.  
Producerin
- 2025 **BUT I NEVER ASKED**  
Spielfilm, 19 Min.  
Producerin
- 2024 **STAUB**  
Spielfilm, 10 Min.  
Producerin
- 2023 **VERTAGT**  
Spielfilm, 8 Min.  
Producer-in
- 2022 **JET-PACK**  
Dokumentarfilm, 11 Min.  
Producerin
- 2022 **SLEEP TIGHT**  
Animation, 4 Min.  
Producerin
- 2022 **BEZAUBERTE WELT**  
Spielfilm, 7 Min.  
Producerin

## VINZENZ GRÜNWARD



Vinzenz Grünwald

### BIOGRAPHIE

Nach dem Abitur begann Vinzenz Grünwald eine Ausbildung zum Kaufmann für audiovisuelle Medien bei Constantin Entertainment und schloss sie 2020 erfolgreich ab. Seit 2021 studiert er an der HFF München in der Abteilung Produktion und Medienwirtschaft, wo er diverse fiktionale und dokumentarische Projekte als Producer betreut. Nebenbei arbeitete er als Set-Aufnahmeleitung der Sky-Serie DRIFT: PARTNERS IN CRIME und ist seit Januar 2024 als Assistenz der Herstellungsleitung der ARD Degeto Film GmbH tätig.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2024 **SOM DOMA**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Producer
- 2023 **PARANOIA**  
Spielfilm, 9 Min.  
Producer
- 2023 **SIEHST DU DAS AUCH?**  
Spielfilm, 13 Min.  
Producer
- 2022 **METAMORPHON**  
Dokumentarfilm, 10 Min.  
Producer

## KATHARINA HEIN



Katharina Hein

### BIOGRAPHIE

Katharina studierte Filmwissenschaft und Englische Literatur in Mainz, Paris und Frankfurt. Seit 2021 studiert sie Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. Sie war Producerin bei der WennDann Film GmbH und realisierte sowohl fiktionale Kurzfilme als auch Werbung. Bis 2023 war sie Werkstudentin beim BR in der Redaktion Mediathek und Digitale Entwicklung. Seit 2024 arbeitet sie als Postproduktionskoordinatorin bei blue eyes Fiction. Ihre Interessen liegen in der Stoffentwicklung, Finanzierung und Auswertung.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **LABYRINTH (AT)**  
Spielfilm, 15 Min.  
Producerin
- 2024 **WIND UP**  
Serie, Pilot, 19 Min.  
Producerin
- 2024 **BANKKORB**  
Spielfilm, 19 Min.  
Producerin
- 2024 **WELCOME TO THE 70S**  
Werbespot, 150 Sek.  
Producerin
- 2023 **WALZER IM BADEMANTEL**  
Spielfilm, 7 Min.  
Producerin
- 2023 **UNGEHEUERHOF - CHRONIKEN  
UND GEMÜTSZUSTÄNDE AUF  
DEM LAND**  
Dokumentarfilm, 29 Min.  
Producerin
- 2023 **COMEBACK**  
Spielfilm, 10 Min.  
Producerin

## RAFAEL KOUSZ



Rafael Kousz

### BIOGRAPHIE

Rafael Kousz, ein Schweiz-marokkanischer Deutscher, schloss zunächst einen Bachelor in Marketing und Digital Media ab. 2015 gründete er die FilmDestillerie mit und leitete sie acht Jahre lang. Aktuell studiert er Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. In Koproduktion mit dem BR entstand seine erster Film TANDEM, bei dem er Drehbuch und Regie führte. Als Producer betreute er studentische Kurzfilme, darunter LASS NICHT LOS und TRIUMPF DES SCHAUSPIELERS (Filmakademie Wien), die beide auf zahlreichen renommierten Festivals liefen. Als Student Trainee bei Alamode arbeitete er an der Kinoauswertung von DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS. Zur Zeit produziert er mit der WennDannFilm GmbH seinen ersten Langfilm PUNKTE.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **TANDEM**  
Spielfilm, 13 Min.  
Regie, Co-Autor, Produzent
- 2025 **PUNKTE**  
Spielfilm, 90 Min.  
Producer
- 2024 **LASS NICHT LOS**  
Spielfilm, 14 Min.  
Producer
- 2023 **DER ANTRAG**  
Spielfilm, 9 Min.  
Producer
- 2022 **DIE IM DUNKELN SIEHT MAN  
NICHT**  
Dokumentarfilm, 12 Min.  
Producer
- 2021 **TRIUMPH DES SCHAUSPIELERS**  
Spielfilm, 25 Min.  
Produzent

## LUCA RIEDEL



Luca Riedel

### BIOGRAPHIE

Luca Riedel wurde 1994 in Hamburg geboren. Vor dem Studium war er als Produktionsassistent bei diversen Berliner Produktionsfirmen tätig, u.a. auch bei dem Grimme-Preis-nominierten Webformat JÄGER & SAMMLER. Seit 2021 studiert er Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München und hat seitdem elf Filme realisieren können, darunter den Dokumentarfilm WAT NEUET IM WESTEN über das Nachtleben im ehemaligen West-Berlin, den fiktionalen Kurzfilm FURCHEN über ein Familiendrama auf einem bayerischen Bauernhof und die Science-Fiction-Vision über den Sinn der Arbeit in HERR L.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **HERR L**  
Spielfilm, 28 Min.  
Producer
- 2024 **WAT NEUET IM WESTEN**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Producer
- 2024 **FURCHEN**  
Spielfilm, 14 Min.  
Producer
- 2024 **SINALCO - „DU KANNST ALLES“**  
Spec Spot, 33 Sek.  
Regie, Schnitt
- 2023 **STIMMEN IM FELD**  
Spielfilm, 13 Min.  
Producer
- 2023 **PARANOIA**  
Spielfilm, 9 Min.  
Producer
- 2022 **ZEITRÄUME**  
Dokumentarfilm, 12 Min.  
Producer

## CHRISTINA SCHMID



Christina Schmid

### BIOGRAPHIE

Christina Schmid absolvierte eine Ausbildung zur Mediengestalterin Bild und Ton bei der Bavaria Film GmbH, bevor sie im Rahmen ihres Produktionsstudiums an der HFF München zahlreiche Kurzfilme produzierte. UNTER DER WELLE wurde auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis zweifach ausgezeichnet. Neben ihrer Arbeit als Producerin ist sie auch als Autorin und Regisseurin tätig. Ende 2024 inszenierte sie den historischen Kurzfilm DAS LEBEN IST NUR NOCH IM RAUSCH ZU ERTRAGEN als Proof of Concept. Den entsprechenden Langspielfilm entwickelt sie derzeit in Zusammenarbeit mit der Autorin Larissa Dold.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **DANI BOLA I PONOSA**  
Spielfilm, 25 Min.  
Produzentin
- 2025 **DAS LEBEN IST NUR NOCH IM RAUSCH ZU ERTRAGEN**  
Spielfilm, 30 Min.  
Produzentin, Regie, Drehbuch
- 2022 **TERZ**  
Spielfilm, 10 Min.  
Producerin
- 2022 **UNTER DER WELLE**  
Spielfilm, 39 Min.  
Produktionsleitung
- 2021 **DIE SPIELERINNEN**  
Dokumentarfilm, 10 Min.  
Producerin
- 2021 **SEI GUT ZU DIR**  
Dokumentarfilm, 8 Min.  
Producerin
- 2021 **BEGEGNUNG**  
Spielfilm, 10 Min.  
Producerin

## NATALIE SERAPHIM



Natalie Seraphim

### BIOGRAPHIE

Natalie Seraphim absolvierte eine Ausbildung zur Marketing- und Kommunikationskauffrau bei Constantin Film und arbeitete dort als Cross-Promotion-Marketing-Managerin. Während ihres Studiums der Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München produzierte sie mehrere Kurzfilme, die auf Festivals wie dem Filmfestival Max Ophüls Preis und Interfilm Berlin gezeigt wurden. 2023 verbrachte sie ein Auslandsjahr an der UCLA, wo sie sich auf Business and Management of Entertainment spezialisierte.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **DAS LEBEN IST NUR NOCH IM RAUSCH ZU ERTRAGEN**  
Spielfilm, 30 Min.  
Producerin
- 2025 **BUT I NEVER ASKED**  
Spielfilm, 19 Min.  
Producerin
- 2024 **STAUB**  
Spielfilm, 10 Min.  
Producerin
- 2023 **REGENKIND**  
Dokumentarfilm, 10 Min.  
Producerin
- 2023 **DADDY**  
Spielfilm, 11 Min.  
Producerin
- 2022 **BEZAUBERTE WELT**  
Spielfilm, 7 Min.  
Producerin
- 2022 **NEU GEBOREN**  
Spielfilm, 10 Min.  
Producerin

## THOMAS SLATTER



Thomas Slatter

### BIOGRAPHIE

Thomas Slatter ist Filmproduzent und Festivalkurator. Nach ersten unternehmerischen Erfahrungen bei der Kommunikationsagentur Tincan AG begann er sein Studium an der HFF München als Stipendiat der VFF. 2024 gewann er den DOK.talent Award, was die Finanzierung seines ersten abendfüllenden Dokumentarfilms POLITIK IST PERSÖNLICH (Co-Pro: ZDF, HFF) ermöglichte. Mit Sommer Slatter Film und den Zuger Filmtagen engagiert er sich für die Filmszene. Seine Kurzfilme liefen auf Festivals wie dem Filmfestival Max Ophüls Preis, der Diagonale sowie in Brüssel, Dresden, Sapporo und New York.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **POLITIK IST PERSÖNLICH (AT)**  
Dokumentarfilm, 90 Min.  
Produzent
- 2023 **EIN TEIL VON MIR**  
Spielfilm, 19 Min.  
Produzent
- 2023 **AM ENDE SIND WIR ALLE GESANG**  
Spielfilm, 13 Min.  
Producer
- 2022 **PAPA UND PAPI**  
Dokumentarfilm, 10 Min.  
Producer
- 2022 **BLINDGÄNGER**  
Spielfilm, 10 Min.  
Produzent

## JEREMIAS SMEATON

### BIOGRAPHIE



Jeremias Smeaton

Jeremias Smeaton, geboren 1999 in Köln, arbeitete von 2017 bis 2021 im Lichtdepartement zahlreicher Fernsehproduktionen. Seit 2021 ist er Student der Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. Dort produzierte er bereits mehrere Kurzfilme in den Bereichen Dokumentarfilm und Fiktion. Von ihm produzierte Filme liefen erfolgreich auf Festivals wie dem Deutschen Jugendfilmpreis in der Kategorie Jahresthema.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **TANDEM**  
Spielfilm, 13 Min.  
Producer
- 2023 **WALZER IM BADEMANTEL**  
Spielfilm, 7 Min.  
Producer
- 2021 **DAS BESTE IN DER MUSIK**  
Dokumentarfilm, 8 Min.  
Producer

## FELIX SOMMER

### BIOGRAPHIE



Felix Sommer

Nach dem Psychologie- und Politikstudium an der Universität Cambridge und einer prägenden Zeit bei der Europäischen Kommission in Brüssel wechselte Felix Sommer in die Filmbranche. Aktuell unterstützt er als Assistent des Produzenten die Herstellung zweier Spielfilme bei if...Productions. Gemeinsam mit Thomas Slatter leitet er die Produktionsfirma Sommer Slatter Film. Sein neuester Film (koproduziert mit dem ZDF) untersucht die politische Polarisierung in Deutschland anhand einer Familie. Seine Arbeit wurde mit dem Future Award der TU München und dem DOK.talent Award 2024 ausgezeichnet.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **POLITIK IST PERSÖNLICH**  
Dokumentarfilm, 90 Min.  
Produzent
- 2024 **EIN STUDENTENFILM**  
Dokumentarfilm, 30 Min.  
Produzent
- 2023 **EIN TEIL VON MIR**  
Spielfilm, 19 Min.  
Produzent
- 2023 **AM ENDE SIND WIR ALLE GESANG**  
Spielfilm, 13 Min.  
Producer
- 2022 **BLINDGÄNGER**  
Spielfilm, 10 Min.  
Producer
- 2022 **PAPA UND PAPI**  
Dokumentarfilm, 10 Min.  
Producer

## KIRSTEN WEHR



Kirsten Wehr

### BIOGRAPHIE

Kirsten Wehr wurde in Franken geboren und wuchs in Schleswig-Holstein auf. Ab 2016 studierte sie Regie bei Almut Getto an der Hochschule Macromedia Köln. Nach dem Studium arbeitete sie als Junior Producerin bei der Produktionsfirma Made in Germany. Seit 2020 studiert sie Produktion und Medienwirtschaft an der HFF München. Neben dem Studium arbeitet Kirsten als Lektorin, Autorin und Producerin. Im Sommer 2024 hat sie die Firma fly film & media KG gegründet, die sich aktuell auf Dokumentarfilme konzentriert.

### FILMOGRAPHIE (AUSZUG)

- 2025 **ADEMI**  
Dokumentarfilm, 20 Min.  
Producerin
- 2024 **STAUB**  
Spielfilm, 10 Min.  
Producerin
- 2023 **STURM & DRANG**  
Spielfilm, 30 Min.  
Producerin
- 2023 **KAFANA NA BALKANU**  
Spielfilm, 19 Min.  
Producerin
- 2022 **BEZAUBERTE WELT**  
Spielfilm, 7 Min.  
Producerin
- 2021 **NEU GEBOREN**  
Spielfilm, 10 Min.  
Producerin
- 2021 **A ROOM WITHOUT WINDOWS  
OR DOORS**  
Dokumentarfilm, 10 Min.  
Producerin

INSIGHT  
DIGITAL



INA  
GERMANY

TIGA

# FILM- UND BUCHÜBERSICHT

## DOKUMENTARFILME

FILMTITEL	REGIE	
<b>ACCIDENTAL ANIMALS</b>	Leila Fatima Keita, Felix Klee	20
<b>ADEMI</b>	Zhamilya Sakhari	24
<b>ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG</b>	Eva Gemmer	32
<b>MENSCH, ÄRGERE DICH!</b>	Franziska Brozio	36
<b>PING PONG PARADISE</b>	Jonas Egert	44
<b>SHOW ME THE PAIN OF THE WORLD</b>	Marc Steck, Tjaša Kosar	106
<b>TASTE OF SALT</b>	Raaed Al Kour	48

## PITCHES: DOKUMENTARISCHE STOFFE

FILMTITEL	BUCH UND REGIE	
<b>DER REKRUT (AT)</b>	Hilarija Ločmele	59
<b>FRANZ</b>	Verena Wagner	60
<b>TRAVERSÉE</b>	Tizian Stromp Zargari	61

## SPIELFILME

FILMTITEL	REGIE	
<b>ANXIETY ANTHEM</b>	Diego Oliva Tejeda	66
<b>BUBBLES</b>	Sebastian Husak	70
<b>BUT I NEVER ASKED</b>	Nicole Humiński	74
<b>DAS GEWICHT DES MONDES</b>	Felizitas Hoffmann	28
<b>DESIDERIUM</b>	Kiana Betz	78
<b>ENGINE OF LOVE</b>	Mira-Belle Bryld	82
<b>EVERY TIME I LOOK AT YOU</b>	Antonia Lindner	86
<b>FINE</b>	Sarah Ellersdorfer	90
<b>FUTURE IS PANORAMA</b>	Muschirf Shekh Zeyn	94
<b>I AM THE GREATEST</b>	Nicolai Zeitler	98
<b>PANTHERA</b>	Maximilian Bungarten	40
<b>SCHAM</b>	Lukas Röder	102
<b>UNTERWEGS IM NAMEN DER KAISERIN</b>	Jovana Reisinger	52
<b>WALUD</b>	Daood Alabdulaa, Louise Zenker	110

## **PITCHES: FIKTIONALE STOFFE**

<b>FILM- / BUCHTITEL</b>	<b>DREHBUCH / REGIE</b>	
<b>BLAUE STUNDE</b>	Celina Rehr	119
<b>DAS ABSTÜRZENDE LUFTSCHIFF</b>	Ivan Dubrovin	120
<b>GRACIAS, MI GENERAL</b>	Inés Peyser-Kreis	121
<b>THE MEN I LOVE</b>	Emil Klattenhof	122
<b>THIS IS NORMAL</b>	Gretta-Garoliina Sammalniemi	123

## **SPOT ON PRODUCERS**

### **ABSOLVENT\*INNEN**

<b>Luisa Pilar Eichler</b>	128
<b>Vinzenz Grünwald</b>	128
<b>Katharina Hein</b>	129
<b>Rafael Kousz</b>	129
<b>Luca Riedel</b>	130
<b>Christina Schmid</b>	130
<b>Natalie Seraphim</b>	131
<b>Thomas Slatter</b>	131
<b>Jeremias Smeaton</b>	132
<b>Felix Sommer</b>	132
<b>Kirsten Wehr</b>	133

# STUDENT\*INNEN-VERZEICHNIS

NACH ABTEILUNGEN

## KINO- UND FERNSEHFILM (ABT. III)

NAME	FILMTITEL	
<b>Alabdulaa, Daood</b>	WALUD	110
<b>Arens, Aaron</b>	BUBBLES	70
<b>Betz, Kiana</b>	DESIDERIUM	78
<b>Bryld, Mira-Belle</b>	ENGINE OF LOVE	82
<b>Dubrovin, Ivan</b>	DAS ABSTÜRZENDE LUFTSCHIFF	120
<b>Ellersdorfer, Sarah Daisy</b>	FINE	90
<b>Humiński, Nicole</b>	BUT I NEVER ASKED	74
<b>Husak, Sebastian</b>	BUBBLES	70
<b>Lindner, Antonia</b>	EVERY TIME I LOOK AT YOU	86
<b>Oliva Tejeda, Diego</b>	ANXIETY ANTHEM	66
<b>Röder, Lukas</b>	SCHAM	102
<b>Sammalniemi, Gretta-Garoliina</b>	THIS IS NORMAL	123
<b>Shekh Zeyn, Muschirf</b>	FUTURE IS PANORAMA	94
<b>Steck, Marc</b>	SHOW ME THE PAIN OF THE WORLD	106
<b>Zeitler, Nicolai</b>	I AM THE GREATEST	98
<b>Zenker, Louise</b>	WALUD	110

## DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK (ABT. IV)

NAME	FILMTITEL	
<b>Al Kour, Raaed</b>	TASTE OF SALT	48
<b>Brozio, Franziska</b>	MENSCH, ÄRGERE DICH!	36
<b>Bungarten, Maximilian</b>	PANTHERA	40
<b>Cruiziat, Sylvain</b>	PING PONG PARADISE	44
<b>Egert, Jonas</b>	PING PONG PARADISE	44
<b>Gemmer, Eva</b>	ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG	32
<b>Hoffmann, Felizitas</b>	DAS GEWICHT DES MONDES PANTHERA	28 40
<b>Keita, Leila Fatima</b>	ACCIDENTAL ANIMALS	20
<b>Klattenhof, Emil</b>	THE MEN I LOVE	122
<b>Klee, Felix</b>	ACCIDENTAL ANIMALS	20
<b>Ločmele, Hilarija</b>	DER REKRUT (AT)	59
<b>Reisinger, Jovana</b>	UNTERWEGS IM NAMEN DER KAISERIN	52
<b>Riedinger, Jonas</b>	TASTE OF SALT WALUD	48 110
<b>Sakhari, Zhamilya</b>	ADEMI	24
<b>Springer, Lea Tama</b>	ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG	32
<b>Stromp Zargari, Tizian</b>	TRAVERSÉE	61
<b>Wagner, Verena</b>	FRANZ	60

# STUDENT\*INNEN-VERZEICHNIS

NACH ABTEILUNGEN

## PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT (ABT. V)

NAME	FILMTITEL / PITCH	
<b>Abou-Zeid, Joyce</b>	WALUD	110
<b>Cavallaro, Sandra</b>	FINE	90
<b>Drake, Jennifer</b>	EVERY TIME I LOOK AT YOU	86
<b>Eichler, Luisa Pilar</b>	BUT I NEVER ASKED	74
	SPOT ON PRODUCERS	128
<b>Grünwald, Vinzenz</b>	SPOT ON PRODUCERS	128
<b>Hein, Katharina</b>	SPOT ON PRODUCERS	129
<b>Koch, Viviana</b>	ENGINE OF LOVE	82
<b>Kousz, Rafael</b>	SPOT ON PRODUCERS	129
<b>Mederer, Michaela</b>	BUT I NEVER ASKED	74
<b>Pfeiffer, Marie-Luise</b>	ES GEHT IMMER NUR UM	32
	ARTERHALTUNG	
<b>Rehr, Celina</b>	BLAUE STUNDE	119
<b>Riedel, Luca</b>	SPOT ON PRODUCERS	130
<b>Sahin, Seren</b>	FUTURE IS PANORAMA	94
<b>Seraphim, Natalie</b>	BUT I NEVER ASKED	74
	SPOT ON PRODUCERS	131
<b>Slatter, Thomas</b>	SPOT ON PRODUCERS	131
<b>Smeaton, Jeremias</b>	SPOT ON PRODUCERS	132
<b>Sommer, Felix</b>	SPOT ON PRODUCERS	132
<b>Stegmann, Felix</b>	SCHAM	102
<b>Urbach, Nele</b>	EVERY TIME I LOOK AT YOU	86
<b>Wahl, Jakob</b>	ES GEHT IMMER NUR UM	32
	ARTERHALTUNG	
<b>Wehr, Kirsten</b>	ADEMI	24
	SPOT ON PRODUCERS	133
<b>Wölfer, Liam</b>	WALUD	110

## DREHBUCH (ABT. VI)

NAME	FILMTITEL / PITCH	
<b>Alexander, Elena</b>	MENSCH, ÄRGERE DICH!	36
<b>Bahar Moradi, Celina</b>	EVERY TIME I LOOK AT YOU	86
<b>Beck, Marius</b>	MENSCH, ÄRGERE DICH!	36
<b>Hagleitner, Lisa</b>	DESIDERIUM	78
<b>Hauch, Anita</b>	FINE	90
<b>Hettich, Leonard</b>	BUBBLES	70
<b>Krebs, Fabian</b>	ENGINE OF LOVE	82
<b>Peyer-Kreis, Inés</b>	GRACIAS, MI GENERAL	121

**BILDGESTALTUNG/KINEMATOGRAFIE (ABT. VII) – KAMERA**

NAME	FILMTITEL	
<b>Böhm, Noah</b>	EVERY TIME I LOOK AT YOU	86
<b>Dickhaut, Louis</b>	SCHAM	102
<b>Dyja, Alexandra</b>	ENGINE OF LOVE	82
<b>Hirschauer, Paul</b>	ADEMI	24
<b>Huber, Nikolai</b>	BUBBLES	70
	BUT I NEVER ASKED	74
<b>Kohl, Jacob Friedrich Maria</b>	TASTE OF SALT	48
	FUTURE IS PANORAMA	94
<b>Kumazawa, Makito</b>	DESIDERIUM	78
<b>Mücke, Oskar</b>	ANXIETY ANTHEM	66
<b>Nunn, Henri</b>	WALUD	110
<b>Riedelsheimer, Felix</b>	PING PONG PARADISE	44
<b>Schuller, Noah</b>	MENSCH, ÄRGERE DICH!	36
<b>Wald, Marie</b>	ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG	32

**BILDGESTALTUNG/KINEMATOGRAFIE (ABT. VII) – VFX**

NAME	FILMTITEL	
<b>Dittlmann, Valentin</b>	MENSCH, ÄRGERE DICH!	36
<b>Väth, Lukas</b>	I AM THE GREATEST	98



# IMPRESSUM

## HERAUSGEBER / VERANSTALTER

Hochschule für Fernsehen  
und Film München  
Bernd-Eichinger-Platz 1  
80333 München

## REDAKTION

Die Synopsen und Kurzbiographien  
sind im Rahmen des Seminars  
REDAKTIONELLE TEXTERSTELLUNG  
unter Leitung von Antonia Mahler  
entstanden.

Korrektur:  
David Benke, Jette Beyer,  
Tina Janker, Anja Klinke

Assistenz Fotos:  
Vera Brückner

## KONTAKT

### Filme

Tina Janker  
Tel. 089.68957-8510  
Mail: t.janker@hff-muc.de

### Drehbuch

Claudia Fawer  
Tel. 089.689576000  
Mail: s.tomann@hff-muc.de

### Spot on Producers

Anne Treuheit  
Tel. 089.68957-5000  
Mail: a.treuheit@hff-muc.de

## ORGANISATION / SPONSORING

G.R.A.L. GmbH  
Theresienstraße 134  
80333 München  
Tel. 089.386676-0  
Fax 089.386676-76  
www.gral-gmbh.de

GRAL

## KONZEPT & LAYOUT / KATALOG

Michael Daiminger  
Visuelle Kommunikation  
Ainmillerstraße 40  
80801 München  
Tel. 0171.7945443  
Mail: michael@daiminger-net.de

## COPYRIGHT FOTOS

Prof. Bettina Reitz: Robert Pupeter

Jutta Krug: WDR, Annika Fußwinkel

Oliver Berben: Mathias Bothor

Dr. Christian Franckenstein:  
Produzentenallianz, Tanja Timm-Bender

Die Bildrechte der jeweiligen Filme  
liegen bei den entsprechenden  
Student\*innen und Absolvent\*innen

Das Titelmotiv, die Umschlagseiten  
innen sowie die Kapiteltrenner wurden  
mit Motiven aus dem Dokumentarfilm  
PING PONG PARADISE von Jonas Egert  
gestaltet.

## AUFLAGE

350 Stück

© 2025, HFF München





20

P1

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN



Mit freundlicher Unterstützung von



AMAZON  
MGM STUDIOS



LEONINE  
STUDIOS

*Constantin Film*



ndF:



FFF Bayern

