HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN

TAG DER OFFENEN TÜR

18 01
2020

INHALT

TAGESPLAN 2
Überblick

DER TAG 3
Durchgehendes Programm
zum Tag der offenen Tür

DIE VERANSTALTUNGEN ... 5
Vorlesungen, Seminare
und Bewerbungstipps

MEIN FILM 01 10
Studierende über die Heraus-
forderungen ihres ersten HFF-Films

FILMPROGRAMM 12
Spiel-, Dokumentar-, Hybrid- und
Werbefilme aus der HFF München

WIR 24
Die HFF München in Zahlen

WAS 26
Studieren an der HFF München

PREISE 27
Eine Auswahl

TAGESPLAN >>>
auf der nächsten Seite

TAGESPLAN

	AUDIMAXX	KINO 1	KINO 2	SEMINAR-RAUM 1	SEMINAR-RAUM 3	SEMINAR-RAUM 4	TV-STUDIO 1	FILM-STUDIO 1
09:30 UHR	ERÖFFNUNG Einführung Seite 5							
10:00 UHR	KINO- UND FERNSEHFILM Seite 6	FILME VON STUDIERENDEN	BILD-GESTALTUNG / KINEMATO-GRAFIE Seite 8	WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Seite 5	PRODUKTION UND MEDIEN-WIRTSCHAFT Seite 7	WERBUNG Seite 7		STUDIOFÜHRUNG Seite 6
10:30 UHR								
11:00 UHR	DOKU-MENTARFILM UND FERNSEH-PUBLIZISTIK Seite 6		MEDIEN-WISSENSCHAFT Seite 5	WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Seite 5	SERIELLES ERZÄHLEN Seite 8	FERNSEH-JOURNALISMUS Seite 7	TECHNIK Seite 5	
11:30 UHR								
12:00 UHR	KINO- UND FERNSEHFILM Seite 6		BILD-GESTALTUNG / VFX Seite 8	PRODUKTION UND MEDIEN-WIRTSCHAFT Seite 7	CREATIVE WRITING Seite 8	THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK Seite 8		STUDIOFÜHRUNG Seite 6
12:30 UHR								
13:00 UHR	DOKU-MENTARFILM UND FERNSEH-PUBLIZISTIK Seite 6		MEDIEN-WISSENSCHAFT Seite 5	WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG? Seite 5	WERBUNG Seite 7	DREHBUCH Seite 7	VFX Seite 6	STUDIOFÜHRUNG Seite 6
13:30 UHR		Ausführliches Programm Seite 12						
14:00 UHR	KINO- UND FERNSEHFILM Seite 6	BILD-GESTALTUNG / KINEMATO-GRAFIE Seite 8	MEIN FILM 01 Dokumentarfilm & Fernsehpublizistik Seite 9	DREHBUCH Seite 7	MONTAGE Seite 6	THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK Seite 9	TECHNIK Seite 5	
14:30 UHR								
15:00 UHR	MONTAGE Seite 6	BILD-GESTALTUNG / VFX Seite 8	MEIN FILM 01 Kino- und Fernsehfilm Seite 9	FERNSEH-JOURNALISMUS Seite 7	DREHBUCH-WERKSTATT Seite 7	THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK Seite 9	VFX Seite 6	STUDIOFÜHRUNG Seite 6
15:30 UHR								
16:00 UHR	PODIUMS-DISKUSSION Seite 9							

STUDIENFÄCHER, für die man sich bewerben kann

STUDIENFÄCHER, die als Basis gelehrt werden

BEREICHE, in denen man sein Wissen vertiefen kann

LEHRSTÜHLE, an denen man sein Wissen vertiefen kann

ERGÄNZUNGS-STUDIENGANG

Einführung, Führungen, Tipps und Podiumdiskussion

FILME DER STUDIERENDEN

Programmänderungen vorbehalten

DURCHGEHENDES PROGRAMM ZUM TAG DER OFFENEN TÜR

FOTOBOX MIT HFF-FILMSTILLS I FOYER

INFOPOINT | FOYER
Für Informationen rund um die HFF München oder eine schnelle Orientierungshilfe während des Tages stehen Mitarbeiter*innen der HFF München gerne zur Verfügung.

MEET THE STUDENTS | FOYER
Studierende aus den fünf Bewerbungs-Studiengängen erzählen, wie das Studium an der HFF München ist. Hinweis: da die neuen Studienschwerpunkte VFX und Montage voraussichtlich erst im WS 20/21 beginnen, können hierfür noch keine Studierenden Rede und Antwort stehen. Informationen zu den Schwerpunkten erhalten Sie in den Vorlesungen und Seminaren (s. auch Tagesplan).

BÜCHERTISCH | FOYER
Fachpuplikationen aus der HFF München – zum Blättern

STUDIENBERATUNG | SEMINARRAUM 2
Die/Der Studienberater*in der HFF und Brigitte Feitzinger, Verwaltung, informieren über formale Zugangsvoraussetzungen und das Studium an der HFF München.

BIBLIOTHEK & ARCHIV | 1. STOCK & ERDGESCHOSS
Eine Besichtigung von Bibliothek und Archiv ist von 10.00 bis 16.00 durchgehend möglich.

FILMPROGRAMM | KINO 1
Das Herzstück der HFF München: Die Filme unserer Studierenden. Spielfilme, Dokumentarfilme, Hybridfilme und Werbespots im Kino 1 von 10-14.00 Uhr in Anwesenheit der Filmemacher*innen.

CINEMATOGRAPHER'S GALLERY I 4.STOCK, BESCHILDERUNG FOLGEN
Fotoausstellung „in the heat of the night"
von Kamera-Student Matthias Kofahl

STUDIOTRAKT | TV-STUDIO 2 & FILM-STUDIO 2
LED Lichtdemonstration
Profi-Kameras zum Anfassen

Die Cantina Conviva ist von 9 Uhr bis 17 Uhr geöffnet.

VORLESUNGEN, SEMINARE UND BEWERBUNGSTIPPS

Soweit nicht anders angegeben, dauern alle Veranstaltungen 1 Stunde und enden jeweils 5 Minuten vor dem Beginn der nächsten Veranstaltung.

ERÖFFNUNG & EINFÜHRUNG
Die Präsidentin der HFF München, **PROFESSORIN BETTINA REITZ**, eröffnet den Tag der offenen Tür 2020. Im Anschluss daran gibt **PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN**, hauptamtliche Professorin der Abteilung I Medienwissenschaft, eine kurze Einführung zur HFF München.
AUDIMAXX | 9.30 UHR – 10 UHR

WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG?
Das Studierendensekretariat gibt Tipps für die Bewerbungsmappe.
SEMINARRAUM 1 | 10 UHR, 11 UHR & 13 UHR

ABTEILUNG I MEDIENWISSENSCHAFT
Das Lehrangebot aus der Abteilung I Medienwissenschaft ist für alle Studierenden verpflichtend. Hier werden medienwissenschaftliche Grundkenntnisse vermittelt.
PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN
KINO 2 | 11 UHR & 13 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK
Das Lehrangebot der Abteilung II Technik durchlaufen alle Studierenden. Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky informiert über die Abteilung Technik im Studiotrakt.
PROFESSOR DR.-ING. PETER C. SLANSKY
TV-STUDIO 1 | 11-11.30 UHR & 14-14.30 UHR

DIE VERANSTALTUNGEN

ABTEILUNG II TECHNIK | FÜHRUNG
Professor Dr.-Ing. Peter C. Slansky bietet kurze Studioführungen an.
PROFESSOR DR.-ING. PETER C. SLANSKY
FILM – STUDIO 1 | 10-10.15 UHR, 12-12.15 UHR, 13:30-13.45, 15:30-15:45 UHR

ABTEILUNG II TECHNIK | LEHRSTUHL VFX
Prof. Michael Coldewey informiert über den Lehrstuhl VFX inkl. Live-Demonstration im Studio.
PROFESSOR MICHAEL COLDEWEY
TV-STUDIO 1 | 13 UHR & 15 UHR

ABTEILUNG III KINO- UND FERNSEHFILM
In der Abteilung III unter der Leitung von Professor Andreas Gruber entstehen Spielfilme.
PROFESSOR ANDREAS GRUBER
„Regieausbildung für fiktionales Erzählen im Kino und Fernsehen"
AUDIMAXX | 10 UHR, 12 UHR & 14 UHR

ABTEILUNG III / IV | SCHWERPUNKT MONTAGE
Professorin Beatrice Babin und Professor Michael Palm informieren über den neuen Studienschwerpunkt* Montage.
PROFESSORIN BEATRICE BABIN
PROFESSOR MICHAEL PALM
SEMINARRAUM 3 | 14 UHR &
AUDIMAXX | 15 UHR

ABTEILUNG IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK
Professorin Karin Jurschick informiert über den Studiengang Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik.
PROFESSORIN KARIN JURSCHICK
AUDIMAXX | 11 UHR & 13 UHR

ABTEILUNG IV | BEREICH FERNSEHJOURNALISMUS
Professor Dr. Claus Richter stellt den Bereich Fernsehjournalismus vor.
PROFESSOR DR. CLAUS RICHTER
SEMINARRAUM 4 | 11 UHR &
SEMINARRAUM 1 | 15 UHR

ABTEILUNG V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT
Gespräch mit Studierenden & Alumni*ae der Abteilung
SEMINARRAUM 3 | 10 UHR

ABTEILUNG V PRODUKTION UND MEDIENWIRTSCHAFT
Ziel des Studiums ist die umfassende Ausbildung für alle produktionsbezogenen und medienwirtschaftlichen Aufgabenfelder sowie redaktionsbezogenen Fragestellungen.
PROFESSOR ULRICH LIMMER
Vorstellung des Studiengangs
SEMINARRAUM 1 | 12 UHR

ABTEILUNG V | BEREICH WERBUNG
Wie geht man mit wenigen Sekunden und Minuten Kürze um, wenn man eine Geschichte erzählen und ein Produkt verkaufen will?
PROFESSOR HENNING PATZNER
SEMINARRAUM 4 | 10 UHR &
SEMINARRAUM 3 | 13 UHR

ABTEILUNG VI DREHBUCH
Professor Michael Gutmann gibt Einblicke in die Abteilung Drehbuch und informiert über Drehbuchschreiben als Studium und als Beruf.
PROFESSOR MICHAEL GUTMANN
SEMINARRAUM 4 | 13 UHR &
SEMINARRAUM 1 | 14 UHR

DIE VERANSTALTUNGEN

ABTEILUNG VI | LEHRSTUHL SERIELLES ERZÄHLEN
Professor Tac Romey bringt das Thema Serie näher und informiert über Chancen im TV und Online.
PROFESSOR TAC ROMEY
SEMINARRAUM 3 | 11 UHR

ABTEILUNG VI | LEHRSTUHL CREATIVE WRITING
Informationen rund um den Lehrstuhl Creative Writing an der HFF München.
YUKO KUHN, KARLA OTHER-SCHÄFER
SEMINARRAUM 3 | 12 UHR

ABTEILUNG VII BILDGESTALTUNG | SCHWERPUNKT KINEMATOGRAFIE
Der Studiengang Bildgestaltung hat nun zwei Schwerpunkte: Kinematografie und VFX. Beim Schwerpunkt Kinematografie steht die künstlerische Arbeit im Vordergrund, ergänzt durch Praxis und Theorie der klassischen Kameraarbeit am Set.
PROFESSOR TOM FÄHRMANN
KINO 2 | 10 UHR & KINO 1 |14 UHR

ABTEILUNG VII BILDGESTALTUNG | SCHWERPUNKT VFX*
Das Ziel der VFX-Ausbildung ist es, die Qualifikation VFX-Supervisor oder VFX-Producer zu erlangen, also den Prozess der Bildgenerierung realer und virtueller Bildanteile in Vorbereitung, Komposition und praktischer Herstellung zu planen und zu leiten.
PROFESSOR TOM FÄHRMANN,
PROFESSOR JÜRGEN SCHOPPER
KINO 2 | 12 UHR & KINO 1 | 15 UHR

ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK
„Die Einmischer. Informationen zum Studiengang"
STEFAN FISCHER, CLEMENS PROKOP
SEMINARRAUM 4 | 12 UHR

ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK
„Die Hingucker. Mehr Spaß am Schauen"
STEFAN FISCHER, CLEMENS PROKOP
SEMINARRAUM 4 | 14 UHR

ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK
„Die Aufreger. Mehr Spaß am Lesen"
STEFAN FISCHER, CLEMENS PROKOP
SEMINARRAUM 4 | 15 UHR

DREHBUCHWERKSTATT MÜNCHEN
Die Drehbuchwerkstatt betreut jährlich bis zu 9 Einzel-Stück-Autoren*innen bei der Entwicklung ihres Langfilmdrehbuchs und bis zu 4 Serien-Autoren*innen. Die Serienautoren*innen erstellen ein Konzept für eine Serie und schreiben das Buch einer Folge im Rahmen eines Writers' Rooms unter der Leitung einer/eines erfahrenen Chef-Autorin/Chef-Autors, der oder die den Stoff vorgeben. Der Freundeskreis der HFF München e.V. richtet - im Verbund mit dem Bayerischen Staatsministerium für Digitales, dem Bayerischen Rundfunk und der Hochschule für Fernsehen und Film - die Drehbuchwerkstatt München seit dem 22. Mai 1989 aus.
PROF. HUBERT VON SPRETI, SIGRID BRÜCHER
SEMINARRAUM 3 | 15 UHR

PODIUMSDISKUSSION MIT ABSOLVENTEN*INNEN DER HFF MÜNCHEN
Moderation: **PROFESSORIN BETTINA REITZ**
AUDIMAXX | 16 UHR BIS CA. 17.00 UHR

*Der Lehrbetrieb für die neu geplanten Schwerpunkte wird zum nächsten Wintersemester im Oktober 2020 aufgenommen, vorausgesetzt, dass seitens des Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst das für die Aufnahme des Studienbetriebs erforderliche Einvernehmen erteilt werden kann.

STUDIERENDE ÜBER DIE HERAUSFORDERUNGEN IHRES ERSTEN HFF-FILMS

14.00 UHR

TOUCHING AN ELEPHANT

Dokumentarfilm von Lara Brose, 14 Minuten

Ritah, a young lesbian woman from Uganda, while trying to make her way through the instances is confronted with the absurdity of a system that asks people to proof their identity in order to grant them protection. In the parable of the blind men and the elephant she finds a metaphor for her state of mind.

15.00 UHR

FRAU IDA

Spielfilm von Miriam Goetze, 11 Minuten

On a quiet afternoon Mrs. Ida cools bottles of champagne. What seems like the daily routine of a single lady, turns out to be a personal dare.

Das © copyright der Filmstills liegt bei den jeweiligen Teams

FILMPROGRAMM ZUM TAG DER OFFENEN TÜR 2020

Das Kino 1 ist durchgehend für alle, die Filme sehen möchten, geöffnet. Die Zeitangaben sind Richtwerte – Änderungen vorbehalten.

Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass das Filmprogramm für Jugendliche unter 16 Jahren z.T. nicht geeignet ist.

CA. 10.00 UHR

ÜBER LEBEN

Dokumentarfilm von Franziska Schönenberger, 3 Minuten

Ellen Vakily erzählt uns von ihren ungewöhnlichen Abenteuern. Die 84 –jährige Frau lebt alleine in einem kleinen Einzimmer-Appartement in München. Sie füllt ihren Alltag mit Patchwork und wilden Schwertkämpfen. Mit ihrer außergewöhnlichen Leidenschaft hat Ellen einen Weg gefunden sogar den Tod auszutricksen.

CA. 10.03 UHR

OPERA GLASSES

Dokumentarfilm von Mila Zhluktenko, 24 Minuten

Während die ersten Gäste draußen in der Kälte warten, wacht das Kyiver Opernhaus langsam auf. Die Garderobenmarken werden aufgehängt, die Operngläser geputzt. Dann strömen die Gäste rein, überschwemmen die Garderobe und die Gänge. Das Foyer wird dabei zur Bühne und die Gäste und Mitarbeiter zu Akteuren.

CA. 10.27 UHR

WHERE WE USED TO SWIM

Hybrid von Daniel Asadi Faezi, 7 Minuten

Der Urmia-See im Norden des Irans war einst der größte See des mittleren Ostens. Doch die Eingriffe des Menschen brachten die Dürre: Heute verbleiben nur noch 5% der ursprünglichen Fläche des Sees; der Rest ist ausgetrocknet und versalzen. Der See und seine Dürre wurden zu einem Politikum. Dieser filmische Essay beobachtet die Orte der Vergangenheit und Gegenwart und webt aus Fragmenten der Identität und der Erinnerung eine Narration.

CA. 10.34 UHR

DIE TINTE TROCKNET NICHT

Hybrid von Felix Herrmann, 14 Minuten

Zwei Freundinnen, junge deutsche Muslima, leben zusammen. Sie beobachten die Kultur, die Kirche, das Dating, die Beziehungen und sich gegenseitig. Die Eine lernt jemanden kennen, die Andere sich selbst. Die Eine denkt pragmatisch, die Andere romantisch.

CA. 11.00 UHR

NEXT DOOR

Spielfilm von Philipp Straetker, 9 Minuten

Nach einem Streit mit seiner Freundin findet Daniel sich plötzlich nackt im Hausflur wieder. Kann vielleicht einer seiner neuen Nachbarn helfen?

CA. 11.09 UHR

JUPITER

Spielfilm von Benjamin Pfohl, 14 Minuten

Nur noch wenige Stunden, bis der Komet Calypso die Erde in bedrohlicher Distanz passiert. Ein schüchternes Mädchen reist mit ihrer Familie zu einer abgelegenen Hütte in den Alpen, wo sie sich entscheiden muss, ob sie ihren eigenen Weg auf der Erde gehen oder ihren Eltern, Mitgliedern eines kosmischen Kultes, durch einen tödlichen Prozess in eine höhere Existenz auf dem Jupiter folgen will.

CA. 11.23 UHR

LITTLE BOXES

Spielfilm von Moritz Schlögell, 12 Minuten

Kathrin will ihrer Tochter Emma einen Praktikumsplatz verschaffen. Auf einer Verkaufsparty für Plastikdosen versucht sie, Emma der Reisebüroleiterin Ivonne vorzustellen. Aber Emma verabscheut die Vorstadt-Hausfrauen-Welt ihrer Mutter.

CA. 11.44 UHR

WERBEFILM-BLOCK I

Specspots (spekulative Werbespots) aus dem Bereich Werbung von den HFF-Studierenden Berthold Wahjudi, Melissa Byrne, Camille Tricaud, Nils Keller und Veronika Hafner

CA. 12.00 UHR

OBSERVATIONS OF HAWKS

Dokumentarfilm von Daniel Asadi Faezi, 1 Minute

Lahore, Pakistan. Sie schweben über der Straße, auf der Suche nach etwas zu essen.
Menschen schauen in den Himmel, die Vögel schauen herab.

CA. 12.01 UHR

ORO BLANCO

Dokumentarfilm
von Gisela Carbajal Rodriguez, 24 Minuten

Trockenheit, weite Salzseen und raue Winde prägen das Gebirge Nordwest Argentiniens. Jeden Morgen zieht Flora mit ihren Lamas in die Berge um Weideland zu finden. Die Tiere werden immer dünner, die Landschaft immer trockener. ORO BLANCO erzählt in stillen poetischen Bildern vom Leben und den Ängsten der Menschen auf der Hochebene der Salinas Grandes, deren Lebensgrundlage langsam schwindet.

CA. 12.34 UHR

WERBEFILM-BLOCK II

Specspots (spekulative Werbespots) aus dem Bereich Werbung von den HFF-Studierenden Berthold Wahjudi, Veronika Hafner, Philipp Link, Michael Kranz und Naira Cavero

CA. 13.00 UHR

ABBRUCH

Spielfilm von Natascha Zink, 20 Minuten

Als Isabella ungewollt schwanger wird, steht für sie fest, dass sie abtreiben wird. Doch zwischen Beratungsgespräch und der Suche nach einer Abtreibungsklinik muss Isabella auch noch erkennen, dass ihr Freund Elias das Kind gerne behalten würde.

CA. 13.20 UHR

DIE LETZTEN KINDER IM PARADIES

Spielfilm von Anna Roller, 29 Minuten

Leah und Theo leben mit ihrer Großmutter abgeschieden auf dem Land. Als die Großmutter unerwartet stirbt, sind die Kinder auf sich alleine gestellt. Leah, die selbst gerade erste pubertäre Erfahrungen macht, ist überfordert damit, die Frau des Hauses zu sein und die Verantwortung für ihren Bruder zu übernehmen. Ein aufziehendes Gewitter und übergriffige jugendliche Camper werden zur Gefahr für das kleine morbide Paradies.

TAG DER OFFENEN TÜR IN DER HFF

DIE HFF IN ZAHLEN

TRÄGER
Freistaat Bayern

19. JULI 1966
Gründung der Hochschule für Fernsehen und Film München

06. NOVEMBER 1967
Aufnahme des Lehrbetriebs

1967 - 1988
Die HFF hat ihren Sitz in einer alten Villa in der Kaulbachstraße / Aus Platzgründen wird auch an weiteren Orten wie den Studios des BR am Rundfunkplatz und in Freimann, der Bavaria in Geiselgasteig und des ZDF in Unterföhring gelehrt

1988 - 2011
In einer ehemaligen Bettfedernfabrik im Münchner Stadtteil Giesing kann die HFF alle Studiengänge unter einem Dach vereinen

2007
Feier zum 40jährigen Bestehen der HFF München
Grundsteinlegung für den Neubau der HFF München im Münchner Kunstareal

AUGUST 2011
Einzug der HFF München in den Neubau

07. MAI 2012
Einweihung der neuen Adresse Bernd-Eichinger-Platz 1

01. OKTOBER 2015
Professorin Bettina Reitz tritt ihr Amt als erste hauptberufliche Präsidentin der HFF München an

14. JULI 2017
Festakt und Feier zum 50jährigen Bestehen der HFF München

01. OKTOBER 2019
Professorin Bettina Reitz beginnt ihre zweite Amtszeit als Präsidentin der HFF München

Studierende derzeit **~400**

Absolventen*innen seit Gründung **~1.900**

W A S

Darauf kann man sich an der HFF München bewerben:

ABT. III
KINO- & FERNSEHFILM

ABT. IV
DOKUMENTARFILM & FERNSEHPUBLIZISTIK

STUDIENSCHWERPUNKT **MONTAGE**

ABT. V
PRODUKTION & MEDIENWIRTSCHAFT

ABT. VI
DREHBUCH

ABT. VII
BILDGESTALTUNG

STUDIENSCHWERPUNKT KINEMATOGRAFIE

STUDIENSCHWERPUNKT VFX

Das Lehrangebot aus zwei weiteren Abteilungen ist für alle Studierenden verpflichtend:

ABT. I
MEDIENWISSENSCHAFT

ABT. II
TECHNIK

In sieben zusätzlichen Wahlfächern bieten die Abteilungen II bis VII in eigenen Lehrstühlen und Bereichen die Möglichkeit an, das Wissen während des Studiums zu vertiefen und zu spezialisieren:

BEREICH FERNSEH-JOURNALISMUS

BEREICH WERBUNG

LEHRSTUHL CREATIVE WRITING

LEHRSTUHL BILD, LICHT, RAUM

LEHRSTUHL MONTAGE

LEHRSTUHL VFX

LEHRSTUHL SERIELLES ERZÄHLEN

Studierende mit abgeschlossenem Studium an einer Universität oder Kunsthochschule können sich für einen Ergänzungsstudiengang in Kooperation mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding bewerben:

THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK

Alles zur Bewerbung unter **www.hff-muc.de** .
Ab dem 15. November jedes Jahres stehen die aktuellen Bewerbungsaufgaben online. Am 28. Februar jedes Jahres endet die Bewerbungsfrist.

EINE AUSWAHL

ACADEMY AWARD / OSCAR

2018
Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Maren Ade & Janine Jackowski
(Ko-Produktion mit Komplizenfilm)
Für **A FANTASTIC WOMAN** (Chile)

2017
Technik-Oscar
Academy Award of Merit
Professor Franz Kraus (ARRI;
Leiter der Abt. Technik)
Für die Entwicklung der ARRI Alexa-Kamera

2016
Studenten-Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Alex Schaad für **INVENTION OF TRUST**

2014
Studenten-Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Lennart Ruff für **NOCEBO**

2012
Technik-Oscar
Academy Award of Merit
Professor Franz Kraus
(ARRI; Leiter der Abt. Technik)
für die Konstruktion und Entwicklung des **Arrilaser-Filmrecorders**

2007
Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Florian Henckel von Donnersmarck
für **DAS LEBEN DER ANDEREN**

2003
Oscar
Bester fremdsprachiger Film
Caroline Link für **NIRGENDWO IN AFRIKA**

DEUTSCHER FILMPREIS

2018
Bester Spielfilm (Lola in Bronze)
Janine Jackowski, Maren Ade
(Produktion, u.a.)
Für **WESTERN**

Bester Spielfilm (Lola in Silber)
Hermann Weigel (Produktion, u.a.)
Für **AUS DEM NICHTS**

2017
Bester Spielfilm (Lola in Gold)
Beste Regie, Bestes Drehbuch
Maren Ade (Buch & Regie),
Janine Jackowski (Produktion;
Komplizen Film)
für **TONI ERDMANN**

Bester Spielfilm (Lola in Bronze)
Bettina Brokemer für **WILD**

Bester Kinderfilm
Christian Becker für **AUF AUGENHÖHE**

Bester Dokumentarfilm
Stefan Tolz für **CAHIER AFRICAIN**

Publikumspreis
Max Wiedemann & Quirin Berg
(Wiedemann & Berg Film)
für **WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS**

BAYERISCHER FILMPREIS

2018
Beste Regie
Caroline Link für **DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT**

Produzentenpreis
Max Wiedemann & Quirin Berg
für **WERK OHNE AUTOR**

Ehrenpreis des Bayerischen Ministerpräsidenten
für Roland Emmerich

Sonderpreis
Oliver Hafner für **WACKERSDORF**

Publikumspreis
Kerstin Schmidbauer (Produktion)
für **SAUERKRAUTKOMA**

Verantwortlich: Anja Klinke, Jette Beyer, Grafik: Chionia Rothkegel

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN

HFF München
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München

info@hff-muc.de
www.hff-muc.de

Telefon 089-68957-0
Fax 089-68957-9900

Unser Haus wird gefördert von der
Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Mit Ihrer Teilnahme am Tag der offenen Tür der HFF München erklären Sie sich mit der Veröffentlichung von Film- und Fotoaufnahmen Ihrer Person und deren zeitlich und örtlich uneingeschränkter Auswertung im Rahmen der Veranstaltung einverstanden.