

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN



**TAG DER  
OFFENEN  
TÜR**

**TAG DER  
OFFENEN  
TÜR**



**14 01  
2017**

# INHALT

## INHALT

**ÜBERBLICK** ..... 2  
Tagesplan

**DER TAG** ..... 3  
Durchgehendes Programm  
zum Tag der offenen Tür

**DIE VERANSTALTUNGEN** ..... 5  
Vorlesungen, Seminare  
und Bewerbungstipps

**MEIN FILM 01** ..... 10  
Studierende über die Herausforderungen ihres ersten HFF-Films

**FILMPROGRAMM** ..... 12  
Spiel-, Dokumentar- und Werbefilme  
aus der HFF München

**WIR** ..... 20  
Die HFF München in Zahlen

**WAS** ..... 22  
Studieren an der HFF München

**PREISE** ..... 23  
Eine Auswahl

TAGESPLAN AUF  
DER NÄCHSTEN SEITE 

# TAGESPLAN

## TAGESPLAN

	AUDIMAXX	KINO 1	KINO 2	SEMINAR- RAUM 1	SEMINAR- RAUM 3	SEMINAR- RAUM 4	TV- STUDIO 1	FILM- STUDIO 1
09:30 UHR	<b>ERÖFFNUNG</b> Präsidentin Prof. Bettina Reitz Einführung HFF Prof. Dr. Michaela Krützen Seite 5							
10:00 UHR	<b>FILME VON STUDIERENDEN</b> der HFF München <b>Ausführliches Programm</b> Seite 12	<b>KINO- UND FERNSEHFILM</b> Prof. Andreas Gruber Seite 6	<b>WERBUNG</b> Prof. Henning Patzner Seite 8	<b>DREHBUCH</b> Prof. Michael Gutmann Seite 8		<b>WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG?</b> Astrid Utner Anne Keßel Seite 5		<b>FÜHRUNG</b> Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky Seite 6
10:30 UHR								
11:00 UHR		<b>KINO- UND FERNSEHFILM</b> Prof. Andreas Gruber Seite 6	<b>KAMERA</b> Prof. Tom Fahrmann Seite 8	<b>FERNSEH-JOURNALISMUS</b> Prof. Dr. Claus Richter Seite 7		<b>WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG?</b> Astrid Utner Anne Keßel Seite 5	<b>TECHNIK</b> Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky Seite 6	
11:30 UHR								
12:00 UHR		<b>DOKU-MENTARFILM UND FERNSEH-PUBLIZISTIK</b> Prof. Heiner Stadler Seite 7	<b>MEIN FILM 01</b> Abt. III Seite 10	<b>CREATIVE WRITING</b> Maya Reichert, Madeleine Fricke Seite 8	<b>PRODUKTION UND MEDIEN-WIRTSCHAFT</b> Prof. Ulrich Limmer Seite 7	<b>THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK</b> Prof. Dr. C. Bernd Sucher Stefan Fischer Seite 9		<b>FÜHRUNG</b> Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky Seite 6
12:30 UHR								
13:00 UHR		<b>KINO- UND FERNSEHFILM</b> Prof. Andreas Gruber Seite 6	<b>MEIN FILM 01</b> Abt. IV Seite 10	<b>SERIELLES ERZÄHLEN</b> Prof. Tac Romey Seite 8	<b>WERBUNG</b> Prof. Henning Patzner Seite 8	<b>WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG?</b> Astrid Utner Anne Keßel Seite 5	<b>WEITERBILDUNGSANGEBOT FÜR EXTERNE</b> Katrin Richthofer Seite 6	
13:30 UHR								
14:00 UHR		<b>EINFÜHRUNG HFF</b> Prof. Dr. Michaela Krützen Seite 5		<b>DOKU-MENTARFILM UND FERNSEH-PUBLIZISTIK</b> Prof. Heiner Stadler Seite 7	<b>MONTAGE</b> Prof. Karina Ressler Seite 7	<b>PRODUKTION UND MEDIEN-WIRTSCHAFT</b> Prof. Ulrich Limmer Seite 7	<b>THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK</b> Prof. Dr. C. Bernd Sucher Stefan Fischer Seite 9	<b>TECHNIK</b> Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky Seite 6
14:30 UHR			<b>VFX</b> Prof. Michael Coldewey Christoffer Kempel Seite 6	<b>MONTAGE</b> Prof. Karina Ressler Seite 7	<b>MONTAGE</b> Prof. Karina Ressler Seite 7			
15:00 UHR	<b>FILME VON STUDIERENDEN</b> der HFF München <b>Ausführliches Programm</b> Seite 12	<b>KAMERA</b> Prof. Tom Fahrmann Seite 8	<b>MEDIEN-WISSENSCHAFT</b> Prof. Dr. Michaela Krützen Seite 5	<b>FERNSEH-JOURNALISMUS</b> Prof. Dr. Claus Richter Seite 7	<b>DREHBUCH-WERKSTATT</b> Prof. Hubert v. Sprei Sigrid Brücher Martin Thau Seite 9	<b>THEATER-, FILM- UND FERNSEH-KRITIK</b> Prof. Dr. C. Bernd Sucher Stefan Fischer Seite 9	<b>WEITERBILDUNGSANGEBOT FÜR EXTERNE</b> Katrin Richthofer Seite 6	
15:30 UHR								
16:00 UHR	<b>PODIUMS-DISKUSSION</b> mit Studierenden und Absolventen der HFF München Seite 9							

**STUDIENFÄCHER,** für die man sich bewerben kann

**STUDIENFÄCHER,** die als Basis gelehrt werden

**BEREICHE,** in denen man sein Wissen vertiefen kann

**LEHRSTÜHLE,** in denen man sein Wissen vertiefen kann

Einführung, Tipps und Podiumsdiskussion

**ERGÄNZUNGS-STUDIENGANG**

**FILME DER STUDIERENDEN**

# DER TAG

## DER TAG

**DURCHGEHENDES PROGRAMM ZUM TAG  
DER OFFENEN TÜR**

### **INFOPOINT | FOYER IM EG**

Für Informationen rund um die HFF München oder eine schnelle Orientierungshilfe während des Tages stehen Ihnen Mitarbeiter der HFF München gerne zur Verfügung.

### **MEET THE STUDENTS | FOYER IM EG**

Studierende aus den fünf Bewerbungs-Studiengängen erzählen, wie das Studium an der HFF München ist.

### **STUDIENBERATUNG | SEMINARRAUM 2**

Ysabel Fantou, Studienberaterin an der HFF, bietet Studieninteressierten die Möglichkeit an, sich über das Studium an der HFF München zu informieren.

### **CINEMATOGRAPHER'S GALLERY | 4. STOCK, NEBEN RAUM 4.85**

Rodolfo Silveira, Mitarbeiter am Lehrstuhl von Prof. Tom Fähmann (Abt. VII Kamera), stellt seine Fotografien unter dem Titel „Monogatari“ aus: Gezeigt wird streetphotography, aufgenommen im Februar 2016 in Japan.

### **BIBLIOTHEK & BÜCHERFLOHMARKT | BIBLIOTHEK 1. STOCK**

Besichtigung und Bücherflohmarkt durchgehend bis 16 Uhr

### **BÜCHERTISCH | FOYER**

Fachpublikationen aus der HFF München – zum Blättern und Kaufen

# DER TAG

## DER TAG

### STUDIOTRAKT | TV-STUDIO 2 & FILMSTUDIO 1

LED Lichtdemonstration

Profi-Kameras zum Anfassen

Informationen zum Weiterbildungsangebot des „Studienzentrum für Filmtechnologie“

### FILMPROGRAMM | 10-14.00 UHR & 14.30-16 UHR | AUDIMAXX

Das Herzstück der HFF München: Die Filme unserer Studierenden. Spielfilme, Dokumentarfilme, Werbespots.

Mehr zu den einzelnen Filmen ab Seite **12**

# DIE VERANSTALTUNGEN

## DIE VERANSTALTUNGEN

### VORLESUNGEN, SEMINARE UND BEWERBUNGSTIPPS

Soweit nicht anders angegeben, dauern alle Veranstaltungen 1 Stunde und enden jeweils 5 Minuten vor dem Beginn der nächsten Veranstaltung.

### ERÖFFNUNG & EINFÜHRUNG

Die Präsidentin der HFF München, **PROFESSORIN BETTINA REITZ**, eröffnet den Tag der offenen Tür 2017. Im Anschluss daran gibt **PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN**, hauptamtliche Professorin der Abteilung I Medienwissenschaft, eine kurze Einführung zur HFF München.

AUDIMAXX | 9.30 UHR – 10 UHR

### EINFÜHRUNG

**PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN**, hauptamtliche Professorin der Abteilung I Medienwissenschaft, gibt eine kurze Einführung zur HFF München.

AUDIMAXX | 14.00-14.30 UHR

### WIE BEWERBE ICH MICH RICHTIG?

Astrid Utner und Anne Keßel geben Tipps für die Bewerbungsmappe.

SEMINARRAUM 4 | 10 UHR, 11 UHR & 13 UHR

### ABTEILUNG I MEDIENWISSENSCHAFT

Das Lehrangebot aus der Abteilung I Medienwissenschaft ist für alle Studierenden verpflichtend. Hier werden medienwissenschaftliche Grundkenntnisse vermittelt.

### PROFESSORIN DR. MICHAELA KRÜTZEN

„Filmanfänge: Was der Anfang eines Films über sein Ende verrät“

KINO 2 | 15 UHR

# DIE VERANSTALTUNGEN

## DIE VERANSTALTUNGEN

### **ABTEILUNG II TECHNIK**

Das Lehrangebot der Abteilung II Technik durchlaufen alle Studierenden. Professor Dr.-Ing. Peter C. Slansky informiert über die Abteilung Technik im Studiotrakt.

**PROFESSOR DR.-ING. PETER C. SLANSKY**

TV-STUDIO 1 | 11 UHR & 14 UHR

### **ABTEILUNG II TECHNIK | FÜHRUNG**

Professor Dr.-Ing. Peter C. Slansky bietet eine kurze Führung im Film-Studio 1 an.

**PROFESSOR DR.-ING. PETER C. SLANSKY**

FILM-STUDIO 1 | 10 UHR & 12 UHR

### **ABTEILUNG II TECHNIK | WEITERBILDUNGSAN- GEBOT FÜR EXTERNE**

Katrin Richthofer informiert über Weiterbildungsangebote für Externe: Hands on

**KATRIN RICHTHOFER**

TV-STUDIO 1 | 13 UHR & 15 UHR

### **ABTEILUNG II TECHNIK | LEHRSTUHL VFX**

Live Video-Chat mit Professor Michael Coldewey nach Hollywood, der gemeinsam mit Christoffer Kempel Einblicke in die Möglichkeiten des virtuellen Drehs am Computer geben wird.

**PROFESSOR MICHAEL COLDEWEY (LIVE AUS L.A.)  
& CHRISTOFFER KEMPEL**

KINO 1 | 14.30 UHR

### **ABTEILUNG III KINO- UND FERNSEHFILM**

In der Abteilung III unter der Leitung von Professor Andreas Gruber entstehen Spielfilme.

**PROFESSOR ANDREAS GRUBER**

„Regieausbildung für fiktionales Erzählen im Kino und Fernsehen“

KINO 1 | 10 UHR, 11 UHR & 13 UHR

### **ABTEILUNG III / IV | LEHRSTUHL MONTAGE**

Montage ist eine der Grundsäulen des audiovisuellen Erzählens. Analyse und Praxis sind Teil dieser Lehre. Eine Einführung.

**PROFESSORIN KARINA RESSLER**

SEMINARRAUM 1 | 14-14.30 UHR & 14.30-15.00 UHR

### **ABTEILUNG IV DOKUMENTARFILM UND FERNSEHPUBLIZISTIK**

Professor Stadler informiert über den Studiengang Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik.

**PROFESSOR HEINER STADLER**

KINO 1 | 12 UHR & KINO 2 | 14 UHR

### **ABTEILUNG IV | BEREICH FERNSEH- JOURNALISMUS**

Professor Dr. Claus Richter stellt den Bereich Fernsehjournalismus vor.

**PROFESSOR DR. CLAUD RICHTER**

SEMINARRAUM 1 | 11 UHR & 15 UHR

### **ABTEILUNG V PRODUKTION UND MEDIEN- WIRTSCHAFT**

Ziel des Studiums ist die umfassende Ausbildung für alle produktionsbezogenen und medienwirtschaftlichen Aufgabenfelder sowie redaktionsbezogenen Fragestellungen.

**PROFESSOR ULRICH LIMMER**

Vorstellung des Studiengangs

SEMINARRAUM 3 | 12 UHR

### **ABTEILUNG V PRODUKTION UND MEDIEN- WIRTSCHAFT**

Gespräch mit Studierenden & Absolventen der Abteilung

SEMINARRAUM 3 | 14 UHR

# DIE VERANSTALTUNGEN

## DIE VERANSTALTUNGEN

### **ABTEILUNG V | BEREICH WERBUNG**

Wie geht man mit wenigen Sekunden und Minuten Kürze um, wenn man eine Geschichte erzählen und ein Produkt kaufen will?

**PROFESSOR HENNING PATZNER**

KINO 2 | 10 UHR & SEMINARRAUM 3 | 13 UHR

### **ABTEILUNG VI DREHBUCH**

Professor Michael Gutmann gibt Einblicke in die Abteilung VI Drehbuch und informiert über Drehbuchschreiben als Studium und als Beruf.

**PROFESSOR MICHAEL GUTMANN**

SEMINARRAUM 1 | 10 UHR

### **ABTEILUNG VI | LEHRSTUHL CREATIVE WRITING**

Informationen rund um den Lehrstuhl Creative Writing an der HFF München.

**MAYA REICHERT, MADELEINE FRICKE**

SEMINARRAUM 1 | 12 UHR

### **ABTEILUNG VI | LEHRSTUHL SERIELLES ERZÄHLEN**

Professor Tac Romey bringt das Thema Serie näher und informiert über Chancen im TV und Online.

**PROFESSOR TAC ROMEY**

SEMINARRAUM 1 | 13 UHR

### **ABTEILUNG VII KAMERA**

Beim Kamera-Studium an der HFF München steht die künstlerische Arbeit im Vordergrund, ergänzt durch Praxis und Theorie der Kameraarbeit.

**PROFESSOR TOM FÄHRMANN**

KINO 2 | 11 UHR & KINO 1 | 15.30-16.00 UHR

### **ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK**

Allgemeine Informationen zum Studium

**PROFESSOR DR. C. BERND SUCHER, STEFAN FISCHER**

SEMINARRAUM 4 | 12 UHR & 14 UHR

### **ERGÄNZUNGSSTUDIENGANG THEATER-, FILM- UND FERNSEHKRITIK**

„Gute Kritiken, schlechte Kritiken:

Ein Streifzug durch die aktuellen Feuilletons.“

**PROFESSOR DR. C. BERND SUCHER, STEFAN FISCHER**

SEMINARRAUM 4 | 15 UHR

### **DREHBUCHWERKSTATT MÜNCHEN**

Die Drehbuchwerkstatt betreut jährlich 10 Autorinnen und Autoren bei der Entwicklung ihrer Idee bis zum fertigen Drehbuch. Sie ist ein Projekt des Fördervereins der HFF München im Verbund mit dem Bayerischen Rundfunk, des Bayerisches Staatsministerium für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie und der HFF München.

**PROFESSOR HUBERT VON SPRETI, SIGRID BRÜCHER, MARTIN THAU**

SEMINARRAUM 3 | 15 UHR

### **PODIUMSDISKUSSION**

„VON ERZÄHLKINO BIS SNACKABLE CONTENT“ - Wie positioniert man sich als Filmstudent/-Absolvent, wenn scheinbar alles möglich ist? Studierende und Absolventen sprechen mit HFF-Präsidentin Bettina Reitz über alte und neue filmische Erzählformen.  
AUDIMAXX | 16 UHR BIS CA. 17.30 UHR

# MEIN FILM 01

## MEIN FILM 01

KINO 2

STUDIERENDE ÜBER DIE HERAUS-  
FORDERUNGEN IHRES ERSTEN HFF-FILMS

12.00 UHR



### FIXEOPHOBIE

Spielfilm von Mahnas Sarwari, 11 Minuten  
Ben steht kurz davor Lehrer zu werden. Allerdings ist er ein Paradebeispiel seiner Generation: Er hat Angst sich festzulegen und versucht, sämtliche potenzielle Möglichkeiten offen zu halten, um sich nie endgültig entscheiden zu müssen. Als ein Casting für das leerstehende Zimmer in seiner WG bevorsteht, wird Ben vor die Herausforderung gestellt, sich zwischen den Bewerbungen entscheiden zu müssen.

13.00 UHR



### HERR UND FRAU MÜLLER

Dokumentarfilm von Dominique Klein, 15 Minuten  
Herr und Frau Müller sind seit 45 Jahren verheiratet, doch nach einem Schlaganfall mit der Folgediagnose Locked-in-Syndrome kann Herr Müller nicht mehr sprechen, nur ein Augenlid und seinen Daumen kann er noch bewegen. Frau Müller hebt Herrn Müller aus dem Bett, fährt ihn spazieren und schüttet ihm Bier in die Magensonde. Der Film erzählt die Geschichte ihrer Liebe.

## FILMPROGRAMM

### ZUM TAG DER OFFENEN TÜR 2017

Das AudimaxX ist durchgehend für alle, die Filme sehen möchten, geöffnet. Die Zeitangaben sind Richtwerte – Änderungen vorbehalten. Sollte das Kino voll sein, bitten wir Sie zu warten, bis Gäste den Saal verlassen.

CA. 10.00 UHR



© Johannes Östergard

#### TARFALA

Dokumentarfilm von Johannes Östergard, 27 Minuten  
Am Rande von Schwedens höchstem Berg, dem Kebnekaise, ducken sich zwei verschneite Hütten an den Berg. Sie sind das Zuhause von Lars, einem älteren schwedischen Herrn, der hier allein überwintert. Zurückgezogen im stürmischen TarfalaTal, ist er weit weg von Verpflichtungen und dem Leben, das er bisher gelebt hat. Ist wahres Glück auch oder gerade in totaler Einsamkeit zu finden?

CA. 10.35 UHR



© Sabine Koder

#### LONORA – EINE SEIFENOPER

Spielfilm von Sabine Koder, 22 Minuten  
Frau Isabel hat ihr kleines Appartement seit Langem nicht verlassen. Ihr Leben wird von strikten Regeln regiert, die sie sich selbst auferlegt hat. Diese helfen ihr die Ordnung in ihrer kleinen Welt und sich selbst zu erhalten. Völlig von der Außenwelt isoliert, darf nur ihr Pfleger Emil sie zeitweise besuchen. Als er eines Tages nicht mehr auftaucht, muss sich Frau Isabel nach draußen begeben, in eine fast vergessene Welt...

CA. 11.00 UHR



© Nancy Camaldo, Veronika Hafner

#### ALTER

Dokumentarfilm von Nancy Camaldo und Veronika Hafner, 30 Minuten  
Eine Horde Kinder auf dem Spielplatz, zwei Studenten auf dem Weg vom Club nach Hause, ein alter Mann bei der Apfelernte im Schrebergarten. Sie scheinen wenig gemeinsam zu haben und doch stellt der Film allen dieselbe Frage: Was bedeutet für dich das Älterwerden? So verschieden wie die Lebenssituationen sind auch die Gedanken der Protagonisten.

CA. 11.35 UHR



### AUSSETZER

Spielfilm von Benjamin Vornehm, 20 Minuten  
Klaras Job ist es, Wohnungen auszuräumen. Ob von Verstorbenen, Flüchtigen oder Alten, die in Heime gesteckt werden. Das funktioniert aber nur solange, bis Klara in einer angeblich leeren Wohnung auf dessen alten Bewohner Friedrich stößt, der eigentlich schon längst auf dem Weg ins Altersheim sein sollte.

CA. 12.00 UHR



### TIME TO DIE MOTHERFUCKERS

Dokumentarfilm von Annika Sehn und Jonas Priestersbach, 18 Minuten  
Stark sollst du sein, hart musst du sein, hart wird es werden, nur so kommst du: Empor, empor!  
Ein Blick auf moderne Sportfreizeit.

CA. 12.25 UHR



### WERBESPOTS - CURRENTS

Beiträge aus der Abteilung Werbung, 15 min

CA. 12.45 UHR



### DOC

Spielfilm von Daniel Bier, 8 Minuten  
Ein Behandlungszimmer, Luise Rau und Dr. Matthias Braun. Was zuerst als unangenehmes und aufdringlich persönliches Gespräch zwischen Arzt und Patientin beginnt, stellt sich zunehmend als skurriles erstes Date auf einem Zahnarztstuhl heraus.



CA. 13.00 UHR



### ROHDIAMANTEN

Experimentalfilm von Jakob Defant und Felix Herrmann, 24 Minuten  
Ianina Ilitcheva hat keine Zeit zu verschwenden. Unter einem Pseudonym veröffentlichte sie über 30.000 Notizen auf Twitter. Sie sind romantisch, ironisch, liebes-sehnsüchtig, sexuell und auf eine einzigartige Weise körperlich, denn sie ist mit einer seltenen genetischen Mutation geboren, die ihre Haut hochverletzlich und ihre verbleibende Lebenszeit unvorhersehbar macht.



CA. 13.25 UHR



### INVENTION OF TRUST

Spielfilm von Alex Schaad, 29 Minuten  
Der Gymnasiallehrer Michael Gewa bekommt eine rätselhafte Nachricht: ein Unternehmen hat seine Internet- und Handydaten gekauft und stellt ihm ein digitales Rating aus. Nachdem er das Angebot ausschlägt, das Rating gegen einen Beitrag privat zu halten, entsteht schnell ein Flächenbrand und Gewa muss um seinen Ruf kämpfen – und bei sich selbst um sein verletztes Vertrauen in seine Mitmenschen.



## FILMPROGRAMM

**14.00 UHR EINFÜHRUNG ZUR HFF**

Professorin Dr. Michaela Krützen

CA. 14.30 UHR



### **FUCK WHITE TEARS**

Dokumentarfilm, Close Up / Fernsehjournalismus von Annelie Boros, 26 Minuten

Ein Film über einen Film, den ich nicht machen kann, weil ich weiß bin. Und über revolutionäre Studenten in Kapstadt. Dieser Film stellt sich die Frage, zu welchen radikalen Mitteln man greifen darf, um seine Ziele durchzusetzen.

FUCK WHITE TEARS ist ein selbstreflexiver Film, der versucht, jahrhundertealte Grenzen zu überwinden.

CA. 15.00 UHR



### **BOAT PEOPLE**

Spielfilm von Paul Meschuh, 28 Minuten

Auf seinem Weg von Somalia nach Europa wird der schiffbrüchige Moussa von Hannes und Gerlinde, die mit ihrem luxuriösen Katamaran das Mittelmeer durchkreuzen, gerettet. Der durchtrainierte junge Mann ist der einzige Überlebende und bittet darum, illegal an Land gebracht zu werden. Ein politisches Drama zweier aneinander scheitern-der Welten innerhalb einer globalen Gesellschaft.

CA. 15.30 UHR



### **WERBESPOTS - CLASSICS**

Beiträge aus der Abteilung Werbung, 15 min

# WIR - DIE HFF IN ZAHLEN

## WIR- DIE HFF IN ZAHLEN

### TRÄGER

Freistaat Bayern

### 19. JULI 1966

Gründung der Hochschule für Fernsehen und Film München

### 06. NOVEMBER 1967

Aufnahme des Lehrbetriebs

### 1967 - 1988

Die HFF hat ihren Sitz in einer alten Villa in der Kaulbachstraße / Aus Platzgründen wird auch an weiteren Orten wie den Studios des BR am Rundfunkplatz und in Freimann, der Bavaria in Geiseltasteig und des ZDF in Unterföhring gelehrt

### 1988 - 2011

In einer ehemaligen Bettfedernfabrik im Münchner Stadtteil Giesing kann die HFF alle Studiengänge unter einem Dach vereinen

### 2007

Feier zum 40jährigen Bestehen der HFF München  
Grundsteinlegung für den Neubau der HFF München im Münchner Kunstareal

### AUGUST 2011

Einzug der HFF München in den Neubau

### 07. MAI 2012

Einweihung der neuen Adresse Bernd-Eichinger-Platz 1

### 01. OKTOBER 2015

Professorin Bettina Reitz tritt ihr Amt als erste hauptberufliche Präsidentin der HFF München an

### 2017

Jubiläum: 50 Jahre HFF München

Studierende derzeit **~400**

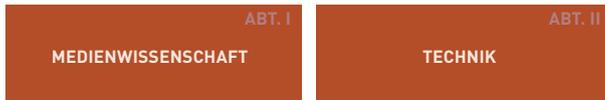
Absolventen seit Gründung **~1.900**

# WAS WAS

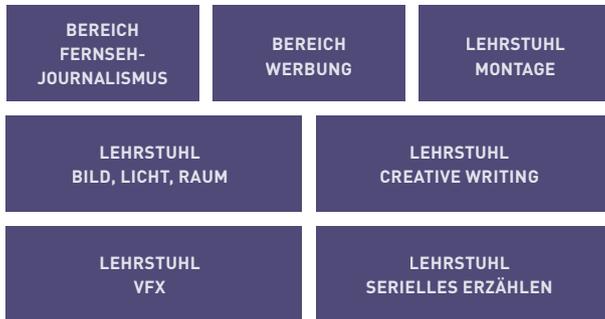
Fünf Studiengänge stehen Bewerbern zur Wahl:



Das Lehrangebot aus zwei weiteren Abteilungen ist für alle Studierenden verpflichtend:



In sieben zusätzlichen Wahlfächern bieten die Abteilungen II bis VII in eigenen Lehrstühlen und Bereichen die Möglichkeit an, das Wissen während des Studiums zu vertiefen und zu spezialisieren:



Studierende mit abgeschlossenem Studium an einer Universität oder Kunsthochschule können sich für einen Ergänzungsstudiengang in Kooperation mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding bewerben:



Alles zur Bewerbung unter [www.hff-muc.de](http://www.hff-muc.de).  
Ab dem 15. November jedes Jahres stehen die aktuellen Bewerbungsaufgaben online.  
Am 28. Februar jedes Jahres endet die Bewerbungsfrist.

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN



**HFF München**

Bernd-Eichinger-Platz 1  
80333 München

[info@hff-muc.de](mailto:info@hff-muc.de)  
[www.hff-muc.de](http://www.hff-muc.de)

Telefon 089-68957-0  
Fax 089-68957-9900



Unser Haus wird gefördert von der



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**