



**Bewerbungsaufgaben für den Studiengang Drehbuch (Abt. VI) für
die Vorauswahl der
Eignungsprüfung 2026**

an der

HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN

Beweggründe für Studienwunsch und Berufsziel

Was sind Ihre Beweggründe für das Studium und Ihr Berufsziel?
Schildern Sie auch, wie Sie sich bislang Film und Fernsehen beschäftigt haben.
Umfang: Maximal eine Seite (2.000 - 2.700 Zeichen, ohne Leerzeichen; Format: PDF).

Hinweise zur Aufgabenerstellung

Bitte lesen Sie die Aufgaben sorgfältig durch und halten Sie sich unbedingt an die Angaben zu Länge, Format, Seiten- und Zeichenanzahl.

Formatierungshinweise: Eine Textseite entspricht maximal 2.700 Zeichen (inklusive Leerzeichen) in Schriftgröße 12 Arial, Zeilenabstand 1,5 und ist im Format PDF einzureichen. Die Drehbuchszene ist hiervon ausgenommen, hier bestimmt die jeweilige Drehbuchsoftware das Format.

Die HFF München steht generativer KI offen gegenüber und integriert sie in die Lehre – im Bewerbungsprozess bitten wir jedoch, auf ihren Einsatz zu verzichten.

Aufgabe 1

KÜNSTLERISCHES SELBSTPORTRAIT

Wer sind Sie? Was macht Sie aus? Wie kam der Film in Ihr Leben und warum wollen Sie ausgerechnet Drehbuch studieren? Beantworten Sie uns diese Fragen in einem kurzen künstlerischen Selbstportrait.

Umfang und Format: • Video im H.264-Codec (Video-Codec: H.264) mit einer Auflösung von 1920 × 1080 Pixel (HD) mit einer der folgenden Endungen: .mp4, .m4v oder .mov und einer maximalen Dateigröße von 512 MB, max. 3 Minuten **oder** Fotocollage **oder** Comic als PDF, max. 2 Seiten

Aufgabe 2

SPIELFILMIDEE

Pitchen Sie Ihre Idee für einen Spielfilm im **Hier und Heute**, mit Anfang, Mitte und Ende.

Ihre Geschichte sollte eine klare Hauptfigur haben, die ein Problem hat, das sie im Verlauf der Handlung lösen muss. Halten Sie sich nicht zu lange mit dem Anfang auf, sondern schildern Sie auch den Hauptteil der Geschichte mit einer Wendung und einem klaren Ende.

Umfang und Format: Text als PDF, max. 2 Seiten

Aufgabe 3

SERIENIDEE

Pitchen Sie Ihre Idee für eine Mini-Serie (6 Episoden) im **Hier und Heute**, die in einer besonderen Welt spielt. Das kann z.B. ein Bestattungsunternehmen sein, ein Möbelsdicounter, ein Tierheim, um ein paar Beispiele zu nennen.

Geben Sie Ihrer Serie einen Titel und beschreiben sie die Ausgangssituation. Achten Sie darauf, das ihr Pitch folgende Fragen beantwortet: Wer ist die Hauptfigur? Was will sie, was steht für sie auf dem Spiel? Welches Ziel verfolgt und erreicht sie im Verlauf der Handlung? Beschreiben Sie auch den Cliffhanger, also die letzte Szene, die eine zweite Staffel ermöglicht.

Umfang und Format: Text als PDF, max. 1 Seite

Aufgabe 4

DRAMATISCHE SZENE

Wählen Sie **eine** Schlüsselszene aus ihrem Film oder Ihrer Serie aus, in der Ihre Hauptfigur aktiv wird. In der sie **z.B.** jemanden überzeugen muss, eine Niederlage einsteckt, oder eine wichtige Entscheidung treffen muss.

A Schreiben sie die Szene im Drehbuch-Format mit Handlung und Dialog. In der Szene sollten nicht mehr als drei Personen vorkommen.

Umfang und Format: Text im Drehbuchformat als PDF, max. 3 Seiten. Verwenden Sie hier bitte eine professionelle Drehbuch-Software (kostenlose Testversionen von z.B. Final Draft, Drama-Queen, Highland Pro)

B Drehen Sie die Szene mit **einfachen** Mitteln. Seien Sie dabei kreativ, aber betreiben sie keinen zu großen Aufwand - fragen sie Freunde und nehmen Sie die Bordmittel ihres Handys. Es geht um die Wirkung der Geschichte und des Dialogs, nicht um technische oder schauspielerische Perfektion.

Umfang und Format: Video im H.264-Codec (Video-Codec: H.264) mit einer Auflösung von 1920 × 1080 Pixel (HD) mit einer der folgenden Endungen: .mp4, .m4v oder .mov und einer maximalen Dateigröße von 512 MB, max. 3 Minuten

C Reflektieren Sie Ihren Prozess. Was ist Ihnen bei der Umsetzung aufgefallen? Was hat funktioniert, was nicht und warum?

Umfang und Format: Text als PDF, 1 Seite

BITTE BEARBEITEN SIE ALLE **DREI TEILE** DER AUFGABE.

Aufgabe 5

DREHBUCHANALYSE

Besorgen sie sich das Drehbuch eines Films, der sie interessiert, den sie aber noch **nicht** gesehen haben. Lesen sie das Drehbuch, analysieren Sie den dramaturgischen Aufbau, die Zeichnung der Figuren und das Thema, das das Drehbuch verhandelt. Sichten Sie den Film erst **nach** der Lektüre des Drehbuchs und notieren sie Ihre Beobachtungen zur Umsetzung.

Umfang und Format: Text, PDF, max. 2 Seiten

Freie künstlerische Arbeit

Sie **können** Ihrer Bewerbung eine freie Arbeit (Film, Foto, Text) beilegen, die Ihnen wichtig ist. Geben Sie bei Teamarbeiten bitte Ihre Funktion an.

Umfang und Format: Fotos als JPEG mit einer Auflösung von mindestens 3000x2000, Video im H.264-Codec (Video-Codec: H.264) mit einer Auflösung von 1920 × 1080 Pixel (HD) mit einer der folgenden Endungen: .mp4, .m4v oder .mov und einer maximalen Dateigröße von 512 MB, Texte als PDF

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg und gute Ideen und freuen uns auf Ihre Bewerbung!