

Alte Musik im Radio

August 2022

D O N N E R S T A G
4. August 2022, 20:04 Uhr

ARD Radiofestival. Konzert

Arolser Barockfestspiele

„Wiens Arkadien – Auszeit für den Kaiser“

Johann Georg Reutter

Sinfonia D-Dur für Streicher und Basso continuo

Antonio Caldara

Arie „Reggimi, o tu, che sola“ aus „Le Profezie Evangeliche di Isaia“ für Alt, Salterio und Streicher / Arie „Si vede quel bene“, aus „Atalipa, e Doriene Fratelli Indiani“ für Sopran, Laute, Traversflöte und Basso continuo

Johann Georg Reutter

Pizzicato, Fragment eines Konzertes für Violine, Streicher und Basso continuo

Antonio Caldara

Rezitativ „O eletto del signor“ und Arie „Ahi! come quella un tempo Città“, aus „Sedecia“ für Alt, Salterio und Basso continuo / Arie „Questo è il prato“, aus „Tirsi e Nigella“ für Sopran, Traversflöte, Chalumeau, Laute, Harfe und Basso continuo

Francesco Bartolomeo Conti

Arie „Se mai dal crudo“, aus „Archelao, re di Cappadocia“ für Sopran, Theorbe, Violoncello und Streicher

Antonio Maria Bononcini

Ritornello, aus „Il trionfo della grazia“ / Arie „Ah se toccasse a me“, aus „Il giuoco del quadriglio“ für Sopran, Laute, Salterio und Basso continuo / Rezitativ „Nume, che sei“ und Arie „Merta il propizio“, aus „Le Lodi d’Augusto“ für Sopran, Violine und Basso continuo / Concerto per Camera für Violoncello solo, 2 Violinen und Basso continuo

Francesco Bartolomeo Conti

Arie „Scelta Idea di nobiltà“, aus „Fra queste umbrose piante“ für Sopran, 2 Violinen, Traversflöte, Chalumeau, Cembalo und Basso continuo

Johann Georg Reutter

Arie „Fra deserti“, aus „La Divina Provvidenza in Ismael“ für Sopran, Salterio, 2 Violinen und Basso continuo

Valer Sabadus, Countertenor
nuovo aspetto

Aufnahme vom 28. Mai 2022
aus der Fürstlichen Reitbahn Bad Arolsen

anschließend:

Kronberg Academy: Chambermusic Connects the World

Louise Farrenc

Klavierquintett a-Moll, op. 30

Richard Strauss

Metamorphosen für 23 Streicher

Christian Tetzlaff, Violine
Tabea Zimmermann, Viola
Juniors der Kronberg Academy

Aufnahme vom 15. Mai 2022
aus der Stadthalle Kronberg

**Komponistenschmiede:
Das Collegium Germanicum in Rom
(17:04 – 17:45 Uhr)**

Von Helga Heyder-Späth

Seit seiner Gründung 1552 legte man im jesuitischen „Collegium Germanicum“ in Rom größten Wert auf eine fundierte musikalische Ausbildung. Dafür sorgten unter anderem Tomás Luis de Victoria und Giacomo Carissimi, die dort als Kapellmeister tätig waren. Sie machten das Collegium zu einem internationalen Anziehungspunkt für angehende Musiker. Der Franzose Marc-Antoine Charpentier ging dort in die Lehre und auch der aus Norddeutschland stammende Christoph Bernhard. Der wurde auf Initiative des Dresdner Hofkapellmeisters Heinrich Schütz nach Rom geschickt. Und auch Vincenzo Albrici, einer der Nachfolger von Schütz als Kapellmeister am Dresdner Hof, erlernte sein musikalisches Handwerk am „Collegium Germanicum“.

Tomás Luis de Victoria
Nigra sum sed formosa
Nordic Voices

Giacomo Carissimi
Dixit Dominus
Capella Angelica
Lautten Compagny
Leitung: Wolfgang Katschner

Marc-Antoine Charpentier
Laudate Dominum
Vincent Lièvre-Picard, Haute-Contre
Sébastien Obrecht, Tenor
Jean-Manuel Candénot, Bariton
Les Passions
Leitung: Jean-Marie Andrieu

Christoph Bernhard
Tribularer si nescirem
Vox Luminis
Freiburger BarockConsort
Leitung: Lionel Meunier

Vincenzo Albrici
In convertendo
Abendmusiken Basel
Leitung: Jörg-Andreas Bötticher

Musik aus Apulien**(18:04 – 19:00 Uhr)**

Von Sabine Radermacher

Barock! Bei diesem Wort denken viele Italiener nicht etwa an Venedig oder Rom, sondern an Apulien, an Städte wie Lecce oder Martina Franca mit ihrer charakteristischen Architektur. Musikalisch ist Apulien heute für die meisten Heimat von Al Bano und Rezo Arbore, vor allem aber von Tarantella und Pizzica, zwei unverwüthlichen Volkstänzen, denen sommerliche Großfestivals gewidmet sind. Belcanto satt gibt es indes beim Festival della Valle d'Itria, das bei der Programmplanung gerne aus heimischen Namen schöpft. Und da ist die Auswahl groß, denn im 17. und 18. Jahrhundert bringt Apulien eine ganze Reihe von Ausnahmemusikern hervor und in die Ferne: Leonardo Leo und Nicola Fago, später prominente Vertreter der neapolitanischen Schule. Luigi Rossi, Tommaso Traetta, Niccolò Piccinni und Giovanni Paisiello, die in Paris Karriere machen, Ignazio Gerusalemme, der als Ignazio de Jerúsalem y Stella das musikalische Settecento bis nach Mexiko bringt. Und natürlich der Star unter den Starkastraten, Carlo Broschi Farinelli.

Anonymus
Tarantella del Gargano
Cappella de'Turchini
Leitung: Antonio Florio

Luigi Rossi
Fantaisie „Les Pleurs d'Orphée“, aus „Orfeo“
Capriccio Stravagante Les 24 Violons
Leitung: Skip Sempé

Riccardo Broschi
Merope
Cecilia Bartoli, Sopran
Il Giardino Armonico
Leitung: Giovanni Antonini

Tommaso Traetta
Bella armonia vieni, aus „Le feste d'Imeneo“
Nuria Rial, Sopran
Artemandoline

Niccolò Piccinni
Szene und Arie der Didon, aus „Didon“
Véronique Gens, Sopran
Les Talens Lyriques
Leitung: Christophe Rousset

Giovanni Paisiello
Ouverture zu „Proserpine“
Orchestra Internazionale d'Italia
Leitung: Giuliano Carella

Nicola Fago

Confitebor a 3 con violini

I Turchini

Leitung: Antonio Florio

Anonymus

Pizzica degli Ucci für Singstimme und Tamburin

Lucilla Galeazzi, Singstimme

Alfio Antico, Tamburin

Girolamo Montesardo / Carlo Calvi

Pavaniglia für Gitarre

Cordevento

Ignacio de Jerúsalem

Responsorio Segundo de S.S.José

Chanticleer

Chanticleer Sinfonia

Leitung: Joseph Jennings

Leonardo Leo

Konzert D-Dur für Streicher und Basso continuo

Musica Antiqua Köln

Leitung: Reinhard Goebel

Redaktion: Richard Lorber

SONNTAG**7. August 2022, 6:04 Uhr****WDR 3 am Sonntagmorgen****mit Geistlicher Musik (ab 7:04 Uhr)****6:04 – 7:00 Uhr****Michel Corrette**

Sonate Nr. 2 d-Moll, op. 20,2

für Barockvioloncello, Theorbe und Cembalo

Bassorum vox

Leitung: Seung-Yeon Lee

Charles-Victor Dubois

Rêverie

Joris Verdin, Harmonium

François Joseph Naderman

Fantasia, op. 64,2

Masumi Nagasawa, Harfe

Teunis van der Zwart, Horn

Erik Satie

Sarabande Nr. 1 As-Dur

Chisako Okano, Klavier

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

Sonate F-Dur, op. 2,4

für 2 Violinen und Basso continuo

Ensemble Diderot

Leitung: Johannes Pramsohler

Marin Marais

Suite B-Dur

Christopher Palameta, Oboe

Eric Tinkerhess, Viola da gamba

Romain Falik, Gitarre

Lisa Goode Crawford, Cembalo

7:04 – 8:30 Uhr**Geistliche Musik****Sebastián Durón**

Dulce clarín sonoro

Responsorium zu 8 Stimmen

La Grande Chapelle

Leitung: Albert Recasens

Juan Francés de Iribarren

Aplaudan de las ondas

für Singstimme, Flöte, 2 Violinen und Basso

continuo

Cristina Bayón Álvarez, Sopran

Ensemble Il Narvalo

Leitung: Federico del Sordo

Estêvao de Brito

Lucis creator optime

Capella de la Torre

Aloys Kunc

Adoremus in aeternum

Ensemble Gilles Binchois

Maîtrise de Toulouse

Leitung: Dominique Vellard

Henry Madin

Diligam te Domine
Anne Magouet und Michiko Takahashi, Sopran
Robert Getchell und Iban Dufourt, Tenor
Alain Buet und Geoffroy Buffière, Bass
Les Cris de Paris
Stradivaria
Leitung: Daniel Cuiller

Johann Sebastian Bach

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist, BWV 45
Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis
Robin Blaze, Countertenor
Gerd Türk, Tenor
Peter Kooij, Bass
Bach Collegium Japan
Leitung: Masaaki Suzuki

Juan Bautista José Cabanilles

Passacaglia Nr. 1 im 1. Ton
Christoph Bossert an der Johann-Andreas-
Silbermann-Orgel der Benediktinerkirche
St. Georg, Villingen

Tomas Milans

Charitas Die
La Xantria
Leitung: Pere Lluís Biosca

Redaktion: Werner Wittersheim

MONTAG

8. August 2022, 20:04 Uhr

ARD Radiofestival. Konzert**BBC Proms****Maurice Ravel**

Shéhérazade, Märchenouvertüre

Sally Beamish

Hive

Nikolaj Rimskij-Korsakow

Scheherazade, op. 35, Sinfonische Suite

Catrin Finch, Harfe
BBC National Orchestra of Wales
Leitung: Ariane Matiakh

Aufnahme vom 21. Juli 2022
aus der Royal Albert Hall in London

anschließend:

International Sacred Music Festival, Fribourg**Jan Dismas Zelenka**

Lamentationen und Responsorien

Myriam Arbouz, Sopran
Thomas Hobbs, Tenor
Benoît Arnould, Bass
Le Banquet Céleste
Leitung: Damien Guillon, Countertenor

Aufnahme vom 5. Juli 2022
aus der Barockkirche Fribourg

Ausnahmeerscheinung: Komponistin**(17:04 – 17:45 Uhr)**

Von Dorothee Prasser

„Wir Frauen komponieren nicht ... Es muss da irgendetwas sein, das uns fehlt“, legte man noch Mitte des letzten Jahrhunderts Frauen in den Mund. Im ersten Teil der Vesper präsentieren wir Frauen, die sich trotzdem durchgesetzt haben. Zum Beispiel Élisabeth Jacquet de La Guerre. Sie genoss eine aristokratische Erziehung am Königshof Ludwigs XIV., wurde eine berühmte Cembalovirtuosin, Pädagogin und Komponistin. Die österreichische Komponistin und Sängerin Marianne von Martinez erhielt in Wien Unterricht vom berühmten Dichter Pietro Metastasio. Der junge Joseph Haydn, der im selben Haus wohnte, unterrichtete sie im Klavierspiel. Ihr gelang die Aufnahme in die berühmte „Accademia Filarmonica di Bologna“. Zum Beruf wurde ihr Hobby nie, aber Fanny Hensel, die Schwester Felix Mendelssohn Bartholdys, komponierte viele Lieder, Klavierstücke, Kammer- und Orchestermusik, ein Oratorium und die Kantate „Lobgesang“.

Marianne von Martinez

Dominus a dextris / Gloria Patri, aus „Dixit Dominus“

Marianna Herzig, Sopran
Nele Gramß, Mezzosopran
Christian Havel, Tenor
Roland Faust, Bass
Salzburger Hofmusik**Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre**

Esther. Kantate für Sopran, Violine und Basso continuo

Véronique Malet, Sopran
Catherine Giardelli, Violine
Jean-Louis Charbonnier, Viola da gamba
Huguette Grémy-Chauliac, Cembalo**Fanny Hensel**

Introduzione Pastorale / Chor, aus „Lobgesang - Meine Seele ist stille“

Kantorei St. Nikolai Leipzig
Chursächsische Philharmonie
Leitung: Jürgen Wolf**Lili Boulanger**

Psalm 129 für Bariton, Frauenchor und Orchester

Wolfgang Schöne, Bariton
Philharmonia Chor Stuttgart
Philharmonia Orchester Stuttgart
Leitung: Helmut Wolf**Nadia Boulanger**Pièce sur des airs populaires flamandes
Olivier Vernet an der Orgel der Église Saint-Charles in Monte Carlo in Monaco**„Pastime with Good Company“****Musik am Hofe Henry VIII.****(18:04 – 19:00 Uhr)**

Von Thomas Daun

Englands König Heinrich VIII. genießt heute einen eher zweifelhaften Ruf: Er gilt als eiskalter Frauenmörder, rücksichtsloser Machtmensch und Tyrann. Zugleich war er jedoch begeisterter Liebhaber feiner Musik, komponierte selbst und leistete sich eine exquisite Hofkapelle. In den Jahren nach der Thronbesteigung Heinrichs 1509 begann eine ungeahnte kulturelle Blüte: Der junge König ließ neue Paläste bauen, legte bedeutende Sammlungen von Gemälden und Tapisserien an und holte hochkarätige Musiker an seinen Hof. Henry selbst spielte hervorragend Blockflöte, beherrschte die Laute, die Orgel und das Virginal. Zeitgenossen priesen die klare, schöne Stimme des Monarchen. Die Vesper lädt ein zu musikalischen Impressionen vom englischen Hof des 16. Jahrhunderts mit Werken des Königs und der von ihm geförderten Komponisten.

Henry VIII.Pastime with Good Company
Charles Daniels, Tenor
Capella de la Torre
Leitung: Katharina Bäuml**Traditional**The Hunt Is Up
Charles Daniels, Tenor
Capella de la Torre
Leitung: Katharina Bäuml**William Cornish**Ah Robin, Gentle Robin / Blow Thi Horn
Ricerca-Ensemble für Alte Musik Zürich
Leitung: Michel Piguet**Anonymus**Saint Thomas Honour We
vox resonat
Leitung: Eric Mentzel**William Byrd / Daniel Norcombe**Hugh Aston's Ground of Tregian's Ground
Luca Pianca, Gitarre
Vittorio Ghielmi, Bassgambe**Anonymus**The Death of Queen Jane
Martin Best, Gitarre

And I Were a Maiden

Capella de la Torre
Leitung: Katharina Bäuml**William Byrd**Fortune My Foe
Capella de la Torre
Leitung: Katharina Bäuml

Anonymus
Tandemaken
Les haulz et les bas

England Be Glad
Charles Daniels, Tenor
Capella de la Torre
Leitung: Katharina Bäuml

Henry VIII.
Green Groweth the Holly
Charles Daniels, Tenor
Capella de la Torre
Leitung: Katharina Bäuml

Thomas Preston
Upon la mi re
Il Giardino Armonico
Leitung: Giovanni Antonini

Redaktion: Richard Lorber

SAMSTAG

13. August 2022, 20:04 Uhr

ARD Radiofestival. Oper

**„Giulio Cesare“ von Georg Friedrich Händel
bei den Internationalen Händel-Festspielen
Göttingen**

Der neue Künstlerische Leiter in Göttingen, George Petrou, führt sich bild- und klanggewaltig ein: Mit „Giulio Cesare“ wählt er eine der schönsten Opern Händels. Aus kaum einer anderen entstammen so viele Hits. „Neue Horizonte“ haben George Petrou und Intendant Jochen Schäfsmeier ihre erste Saison der ältesten Festspiele für Alte Musik genannt. Ohne auf Bewährtes zu verzichten, erfinden sie sie mit der opulenten Oper „Giulio Cesare“ doch neu. Ein tolles Team zeigt eine „Mischung aus Drama und Comedy“ (Petrou). Die Gratwanderung mit jazzigen Elementen und einem musikalischen Wettstreit zwischen Sänger und Geiger auf der Bühne gelingt. Zum ersten Mal nach Händels Tod wurde die Oper 1922 in Göttingen wiederaufgeführt – und wird in Erinnerung bleiben mit Arien wie „Va tacito“ oder „V'adoro pupille“.

Giulio Cesare: Yuriy Mylenko
Cornelia: Francesca Ascioti
Sesto Pompeo: Katie Coventry
Cleopatra: Sophie Junker
Tolomeo: Nicholas Tamagna
Achilla: Riccardo Novaro
Nireno: Rafał Tomkiewicz
Curio: Artur Janda
FestspielOrchester Göttingen
Leitung: George Petrou

Aufnahme vom 13. Mai 2022
aus dem Deutschen Theater in Göttingen

SONNTAG

14. August 2022, 6:04 Uhr

**WDR 3 am Sonntagmorgen
mit Geistlicher Musik (ab 7:04 Uhr)**

6:04 – 7:00 Uhr

John Banister
A Division Upon a Ground F-Dur
Alice Julien-Laferrière, Violine
Ground Floor

George Frederick Pinto
Große Sonate A-Dur, op. 3,2
Marek Toporowski, Hammerflügel

William Boyce
Sinfonie Nr. 6 F-Dur, op. 2,6
Academy of Ancient Music
Leitung: Christopher Hogwood

Catharina Pratten
Fantasia on Malbrook
Ulrich Wedemeier, Gitarre

Georg Friedrich Händel
Konzert F-Dur, op. 4,4 für Orgel, Bläser,
Streicher und Basso continuo
Accademia Bizantina
Leitung: Ottavio Dantone, Orgel

7:04 – 8:30 Uhr
Geistliche Musik

Pavel Josef Vejvanovský
Sonata Sancti Spiritus
Les Sacqueboutiers

Christoph Harant von Polschitz und Weseritz
Qui confidunt in Domine
Johann Rosenmüller Ensemble
Leitung: Arno Paduch

Antonín Dvořák
Messe D-Dur, op. 86
Dagmar Masková, Sopran
Marta Benacková, Alt
Walter Coppola, Tenor
Peter Mikulás, Bass
Prager Kammerchor
Leitung: Josef Pancik

Georg Muffat
Toccata Nr. 12
Francesco Corti an der Balthasar-König-Orgel
der St. Leodegar-Kirche Niederehe

Johann Sebastian Bach
Tue Rechnung! Donnerwort, BWV 168
Kantate zum 9. Sonntag nach Trinitatis
Noëmi Sohn Nad, Sopran
Antonia Frey, Alt
Johannes Kaleschke, Tenor
Peter Harvey, Bass
Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung
St. Gallen
Leitung: Rudolf Lutz

Heinrich Schütz

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr
Weser-Renaissance Bremen
Leitung: Manfred Cordes

Francisco Fernandez Palero

Quaeramus
Doron David Sherwin, Zink
Brett Leighton, Orgel

Redaktion: Werner Wittersheim

SONNTAG

14. August 2022, 20:04 Uhr

ARD Radiofestival. Konzert**Tage Alter Musik Regensburg**

Jedes Jahr an Pfingsten verwandelt sich die Domstadt Regensburg in ein Mekka der Alten Musik. In diesem Jahr war in ihren geschichtsträchtigen Sälen und Kirchen zu bestaunen, wie lebendig sich die Szene nach der Corona-Pause präsentierte. Aufhorchen ließen besonders zwei Frauen: ein fesselnd virtuoser Auftritt der Mezzosopranistin Lea Desandre und die klangprächtige Wieder-entdeckung der Barockkomponistin Chiara Margarita Cozzolani. Diese und weitere Höhepunkte im ARD-Radiofestival!

Wolfgang Amadeus Mozart

Messe C-Dur, KV 257 „Große Credomesse“

Christian Cannabich

Sinfonie Nr. 67 G-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart

Vesperae solennes de confessore, KV 339

Katja Stuber, Sopran
Dorothee Rabsch, Alt
Michael Mogl, Tenor
Joachim Höchbauer, Bass
Rüdiger Lotter, Violine
Regensburger Domspatzen
Hofkapelle München
Leitung: Christian Heiß

Aufnahme vom 3. Juni 2022
aus der Dreieinigkeitskirche

Anonymus

Missa und Te Deum für Ludwig XIII., König von Frankreich und Navarra

Jehan Titelouze

Messe „Cantate“ mit Motetten von Guillaume Bouzignac, Étienne Moulinié und Antoine Boessel

Les Meslanges
Leitung: Thomas Van Essen und Volny Hostiou

Aufnahme vom 3. Juni 2022
aus der Schottenkirche St. Jakob

Cipriano de Rore

I Madrigali a cinque voci

Blue Heron
Leitung: Scott Metcalfe

Aufnahme vom 4. Juni 2022
aus der Schottenkirche St. Jakob

Hieronymus Praetorius

8- bis 20-stimmige Motetten

Alamire
His Majesty's Sagbutts & Cornetts
Hugh Rowlands, Orgel
Leitung: David Skinner

Aufnahme vom 4. Juni 2022
aus der Dreieinigkeitskirche

Antonio Vivaldi

Arien und Concerti
„Vedro con mio diletto“ aus „Il Giustino“ /
„Armatae face et anguibus“ und „Veni, veni me sequere fida“ aus „Juditha triumphans“ /
Konzerte C-Dur und D-Dur für Laute, Streicher und Basso continuo / „Cum dederit dilectis suis“ aus „Nisi Dominus“ / „Gelido in ogni vena“ aus „Il Farnace“ / „Gelosia, tu già rendi l'alma mia“ aus „Ottone in Villa“ / Konzert g-Moll für Violoncello, Streicher und Basso continuo / „Mentre dormi, amor fomenti“ aus „L'Olimpiade“ / „Agitata da due venti“ aus „Griselda“

Lea Desandre, Mezzosopran
Jupiter
Leitung: Thomas Dunford, Laute

Aufnahme vom 5. Juni 2022
aus dem Reichssaal

Chiara Margarita Cozzolani

Marienvesper

I Gemelli
Leitung: Emiliano Gonzalez Toro

Aufnahme vom 5. Juni 2022
aus der Dreieinigkeitskirche

Giovanni Gabrieli

Canzon terza a 4 / Cantate Domino a 6 / Domine exaudi

La Guilde des Mercenaires
Leitung: Adrien Mabire

Aufnahme vom 6. Juni 2022
aus der Dreieinigkeitskirche

Mare Balticum
(17:04 – 17:45 Uhr)

Von Gela Birckenstaedt

Mit welchen Liedern und Gesängen haben die Nonnen des Birgittenordens in Schweden im 14. Jahrhundert Maria verehrt? Und gibt es aus dem spätmittelalterlichen Dänemark nur geistliche Lieder in Latein oder auch in der Landessprache? Musikgruppen wie Retrover, Heinvanker und Ensemble Peregrina geben auf diese und ähnliche Fragen klingende Antworten – nachdem sie in aufwändiger Arbeit alte Textquellen und Notenhandschriften studiert und ausgewertet haben. Auf diese Weise wurden in den letzten Jahren und Jahrzehnten viele „weiße Flecken“ auf der musikalischen Landkarte des Ostseeraums erschlossen. Das Ergebnis kann sich hören lassen, wie die erste Vesperstunde zeigt.

Anonymus

O Maria roatrix. Geistliches Lied aus dem „Rostocker Liederbuch“
Ensemble für Frühe Musik Augsburg

Mith hierthae brenndher. Geistliches Lied aus Dänemark
Benjamin Bagby, Gesang und Harfe
Ensemble Peregrina
Leitung: Agnieszka Budzinska-Bennett

Anonymus / Birgitta von Schweden

Annuntietur in universa terra. Antiphon aus „Cantus sororum“
Les Flamboyants

Anonymus

Jo heräjä Christikunt synnistä – Cwala tobie gospodzinie. Geistliches Lied aus Finnland
Retrover
Leitung: Markus Tapio

Du, der du lichterfüllt bist. Orthodoxer Gesang aus Russland
Drevnerousski Rospev
Leitung: Anatoly Grindenko

Mu süda, ärka üles. Geistliches Volkslied aus Estland
Heinvanker
Leitung: Margo Kolar

Hermanus Contractus

Ave preclara maris stella. Sequenz aus dem „Gdansk Cationale“
Ensemble Peregrina
Leitung: Agnieszka Budinska-Bennett

Aus Warschauer Musiksalons
(18:04 – 19:00 Uhr)

Von Gela Birckenstaedt

Musikalische Salons waren im 19. Jahrhundert eine tragende Säule des beginnenden bürgerlichen Musiklebens. Man traf sich im privaten oder halböffentlichen Rahmen, hörte Musik und pflegte gesellschaftliche Kontakte. Ihren Anfang nahmen die Salons in Paris und verbreiteten sich dann schnell in ganz Europa. Auch in Warschau gab es etliche Musikalische Salons, darunter den des Ehepaars Wołowski. Joseph Elsner und Franciszek Leszel waren dort regelmäßig zu Gast. Nicht zuletzt um Wołowskis Tochter Marianna Agata zu lauschen. Die brillante Pianistin und Komponistin machte später unter dem Namen Maria Szymanowska international Karriere. Rund 20 Jahre nach ihr sorgte der junge Frédéric Chopin in den Warschauer Salons für Aufsehen.

Karol Kazimierz Kurpinski

Polonaise g-Moll
Tobias Koch, Hammerflügel

Joseph Elsner

Moderato aus dem Klavierquartett Es-Dur, op. 15
Arte dei Suonatori Piano Quartet

Franciszek Leszel

Adagio espressivo aus „Grand Trio“, op. 4 für Klarinette, Horn und Klavier
ensemble dialoghi

Maria Szymanowska

Fantasie F-Dur
Katarzyna Drogosz, Hammerflügel

Frédéric Chopin

Adagio und Finale aus dem Trio g-Moll, op. 8 für Violine, Violoncello und Klavier
Trio Margaux

Redaktion: Richard Lorber

SONNTAG

21. August 2022, 6:04 Uhr

**WDR 3 am Sonntagmorgen
mit Geistlicher Musik (ab 7:04 Uhr)**

6:04 – 7:00 Uhr

Vicente Baset

Sinfonie Nr. 11 für Streicher und Basso continuo
Forma Antiqua
Leitung: Aarón Zapico

Anonymus

Discurso con ecos
Caprice
Leitung: Matthias Maute

Antonio Soler

Fandango
Andreas Staier, Cembalo

Joan Baptista Pla / Josep Pla

Konzert D-Dur für 2 Oboen, Fagott, Streicher
und Basso continuo
Paolo Grazzi, Oboe
Zefiro Orchestra
Leitung: Alfredo Bernardini, Oboe

Isaac Albéniz

Capricho Catalán
Wulfin Lieske, Gitarre

Ricard Lamote de Grignon

Tres peces breus
Orquestra de Cambra Terrassa 48
Leitung: Adolf Pla

7:04 – 8:30 Uhr

Geistliche Musik

Salomone Rossi

Barekhú
Profeti Della Quinta
Leitung: Elam Rotem

Heinrich Schütz

Domine, non est exaltatum cor meum / Si non
humiliter sentiebam / Speret Israel in Domino
Weser-Renaissance Bremen
Leitung: Manfred Cordes

Matthias Weckmann

Canzone C-Dur
Wolfgang Zerer an der Arp-Schnitger-Orgel der
Jacobikirche Hamburg

Georg Philipp Telemann

Das befreite Israel
Ingrid Schmithüsen, Sopran
Claudia Schubert, Alt
Howard Crook und Bernhard Scheffel, Tenor
Klaus Mertens und Ekkehard Abele, Bass
Rheinische Kantorei
Das Kleine Konzert
Leitung: Hermann Max

Louis Lewandowski

Präludium Nr. 4
Gerhard Dickel, Orgel

Arnold Schönberg

De profundis, op. 50b
Chœur de Chambre Accentus
Leitung: Laurence Equilbey

Johann Sebastian Bach

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, BWV 101
Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis
Dorothee Miels, Sopran
Damien Guillon, Countertenor
Thomas Hobbs, Tenor
Peter Kooij, Bass
Collegium Vocale Gent
Leitung: Philippe Herreweghe

Salomone Rossi

Elohim hashivenu
Profeti Della Quinta
Leitung: Elam Rotem

Redaktion: Werner Wittersheim

SAMSTAG

27. August 2022, 17:04 Uhr

WDR 3 Vesper

Kontrapunktstudien (17:04 – 17:45 Uhr)

Von Helga Heyder-Späth

Im Jahr 1725 veröffentlicht der kaiserliche Hofkapellmeister Johann Joseph Fux seinen „Gradus ad Parnassum“. Dieses Lehrbuch des Kontrapunkts steht bald bei nahezu jedem ambitionierten Komponisten des 18. Jahrhunderts im Regal. Für Fux gilt der Renaissancemeister Giovanni Pierluigi da Palestrina als Vorbild für die dichte, imitatorische Kompositionskunst. Als Beispiel für diesen Stil präsentiert er aber auch seine eigene Motette „Ad te, Domine, levavi“. Viele Komponisten reizte es, die strengen Kanon- und Kontrapunktregeln immer wieder neu auszulegen. Einige ebenso raffinierte wie wirkungsvolle „Kontrapunktstudien“ stellt die erste Stunde der Vesper vor, darunter Wolfgang Amadeus Mozarts Kanons über „Cantate Domino“ und ein eindrucksvolles Orgelwerk, in dem Johann Sebastian Bach den Choral „Vater unser im Himmelreich“ in einem komplexen Triosatz kanonisch führt.

Wolfgang Amadeus Mozart

Cantate Domino, Kanon a 9, Originalform
Ensemble BachWerkVokal
Leitung: Gordon Safari

Johann Joseph Fux

Ad te, Domine levavi
Domkantorei Graz
Armonico Tributo Austria
Leitung: Lorenz Duftschmid und Josef M. Doeller

Johann Sebastian Bach

Vater unser im Himmelreich, BWV 682
Wolfgang Zerer an der Silbermann-Orgel der
Stadtkirche Zöblitz

Johannes Brahms

Missa canonica, op. posth.
RIAS Kammerchor
Leitung: Marcus Creed

Wolfgang Amadeus Mozart

Misericordias Domini, KV 222
Dunedin Consort
Leitung: John Butt

Cantate Domino, Kanon a 9, Krebsform

Ensemble BachWerkVokal
Leitung: Gordon Safari

Musik am Passauer Hof um 1700 (18:04 – 19:00 Uhr)

Von Andreas Nachtsheim

Musik war im Barock nicht nur an bedeutenden Zentren wie Versailles, Wien, Dresden und München sowohl in der Kirche als auch am Hof äußerst prominent vertreten. Auch Fürsten mit kleinerem Budget und weniger bedeutenden Hofhaltungen verstanden es, die repräsentative Wirkung ihrer Hofkapellen geschickt auszunutzen und in Szene zu setzen. Die Stadt Passau am Zusammenfluss der drei Flüsse Donau, Inn und Ilz war neben Salzburg, Wien und München eine recht kleine Nummer. Und doch findet sich um 1700 als Kapellmeister am fürstbischöflichen Hof des Johann Philipp von Lamberg kein Geringerer als Georg Muffat. Grund genug für die Vesper, einen Blick auf diesen Passauer Hof und seinen ‚musikalischen Output‘ zu werfen.

Georg Muffat

Concerto grosso Nr. 5
Holland Baroque Society
Leitung: Matthew Halls

Passacaglia g-Moll

Olivier Fortin, Cembalo
Ensemble Masques

Benedict Anton Aufschnaiter

Serenade Nr. 5 F-Dur à 5
L’Orfeo Barockorchester
Leitung: Michi Gaigg

Franz Anton Hugi

Prelude sexti Toni / Fuga sexti Toni, aus
„Hartmanns Orgelbuch“
Erich Traxler, Orgel

Benedikt Anton Aufschnaiter

Laudate Dominum
St. Florianer Sängerknaben
Ars Antiqua Austria
Leitung: Gunar Letzbor und Franz Farnberger

Franz Anton Hugi

Prelude primi Toni / Fuga primi Toni, aus
„Hartmanns Orgelbuch“
Erich Traxler, Orgel

Benedict Anton Aufschnaiter

Sonata VIII, S. Joannis für 2 Violinen, Viola,
Violone und Basso continuo
Ars Antiqua Austria
Leitung: Gunar Letzbor

Georg Muffat

Suite Nr. 3 d-Moll
Ensemble Salzburg Barock

Redaktion: Richard Lorber

SONNTAG

28. August 2022, 6:04 Uhr

**WDR 3 am Sonntagmorgen
mit Geistlicher Musik (ab 7:04 Uhr)**

6:04 – 7:00 Uhr

Francis Poulenc

Mélancolie
Stephen Hough, Klavier

Gabriel Fauré

Pavane, op. 50
Sol Gabetta, Violoncello
Prager Philharmoniker
Leitung: Charles Olivieri-Munroe

Sophie-Lucille Larmande des Argus

Fantasie sur des motifs de „Marie“
für Harfe und Klavier
Duo Praxedis

Henri Marteau

Serenade, op. 20
Britta Jacobs und Claudia Tiller, Flöte
Vilmantas Kaliunas und Ulrike Broszinski, Oboe
Rainer Müller-van Recum und Simon Scheller,
Klarinette
Jan Creutz, Bassklarinette
Zeynep Köylüoğlu und Siegfried Nitt, Fagott

François-Joseph Gossec

Sinfonie D-Dur für Violine, Violoncello und
Orchester
François Poly, Violoncello
Les Agrémens
Leitung: Patrick Cohën-Akenine, Violine

7:04 – 8:30 Uhr

Geistliche Musik

Wolfgang Amadeus Mozart

Kyrie d-Moll, KV 341
Kölner Kammerchor
Collegium Cartusianum
Leitung: Peter Neumann

Philippe de Monte

O mitissime Jesu zu 6 Stimmen
Capilla Flamenca
Oltremontano
Leitung: Bart Demuyt

Antonio Caldara

Caro mea vere est cibus
Ingeborg Dalheim und Anna Kellnhofer, Sopran
United Continuo Ensemble
Leitung: Thomas C. Boysen

Georg Druschetzky

Veritas mea
Collegium Vocale 1704
Amphion Bläseroktett
Leitung: Václav Luks

Marianne von Martinez

Dixit Dominus
Marianna Herzig, Sopran
Nele Gramß, Mezzosopran
Christian Havel, Tenor
Roland Faust, Bass
Salzburger Hofmusik

Johann Kaspar Kerll

Canzona Nr. 3 d-Moll
Wolfgang Kogert an der Wöckherl-Orgel
der Franziskanerkirche Wien

Johann Sebastian Bach

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, BWV 113
Kantate zum 11. Sonntag nach Trinitatis
Yukari Nonoshita, Sopran
Robin Blaze, Countertenor
Gerd Türk, Tenor
Peter Kooij, Bass
Bach Collegium Japan
Leitung: Masaaki Suzuki

Wolfgang Amadeus Mozart

Du wirst uns immer lieben
Wiener Kammerchor
Robert Kovács, Orgel
Leitung: Johannes Prinz

Redaktion: Werner Wittersheim

Stand: 1. August 2022

Änderungen vorbehalten

Aktualisierungen unter

www1.wdr.de/radio/wdr3/musik/alte-musik-monatsueberblick-100.html