
Stiftung kulturserver.de gGmbH

VoD & Livestreams

Filmsoftware & Server

Berlin, im September 2020

Stiftung kulturserver.de gGmbH

Geschäftsführung: Wolfgang Knauff
Amtsgericht Aachen HRB 10515

USt.-IdNr.: DE 230868040
Steuernr.: 127/602/52603

Mail: redaktion@kulturserver.de

Geschäftsstelle Berlin
Almstadtstraße 4
10119 Berlin

Tel.: +49 30 22667748
Fax: +49 241 33636

www.kulturserver.de

Geschäftsstelle Aachen
Lothringerstraße 23
52062 Aachen

Tel.: +49 241 33686
Fax: +49 241 33636

Inhalt

Kurzprofil der Stiftung kulturserver.de gGmbH.....	3
Leistungsprofil.....	3
Redaktionswerkzeuge.....	4
Programmierung.....	4
Support & Hosting.....	4
Onlinefilmmanagement.....	5
Software.....	5
Bereitstellung der Filme.....	5
Rechte und Nutzung.....	6
Freigabemöglichkeiten.....	6
Zugänglichkeit der Filme.....	6
Ticketkauf für Filme.....	7
Server-Cluster.....	7
Sicherheitsstandards.....	7
Kontakt.....	7

Kurzprofil der Stiftung kulturserver.de gGmbH

Leistungsprofil

Die Stiftung kulturserver.de gGmbH mit Büros in Berlin und Aachen initiiert und betreut seit 2001 Netzwerke von Akteur*innen im kulturellen Bereich. Hunderte Kultureinrichtungen, darunter viele Bühnen, Filmverbände und Museen, sowie Tausende freier Kulturschaffender nutzen die Dienste von Kulturserver. Seit über 15 Jahren hat sich unser Umgang im Filmmanagement in der Zusammenarbeit mit unseren Partner*innen entwickelt und spezifiziert. Weitere Elemente sind im Rahmen der ersten Festivals entstanden, die ausschließlich digital stattfinden mussten.

Partner*innen sind unter anderem:

- **European Film Awards** – Webseite, Durchführung Livestreams
europeanfilmawards.eu
- **Hochschule für Film und Fernsehen München** – Webseite, Screeningroom (Sichtungsfilme), Studierendenbereich
hff-muenchen.de
- **Festivals** – Filmmanagement, Ticketing, Schnittstellen
DOKfest München – Streamingportal www.dokfest-muenchen.de/Umfrage_Ergebnisse_2020
Satirische Kurzfilme – Streamingportal satirische-kurzfilme.de
Kanadische Botschaft – Streamingportal canadaday-germany.de
- **Theater- und Opernwebseiten** – Spielplandatenbank, Ticketing, Schnittstellen, Abonnement
Deutsche Oper Berlin deutscheoperberlin.de
Staatstheater Hannover staatstheater-hannover.de
- **Webseiten von Verbänden, Trägerstrukturen** – Webseite, interne Verwaltung, Kongresssoftware, Terminausgaben
Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm agdok.de
Trenkel Organisation GmbH / Hypnotherapie therapie.tv
Deutscher Bibliotheksverband netzwerk-bibliothek.de
Musik in Köln musik-in-koeln.de
Theater Hamburg e.V. theater-hamburg.org

Redaktionswerkzeuge

Zur Verwaltung Ihres Projekt stehen Ihnen unsere speziell entwickelten Redaktionswerkzeuge zur Verfügung, die bei Bedarf an Ihre Bedürfnisse und Anforderungen angepasst werden können und Ihnen somit eine individuelle Arbeitsweise ermöglichen. Unser Ziel ist, dass alle Inhalte Ihrer Webseite redaktionell von Ihnen bearbeitet werden können – Texte genauso wie Bilder und Filme. vgl. www.culturebase.org

Programmierung

Kulturserver hat ein eigenes Entwicklerteam. Dies ermöglicht inhouse die enge Verzahnung aller Bereiche: von der Serveradministration bis zur Frontendentwicklung, von Bau und Erweiterung der Redaktionswerkzeuge bis zur Entwicklung für mobile Endgeräte.

Support & Hosting

Nach Fertigstellung der Webseite unterstützt Kulturserver Sie auf Wunsch auch bei der redaktionellen Arbeit. Unsere Mitarbeiter helfen Ihnen im Rahmen von individuellen Supportvereinbarungen gerne weiter. Auch kleine technische Modifikationen sind darin eingeschlossen.

Eine Referenzliste mit unseren Projekten finden Sie hier: net.kulturserver.de.

Onlinefilmmanagement

Seit über 15 Jahren hat sich unser Umgang im Filmmanagement in der Zusammenarbeit mit unseren Partnern entwickelt und spezifiziert. Kulturserver verfügt über eine eigene umfangreiche Filmdatenbank mit eigenen Medienservern. Diese kann sowohl für Langfilme als auch für Trailer und Clips genutzt werden. Die Datenbank ist multilingual ausgelegt (Debian Linux / NginX / php / Maria DB).

Software

Film7 ist die Kulturserver-eigene Software, um sowohl die Eintragung der Metadaten als auch den Filmupload in die Filmdatenbank zu ermöglichen. Sie können über den Gastzugang mit eingeschränkten Rechten (Nutzername: partner, Passwort: partner) die Software ausprobieren.

film7.culturebase.org

Die Software können wir gerne vorführen oder sie kann von Ihnen ausprobiert werden. Neben der direkten Eingabe bestehen auch umfassende Schnittstellen, um entsprechende Metainformationen mitzuspeichern und ggf. austauschen zu können. Die Steuerung kann sowohl seitens der Zentralredaktion als auch in Zusammenarbeit mit einer definierten Nutzergruppe erfolgen.

Ein vollständig ausgefüllter Metadatensatz ist im Testfilm „gd-sandbox-dokumentation“ zu finden, um sich einen Überblick über die möglichen Metadaten zu verschaffen.

german-documentaries.de/en_EN/films/gd-sandbox-dokumentation.9139

Metadaten lassen sich auch über einen CSV-Import übertragen. Die Bearbeitungsrechte lassen sich entsprechend Ihren Bedürfnissen an unterschiedliche Nutzergruppen anpassen. Filme aus YouTube oder Vimeo können in unsere Verwaltung einfach übertragen werden.

Bereitstellung der Filme

Filme können als VoD gestreamt (mp4 oder adaptives m3u8-Format) oder als Download bereitgestellt werden. Die Bereitstellung dieses Angebots kann nach Ihren Wünschen gestaltet werden. Zum Abspielen kommt ein html5-Player zum Einsatz, der zusammen mit den oben beschriebenen Video-Ressourcen auch langfristig prozesssichere Ergebnisse liefern kann. Für jede Filmdatei wird in der statistischen Auswertung die Airtime (real angesehene Minuten) getrackt.

Rechte und Nutzung

Die Datenhoheit über den jeweiligen Datensatz liegt beim Eintragenden bzw. für die Ausgabe der Daten, wenn sie denn freigeschaltet sind, beim Betreiber der Website, der sie ausgeben will. Es können sich Einzelpersonen als User registrieren, aber auch Firmen/Institutionen registriert werden. Durch ein komplexes Rechtemanagement können die Datenzugänge feingranular geschaltet werden. Die Copyrights und die DSGVO finden bei allen Vorgängen Berücksichtigung. Umfangreiche Informationen bietet Kulturserver sowohl in den einzelnen Arbeitsbereichen als auch zentralisiert unter:

www.culturebase.org/de_DE/faq-informationelle-selbstbestimmung#recht-auf-informationelle-selbstbestimmung

www.culturebase.org/de_DE/faq-urheberrecht

Freigabemöglichkeiten

Die Ausgabe und damit zusammenhängend auch das Ansehen der Filme kann durch zahlreiche Faktoren limitiert werden:

- Geoblocking (einzelne Länder auswählbar)
- Viewer-Limitierung (freie numerische Anzahl),
- Zeitraum der Verfügbarkeit des Films (Anfangs- und Enddatum und Uhrzeit)
- Zeitraum der Verfügbarkeit nach dem Start des Videos (24 h, 48 h etc.)
- Die Freigabe wird durch Rollen im Einzelnen und durch Aboprofile im Gesamten definiert (z. B. Akkreditierte, Jurymitglieder, Einzelbesucher).
- Es ist möglich, das gleiche Videoangebot unterschiedlichen Personen mit abweichenden Rechten unter unterschiedlichen Konditionen zu zeigen. Die einen müssen z. B. in Deutschland sein, die anderen dürfen innerhalb Europas den Stream ansehen. Hierbei ist die Freigabe jeweils an den Account der Person gebunden.

Zugänglichkeit der Filme

Die Zugänglichkeit der Videos auf dem VoD-Portal ist durch die Freigaben in film7 geregelt. Sofern die Videos nicht kostenfrei angeboten werden, erfordert es eine Registrierung der Nutzer*innen. Es sind die Mindestangaben Vorname, Nachname, Adresse sowie eine gültige E-Mail-Adresse zu hinterlegen. Weitere Angaben zur Person können hinterlegt werden (z. B. Telefonnummer). Die E-Mail-Adresse dient als Zugangsaccount mit einem individuellen Passwort, das entsprechende Sicherheitsvorgaben erfüllen muss. Der Registrierungsprozess der CultureBase erfüllt die Vorgaben der DSGVO, bietet aber dennoch die Information, mit wem man es zu tun hat.

Ticketkauf für Filme

Der Ticketkauf ist aktuell an eine Kreditkarte oder ein Paypal-Konto gebunden und kann somit nur von Rechtspersonen ausgeführt werden. Sowohl über den Bezahl Dienstleister als auch über die Filmdatenbank finden entsprechende Trackings statt, so dass die Daten redundant in Abgleich gesetzt werden können.

Server-Cluster

Die Administration der Server sowie der technischen Infrastruktur liegt vollständig in der Verwaltung der Mitarbeiter von Kulturserver. Die Webserver nutzen NginX als Auslieferungsserver auf einer Debian-Linux-Distribution. Die Anbindung an das Internet erfolgt ausschließlich durch Rechenzentren/Business-Provider in Deutschland.

Die Server, die Kulturserver für die Speicherung von Video-Dateien nutzt, liegen bei der RelAix Networks GmbH sowie bei der Hetzner Online GmbH.

Sicherheitsstandards

Die sensible Verwaltung von Nutzerdaten und urheberrechtlich geschütztem Material ist Kernaufgabe von Kulturserver. Als gGmbH ist Kulturserver satzungsgebunden und erfüllt diese Aufgaben seit nunmehr über zwei Jahrzehnten. Gerade der werbefreie Raum und der Schutz der Persönlichkeit und des künstlerischen Eigentums sind wichtig für unser erfolgreiches Geschäftsmodell.

Für weitere Auskünfte und technische Detailinformationen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Kontakt

Stiftung kulturserver.de gGmbH
Susanne Haubner
Almstadtstr. 4
10119 Berlin

Telefon: +49 30 22667748
Alternativ: +49 151 42531651
E-Mail: haubner@kulturserver.de

<https://ggmbh.kulturserver.de>

<https://net.kulturserver.de>

Geschäftsführer: Wolfgang Knauff