

KULTURSERVER

THE COMMUNITY FOR ART AND CULTURE

Designshowcase

Stiftung kulturserver.de gGmbH

Geschäftsstelle Berlin
Almstadtstr. 4
10119 Berlin

Tel.: +49 30 22667748
Fax.: +49 241 33636
info@kulturserver.de

Das Projekt Kulturserver

Partnernetzwerk für Künstler, Kulturschaffende und Institutionen

Kulturserver macht transparent, wo Kultur stattfindet.

In diesem Sinne verhilft die Stiftung kulturserver.de gGmbH seit über 15 Jahren Initiativen und Projekten der Stadt- und Landeskultur sowie Verbänden, Theatern, Städten und Gemeinden zu einem zeitgemäßen Auftritt. Grundlegende Idee war und ist, Künstlern und Institutionen zu ermöglichen, sich mit ihrer Marke zu präsentieren – sei es im Verbund wie im Falle des Zusammenschlusses der Münchner Opern und Theater mit dem Portal muenchenbuehnen.de oder institutionsbezogen wie im Falle der Hochschule für Fernsehen und Film.

Kulturserver erarbeitet mit seiner Expertise im Austausch mit den Auftraggebern die Potenziale und die Identität der zu schaffenden Marke. Die strategischen Grundlagen werden gestalterisch umgesetzt: Vom Bau einer Homepage über die Entwicklung und Steuerung der Corporate Identity für Netzwerkprozesse und Communities bis hin zu komplexen Workflowszenarien verfügen wir umfangreiche Erfahrungen in der Betreuung von Projekten unterschiedlicher Form und Größe.

Besonderes Augenmerk legen wir auf Flexibilität des Geschaffenen und langfristigen Bestand des Auftritts. Dabei prüfen wir stets die möglichen Synergieeffekte für die Präsentation von Trägern und Projekten, die u. a. durch die Partizipation am CultureBase-Netzwerk entstehen können.

Im Folgenden haben wir eine Auswahl an Entwürfen zusammengestellt, die verschiedene Lösungen im Rahmen unserer Arbeit aufzeigen. Neben vollständigen Neuentwicklungen sind auch die Weiterentwicklungen bestehender Projekte aufgeführt.

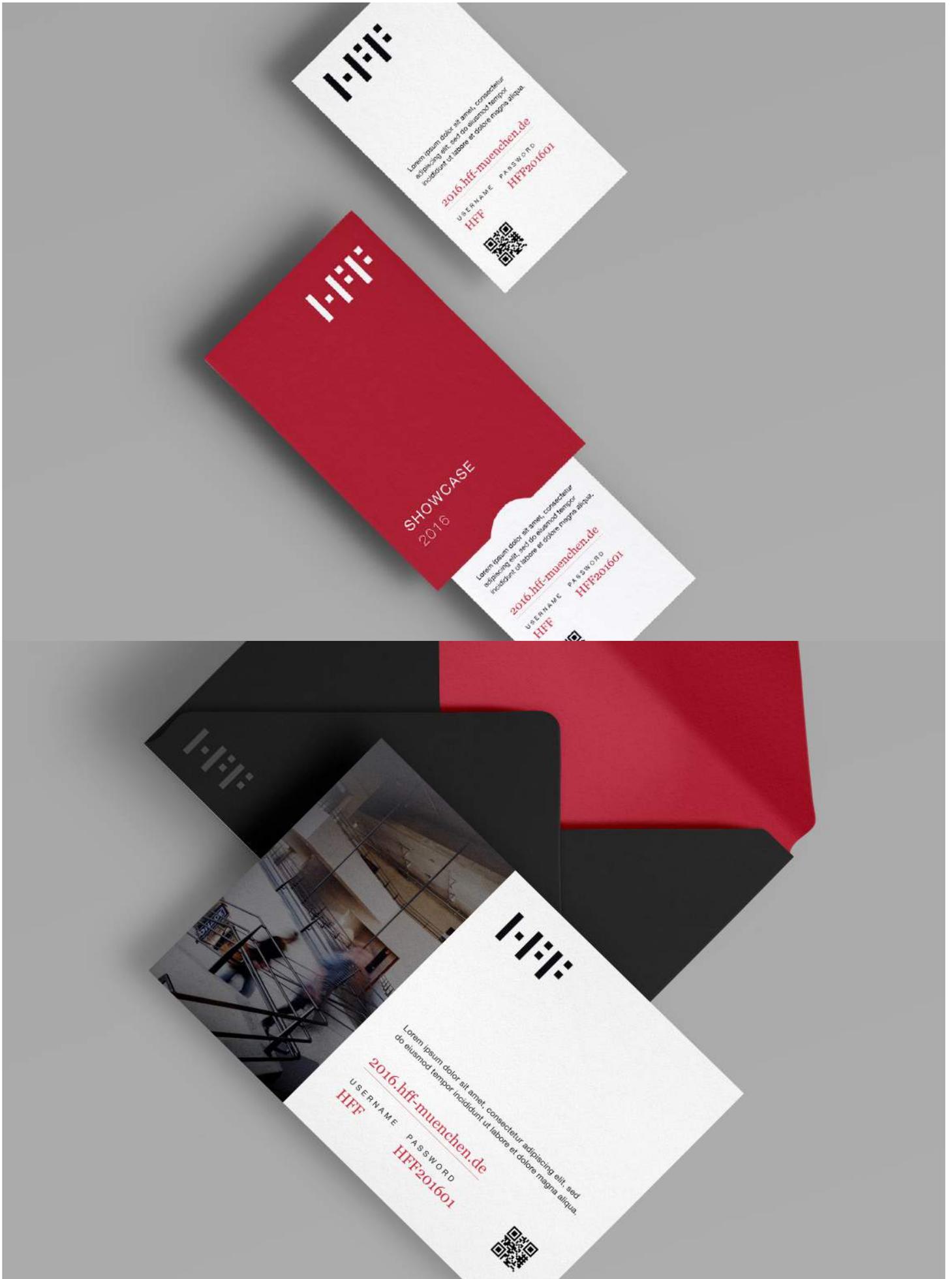
Stiftung kulturserver.de gGmbH

-

Geschäftsstelle Berlin
Almstadtstraße 4
10119 Berlin

-

Tel.: +49 30 22667748
Fax: +49 241 33636
info@kulturserver.de







SPIELFILM

Die Messe
Regie Name Vorname / 5:00 min

Outer Space
Regie Nachname Vorname / 2:45 min

Das Abendmahl
Regie Name Vorname / 5:00 min

Mitbewohner gesucht
Regie Nachname Vorname / 2:45 min

Festivtrailer
Regie Name Vorname / 5:00 min

Angie Baby
Regie Name Vorname / 2:45 min

Im Scheinwerfer
Regie Name Vorname / 5:00 min

Integration
Regie Nachname Vorname / 2:45 min

DOKUMENTATION

Die Messe
Regie Name Vorname / 5:00 min

Outer Space
Regie Nachname Vorname / 2:45 min

Das Abendmahl
Regie Name Vorname / 5:00 min

Mitbewohner gesucht
Regie Nachname Vorname / 2:45 min

Festivtrailer
Regie Name Vorname / 5:00 min

Angie Baby
Regie Nachname Vorname / 2:45 min

Im Scheinwerfer
Regie Name Vorname / 5:00 min

Integration
Regie Nachname Vorname / 2:45 min

WERBUNG

Die Messe
Regie Name Vorname / 5:00 min

Outer Space
Regie Nachname Vorname / 2:45 min

Das Abendmahl
Regie Name Vorname / 5:00 min

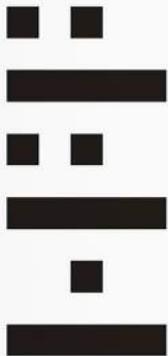
Mitbewohner gesucht
Regie Nachname Vorname / 2:45 min

Festivtrailer
Regie Name Vorname / 5:00 min

Angie Baby
Regie Nachname Vorname / 2:45 min

Im Scheinwerfer
Regie Name Vorname / 5:00 min

Integration
Regie Nachname Vorname / 2:45 min



SHOWCASE
2016

ANMELDUNG

Consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

2016.hff-muenchen.de



USERNAME

HFF

PASSWORD

HFF201601



Hochschule
Lehrangebot
Lehrende
Filme
Presse
Sponsoren
Service

Bewerbung
Jobs
Alumni
Kontakt
Impressum
Vorlesungsverzeichnis

LOGIN
Facebook
Suche
Englisch



Zwei Preise für HFFler auf dem 31. DOK.fest München

20. April 2016

Auf dem 31. Internationalen Dokumentarfilmfestival München wurde Jan Gassmann, Absolvent der Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) München, für seinen Abschlussfilm EUROPE, SHE LOVES mit dem Förderpreis Dokumentarfilm des FilmFernsehFonds Bayern ausgezeichnet. Der Preis wird nebenübergreifend an Bayerische Nachwuchsregisseure vergeben und ist mit 5.000 € dotiert. ... [Weiter lesen](#)

Aktuelles
[Alle Beiträge anzeigen](#)



Im Kino: URMILA - FÜR DIE FREIHEIT
20. Mär 2016

Ab 26. Mai 2016 läuft der Dokumentarfilm URMILA - FÜR DIE FREIHEIT von HFF-Alumna Susan Gluth in den deutschen Kinos. „URMILA - für die Freiheit“ erzählt die hoffnungsvolle Geschichte einer jungen Frau, die um Freiheit...



Ab 26. Mai im Kino: OUTSIDE THE BOX
20. Mär 2016

Am 26. Mai 2016 startet OUTSIDE THE BOX in den deutschen Kinos. Es ist nach seinem viel besprochenen Abschlussfilm "Rico" der Debütfilm von HFF-Regisseur Philipp Koch. OUTSIDE THE BOX zeigt vier so genannte High Potentials einer...



BAHWÄRTER THIEL an der HFF München
20. Mär 2016

BAHWÄRTER THIEL Programm Jeden Montag ab 19 Uhr Der UNERHÖRTE MONTAG! Lesungen! unsere Drehbuch-Studierenden! Am Montag, den 23. Mai mit der Band Lollipop Loufisch unseres Studenten Danke Thomé. Hier gibt's die...

Preise für Studierende / Festivalteilnahmen
20. Mär 2016



Hochschule
Lehrangebot
Lehrende
Filme
Presse
Sponsoren
Service

Bewerbung
Jobs
Alumni
Kontakt
Impressum
Vorlesungsverzeichnis

LOGIN
Facebook
Suche
Englisch

Suche

Blog

- Alle Beiträge
- Neuigkeiten
- Preise
- Pressemitteilungen
- Archiv 2014
- Archiv 2015



Ab 16. Juni im Kino: SCHAU MICH NICHT SO AN
20. Juli 2012

Ab Juni startet der Film SCHAU MICH NICHT SO AN von HFF-Absolventin Ultaerna Barhu in den Kinos. Zum Film Hach und Ix sind Nachbarn... mehr



Vier Filme von Studierenden und Absolventen in Cannes
20. Juli 2012

Das Festival de Cannes läuft vom 11.-22. Mai / Vier Filme von HFF-Absolventen und Studierenden sind auf dem Festival dabei ... mehr



Preise für Studierende / Festivalteilnahmen 2016
20. Juli 2012

Zwei Preise für HFFler auf dem 31. DOK.fest München. Auf dem 31. Internationalen ... mehr

34st FILMFEST MÜNCHEN
20. Juli 2012

Das FILMFEST MÜNCHEN ist ein Sommerfestival, es ist jung und frisch. Die Motive Sommer und Eis prägen dieses ... mehr



Ab 16. Juni im Kino: SCHAU MICH NICHT SO AN
20. Juli 2012

Ab Juni startet der Film SCHAU MICH NICHT SO AN von HFF-Absolventin Ultaerna Barhu



Vier Filme von Studierenden und Absolventen in Cannes
20. Juli 2012

Das Festival de Cannes läuft vom 11.-22. Mai / Vier Filme von

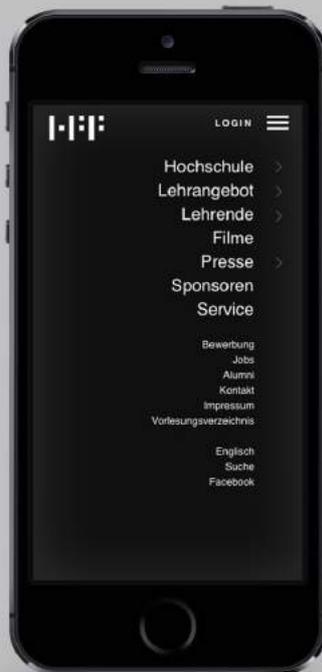


34st FILMFEST MÜNCHEN
20. Juli 2012

Das FILMFEST MÜNCHEN ist ein Sommerfestival, es ist jung und

Preise für Studierende / Festivalteilnahmen 2016
20. Juli 2012

Zwei Preise für HFFler auf dem 31.





Übersicht

bis 03.10.2014	2015	2016	bis 28.07.2017
94	29.939	29.465	12.421
17	4 Min 44s	3 Min 25s	3 Min 04s
Aktionen pro Besuch	4,2 Aktionen pro Besuch	3,3 Aktionen pro Besuch	3,3 Aktionen pro Besuch
302	10.110	75.455	34.423
3 % Desktop / 7 % Smartphone	86,2 % Desktop / 13,8 % Smartphone	82,6 % Desktop / 17,4 % Smartphone	75,1 % Desktop / 24,9 % Smartphone
9 % Deutschland / 1 % Schweiz / 1 % Österreich	94 % Deutschland / 1,8 % Schweiz / 3,8 % Österreich	91,8 % Deutschland / 2 % Österreich / 1,8 % USA	91,7 % Deutschland / 1,8 % USA / 1,8 % Österreich
10.079 / 33,6 %	9.129 / 30,5 %	9.129 / 30,5 %	3.239 / 26,1 %



5. Verweistypen

Diese Tabelle enthält Informationen über die Verlinkung der Verweiskarten.
Direkte Zugriffe: Ein Besucher klickt auf die Webseite, indem er die URL direkt in dem Browser eingibt.
Suchmaschinen: Ein Besucher klickt durch eine Suchmaschine auf die Website.
Der Besucher trägt einen Link auf einer anderen Website, um auf Ihre Seite zu gelangen.

	2014	2015	2016	2017
2014				
Webseiten	209	699	12.751	234
Suchmaschine	720	329	15.074	10.742
Direkte Zugriffe	4045	20.562	50.909	5884
Aktionen	9227	19.793	10.057	8246
Aktionen pro Besuch	4,2	3,2	0,7	2,7
Durchschnittszeit	3 Min 40s	2 Min 48s	2 Min 08s	1 Min 58s
Abprungrate	39 %	53 %	56 %	59 %
2015				
Webseiten	699	12.751	10.057	8246
Suchmaschine	329	15.074	16.533	10.742
Direkte Zugriffe	20.562	90.237	50.909	22.304
Aktionen	19.793	15.074	16.533	10.742
Aktionen pro Besuch	3,2	4,7	1,0	2,4
Durchschnittszeit	2 Min 48s	4 Min 22s	2 Min 08s	1 Min 46s
Abprungrate	53 %	42 %	49 %	49 %
2016				
Webseiten	12.751	10.057	10.057	8246
Suchmaschine	15.074	16.533	16.533	10.742
Direkte Zugriffe	50.909	50.909	50.909	22.304
Aktionen	10.057	15.074	16.533	10.742
Aktionen pro Besuch	0,7	1,0	1,0	2,4
Durchschnittszeit	2 Min 08s	4 Min 22s	4 Min 16s	1 Min 37s
Abprungrate	56 %	42 %	49 %	49 %
2017				
Webseiten	234	8246	8246	8246
Suchmaschine	10.742	10.742	10.742	10.742
Direkte Zugriffe	5884	22.304	22.304	22.304
Aktionen	8246	10.742	10.742	10.742
Aktionen pro Besuch	2,7	2,4	2,4	2,4
Durchschnittszeit	1 Min 58s	1 Min 46s	1 Min 37s	1 Min 37s
Abprungrate	59 %	49 %	49 %	49 %

2. Übersicht an Anteilen von digitalen Angeboten

AKTUELLE Bibliotheken insgesamt: 2.852 Mit digitalen Angeboten: 1.045	ES E-Books insgesamt: 255 Social Media: 183 Schulungen / Workshops: 110 E-Book Reader: Audio: 142 E-Book Reader: E-Learning: 142 Bibliotek-App: 50 Tablet: Audio: 17 Video: E-Learning: 14 Repository: 10 Masthead: 7
DAVON: E-Books, E-Journals: 786 Arbeitsplätze (Internet): 756 E-Audio, E-Musik, E-Video: 557 Datenbanken: 329 W-LAN: 475	

Quelle: Netzwerk Bibliothek 2017
© 2017 Netzwerk Bibliothek / Netzwerk Bibliothek

NEW FALL FESTIVAL

09. – 12. OKTOBER 2014

— FESTIVAL - DÜSSELDORF

Besondere Künstler an besonderen Orten

Das New Fall Festival richtet sich an ein neues Publikum mit gestiegenem Anspruch an Atmosphäre, Soundqualität und Künstler. Das Line-up selbst ist undogmatisch. Ob Singer/Songwriter, Elektro oder Indie – das Programm ist ein Mix aus internationalen Stars und Geheimtipps. Gut gemachter Pop ist beim New Fall Festival ebenso willkommen wie Avantgarde. Dazu verpflichtet sich die Veranstaltung auch der Nachwuchspflege.



SÉBASTIEN TELLIER
SO. 12.10.2014 | 20:00

— IM FOKUS

ROBERT-SCHUMANN-SAAL

Sébastien Tellier gehört zu den schillerndsten Gestalten, die der französische Pop derzeit zu bieten hat. 13 Jahre nach seinem Debütalbum ist der Pariser Künstler einer der profiliertesten Musiker seines Landes und längst international anerkannt.



JUDITH HOLOFERNES
SO. 12.10.2014 | 20:00

— IM FOKUS

ROBERT-SCHUMANN-SAAL

Judith Holofernes gehört zu den schillerndsten Gestalten, die der französische Pop derzeit zu bieten hat. 13 Jahre nach seinem Debütalbum ist der Pariser Künstler einer der profiliertesten Musiker seines Landes und längst international anerkannt.

MO	DI	SA	SO	MO	DI	MI	DO	FR	SA
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

20:00 **MAXIM & DAS CELLO-ORCHESTER DER ROBERT-SCHUMANN**

Maxim hat sich freigeschwommen. Mit seinem Album „Staub“ ist der Songwriter bei seinem eigenen Stil angekommen. ...

[BACHSAAL \(JOHANNESKIRCHE\)](#)

22:00 **ERLEND ØYE & THE RAINBOWS**

Erlend Øye als musikalisches Multitalent zu bezeichnen ist nicht übertrieben. Wie kaum ein anderer hat der ...

[ROBERT-SCHUMANN-SAAL](#)

22:00 **MAXIM & DAS CELLO-ORCHESTER DER ROBERT-SCHUMANN**

Maxim hat sich freigeschwommen. Mit seinem Album „Staub“ ist der Songwriter bei seinem eigenen Stil angekommen. ...

[BACHSAAL \(JOHANNESKIRCHE\)](#)

23:00 **ERLEND ØYE & THE RAINBOWS**

Erlend Øye als musikalisches Multitalent zu bezeichnen ist nicht übertrieben. Wie kaum ein anderer hat der ...

[ROBERT-SCHUMANN-SAAL](#)

DIE PHILOSOPHIE

Besondere Künstler an besonderen Orten. So lautet die Mission des New Fall Festivals. Es erschließt Bands und ihrem Publikum Räume, die dem Pop normalerweise nicht offenstehen: ehrwürdige Sinfoniehallen am Rhein, holzvertäfelte Konzertsäle im Museum, japanische Hotel-Bühnen in Düsseldorf's „Little Tokyo“. Warum? Weil Musik und Ort einander beeinflussen. ...

ORTE

**TONHALLE
ROBERT-SCHUMANN-SAAL
TANZHAUS NRW
DA VINCI SAAL (HOTEL NIKKO)
JOHANNESKIRCHE**

Kulturserver NRW

NETZWERK LOGIN

Vertreterin einer neuen Herangehensweise an die Malerei.

Katharina Grosse Inside the Speaker

Suchbegriff

Alle Themen

Alle Kategorien

"Die Kunst der Tanz-Fuge": Premiere heute, Folgeaufführungen bis Samstag

10.11.2016
1751 wurde "Die Kunst der Fuge" posthum veröffentlicht, das letzte Werk von Johann Sebastian Bach, an dem er ab 1740 gearbeitet hatte. In seiner "Kunst der Fuge" fasste er seine Erfahrungen zum kontrapunktischen Komponieren final. In seiner

NOW! – Festival für Neue Musik bei Folkwang

10.11.2016
Ist Musik eine Sprache? Kann sie Ähnliches ausdrücken wie Worte? Mit diesen Fragen im

Konzertlebnis mit fieldworks, Rolf Wallin und Ensemble Musikfabrik bei PACT

10.11.2016
In **THE OTHERROOM**, der jüngsten Kreation von

Kulturserver NRW

NETZWERK LOGIN

Farbräum im Wechsel

Eine Arbeit von: Jupp Ernst
Grafiker, Bildhauer, Lehrer, ...

Suche Kulturschaffende

Mitglied werden

Machen Sie mit Gerni gleich, ob Sie Ihre Kulturveranstaltungen, Ihre Einrichtung und/oder sich als Kulturschaffende* im Netzwerk präsentieren möchten – das Erstellen eines Account ist ganz einfach!

Jetzt Account erstellen
Video-Tutorial ansehen

Portfolio anlegen

Sie möchten Ihr eigenes Portfolio anlegen? Unter ob registrieren ...

Machen Sie Werbung!

Der Kulturserver NRW bietet Ihnen eine kostenlose Plattform hierzu.

Infos zur CultureBase

Was, wie, wo, was? Hintergrundinformationen zu regionalen und überregionalen Netzwerk-Strukturen, verfügbaren Online-Workshops und Funktionen finden Sie in unserem **Informationsbereich**.

Manh Tung Pham
Schnitt, Mitglied, Schnittassistent AG DOK (agdek)

Kazem Abdullah
Theater
Generalmusikdirektor, Dirigent, Dirigent - Sinfonieorchester Theater Aachen

DRUCKEN

KONTAKT

Depot Talstraße 2
52068 Aachen
T +49 178 8812141
F +49 241 874627
M +49 241 874356
Info@abdullah.nrw

PROFIL ANZEIGEN

INFORMATIONEN

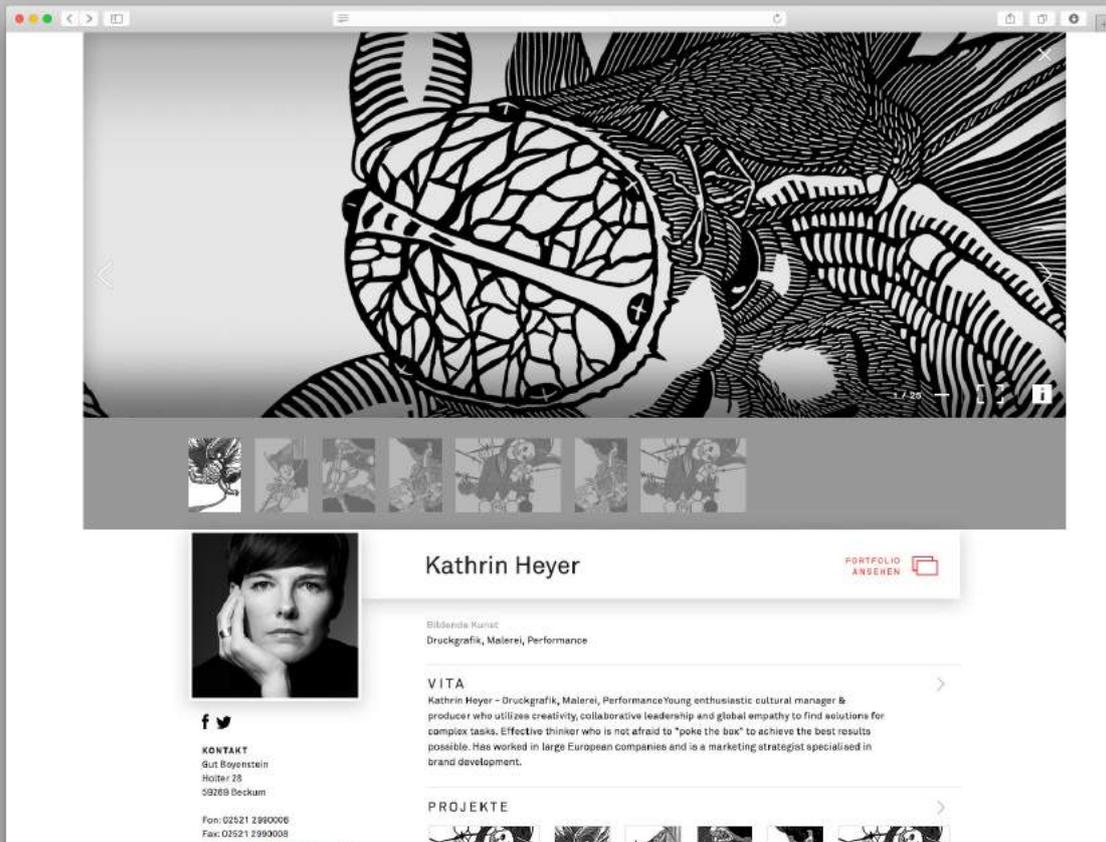
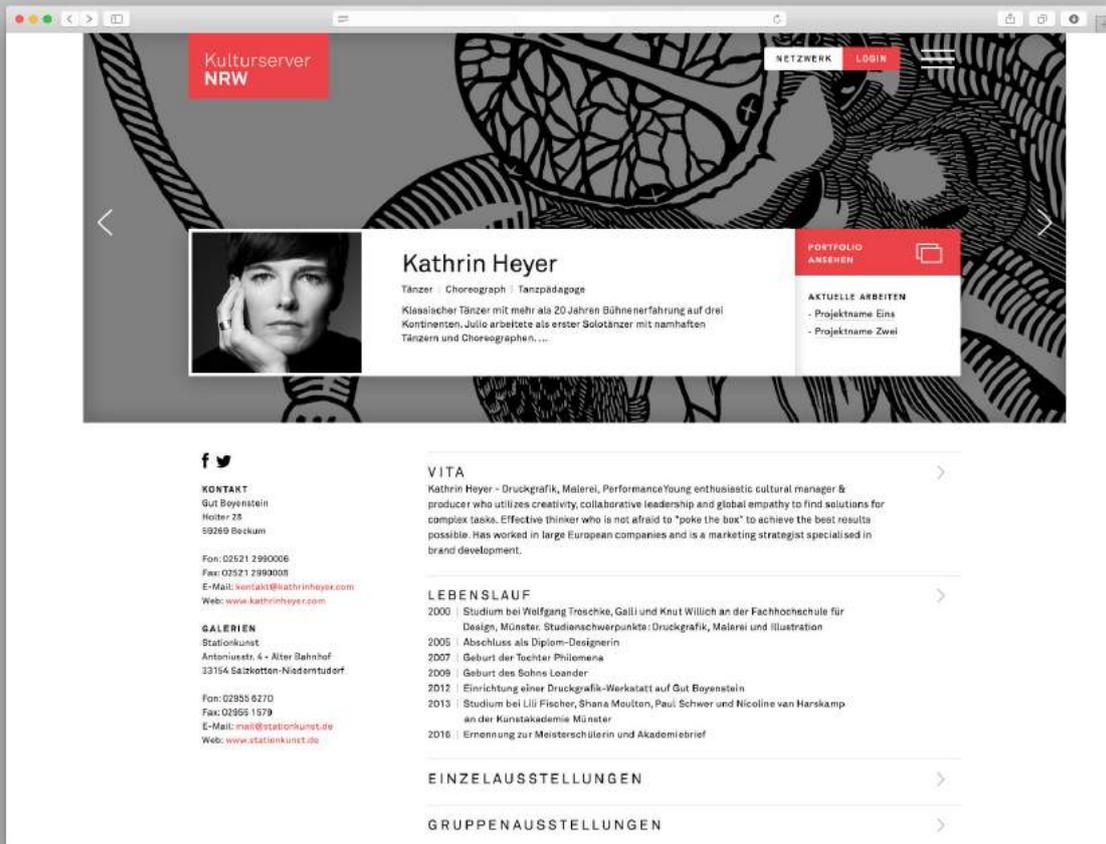
Der Bruchteil einer Sekunde reicht aus um einen Moment, ein Motiv für die Nachwelt festzuhalten. Zuvor arbeitete er mit Orchestern wie der Staatsphilharmonie Nürnberg, der Staatskapelle Weimar, den Augsburger Philharmonikern, dem Philharmonischen Orchester.

AUSSTELLUNGEN

- 2012 | Forum aktueller Architektur, Köln
- 2012 - 2018 | Deutsches Sport- und Olympiamuseum, Köln
- 2015 | Deutsches Sport- und Olympiamuseum Deutsches Sport- und Olympiamuseum Deutsches Sport- und Olympiamuseum, Köln
- 2012 | Forum aktueller Architektur, Köln
- 2012 | Deutsches Sport- und Olympiamuseum, Köln
- 2012 | Deutsches Sport- und Olympiamuseum, Köln
- 2012 | Deutsches Sport- und Olympiamuseum, Köln

LINKS / REFERENZEN

www.kabdulla.com



muenchen buehnen.de Theater in München

Jetzt neu im Netz

Das ganze Programm
auf einen Blick
Eine Initiative der Bühnen
in München

BAYERISCHE
STAATSOOPER

RESIDENZ
THEATER

LEHRSTUHL FÜR THEATERWISSENSCHAFT
UND THEATERPRAKTIK

VOIKS
theater

MLK
CULTURMANAGEMENT

G

SCHUBERT
THEATER

GOP.
GÖTTLICHE THEATER
GEMEINSCHAFT

Mitropol

muenchenbuehnen.de
Theater in München

Jetzt neu im Netz

Das ganze Programm auf einen Blick

Eine Initiative der Bühnen in München

BAYERISCHE
STAATSOOPER

RESIDENZ
THEATER

BAWARIAN THEATRE
MUNICH

VOIKS
theater

MLK
MUNICH THEATRE

G

SCHUBERT
THEATRE

GOP.
GROßES THEATER
MÜNCHEN

Metropol



Spielplan Bühnen Programm Feed

THEATER HAMBURG

Rolf Mares Preis Theaternacht [ANMELDEN](#)

Mo 08.07.15

**Charles Manson:
Summer of Hate – Das Musical**

Ein musikalischer Trip zwischen L.A. und dem Death Valley
Thalia Theater

SPIELPLAN

Suche: Stichwort, Title, Künstler, Spielstätte, ...

THEATER SCHAUSPIEL THEATER SCHAUSPIEL THEATER

Mi 10.07.15
Die Physiker
von Friedrich Dürrenmatt
Schauspielhaus Hamburg

Mo 08.07.15
Charles Manson: Summer of Hate
Regie Stefan Pucher
Thalia Theater

Mi 10.07.15
Die Physiker
von Friedrich Dürrenmatt
Schauspielhaus Hamburg

Mo 08.07.15
Charles Manson: Summer of Hate
Regie Stefan Pucher
Thalia Theater

Mi 10.07.15
Die Physiker
von Friedrich Dürrenmatt
Schauspielhaus Hamburg

GESAMTEN SPIELPLAN ANSEHEN

TWEETS

Mo 08.07.15

One of the most powerful plays
I saw in the last time **#SchulederFrauen**
@schauspielhausHH. So stunning.

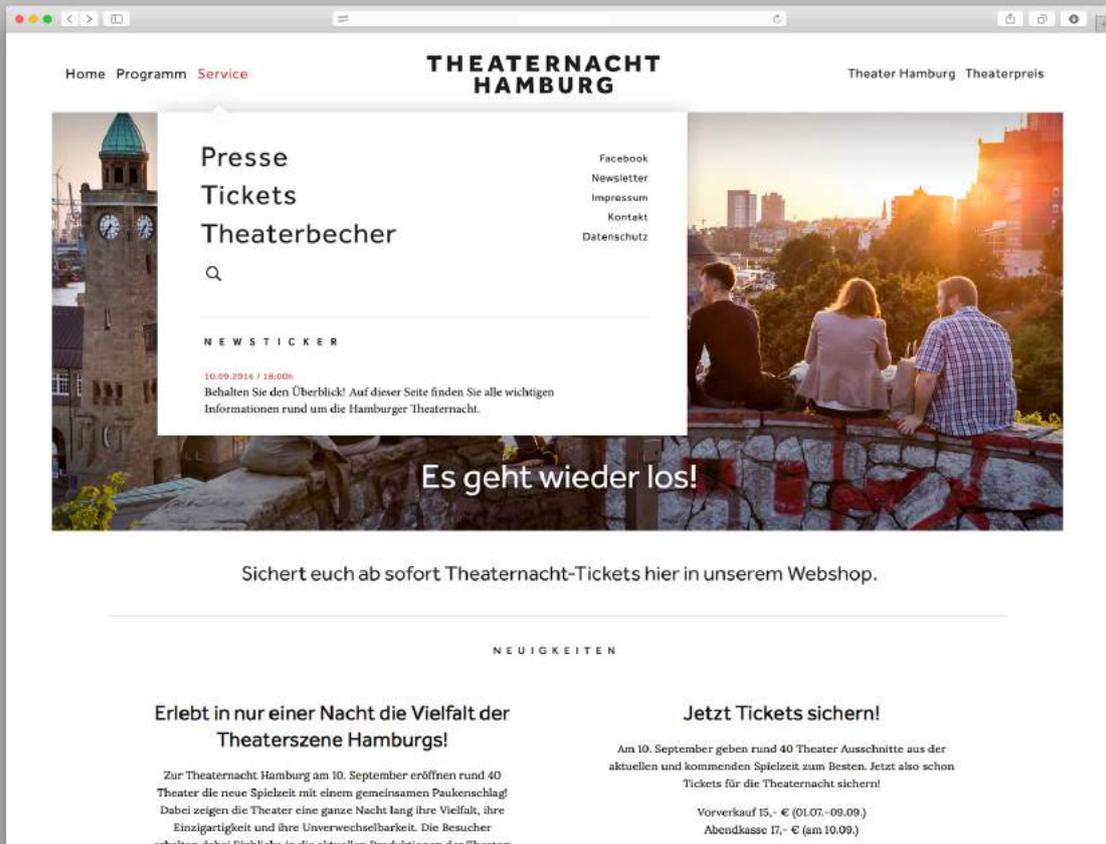
SchauspielhausHH
Mark Crayhill @MarkCrayhill

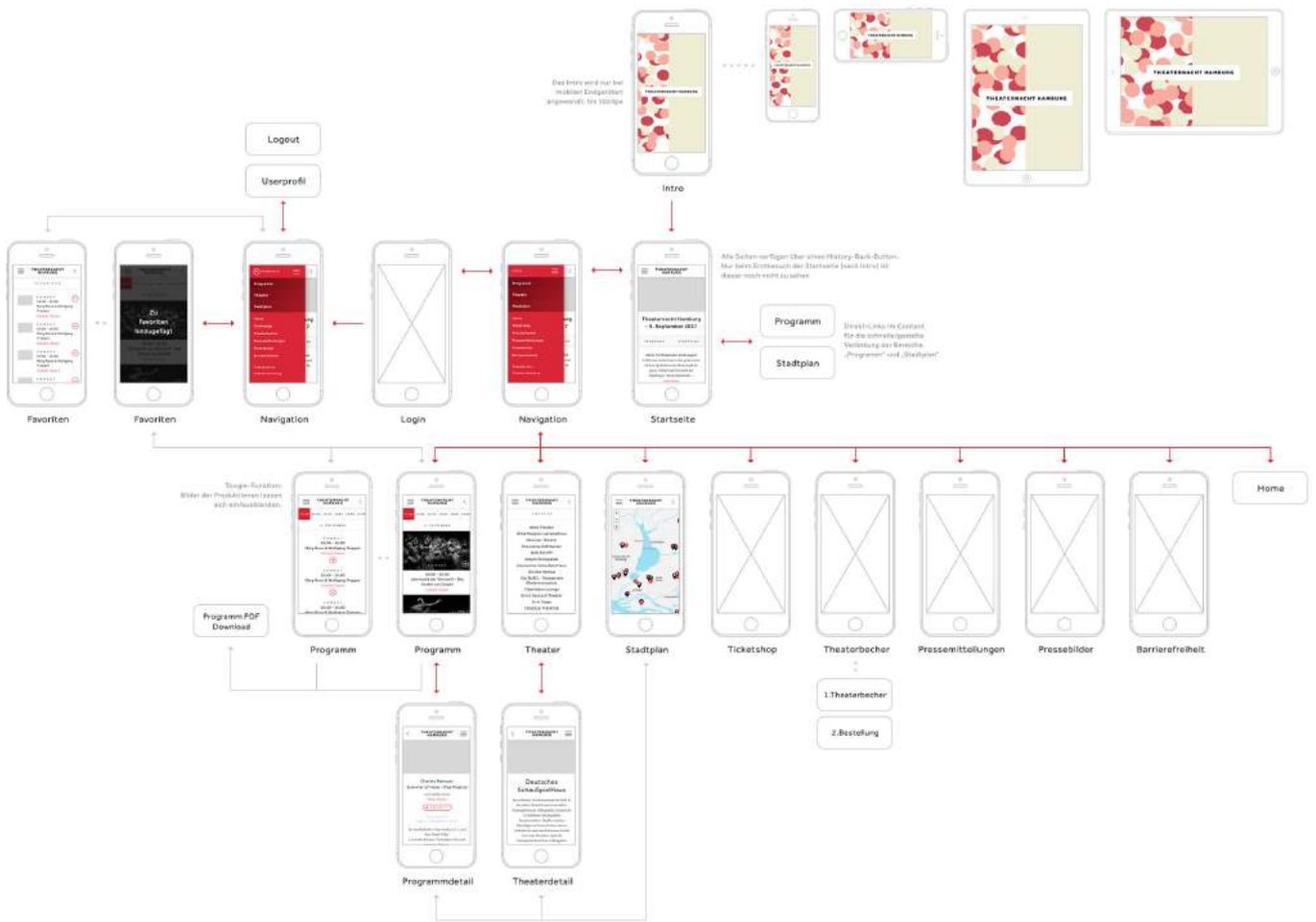
Die Physiker
Theaterstück der Woche
Schauspielhaus Hamburg

Spielzeit 2015/16
Das Programm für die Spielzeit 2015/16
Alle Vorstellungen im Überblick

Karin Henkel hat dem Hamburger Schauspielhaus diese Saison schon

Karin Henkel hat dem Hamburger Schauspielhaus diese Saison schon





THEATER HAMBURG / THEATERNACHT HAMBURG – Webseite / Werbeposter





Geschäftsbericht 2016

labconcepts
Am Holzgarten 18
53113 Bonn

Tel + 49 (0) 228 2466-10
Fax + 49 (0) 228 2466-11
info@lab-concepts.de
lab-concepts.de



Geschäftsbericht 2016

labconcepts
think context



CARMEN

Georges Bizet



Georges Bizet **CARMEN**

Premiere am 20. Januar 2018



Giacomo Meyerbeer

Le Prophète



Giacomo Meyerbeer „Le Prophète“

Premiere am 26. November 2017



Meine

DEUTSCHE OPER BERLIN

Spielplan

IHRE FAVORITEN

- 4 Don Carlo**
Sa Giuseppe Verdi (1813 – 1901) / In der Philharmonie
Sa 02.08.2014 / 20:00 Uhr
- 6 Oresteia / Open-Air im Parkhaus**
Fr Iannis Xenakis (1922 – 2001) / Haus der Berliner Festspiele
So 02.08.2014 / 20:00 Uhr

Meine Oper

**Künstler
Spielplan
Ensemble
Videos**

Blog

DONNERSTAG, 25. SEP.

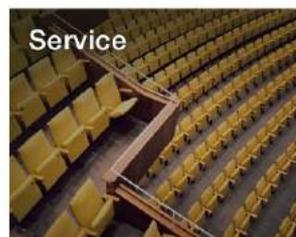
"Alles außer Oper"

Der britische Klangkünstler Matthew Herbert macht die Tischlerei zum Aufnahmestudio. Man könnte im ersten Moment fast glauben, dass Matthew Herbert es liebt, zu provozieren. So rigoros, wie er in seinem „Manifesto“ vor Jahren seine Anforderungen an Neue Musik formuliert hat. Und so extrem, wie die klanglichen ...

Mein Ensemble

ELINA GARANCA

- 2 Der Rosenkavalier**
Sa Richard Strauss (1864 – 1949) / Haus der Berliner Festspiele
Sa 02.08.2014 / 20:00 Uhr
- 8 Oresteia / Open-Air im Parkhaus**
Fr Iannis Xenakis (1922 – 2001) / Haus der Berliner Festspiele
So 02.08.2014 / 20:00 Uhr

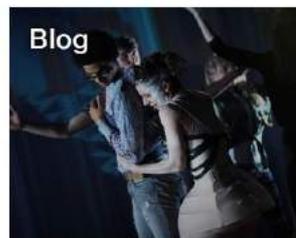
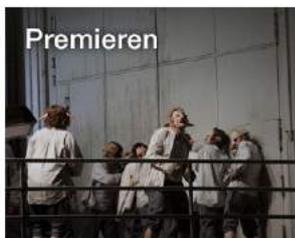


Neuigkeiten

DONNERSTAG 25. SEP.

Im Gedenken an Christopher Hogwood

Die Deutsche Oper Berlin trauert um den britischen Dirigenten Christopher Hogwood, dessen Name mit zwei großen Produktion ...



Meine
DEUTSCHE OPER BERLIN



Tosca

Giacomo Puccini (1858 – 1924)
Melodramma in drei Akten; Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach dem Drama „La Tosca“ von Victorien Sardou; Uraufführung am 14. Januar 1900 in Rom; Premiere an der Deutschen Oper Berlin am 13. April 1969

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

[Zu Favoriten hinzufügen](#)

AUFFÜHRUNGSTERMINE

Do 15. Januar 2015 19:30 Uhr
C-Preise: € 90,- / 72,- / 50,- / 29,- / [Karten kaufen](#)

Do 15. Januar 2015 19:30 Uhr

INHALT

Die literarische Vorlage zu Puccinis „Folteroper“ [Oskar Blie] lieferte Victorien Sardou (1831–1908) mit seinem erfolgreichen Theaterstück LA TOSCA, das 1887 in Paris mit Sarah Bernhardt in der Titelrolle uraufgeführt wurde. Nachdem Puccini 1889 das Stück auf einer Tournee in Mailand erlebt hatte, war er auf Anhieb begeistert von dem Stoff. Aber der TOSCA-Plan bleibt zunächst sechs Jahre liegen, bis Puccini, vermutlich angeregt durch eine weitere Aufführung des Sardou-Dramas in Florenz und durch Luigi Illicas Arbeit an einem TOSCA-Libretto für den Komponisten Alberto Franchetti (1860–1942), Interesse an dem Stoff findet. Nach einer „Verschwörung“ zwischen Puccini, Illica und Ricordi gelingt es dem Verleger, Franchetti zur Aufgabe seines TOSCA-Projektes zu bewegen und Puccini die Vertonungsrechte zu überlassen.

Wie in allen Opern Puccinis zeigt auch TOSCA, wie sich menschliche Aufmerksamkeit

Meine
DEUTSCHE OPER BERLIN



Liebe kann Grenzen überwinden

FOTO DES TAGES
Bei Proben zu ROMEO UND JULIETTE

[Zu Favoriten hinzufügen](#)

[Schlagwörter](#) [Themenübersicht](#) [Facebook](#)
Deutsche Oper Berlin, Donald Runnicles, Romeo und Juliette [Artikel drucken](#) [Tweet](#)

Sasha Waltz bringt ihre Version von Berlioz' ROMEO UND JULIETTE nach Berlin.

Es war Liebe auf den ersten Blick: Als Generalmusikdirektor Donald Runnicles an der Pariser Bastille-Oper Berlioz' ROMEO UND JULIETTE in der Inszenierung von Sasha Waltz sah, war er so angetan, dass er sich sofort dazu entschloss, die Arbeit auch in Berlin zu zeigen. Wenn ROMEO UND JULIETTE im April in der Deutschen Oper herauskommt, handelt es sich gleichwohl um eine Premiere. Denn Sasha Waltz wird die Choreografie mit den Tänzern ihres Berliner Ensembles einstudieren.



Die Werke des französischen Komponisten Hector Berlioz bilden einen Schwerpunkt an der Deutschen Oper Berlin. Und Donald Runnicles ist ein ausgewiesener Berlioz-Experte. Über die formale Besonderheit der „Symphonie dramatique“, die 1839 im Salle du Conservatoire in Paris uraufgeführt wurde, sagt Runnicles: „Es ist tatsächlich eine Sinfonie, keine Oper. Sie besteht aus verschiedenen Sätzen, teilweise werden ein Chor und Gesangsolisten eingesetzt. In seinen Memoiren schreibt Berlioz, dass ROMEO UND JULIETTE schwer aufzuführen sei. Es brauche den gleichen Aufwand wie eine Opernproduktion.“ Die Geschichte selbst hat der Komponist dem

DO YU

LIKE MUSIC TOO?

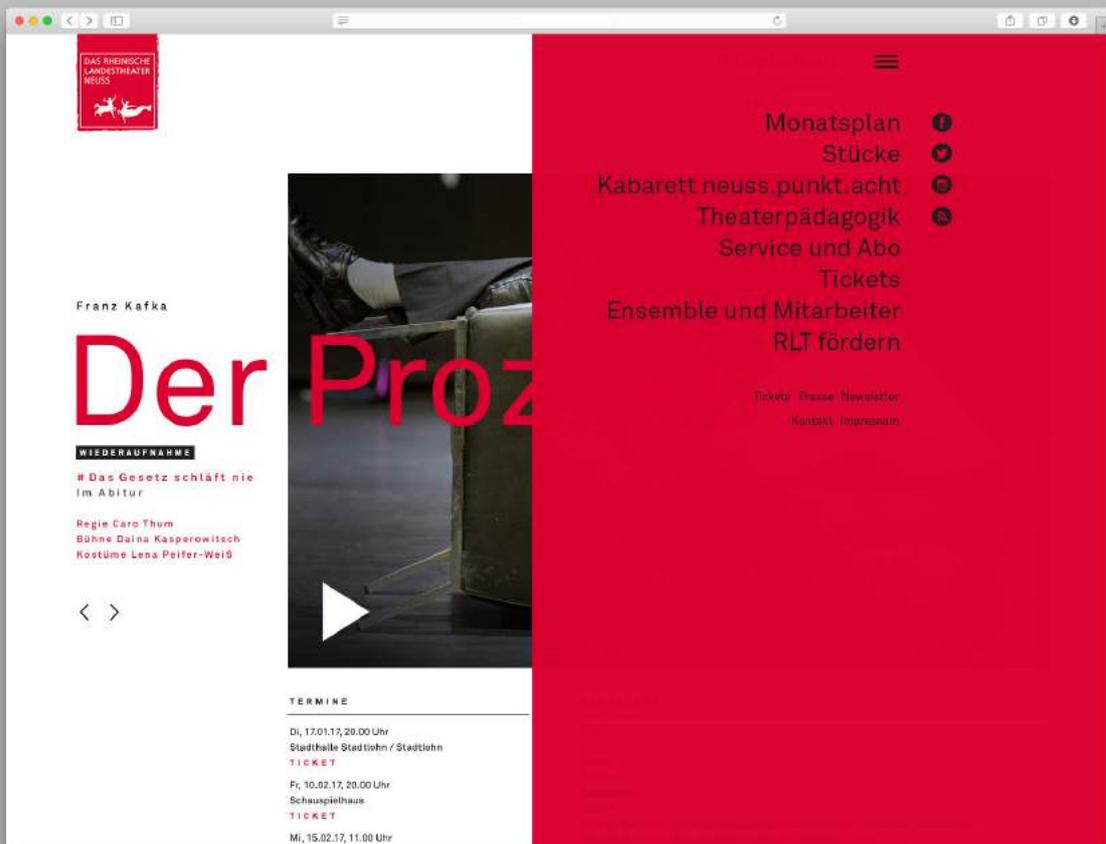
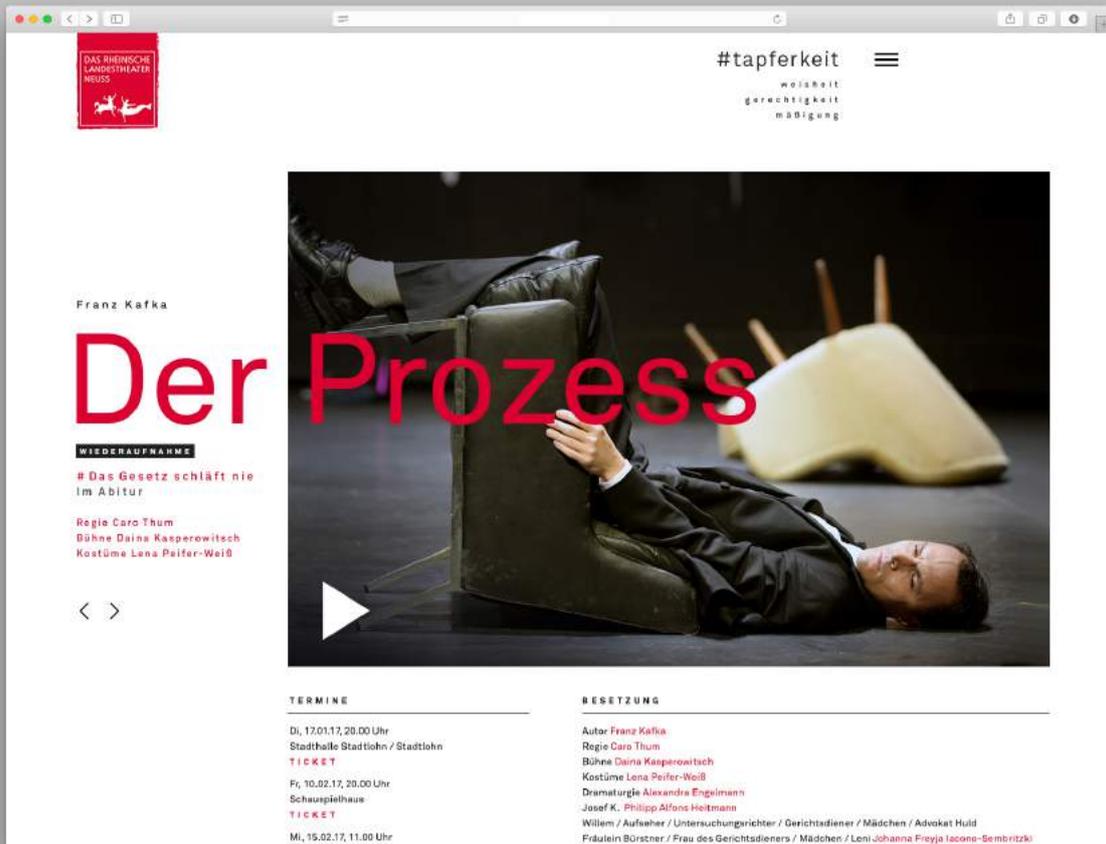
MENSCHEN SUCHE UND KENNEN LERNEN

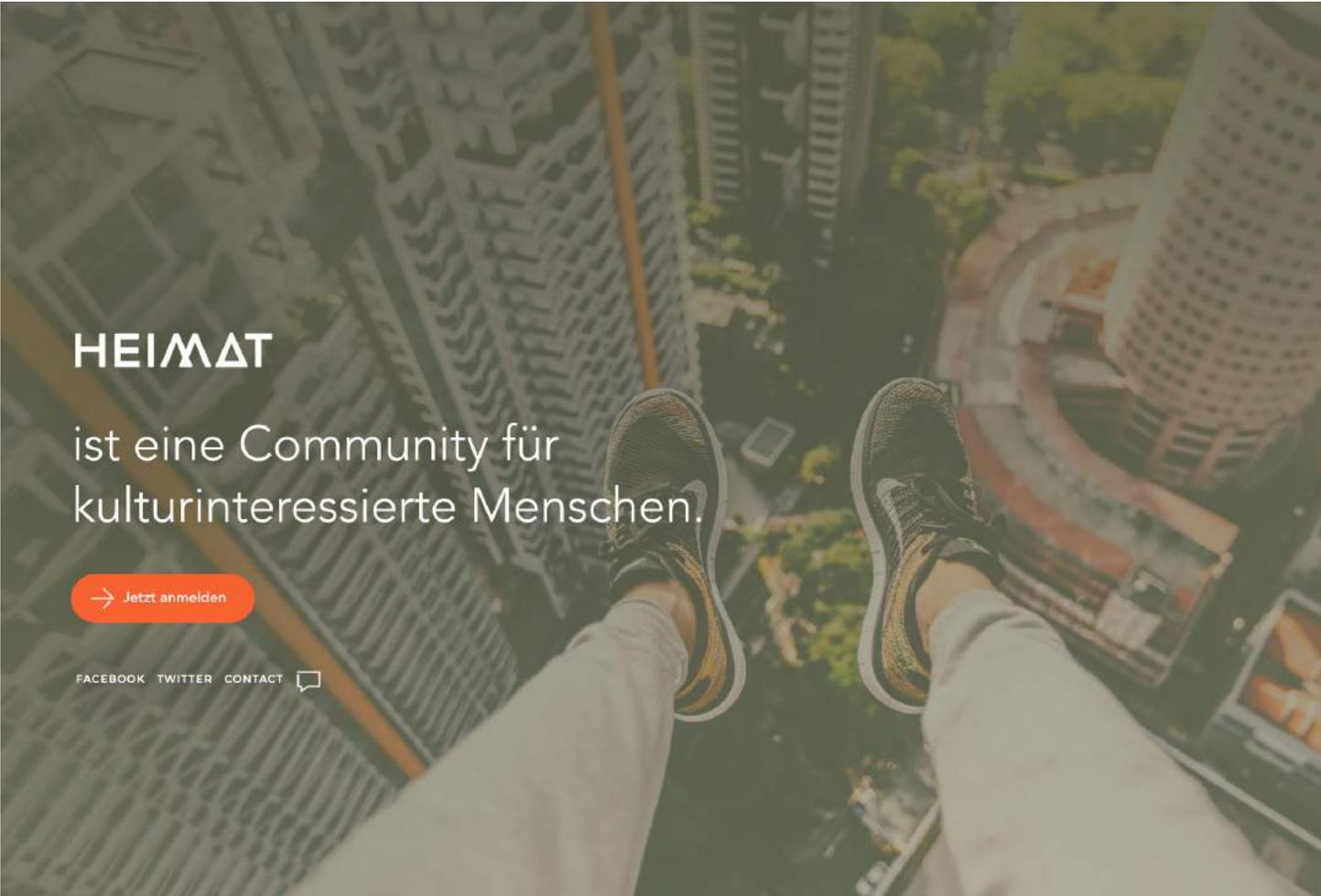
Dooyu ist ein Portal für mehr als 2 Millionen kulturbegeisterte Menschen in ganz Europa. Auch du kannst hier deine Freizeit planen, dein eigenes Profil erstellen und interessante Menschen kennenlernen.

GET THE FREE APP









HEIMAT

ist eine Community für
kulturinteressierte Menschen.

→ Jetzt anmelden

FACEBOOK TWITTER CONTACT 



HEIMAT

vernetzt kulturinteressierte
Menschen miteinander.

→ Jetzt anmelden

FACEBOOK TWITTER CONTACT 







Snøhetta — Erweiterungsbau des Museums SFMOMA in San Francisco



NETZSCHAU — 24 Apr. 2011

PRO & CONTRA

Schwerpunktthema: *Hat Deutschland ein Jahrzehnt nach dem Mauerfall wieder eine gemeinsame Baukultur?*

**Pro:**

Wolfgang Thierse,
Vizepräsident des Deutschen
Bundestages:

„Ja, es wächst wieder zusammen, was zusammen gehört. Grosszügige Infrastrukturprojekte und Leuchtturmprojekte des Bundes gleichen das Niveau in Ost und West immer mehr aus.“

Das Bahnprojekt Stuttgart-Ulm muss gebaut werden: es ist ein eminent wichtiges, weil kluges Projekt für die Menschen und die Unternehmen in der Region Stuttgart, Baden-Württemberg, Deutschland und ganz Europa. Mitten in Stuttgart verschwinden störende Bahngleise, 100 Hektar neues Gelände als Lebens- und Arbeitsraum entsteht. Mit drei neuen Bahnhöfen wird das Leben für Pendler und Reisende erleichtert. Ulm und Stuttgart wachsen per Hochgeschwindigkeitsstrecke zusammen.

Als Ökologieprojekt vergrößert S21 die grüne Lunge der Stadt beträchtlich. Statt brennender Gleisanlagen werden hier 36 000 Menschen leben und arbeiten können. Insgesamt wird ein erheblicher Anteil von Straßenverkehr auf die Schiene verlagert werden – hochgerechnet ca. 18 Millionen PKW Fahrten pro Jahr. Das hat Vorbildcharakter.

Als Infrastrukturprojekt verkürzt S21 die Fahrzeiten nicht nur im Fern- sondern vor allem auch im Regionalverkehr. Ohne die Stadt Stuttgart einzuzengen, werden die Baden-Württembergerinnen und Baden-Württemberger noch intensiver am Hochgeschwindigkeitsverkehr in Europa teilnehmen können. Lebensentwicklung, Arbeitsbedingungen und Handelswege werden davon profitieren, wenn der Industriestandort Baden-Württemberg diese Entwicklungschance nutzt. ...

— WEITER LESEN

**Contra:**

Philipp Oswalt, Bauhaus
Dessau:

„Nein, die Unterschiede sind größer denn je. Für Rheinische Kulturtouristen ist eine Reise nach Sachsen-Anhalt ein mittlerer Kulturschock.“

Der unter dem Namen Stuttgart 21 bekannt gewordene Umbauplan für den Stuttgarter Hauptbahnhof ist verkehrspolitisch, ökologisch und ökonomisch unsinnig. Der geplante achtgleisige Tiefbahnhof ist nicht geeignet, die Anforderungen an den großen Bahnknoten Baden-Württembergs zu erfüllen. Fast 90 Prozent der Reisenden wollen im Stuttgarter Hauptbahnhof nicht nur durchfahren, sondern ein-, aus- oder umsteigen. Sowohl die Kapazitäten im Tiefbahnhof selbst als auch im Zulaufsystem sind zu gering, störanfällig und unflexibel. Außerdem bindet Stuttgart 21 Kapital, das an anderer Stelle sehr viel Gewinn bringender einzusetzen wäre, und wenn man es nur zur Minimierung der Schuldenlast öffentlicher Haushalte verwendet.

Mit Kopfbahnhof 21 steht ein Alternativkonzept zur Verfügung, das leistungsfähiger, fahrgastfreundlicher und kostengünstiger ist. Kopfbahnhof 21 ist ein aus mehreren Modulen bestehendes Konzept, dessen einzelne Module nach Umsetzung direkt einen Nutzen erbringen, während Stuttgart 21 – wenn überhaupt – erst nach der kompletten Fertigstellung funktionieren kann.

Kopfbahnhof 21 besteht aus der Modernisierung des 16-gleisigen Stuttgarter Hauptbahnhofes und der Optimierung des Gleisvorfeldes sowie einem Ausbau der Zulaufgleise aus Richtung Bad Cannstatt mit einer zusätzlichen zweigleisigen Neckarbrücke und einem kurzen Tunnel unter dem Rosenstein. Optional können die Neubautracks von Weiblingen nach Ulm angebunden werden und der Anschluss des Landesflughafens verbessert werden. ...

— WEITER LESEN

— An der Diskussion teilnehmen

Erstellt am: 24 Dez., 2011
4 weitere Experten Meinungen vorhanden
23 Kommentare vorhanden

POSITIONEN

Können Christen ein Gotteshaus für Moslems bauen?

Paul Böhm sieht sich mit dem Vorwurf konfrontiert, heimlich christliche Symbole in der Kölner Zentral-Moschee versteckt zu haben. Der Architektenvertrag mit Paul Böhm für den Bau der Zentral-Moschee in Köln wurde gekündigt. Laut Türkisch-Islamische Union (Ditib) seien allein die Baumängel und eine gewaltige Kostenexplosion der Grundriss-Türkisch-Islamische Union (Ditib) seien allein die Baumängel und eine gewaltige Kostenexplosion der Grundriss- ...

— MEINUNG VERFASSEN

Initiative Stadt Neudenken MORATORIUM für Liegenschaften jetzt!

Berlin ist pleite und drum ist die oberste Prämisse des Berliner Liegenschaftsfonds eine Maximierung des Profits und nicht eine nachhaltige Stadtentwicklung. Das Berliner Bündnis „Initiative Stadt Neudenken“ fordert deshalb ein Moratorium für Liegenschaftsverkäufe und stellt ein Positionspapier für eine neue Liegenschaftspolitik vor. ...

— MEINUNG VERFASSEN

Arno Brandhuber über den Wahlkampf "Eine Politik zum Reinhauen"

Arno Brandhuber ist Architekt, Stadtplaner und extrem unzufrieden mit der Immobilienpolitik des Senats. Für den Wahlkampf hat er eigene Plakate entworfen. Für den Wahlkampf hat er eigene Plakate entworfen. Ohne Botschaft – um auf die fehlenden Inhalte der Parteien hinzuweisen. Für den Wahlkampf hat er eigene Plakate entworfen. ...

— MEINUNG VERFASSEN

NETZSCHAU

Hotel und Terminal KCAP bauen am Flughafen Eindhoven

Link: [baunetz.de](#)
Erstellt am: 24 Dez., 2011

Kunstareal München DOSSIER

Link: [bauwelt.de](#)
Erstellt am: 24 Dez., 2011

Baukultur ist ... der Vernunft zu einem Bild zu verhelfen

Link: [bundesstiftung-baukultur.de](#)
Erstellt am: 24 Dez., 2011

Hotel und Terminal KCAP bauen am Flughafen Eindhoven

Link: [baunetz.de](#)
Erstellt am: 24 Dez., 2011

Kunstareal München DOSSIER

Link: [bauwelt.de](#)
Erstellt am: 24 Dez., 2011

Baukultur ist ... der Vernunft zu einem Bild zu verhelfen

Link: [bundesstiftung-baukultur.de](#)
Erstellt am: 24 Dez., 2011

Hotel und Terminal KCAP bauen am Flughafen Eindhoven

Link: [baunetz.de](#)
Erstellt am: 24 Dez., 2011

— KONTAKT
— IMPRESSUM
— PRESSE
— REGISTRIEREN



[SUCHE](#)
[NETZSCHAU](#) — [POSITIONEN](#) — [PRO & CONTRA](#) — [C/O BKULT](#)
[LOGIN / ANMELDEN](#)

BKULT



Snøhetta — Erweiterungsbau des Museums SFMOMA in San Francisco

NETZSCHAU — 24. Apr. 2011

PRO & CONTRA

Schwerpunktthema: Hat Deutschland ein Jahrzehnt nach dem Mauerfall wieder eine gemeinsame Baukultur?

Pro:
Wolfgang Iversen, Vizepräsident des Deutschen Bundestages:



„Ja, es wächst wieder zusammen, was zusammen gehört. Grosszügige Infrastrukturprojekte und Leuchtturmprojekte des Bundes gleichen das Niveau in Ost und West immer mehr aus.“

Das Bahnprojekt Stuttgart-Ulm muss gebaut werden: es ist ein eminent wichtiges, weil kluges

Contra:
Philippe Desvall, Bauhaus Dessau:



„Nein, die Unterschiede sind größer denn je. Für Rheinische Kulturtouristen ist eine Reise nach Sachsen-Anhalt ein mittlerer Kulturschock.“

Der unter dem Namen Stuttgart 21 bekannte Umbauplan für den Stuttgarter Hauptbahnhof ist verkehrspolitisch, ökologisch und ökonomisch un sinnvoll. Der geplante schiefwinkliger Tiefbahnhof ist nicht geeignet, die Anforderungen an den göttesten Bahnhöfen

POSITIONEN

Können Christen ein Gotteshaus für Moslems bauen?

Paul Böhm sieht sich mit dem Vorwurf konfrontiert, heimlich christliche Symbole in der Kölner Zentral-Moschee versteckt zu haben. Der Architektantrag mit Paul Böhm für den Bau der Zentral-Moschee in Köln wurde genehmigt. Laut Türkisch-Islamische Union (Ditib) seien allein die Baumgelenke und eine gewaltige Kostenexplosion der Grundlast Türkisch-Islamische Union (Ditib) seien allein die Baumgelenke und eine gewaltige Kostenexplosion der Grundlast

— MEINUNG VERFASSEN

NETZSCHAU

Hotel und Terminal KCAP bauen am Flughafen Eindhoven

Link: bauwelt.de
Erstellt am: 24. Dez. 2011

Kunstareal München DOSSIER

Link: bauwelt.de
Erstellt am: 24. Dez. 2011

Baukultur ist ... der Vernunft zu einem Bild zu verhelfen

Link: bauwelt.de
Erstellt am: 24. Dez. 2011

Hotel und Terminal KCAP bauen am Flughafen Eindhoven

Link: bauwelt.de
Erstellt am: 24. Dez. 2011

[SUCHE](#)
[NETZSCHAU](#) — [POSITIONEN](#) — [PRO & CONTRA](#) — [C/O BKULT](#)
[LOGIN / ANMELDEN](#)

BKULT



fibreC — Von großen Bauten und grünen Werten Sand, Zement und Glasfasern

NETZSCHAU — Jan 24 — Apr. 2011

[Like](#) [166x](#)

Man nehme Sand, etwas Zement und vermische dies mit ganz vielen Glasfasern. Nun wird das 95-prozentige Gemisch aus mineralischen Rohstoffen zu einem dreizehn Millimeter starken Plattenmaterial zusammengedrückt.

Heraus kommen Glasfaserbetonplatten oder „fibrec“ wie die Firma Rieder aus Österreich ihr Produkt nennt, das in unterschiedlichen Farben und Oberflächen angeboten wird. „fibrec“ wird bei gewerblichen Bauten, im Wohnungsbau oder bei privaten Einfamilienhäusern verwendet. Rieder setzt bei der Planung eines Projekts auf die enge Zusammenarbeit mit Architekten und bietet mit der hausinternen Konstruktionsplattform „ProArchitecture“ die Möglichkeit, kleine Mock-ups oder auch große 1:1-Detaile anspruchsvoller Sonderprojekte zu realisieren, um Planer und Bauherren bereits in der Entwurfsplanung zu unterstützen. In der Zusammenarbeit wird das Produkt auf die entsprechende Praxistauglichkeit überprüft und kann auf besondere bauliche Bedürfnisse angepasst oder abgestimmt werden.

Kommentare

von der Wiese am 02. Februar 2011 um 21:06
Lorenz ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

von Bell Bäckerhüter am 02. Februar 2011 um 10:12
Lorenz ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor



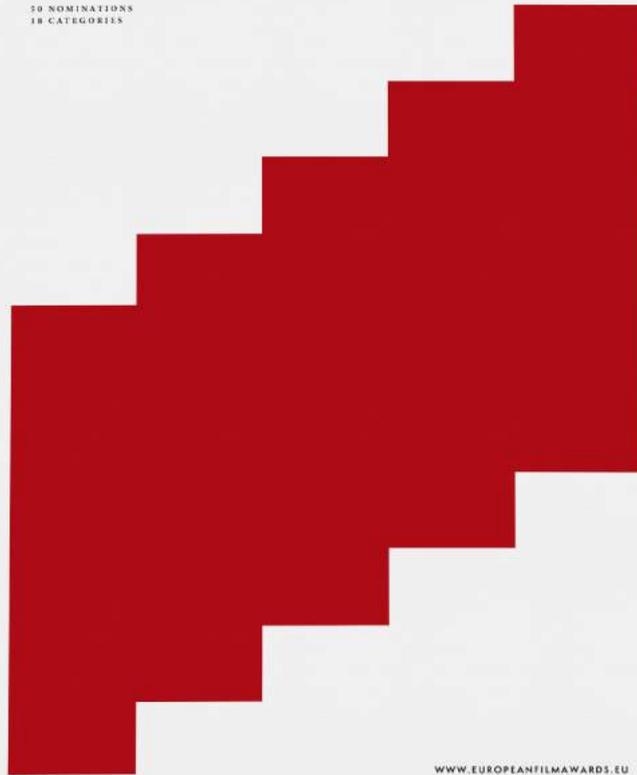
Redwoodarchitektur (Hofe, Tauer & Möllers) Architekten, Planer & Schaffner



The 28th European
Film Awards
Berlin 12 December

EFA

50 NOMINATIONS
18 CATEGORIES



WWW.EUROPEANFILMAWARDS.EU

EFA

Nominations
EuropeanFilm 2015



Force Majeure / Turist
Sweden, Norway, France, Denmark (114 min)



Leviathan / Leviatan
Russia (141 min)



Nymphomaniac Vol. I & II
Denmark, Belgium, Germany, France
(Vol I: 145 min & Vol II: 180 min)



Ida
Poland, Denmark (80 min)



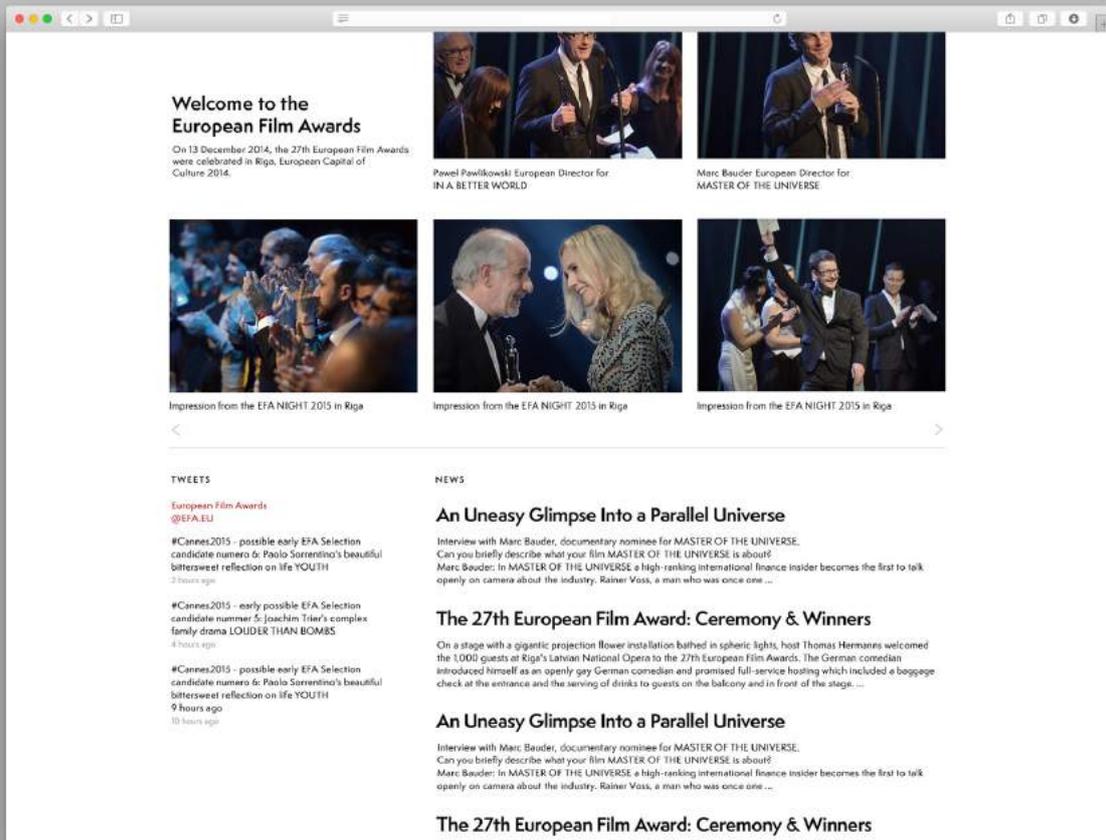
Winter Sleep / Kis Uykusu
Turkey, France, Germany (196 min)

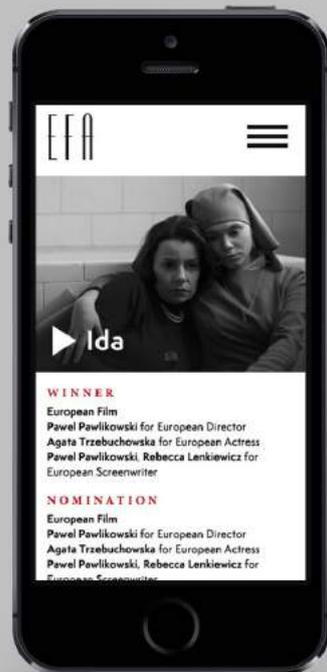
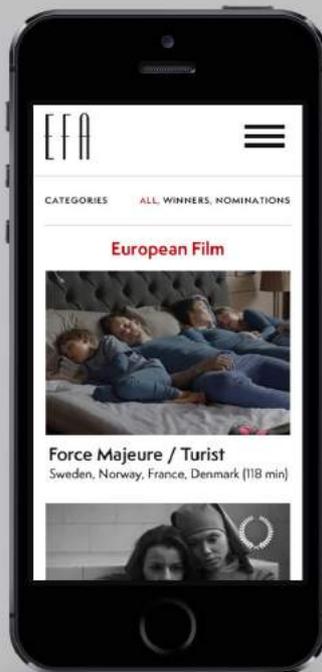
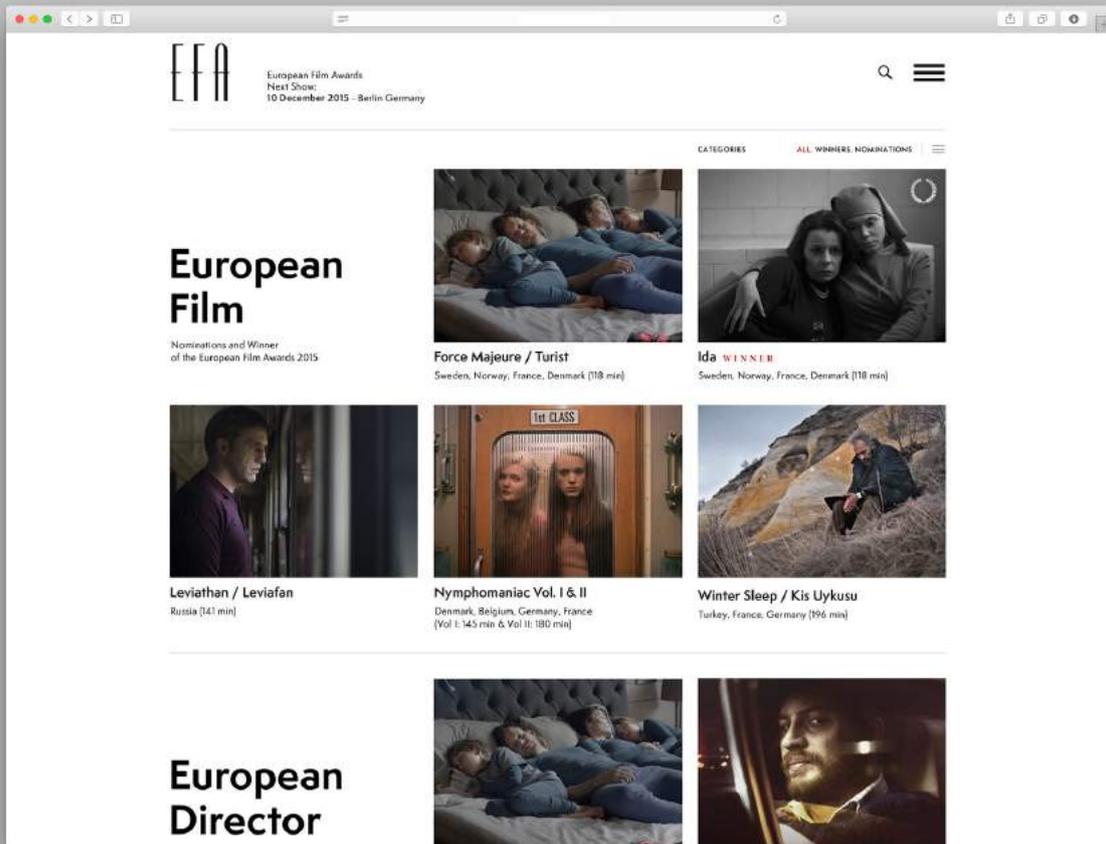
Nominations of the European Film Awards 2015

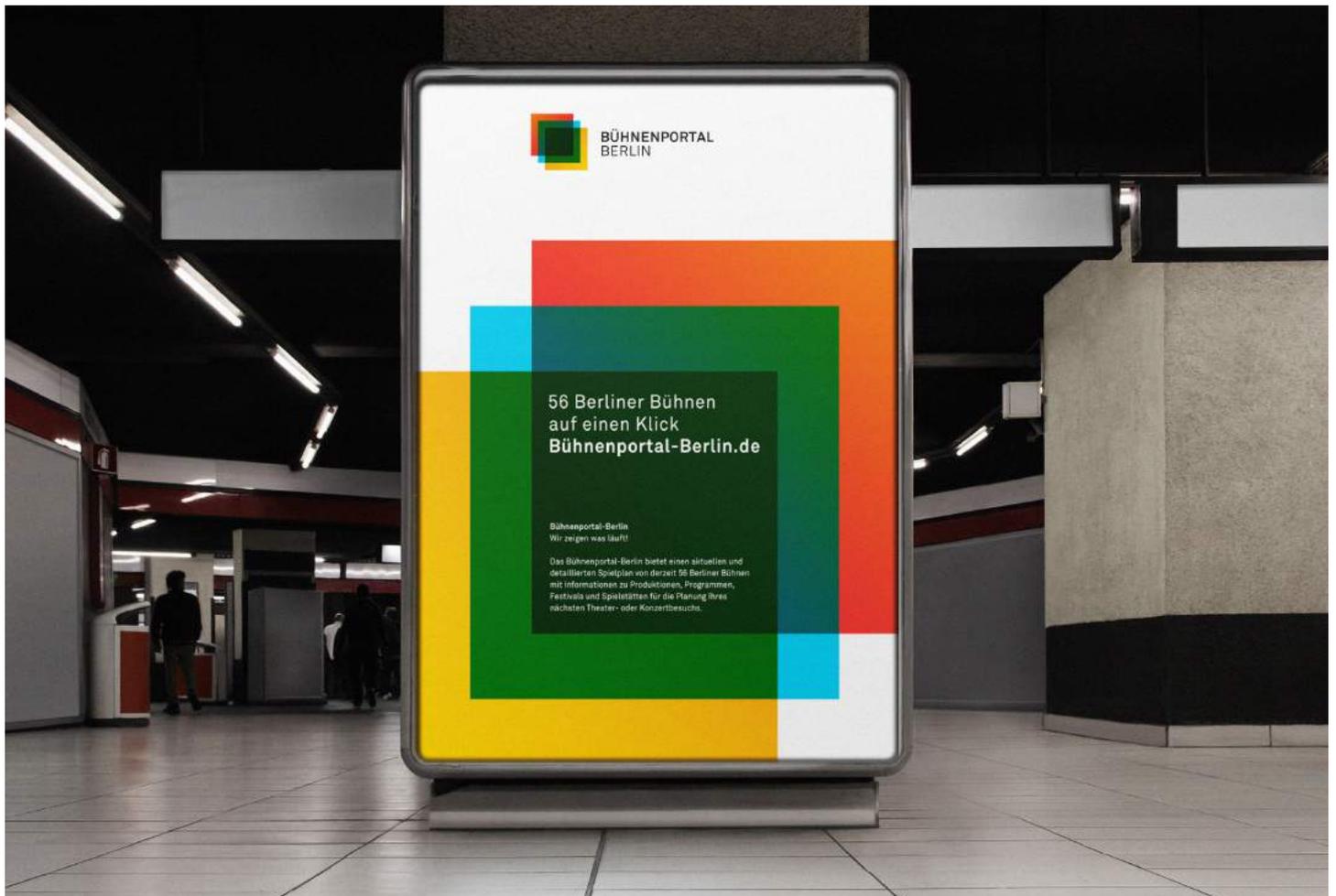
The European Film Awards, presented jointly by the European Film Academy and EFA Productions, honour the greatest achievements in European cinema.



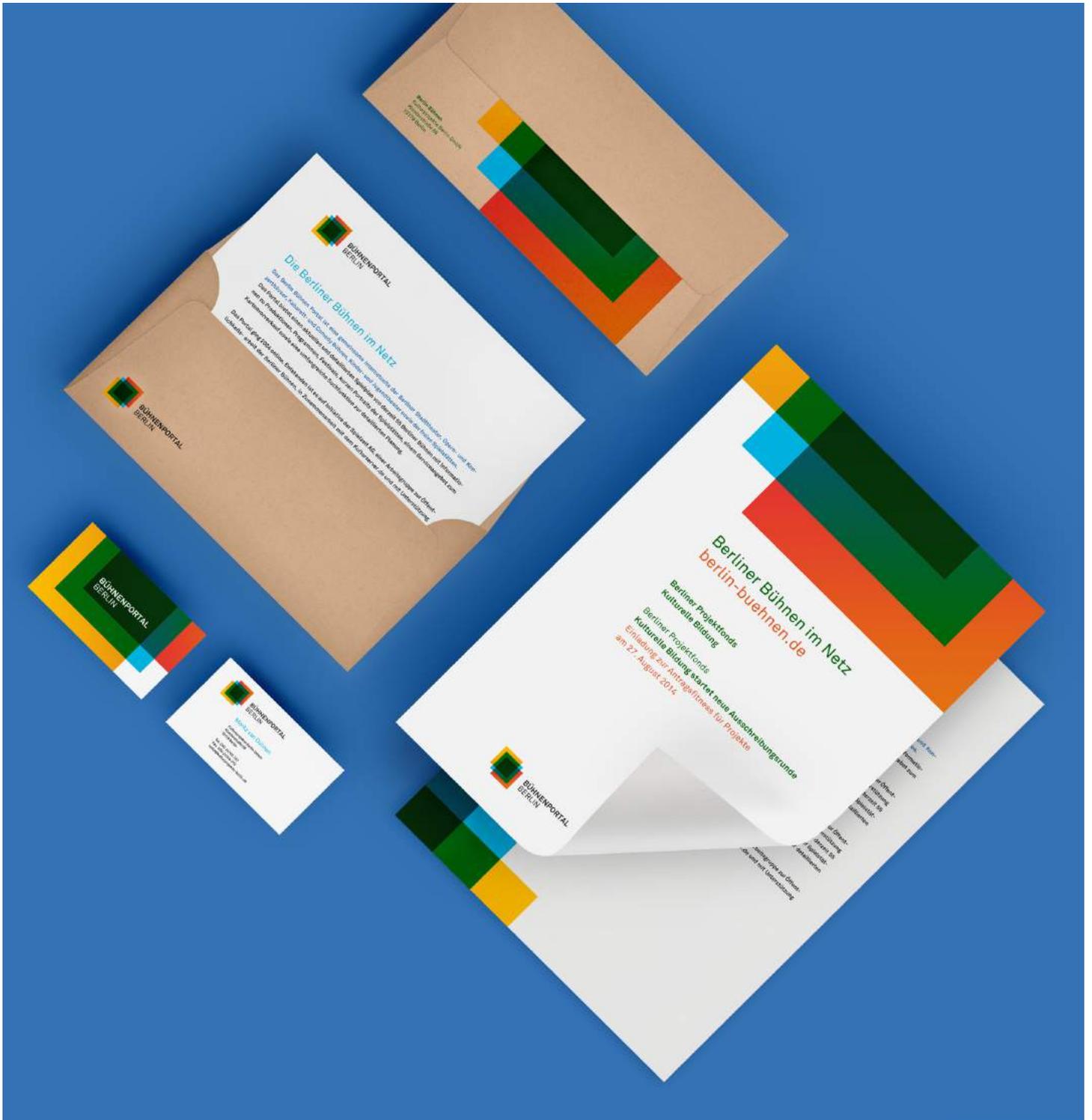
EUROPEAN FILM AWARDS – Umschlag











BÜHNENPORTAL BERLIN

LOGIN - ENGLISH

Bühnen/Ensembles Spielplan Festivals Service Magazin



Schaubühne Berlin

Anderthalb Stunden zu spät

von Falk Richter und TOTAL BRUTAL
Regie: Falk Richter

NEUESTEN PRODUKTIONEN



Der Weg zum Glück
— Vaganten Bühne



ARABBOY - Das kurze Leben des Rashid A.
— Heimathafen Neukölln



Cage
— Haus der Berliner Festspiele



Taksim Forever - Rüyalar parkı/Park der Träume
— Neuköllner Oper

BEWEGUNGEN

Freie Szene: Berliner Theater sind von Schließungen bedroht
Die Koalition der freien Szene in Berlin sieht eine mögliche Existenzkrise bei

Berliner Ensemble feiert Premiere von «Kafkas Prozeß»
«Kafkas Prozeß» hat am Abend Premiere am Berliner Ensemble

PRODUKTION DER WOCHE



THEATER DER WOCHE



BÜHNENPORTAL BERLIN

LOGIN - ENGLISH

Bühnen/Ensembles **Spielplan** Festivals Service Magazin



— Deutsches Theater

Wassa Schelesnowa

The marginal Sculptures of Newtopia (Dimension a & b)

PREMIERE 16. MAI 2014

REGIE Stephan Kimmig
BÜHNE Katja Hatl
KOSTÜME Anja Rabes
MUSIK Michael Verhovec
DRAMATURGIE Sonja Anders

BESETZUNG
Corinna Harfouch, Franziska Machens, Christoph Franken, Alexander Khoun, Lisa Hrdina, Katharina Marie Schubert, Michael Goldberg, Bernd Stempel, Marcel Kohler

TICKETS 120,00 € - 30,00 €

ZUM BÜHNENPLANER HINZUFÜGEN

Inhalt

"Ich stelle mir täglich die Frage, wie wir das, was wir heute gut machen, morgen noch besser machen können. Wir sind ein Familienunternehmen, unser Zusammenhalt ist unsere Stärke, unser Rückgrat. Musst du das zerstören?"

Bedingungslos, mit scharfem Verstand und fester Hand führt Wassa Schelesnowa das marode Unternehmen ihrer Familie und versucht es mit materialistisch ausgerichtetem Familiensinn vor dem Niedergang zu bewahren. Sie versucht, lügt und kämpft mit allen Kräften für eine Sache, die aussichtslos scheint, und rechtfertigt dabei alle ihre Unternehmungen mit ihrer Funktion als Mutter. Ihre untüchtigen oder schlicht unglücklichen Söhne haben keine Vision, keinen Plan, wie sie ihr Leben gestalten könnten. Familie, Zusammenhalt oder Zukunft sind für sie Begriffe, deren Sinn verloren gegangen ist. Als Wassas Ehemann stirbt, beginnt der Kampf um das Erbe. ...

TERMINE

21. September 2014, 20.00 - 21.45 Uhr, A-Preise **Karten**
26. September 2014, 20.00 - 21.45 Uhr, A-Preise **Karten**



Die Verwandlung

Franz Kafka
Düsseldorfer Schauspielhaus

Mittwoch 06.11.2015
19.30 bis 20.45
19.00 Einführung

Heute

Mittwoch,
28. Oktober 2015

November 2015 >

Alle Rubriken >

Alle Bühnen >



Die Verwandlung

Franz Kafka
Düsseldorfer Schauspielhaus
19.30 bis 20.45 – 19.00 Einführung



2099

Zentrum für Politische Schönheit
Schauspielhaus Dortmund
19.30 bis 20.45 – 19.00 Einführung



Iphigenie auf Tauris

Johann Wolfgang von Goethe
Düsseldorfer Schauspielhaus
19.30 bis 20.45 – 19.00 Einführung



2099

Zentrum für Politische Schönheit
Schauspielhaus Dortmund
19.30 bis 20.45 – 19.00 Einführung



Iphigenie auf Tauris

Johann Wolfgang von Goethe
Düsseldorfer Schauspielhaus
19.30 bis 20.45 – 19.00 Einführung



Der feurige Engel

Sergey Prokofjew
Deutsche Oper am Rhein
19.30 bis 20.45 – 19.00 Einführung



Die Verwandlung

Franz Kafka
Düsseldorfer Schauspielhaus
19.30 bis 20.45 – 19.00 Einführung



Iphigenie auf Tauris

Johann Wolfgang von Goethe
Düsseldorfer Schauspielhaus
19.30 bis 20.45 – 19.00 Einführung



Die Verwandlung

Franz Kafka
Düsseldorfer Schauspielhaus
19.30 bis 20.45 – 19.00 Einführung

Donnerstag

29. Oktober 2015



2099

Zentrum für Politische Schönheit
Schauspielhaus Dortmund
19.30 bis 20.45 – 19.00 Einführung

NRW BÜHNEN

SPIELPLAN BÜHNEN PRESSE KONTAKT



PREMIERE
10.09.2015
DAUER: 1 Stunde, 15 Minuten
KLEINES HAUS

Die Verwandlung
Franz Kafka
Düsseldorfer Schauspielhaus

20.10.2015
19:30 – 20:45
19:00 Einführung
Karten kaufen / reservieren

11.11.2015
19:30 – 20:45
19:00 Einführung
Karten kaufen / reservieren

18.11.2015
19:30 – 20:45
19:00 Einführung / Denach Publikums-
gespräch
Karten kaufen / reservieren
Alle Termine anzeigen

Düsseldorfer Schauspielhaus
Gustaf-Grundgens-Platz 1
40211 Düsseldorf
www.duesseldorfer-schauspielhaus.de

Infos und Karten:
Fon +49 211 393901

Facebook
Twitter
eMail

19.30 bis 20.45 – 19:00 Einführung

MIT
Gregor Samsa – Daniel Fries
Frau / Frau Samsa / Wächter – Bettina Kerl
Mama / Mari Samsa / Prokurist / Kammerdiener / Wächter – Jonas Gruber
Regie und Bühne – Alexander Müller-Elnas
Kostüme – Julia Kazchinski
Musik – Fabian Kalkar
Dramaturgie – Armin Breidenbach

INHALT
Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwacht, findet er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Er kann sich nicht rühren, sein Bett nicht verlassen, auf unerklärliche Weise ist er zu einem Monster geworden. Oder ist das sein wahres Ich? Oder ist das, wie er sich selber sieht? Seine Bewegungsunfähigkeit zwingt ihn, sein Dasein zu reflektieren: Sein Beruf als Handelsvertreter, der ihn aufrüstet, seine Familie, deren Ernährer er ist, sein Leben, das nur aus Abhängigkeitsverhältnissen besteht.

NRW Bühnen

SPIELPLAN BÜHNEN PRESSE KONTAKT



Rheinisches Landestheater Neuss

Infos & Karten
Fon +49 201 8122200
Fax +49 201 8122201
tickets@theater-essen.de

Facebook
Twitter
eMail

Adresse
Das Rheinische Landestheater
Oberstraße 75
41480 Neuss

Zentrale
Tel. 02131 2699-0
Fax 02131 2699-13
E-Mail info@rlt-neuss.de
Internet www.rlt-neuss.de

Theaterkasse
Tel. 02131 2699-33
Mo bis Fr 9:00-18:30 h
Sa 9:00-14:00 h

Anfahrt
Deutsche Bahn
855-FEED

Das Rheinische Landestheater bezug im Dezember 2000 ein neues Domizil, das nicht nur dem Publikum ein angenehmes und komfortables Ambiente bietet, sondern in dem auch den Beschäftigten gute Arbeitsbedingungen geschaffen wurden. Im Auftrag der Stadt Neuss war das ehemalige Hotel Kaufhaus in einem modernen Gebäudekomplex umgebaut worden, der neben dem Rheinischen Landestheater auch die Krisenverwaltung und ein Programmkinos – das Hotel Kino, beinhaltet. Die architektonisch bemerkenswerte Umgestaltung des Gebäudes mit seinen großzügigen Panoramafenstern und seiner spannenden Lichtregie wurde vom Ministerium für Bauwesen und Verkehr NRW und der Architektenkammer des Landes NRW 2004 als "vorbildlicher Bau des Landes" ausgezeichnet.

Punkthoch ist das Theater mit seiner großen Spielstätte, dem Schauspielhaus im 1. Obergeschoss. Der steil ansteigende Theateraal bietet von oben seinen 463 Plätzen eine gute, konzentrierende Sicht auf die Bühne. Das weitläufige Foyer des Theaters bietet einen eindrucksvollen Blick auf die Stadt mit dem Quirinus-Münster. Dieser außergewöhnliche Raum ist nicht nur Foyer, sondern

Across Europe

An award presented in 2017 for the sixth time by the European Film Academy and voted for by young film lovers across Europe.

3 Films

Watch the Young Audience Award 2018 Nominations, Winners and alle Films from the years before.

1 Award

In a truly European vote, 12-14-year-old audiences across Europe will elect the winner of the European Film Academy Young Audience Award 2018.



Across Europe

3 Films

Watch the Young Audience Award 2018 Nominations, Winners and alle Films from the years before.

2017 WINNER AND NOMINATION



Goodby Berlin



My Life as a Zucchini



The Girl down Loch Anzi

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum.

[WATCH ALL FILMS](#)

1 Award



EUROPEAN FILM ACADEMY
YOUNG AUDIENCE AWARD

Across Europe
3 Films
1 Award

MY LIFE AS A ZUCCHINI TRAILER

WATCH VIDEO HERE

GET IT ON Google Play | Get it on iTunes | Get it from Microsoft

NOMINATION 2017
Switzerland/France
66 min.

"Zucchini" is an intriguing nickname for a 9-year-old boy – although his unique story is surprisingly universal: After his mother's sudden death, Zucchini is befriended by a kind police officer, Raymond, who accompanies him to his new foster home, filled with other orphans his age. Zucchini struggles at first to find his place in this strange, at times hostile, environment. Yet with Raymond's help and his newfound friends, Zucchini eventually learns to trust, find true love and, at last, a new family.

2017
GODBYEBERLIN
MY LIFE AS A ZUCCHINI
THE GIRL DOWN LOCH ANZI

2016
GODBYEBERLIN
MY LIFE AS A ZUCCHINI
THE GIRL DOWN LOCH ANZI

2015

EUROPEAN FILM ACADEMY
YOUNG AUDIENCE AWARD

Across Europe
3 Films
1 Award

In a truly European vote, 12-14-year-old audiences across Europe will elect the winner of the European Film Academy Young Audience Award 2017.

Watch all YAA-Movies

2017

WINNER AND NOMINATIONS

Miss Impossible

A single father struggles with the education of his two daughters and his two jobs until he's forced by a social investigator to attend parenting classes.

PURCHASE THIS MOVIE

GET IT ON Google Play | Get it on iTunes | Get it from Microsoft | Amazon



DO
YU

text|faktum

dieBURG
Theater am Biedersteinerplatz

german documentaries

NEIIEC

MOYUS

BILD
KUNST

Meine
DEUTSCHE OPER BERLIN

cytec

HEIMAT

PARCEL

ONLINEFILM
FILMS ARE MADE TO BE SEEN

TOTAL
DIGITAL!

AGMB

Sing
along,
Berlin!

NRW BÜHNEN

BÜHNENPORTAL
BERLIN

S

Cum
Cultura

Bei Fragen stehen wir Ihnen
gerne zur Verfügung.

Stiftung kulturserver.de gGmbH

-

Geschäftsstelle Berlin

Almstadtstraße 4

10119 Berlin

-

Tel.: +49 30 22667748

Fax: +49 241 33636

info@kulturserver.de