

Die Schneekönigin

Musiktheater für alle ab 8 Jahren
von Samuel Penderbayne



DEUTSCHE OPER BERLIN
TISCHLEREI

**Eine Münze hat immer zwei Seiten, Gerda,
'ne Menschenseele 2000. Mindestens.** Die Lappin



Krähisch lernen für Anfänger

Auf ihrer Reise trifft Gerda auf viele merkwürdige Gestalten und lernt viel – vor allem richtig zuzuhören. So schafft sie es sogar, die Krähe zu verstehen. Um Krähisch zu sprechen, braucht man nicht unbedingt eine Klarinette, man muss vor allem gut „Kr“ sprechen können. Hier ein paar Krähisch-Sätze, die im Stück vorkommen. Vielleicht kannst du sie verstehen?

Krut' Krag.



Krah krahst kru krier?

Krauch kranz krallein?

Krichts kreichter krals kras.

Kres krecht.
Kromm krit krund
krieh krelber.

Krund kretzt krist kru kran. Kresuch kral krein kraar Krätze
Krähisch kru kreiben ...



Reimen mit Gerda und Kay

Gerda und Kay sind beste Freunde. Sie denken sich Geschichten aus, dichten Texte und proben Songs mit ihrer Band. Manchmal reimen sie ziemlich Quatsch, manchmal denken sie sich altmodische Wörter aus – vor allem haben sie Spaß dabei. Hilf ihnen doch beim Reimen: Wie könnte die nächste Zeile heißen?

So kalt ist im Winter die Nacht

Vom Himmel fallen die Flocken

Wir singen und spielen, sind ganz ohne Gram

Im Garten blühen die Rosen

Ihr Glanz macht uns fröhlich und frei

Die Schneekönigin

**Musiktheater von Samuel Penderbayne
nach Hans Christian Andersen
Text von Christian Schönfelder**

Vor fast 200 Jahren schrieb der dänische Dichter Hans Christian Andersen eine Vielzahl von Märchen: „Das hässliche Entlein“, „Die kleine Meerjungfrau“, „Das Mädchen mit den Schwefelhölzern“ und auch „Die Schneekönigin“ sind nur einige seiner bekanntesten Geschichten, die seitdem immer wieder erzählt werden und zu Filmen, Theaterstücken und Opern bearbeitet wurden.

Für die Deutsche Oper Berlin haben der Komponist Samuel Penderbayne, der Theaterautor Christian Schönfelder und die Regisseurin Brigitte Dethier eine neue Version der SCHNEEKÖNIGIN geschaffen. Sie erzählen Gerdas Suche nach ihrem Freund Kay, der von einem Eis-Splitter der Schneekönigin in Auge und Herz getroffen und von ihr entführt wurde, als Road-Movie mit vielen unterschiedlichen Stationen. Sänger*innen, Instrumentalist*innen und eine Schauspielerin schlüpfen in zahlreiche Rollen. Dabei wird nicht nur mit gesprochenem und gesungenem Text erzählt, sondern auch durch die Musik: „Geh deinen Weg und lerne zu hören!“ sagen die Blumen im Reich der Blumenkönigin zu Gerda – und tatsächlich lernt sie Krähisch, kann sich mit einem Rentier unterhalten und schließlich gegen die Schneekönigin ansingen.

**Kompositionsauftrag der Deutschen Oper Berlin
Uraufführung am 22. November 2019
in der Tischlerei der Deutschen Oper Berlin
Aufführungsdauer: ca. 75 Minuten, keine Pause**



Mitwirkende

Samuel Penderbayne Komposition und Musikalische Einstudierung; **Brigitte Dethier** Inszenierung; **Carolin Mittler** Bühne und Kostüme; **Lars Gebhardt** Dramaturgie; **Kristina Stang** Musiktheaterpädagogik

Larissa Wäsby / Sophia Körber Gerda; **Martin Gerke / Jonas Böhm** Kay, Prinz, Räuber; **Alexandra Ionis / Marlene Gaßner** Prinzessin, Räubertochter, Lappin; **Hanna Plaß** Schneekönigin, Blumenkönigin, Räuberkönigin; **Jone Bolibar Núñez** Klarinette, Krähe; **Louise Leverd** Violoncello, Taube; **Jack Adler-McKean** Tuba, Bo, das Rentier; **Henriette Zahn** Klavier, Blume; **Daniel Eichholz** Schlagzeug, Räuber

Steffen Hoppe Licht; **Anna von Gehren** Produktionsleitung Tischlerei, Spielleitung; **Amelie Forkl** FSJ Kultur und Regieassistentin; **Fabienne-Michelle Grassl** Bühnenbildassistentin; **Anne Mischo** Kostümassistentin; **Anne-Lena Dögl** Regieassistentin; **Annika Smith, Lucy Paul** Ausstattungshospitantin

Uwe Arsand Technische Direktion; **Steffen Hoppe** Technischer Leiter Tischlerei und Beleuchtung; **Robert Schulzke** Technische Produktionsleitung; **Balthasar Effmert / Andreas Köppen** Ton; **Nicolai Roloff** Veranstaltungstechnik / Video; **Wiebke Horn** Kostümdirektion; **Susan Kohlmorgen** Produktionsleitung Kostüm; **Stefan Bock, Anna-Sophia Wolter** Gewandmeister im Abenddienst; **Maya Giger, Sophie Rauschhardt, Anke Stahnke, Matthias Jander** Leitende Maskenbildner; **Lisa Carl Azar, Emma Dunkel, Lukas Groth, Jan Just, Nando Prautsch, Ben Zelle, Pia Goertz** Auszubildende für Veranstaltungstechnik



Impressum

Copyright Stiftung Oper in Berlin
Deutsche Oper Berlin, Richard-Wagner-Straße 10, 10585 Berlin – Spielzeit 2019/2020
Intendant: Dietmar Schwarz; Geschäftsführender Direktor: Thomas Fehrlé;
Redaktion: Lars Gebhardt; Gestaltung: Jens Schittenhelm; Fotos: Thomas Aurin

Die Schneekönigin

Musiktheater für alle ab 8 Jahren
von Samuel Penderbayne



DEUTSCHE OPER BERLIN
TISCHLEREI