

**Jahresbilanz 2019:  
Mit 263.200 Zuschauern 25.000 Besucher mehr  
als im Vorjahr**

Berlin, 27. Dezember 2019

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir freuen uns, dass im zu Ende gehenden Jahr **25.000 Besucher mehr als im Vorjahr** in die Deutsche Oper Berlin kamen. In Zahlen: **263.200 Zuschauer** haben im Jahr **2019** die **312 Vorstellungen** – davon **183** im großen Haus – besucht, was einen Aufwuchs von 22 Veranstaltungen gegenüber dem Vorjahr mit 290 Vorstellungen (davon 173 im großen Haus) bedeutet. Die prozentuale Auslastung liegt im Jahr **2019** bei **74,1%** gegenüber 72% im Vorjahr (bei 238.200 Zuschauern).

Ein großer Publikumsmagnet unter den Neuinszenierungen waren zum Saisonstart 2019/20 Giuseppe Verdis **LA FORZA DEL DESTINO** in der Regie von **Frank Castorf** und unter musikalischer Leitung von **Jordi Bernàcer** sowie **Jossi Wielers** und **Sergio Morabitos** Inszenierung von Vincenzo Bellinis **LA SONNAMBULA**, die im Juni 2020 bereits in einer dritten Serie zu erleben sein wird. Besonders freuen wir uns über den großen Erfolg der **Uraufführung** von **Chaya Czernowins HEART CHAMBER**, die gerade im „New Yorker“ von Alex Ross unter **die 10 bemerkenswerten Musiktheateraufführungen 2019** eingereiht wurde: <https://www.newyorker.com/culture/2019-in-review/notable-performances-of-2019-and-of-the-decade>. Unter musikalischer Leitung von **Johannes Kalitzke** und in der Regie von **Claus Guth** fand die Produktion beim regionalen und überregionalen Publikum viel Zuspruch.

Ein ähnlicher Erfolg war die Uraufführung von **Detlef Glanerts OCEANE** unter musikalischer Leitung von **Donald Runnicles** und in der Regie von **Robert Carsen** mit **Maria Bengtsson** in der Titelpartie. Die Produktion wurde mehrfach ausgezeichnet und stieß bei Publikum und Presse auf einhellige Begeisterung und großen Zuspruch.

Ein weiterer großer Publikumserfolg war die **Wagner-Woche** im **Mai 2019** mit vier unterschiedlichen Werken in Starbesetzung, in denen Emma Bell, Elisabeth Teige, Camilla Nylund, Anna Smirnova, Iain Paterson, Simon Keenlyside, Ante Jerkunica u. a. zu erleben waren.

Mit der **SCHNEEKÖNIGIN** von **Samuel Penderbayne** in der Regie von **Brigitte Dethier** gelang im November 2019 in der **Tischlerei** eine viel gerühmte Inszenierung für Kinder ab 8 Jahren. In gesamt **95 Vorstellungen für Kinder und Jugendliche** – vom Kinderkonzert und dem „Märchen von der Zauberflöte“ auf der großen Bühne bis zu Präsentationen der Kinder- und Jugendclubs sowie Kindervorstellungen in der Tischlerei – konnten **34.200 junge Zuschauer\*innen** erreicht werden. Und zusammen mit Schüler- und Studententickets in Repertoirevorstellungen wurden **46.500 Karten** an ermäßigungsberechtigte junge Menschen vergeben. Auch über diesen Anteil an jungem Publikum freuen wir uns sehr!

Erste Premiere des neuen Jahres ist am **26. Januar 2020 Benjamin Brittens A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM** unter musikalischer Leitung von Generalmusikdirektor **Donald Runnicles** und in der Regie des jungen US-amerikanischen Regisseurs **Ted Huffman**, der mit Händels **RINALDO** im September 2017 an der Oper Frankfurt sein gefeiertes Deutschland-Debüt gab.

Und zum Ende der Saison starten wir am **12. Juni** mit **DAS RHEINGOLD** in den neuen **RING DES NIBELUNGEN** unter künstlerischer Leitung von **Donald Runnicles** und **Stefan Herheim**, dessen Fortsetzung und weitere **Pläne für die Saison 2020/21** wir am **10. März** in einer **Pressekonferenz** vorstellen möchten.

Mit den besten Wünschen für ein friedliches, inspirierendes Jahr 2020



Kirsten Hehmeyer  
Leitung des Pressebüros