

DEUTSCHE OPER  
AM RHEIN



DER RING DES NIBELUNGEN  
RICHARD WAGNER

DAS  
RHEIN  
GOLD

AXEL KOBER  
DUISBURGER PHILHARMONIKER

# DAS RHEIN GOLD

RICHARD WAGNER

Vorabend des Bühnenfestspiels  
Der Ring des Nibelungen

**WOTAN** James Rutherford

**DONNER** David Jerusalem

**FROH** Bernhard Berchtold

**LOGE** Raymond Very

**FRICKA** Katarzyna Kuncio

**FREIA** Sylvia Hamvasi

**ERDA** Ramona Zaharia

**ALBERICH** Jochen Schmeckenbecher

**MIME** Florian Simson

**FASOLT** Thorsten Grümbel

**FAFNER** Lukasz Konieczny

**WONGLINDE** Heidi Elisabeth Meier

**WELLGUNDE** Roswitha Christina Müller

**FLOSSHILDE** Anna Harvey

## MUSIKALISCHE LEITUNG / CONDUCTOR

Axel Kober

Duisburger Philharmoniker

© + © 2020 Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg gGmbH, exclusively licensed to Avi-Service for music | All rights reserved | LC 15080 | STEREO | DDD | GEMA | Made in Germany | 42 60085535040  
For Libretto please see [www.ringamrhein.de](http://www.ringamrhein.de)

Recording: V & XI 2019, Live recording, Mercatorhalle Duisburg, Germany  
Recording Producer & Balance Engineer: Holger Urbach // Recording Assistant: Fabian Rosenthal  
Editing, Mix, Mastering: HOLGER URBACH MUSIKPRODUKTION [www.humusic.de](http://www.humusic.de)

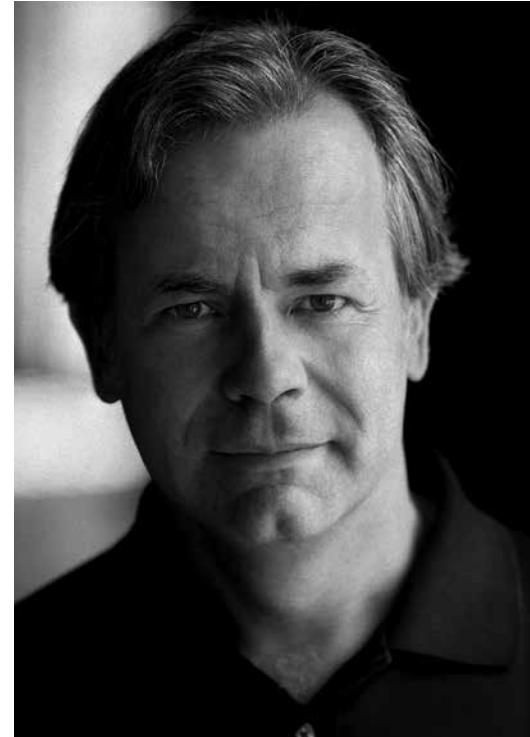
Deutsche Oper am Rhein Theatergemeinschaft Düsseldorf Duisburg gGmbH // General Director:  
Prof. Christoph Meyer // Managing Director: Alexandra Stampler-Brown // Executive Editors: Jens Breder,  
Anna Grundmeier, Angelika Ruhland // Translator: David Tushingham

Design: Markwald Neusitzer Identity // Cover: Hypermania / 123RF.com  
Photos: L. Beck(Schmeckenbecher), M. Brunnert (Jerusalem, Konieczny), S. Diesner (Kober, p.8),  
A. Endermann (Duisburger Philharmoniker, Grümbel, Harvey, Hamvasi, Kuncio, Meier, Simson, Zaharia),  
W. Kmetitsch (Rutherford), H.J. Michel (Theater Duisburg), E. Nawrath (Kober, p.5), L. Ohla (Müller),  
Jens Wegner (Opernhaus Düsseldorf), zVg (Berchtold, Very)

DER RING  
AM  
RHEIN

/

THE RING  
ON  
THE RHINE



AXEL KOBER

Generalmusikdirektor der Deutschen Oper am Rhein /  
Music Director of the Deutsche Oper am Rhein  
Generalmusikdirektor der Duisburger Philharmoniker /  
Music Director of the Duisburger Philharmoniker

Am Rhein beginnt und endet Richard Wagners Opernzyklus „Der Ring des Nibelungen“, am Rhein erträumte sich der Komponist bereits 1851 die Uraufführung seines ebenso visionären wie monumentalen Werks. Auch wenn Wagners Festspielpläne in einem ganz anderen Teil Deutschlands in Erfüllung gehen sollten, ist und bleibt die Aufführung eines „Ring am Rhein“ stets etwas Besonderes.

Und wo ließe sich dieser besser verwirklichen als an der Deutschen Oper am Rhein? Zwei Städte, zwei Orchester, zwei Sängerbesetzungen – mit dem fantastischen Sängersenemble der Rheinoper sowie den beiden herausragenden Orchestern der Duisburger Philharmoniker und der Düsseldorfer Symphoniker an ihren beiden Spielstätten in Duisburg und Düsseldorf waren die Rahmenbedingungen gesetzt. Der „Ring am Rhein“ in der szenischen Interpretation von Dietrich W. Hilsdorf nahm unter meiner musikalischen Leitung ab Juni 2017 nach und nach Gestalt an.

Der erfolgreiche Abschluss der knapp zweijährigen musikalischen und szenischen Zusammenarbeit sollte am Ende der Saison 2018/19 jeweils eine Aufführung des kompletten „Ring“-Zyklus an beiden Spielstätten bilden. Doch wenige Wochen vor der Premiere der „Götterdämmerung“ flutete eine defekte Sprinkleranlage das Theater Duisburg. Ein Wasserschaden machte die szenische Vollendung des Duisburger „Ring“ zunächst zunichte.

Glücklicherweise bot sich uns in der benachbarten Mercatorhalle Duisburg kurzfristig die Gelegenheit, den „Ring des Nibelungen“ zumindest in konzertanter Form zur Aufführung bringen zu können. Die vermeintliche „Notlösung“ entpuppte sich schon nach wenigen Proben als Glücksfall. In der brillanten Akustik des Konzertsaaes fügten sich Gesangsstimmen und Orchesterklang zu einem aufregenden Hörerlebnis, das unser Publikum mit stehenden Ovationen belohnte. Schon bald entstand der naheliegende Wunsch, dieses Erlebnis über die einmalige Konzertaufführung hinaus auch einem größeren Publikum zugänglich zu machen. Das Ergebnis ist der Live-Mitschnitt aller vier Teile des „Ring“-Zyklus.

Mein Dank gilt dem Generalintendanten der Deutschen Oper am Rhein, Prof. Christoph Meyer, und dem Intendanten der Duisburger Philharmoniker, Prof. Alfred Wendel, die die Umsetzung des Projekts ermöglicht haben, sowie unserem Tonmeister Holger Urbach. Ihm ist es über die fantastische Klangqualität hinaus gelungen, die wunderbare Atmosphäre dieser Aufführungen einzufangen. //



Axel Kober

The Rhine is where Richard Wagner's cycle of operas "Der Ring des Nibelungen" begins and ends – and it was beside the Rhine in 1851 that the composer first dreamed of this equally visionary and monumental work. Even if Wagner's plans for a festival would ultimately be realised in an entirely different part of Germany, the performance of a "Ring on the Rhine" will always remain something very special.

And where better to make this happen than at the Deutsche Oper am Rhein? Two cities, two orchestras, two casts of singers – with the Rhine opera's fantastic ensemble of singers and its two outstanding orchestras, the Duisburger Philharmoniker and the Düsseldorfer Symphoniker, at their two venues in Duisburg and Düsseldorf, the essential conditions were in place. The "Ring on the Rhine" staged by Dietrich W. Hilsdorf and under my own musical direction gradually began to take shape from June 2017 onwards.

The successful conclusion of this two year musical and scenic collaboration was planned for the end of the 2018/19 season with the performance of a complete "Ring" cycle at each of the two venues. However, a few weeks before the premiere of "Götterdämmerung", a defective sprinkler system flooded Theater Duisburg. The damage this caused made completing the staged "Ring" cycle in Duisburg (for the time being) impossible.

Fortunately, on short notice we had the opportunity to perform the "Ring des Nibelungen" at least in concert form in Duisburg at the nearby Mercatorhalle. Soon after we started rehearsing, we realised that this supposed "emergency solution" had turned out to be a real stroke of luck. In the brilliant acoustics of the concert hall the singing voices and the sound of the orchestra came together to create a thrilling experience for the listeners – one that our audience greeted with standing ovations. A desire was soon expressed to make the experience available to a wider public beyond this one-time concert performance. The result is this live recording of all four parts of the "Ring" cycle.

My sincere thanks to the Artistic Director of the Deutsche Oper am Rhein, Prof. Christoph Meyer, and the Artistic Director of the Duisburger Philharmoniker, Prof. Alfred Wendel, who have made the realisation of this project possible, and also to our sound engineer Holger Urbach. In addition to the fantastic sound quality, he has also succeeded in capturing the wonderful atmosphere of these performances. //



Axel Kober

# TRACKLIST

## CD 1 / 72:06

01 / <b>Vorspiel und erste Szene</b>	04:19
Prelude and Scene One	
02 / <b>Weia! Waga! Woge, du Welle</b>	01:09
(Woglinde, Wellgunde, Floßhilde)	
03 / <b>Hehe! Ihr Nicker!</b>	01:17
(Alberich, Woglinde, Wellgunde, Floßhilde)	
04 / <b>Garstig glatter glitschriger Glimmer!</b>	07:32
(Alberich, Woglinde, Wellgunde, Floßhilde)	
05 / <b>Lugt, Schwestern!</b>	05:54
(Woglinde, Wellgunde, Floßhilde, Alberich)	
06 / <b>Der Welt Erbe gewänn' ich zu eigen durch dich?</b>	04:15
(Alberich, Woglinde, Wellgunde, Floßhilde)	
07 / <b>Zweite Szene – Einleitung</b>	01:04
Second Scene – Introduction	
08 / <b>Wotan, Gemahl! Erwache!</b>	06:31
(Fricka, Wotan)	
09 / <b>So schirme sie jetzt</b>	01:51
(Fricka, Freia, Wotan)	
10 / <b>Sanft schloss Schlaf dein Aug'</b>	07:03
(Fasolt, Wotan, Fafner, Freia)	
11 / <b>Zu mir, Freia! Meide sie, Frecher!</b>	01:29
(Froh, Donner, Fafner, Fasolt, Wotan, Freia, Fricka)	
12 / <b>Endlich Loge!</b>	04:11
(Wotan, Loge, Fricka, Froh, Donner, Fafner, Fasolt)	
13 / <b>Umsonst sucht' ich</b>	03:54
(Loge, Wotan)	
14 / <b>Nicht gönn' ich das Gold dem Alben</b>	05:49
(Fasolt, Fafner, Loge, Wotan, Fricka, Donner, Froh)	

15 / <b>Hör, Wotan, der Harrenden Wort!</b>	02:01
(Fafner, Wotan, Fasolt, Freia, Froh, Donner)	
16 / <b>Über Stock und Stein zu Tal</b>	02:33
(Loge, Fricka, Donner, Froh)	
17 / <b>Jetzt fand ich's! Hört, was euch fehlt!</b>	02:52
(Loge, Fricka)	
18 / <b>Auf, Loge! Hinab mit mir!</b>	03:53
(Wotan, Loge, Donner, Froh, Fricka)	
19 / <b>Dritte Szene / Third Scene:</b>	
<b>Hehe! Hehe!</b> 03:35	
(Alberich, Mime)	
20 / <b>Nibelheim hier</b>	00:45
(Loge, Mime, Wotan)	

## CD 2 / 71:56

01 / <b>Wer hälfe mir?</b>	04:03
(Mime, Loge, Wotan)	
02 / <b>Nehmt euch in acht; Alberich naht</b>	02:28
(Mime, Wotan, Alberich)	
03 / <b>Was wollt ihr hier?</b>	04:14
(Alberich, Wotan, Loge)	
04 / <b>Auf wonnigen Höh'n</b>	05:38
(Alberich, Wotan, Loge)	
05 / <b>„Riesenwurm winde sich ringelnd!“</b>	02:47
(Alberich, Loge, Wotan)	
06 / <b>Luge du her!</b>	00:58
(Alberich, Loge)	
07 / <b>Verwandlungsmusik / Change of Scene</b>	03:37
08 / <b>Vierte Szene / Fourth Scene:</b>	
<b>Da, Vetter, sitze du fest!</b> 03:10	
(Loge, Alberich, Wotan)	
09 / <b>Wohlan, die Nibelungen rief ich mir nah</b>	01:44
(Alberich, Wotan)	
10 / <b>Gezahlt hab' ich, nun lasst mich ziehn</b>	06:10
(Alberich, Loge, Wotan)	
11 / <b>Bin ich nun frei?</b>	04:21
(Alberich, Loge, Wotan)	
12 / <b>Fasolt und Fafner nahen von fern</b>	02:10
(Loge, Froh, Donner, Fricka)	
13 / <b>Lieblichste Schwester, süßeste Lust!</b>	02:28
(Fricka, Fasolt, Wotan)	
14 / <b>Gepflanzt sind die Pfähle</b>	02:51
(Fafner, Wotan, Loge, Froh, Fricka, Donner)	
15 / <b>Freia, die Schöne, schau' ich nicht mehr</b>	02:44
(Fasolt, Fafner, Loge, Wotan, Freia, Fricka, Froh, Donner)	
16 / <b>Weiche, Wotan! Weiche!</b>	04:42
(Erda, Wotan, Fricka, Froh)	
17 / <b>Hört, ihr Riesen!</b>	01:57
(Donner, Freia, Wotan)	
18 / <b>Halt, du Gieriger!</b>	02:04
(Fasolt, Fafner, Loge, Wotan)	
19 / <b>Was gleicht, Wotan, wohl deinem Glücke?</b>	02:41
(Loge, Wotan, Fricka, Donner)	
20 / <b>Heda! Heda! Hedo!</b>	02:41
(Donner)	
21 / <b>Zur Burg führt die Brücke</b>	01:27
(Froh)	
22 / <b>Abendlich strahlt der Sonne Auge</b>	03:43
(Wotan, Fricka, Loge)	
23 / <b>Rheingold! Rheingold! Reines Gold!</b>	03:51
(Woglinde, Wellgunde, Floßhilde, Wotan, Loge)	

# INHALT

Tief in den Fluten des Rheins bewachen die drei Rheintöchter einen unermesslichen Schatz: das sagenumwobene Rheingold. Nur wer bereit ist, der Liebe zu entsagen, kann das Rheingold stehlen und daraus einen Ring schmieden, der ihn zum Herrscher der Welt macht. Der Nibelung Alberich geht das Wagnis ein. Als die Rheintöchter seine Annäherungsversuche höhnisch zurückweisen, tauscht der gedemütigte Zwerg kurzerhand Liebe gegen Macht und raubt den Hort.

Unterdessen plagen Göttervater Wotan Sorgen. Für den Bau seiner Burg Walhall hat er den Riesen Fafner und Fasolt seine Schwägerin Freia zum Lohn versprochen. Ein Versprechen, das er nicht halten kann, denn als Göttin der Jugend hütet Freia die goldenen Äpfel, dank derer allein die Götter Unsterblichkeit genießen. Der Halbgott Loge berichtet, dass Alberich die Zauberkraft seines neu geschmiedeten Rings dazu genutzt hat, das Nibelungenvolk zu versklaven und sich an den Bodenschätzen Nibelheims zu bereichern. Loges Plan: Wenn es gelänge, Alberich zu überlisten, könne man mit dem erbeuteten Gold Freia bei den Riesen auslösen und den Ring an die Rheintöchter zurückgeben.

Wotan und Loge begeben sich nach Nibelheim, wo Alberich seinen kunstfertigen Bruder Mime dazu gezwungen hat, für ihn einen Tarnhelm anzufertigen, der seinem Besitzer jede gewünschte Gestalt verleiht. Als sich Alberich auf Bitten seiner Besucher in eine Kröte verwandelt, nehmen ihn Wotan und Loge gefangen und zwingen ihn zur Herausgabe von Nibelungenhort, Tarnhelm und Ring, woraufhin der erzürnte Zwerg den Ring verflucht: „*Wer ihn hat, den sehre die Sorge und wer ihn nicht hat, den nage der Neid*“.

Fafner und Fasolt kehren zurück, um ihren verdienten Lohn einzufordern. Wotan hofft, sie bereits mit der Herausgabe des für ihn wertlosen Nibelungenschatzes zufriedenstellen zu können, doch die Riesen bestehen auch auf den Tarnhelm und den Ring. Erst als die Urmutter Erda erscheint und vor dem Verhängnis warnt, das der fluchbeladene Ring den Göttern bringen wird, kann Wotan von dem Kleinod lassen.

Bald zeigt der Fluch seine erste Wirkung: Im Streit um die Beute erschlägt Fafner seinen Bruder Fasolt. Die Götter beziehen Walhall, begleitet vom Wehklagen der Rheintöchter. //

# SYNOPSIS

Deep down in the waters of the Rhine the three Rhine maidens guard their untold treasure: the legendary Rhine gold. Only someone who is prepared to renounce love will be able to steal the Rhine gold and forge from it a ring that will give them the power to rule the world. The Nibelung Alberich is willing to risk this. When the Rhine maidens mockingly reject his advances, the humiliated dwarf promptly turns to force rather than love and steals the treasure.

Meanwhile Wotan, the father of the gods, is plagued by worries. He had promised the giants Fafner and Fasolt his sister in law Freia as a reward for building his castle Valhalla. But this is a promise he cannot keep as Freia is the Goddess of Youth and guardian of the golden apples which keep all the gods immortal. The demigod Loge tells him that Alberich has used the magic power of his newly-forged ring to enslave the Nibelung people and claim Nibelheim's natural resources for himself. Loge's plan is to trick Alberich and use his gold to pay the giants a ransom for Freia, while returning the ring to the Rhine maidens.

Wotan and Loge set off for Nibelheim, where Alberich has forced his skilful brother Mime to make him a magic helmet which allows whoever wears it to assume whatever form they desire. When Alberich agrees to his visitors' request to transform himself into a toad, Wotan and Loge capture him and force him to hand over the Nibelungs' gold, the magic helmet and the ring – at which point the indignant dwarf places a curse on the ring: “Whoever has it will be plagued with worry – and whoever does not have it will be consumed with envy.”

Fafner and Fasolt return to demand the reward they have earned. Wotan hopes to be able to satisfy them with the Nibelungs' gold as this is of no value to him. However, the giants insist on both the magic helmet and the ring. Wotan is only willing to part with this jewel after the Earth Mother Erda has appeared and warned of the fate that the cursed ring will bring.

The first effects of this curse are immediately seen when Fafner kills his brother Fasolt while fighting over their booty. The gods enter Valhalla to the sound of the mourning Rhine maidens. //

# AXEL KOBER



Axel Kober ist seit der Spielzeit 2009/10 Generalmusikdirektor der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg, wo er mit einem breiten Repertoire von Händel und Mozart über die italienische Oper, Wagner sowie Strauss bis zur klassischen Operette und wichtigen Werken des 20. und 21. Jahrhunderts entscheidende Akzente setzt. Seit 2019 intensiviert er seine Zusammenarbeit mit den Duisburger Philharmonikern zudem auf dem Konzertpodium als Generalmusikdirektor der Duisburger Philharmoniker. Neben seiner internationalen Konzerttätigkeit gastiert Axel Kober an den führenden Opernhäusern Europas – so u.a. an der Wiener Staatsoper, der Deutschen Oper Berlin, der Dresdner Semperoper, dem Opernhaus Zürich oder der Hamburgischen Staatsoper –, wo er als Dirigent vor allem im deutsch-romantischen Repertoire sehr gefragt ist. An der Wiener Staatsoper leitete Axel Kober im Januar 2019 einen von Presse und Publikum gleichermaßen bejubelten Ring-Zyklus: „Dirigent Axel Kober ist für Wiener Wagnerianer die wichtigste Entdeckung.“, heißt es in der renommierten Zeitung „Die Presse“. Es folgten Wiedereinladungen an die Staatsoper u.a. mit Webers „Der Freischütz“. Bei den Bayreuther Festspielen ist er nach seinem erfolgreichen „Tannhäuser“-Debüt 2013 regelmäßig auf dem grünen Hügel zu erleben. Axel Kober begann seine Karriere als Kapellmeister in Schwerin und Dortmund, bevor er in Mannheim stellvertretender GMD wurde und 2007 als Musikdirektor und musikalischer Leiter an die Oper Leipzig wechselte. Zu den herausragenden Produktionen an der Deutschen Oper am Rhein gehören Alban Bergs „Wozzeck“ in der Regie von Stefan Herheim wie auch die prämierte Ballett-Produktion mit Brahms’ „Ein Deutsches Requiem“ in der Choreographie von Martin Schlöpfer. Ein Höhepunkt ist Kobers Einstudierung von Wagners „Der Ring des Nibelungen“ in der Inszenierung von Dietrich W. Hilsdorf. Seit den Premieren dirigiert Axel Kober den „Ring am Rhein“ jährlich in Düsseldorf und in Duisburg. //

Axel Kober has been Music Director of the Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg since the 2009/10 season, where he been the driving force behind a broad repertoire ranging from Händel and Mozart through Italian opera, Wagner and Strauss to classical operetta and significant works from the 20th and 21st centuries. His collaboration with the Duisburger Philharmoniker has also intensified on the concert platform since his appointment as General Music Director of the Duisburger Philharmoniker in 2019. In addition to his international concert engagements, Axel Kober also makes guest appearances at Europe’s leading opera houses such as the Wiener Staatsoper, the Deutsche Oper Berlin, the Semperoper in Dresden, Zurich Opera House and the Hamburgische Staatsoper, where he is highly sought after, particularly for the German romantic repertoire. In January 2019 Axel Kober conducted a “Ring” cycle at the Wiener Staatsoper that was highly acclaimed by press and public alike: “conductor Axel Kober is the most important discovery for Viennese Wagnerians,” wrote the prestigious newspaper “Die Presse”. He has subsequently been invited back to the Staatsoper to conduct works including Weber’s “Der Freischütz”. At the Bayreuth Festival he has been a regular performer on the green hill since his successful debut with “Tannhäuser” in 2013. Axel Kober began his career -as a Kapellmeister in Schwerin and Dortmund, before becoming Deputy General Music Director in Mannheim and then moving to Leipzig Opera as Music Director and Head of Music in 2007. His outstanding productions for the Deutsche Oper am Rhein include Alban Berg’s “Wozzeck” with director Stefan Herheim and the award-winning ballet production of Brahms’ “Ein Deutsches Requiem” choreographed by Martin Schlöpfer. Another highlight is Kober’s production of Wagner’s “Der Ring des Nibelungen” directed by Dietrich W. Hilsdorf. Axel Kober has conducted the “Ring on the Rhine” each year since its premiere in both Düsseldorf and in Duisburg. //

# DUISBURGER PHILHARMONIKER



Mit ihrer mehr als 140-jährigen Geschichte sind die Duisburger Philharmoniker eines der traditionsreichsten Orchester Deutschlands. Nach neun erfolgreichen Jahren unter der Leitung von Jonathan Darlington war Giordano Bellincampi von 2012 bis 2017 Generalmusikdirektor des Orchesters. Zur Spielzeit 2018/19 übernahm Axel Kober als Chefdirigent die Leitung. Seit 2019/20 ist er Generalmusikdirektor. 2013 wurde das Orchester mit dem Musikpreis der Stadt Duisburg geehrt. In der Philharmonie Mercatorhalle tritt das Orchester gemeinsam mit internationalen Stars der Musikszene auf, als Orchester der Deutschen Oper am Rhein prägt es die Opernaufführungen im Theater Duisburg. Regelmäßig sind die Philharmoniker auch bei der Ruhrtriennale und beim Klavierfestival Ruhr sowie auf internationalen Konzertreisen mit namhaften Solisten und Dirigenten zu erleben. Crossover-Projekte und Auftritte bei „ExtraSchicht – die Nacht der Industriekultur“ gehören ebenso zum Programm wie das Mitwirken im Rahmen des Open-Air Kinos im Landschaftspark Duisburg-Nord. Die Vielseitigkeit und Experimentierfreude der Duisburger Philharmoniker zog stets namenhafte Dirigenten an. Carlos Kleiber, Horst Stein, Fritz Busch, Hermann Scherchen, Hermann Abendroth, Alberto Erede, Heinz Wallberg und Christian Thielemann gastierten am Duisburger Podium ebenso wie Rinaldo Alessandrini, Fabio Luisi, Kirill Petrenko, Vladimir Spivakov, Anu Tali und Joana Malwitz. //

With a history that extends over 140 years, the Duisburger Philharmoniker has one of the richest traditions of any German orchestra. After nine successful years under the direction of Jonathan Darlington, Giordano Bellincampi became the orchestra's General Music Director from 2012 to 2017. Principal Conductor Axel Kober then took over at the beginning of the 2018/19 season – and has been General Music Director since 2019/20. The orchestra was awarded the Music Prize of the City of Duisburg in 2013. It performs together with international musical stars in the Philharmonie Mercatorhalle and as the orchestra to the Deutsche Oper am Rhein it plays a key role in the opera productions at Theater Duisburg. The Philharmoniker can also be heard regularly at the Ruhrtriennale and the Klavierfestival Ruhr in collaboration with famous soloists and conductors. Crossover projects and appearances at the “ExtraSchicht – industrial culture night” are just as much part of its programme as performances at the open air cinema in the Landschaftspark Duisburg-Nord. The Duisburger Philharmoniker's versatility and fondness for experimentation has consistently attracted leading conductors. Carlos Kleiber, Horst Stein, Fritz Busch, Hermann Scherchen, Hermann Abendroth, Alberto Erede, Heinz Wallberg and Christian Thielemann have been guests on the podium in Duisburg, as have Rinaldo Alessandrini, Fabio Luisi, Kirill Petrenko, Vladimir Spivakov, Anu Tali and Joana Malwitz. //



# DAS RHEINGOLD BESETZUNG / CAST



BIOGRAPHIEN / BIOGRAPHIES  
[www.ringamrhein.de](http://www.ringamrhein.de)



**WOTAN**  
James Rutherford



**DONNER**  
David Jerusalem



**ERDA**  
Ramona Zaharia



**ALBERICH**  
Jochen Schmeckenbecher



**MIME**  
Florian Simson



**FASOLT**  
Thorsten Grümbel



**FROH**  
Bernhard Berchtold



**LOGE**  
Raymond Very



**FRICKA**  
Katarzyna Kuncio



**FREIA**  
Sylvia Hamvasi



**FAFNER**  
Lukasz Konieczny



**WOGLINDE**  
Heidi Elisabeth  
Meier



**WELLGUNDE**  
Roswitha Christina  
Müller



**FLOSSHILDE**  
Anna Harvey

# DIE DEUTSCHE OPER AM RHEIN DÜSSELDORF DUISBURG

Die Theatergemeinschaft Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg gGmbH zählt seit ihrer Gründung 1956 zu den bedeutendsten Opernhäusern Deutschlands und hat sich unter der künstlerischen Leitung von Generalintendant Prof. Christoph Meyer, Generalmusikdirektor Axel Kober und Ballettdirektor Martin Schläpfer, dem in der Saison 2020/21 Demis Volpi nachfolgt, zu einer der ersten Adressen für Musiktheater und Tanz in ganz Europa entwickelt. Die beiden Städte Düsseldorf und Duisburg bekennen sich seit über 60 Jahren zu ihrer „Theaterehe“ und haben es dadurch geschafft, hier wie dort Hochkultur zu präsentieren und zugleich einen der wirtschaftlichsten Theaterbetriebe der Republik etablieren zu können. An beiden Spielorten, dem Opernhaus Düsseldorf und dem Theater Duisburg, die insgesamt rund 2.400 Zuschauern Platz bieten, werden jährlich über 300 Vorstellungen und Veranstaltungen angeboten.

Dem Solistenensemble, das zu den größten Europas zählt, gehören ebenso erfahrene und international renommierte Sängerinnen und Sänger an wie zahlreiche junge Künstlerinnen und Künstler, die etwa im hauseigenen Opernstudio ihre Karriere starten. Große Klassiker der Opernliteratur – Werke von Mozart, Verdi, Puccini, Wagner und Strauss – gehören ebenso zum Repertoire der Deutschen Oper am Rhein wie Raritäten der Barockoper, wichtige Stücke der Moderne oder Auftragsarbeiten an zeitgenössische Komponisten. Während bei den Opern- und Ballettaufführungen in Düsseldorf und Duisburg die jeweiligen Orchester der beiden Städte – die Düsseldorfer Symphoniker bzw. die Duisburger Philharmoniker – zum künstlerischen Gelingen beitragen, ist der Chor der Deutschen Oper am Rhein auf beiden Bühnen in fast allen Operaufführungen und ausgewählten Ballettproduktionen präsent.

Das Ballett am Rhein mit 45 Tänzerinnen und Tänzern zählt zu den führenden Compagnien Europas und wurde von der Zeitschrift tanz in jüngster Vergangenheit bereits vier Mal zur „Compagnie des Jahres“ gewählt.

Die Junge Oper widmet sich dem Musiktheater für Kinder und Jugendliche und bildet damit einen weiteren zentralen Schwerpunkt an der Deutschen Oper am Rhein. //



Opernhaus Düsseldorf



Theater Duisburg

Ever since it was founded in 1956, the Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg gGmbH has been one of Germany's leading opera houses. Under the creative leadership of Artistic Director Prof. Christoph Meyer, Music Director Axel Kober and Ballet Director Martin Schläpfer, who will be succeeded by Demis Volpi starting with the 2020/21 season, it has evolved into one of Europe's premier places for both opera and dance. The two cities of Düsseldorf and Duisburg have continued their “theatrical marriage” for over 60 years in a manner that has enabled them to provide their communities with culture of the highest quality while also maintaining one of the most economic theatre operations in the country. It offers over 300 performances and other events per year at its two venues, Opernhaus Düsseldorf and Theater Duisburg, which between them have seating for an audience of around 2,400 people.

Its ensemble of soloists, which is amongst the most extensive in Europe, consists of established and experienced singers with international reputations alongside a number of young artists who are launching their careers in the company's dedicated opera studio. Great classics of the operatic canon – the works of Mozart, Verdi, Puccini, Wagner and Strauss – make up the Deutsche Oper am Rhein's repertoire together with rare baroque operas, significant pieces from the modern era and new works commissioned from contemporary composers. While the orchestras of the two respective cities – the Düsseldorfer Symphoniker and the Duisburger Philharmoniker – make substantial contributions to the artistic success of both opera and ballet performances in Düsseldorf and Duisburg, the Deutsche Oper am Rhein chorus appears on both stages in almost all of the company's opera productions as well as selected ballets.

With its ensemble of 45 dancers, the Ballett am Rhein is one of Europe's leading companies and was recently named “Company of the Year” for the fourth time by tanz magazine.

The Junge Oper am Rhein offers music theatre for children and young people and is another key strand of the Deutsche Oper am Rhein's provision. //

[www.operamrhein.de](http://www.operamrhein.de)

# DER RING AM RHEIN HIGH QUALITY STREAMING

**DAS RHEINGOLD  
DIE WALKÜRE  
SIEGFRIED  
GÖTTERDÄMMERUNG**

[ringamrhein.de](http://ringamrhein.de)



© + © 2020 Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg  
gGmbH, exclusively licensed to Avi-Service for music | All rights  
reserved | LC 15080 | STEREO | DDD | GEMA | Made in Germany