

DEUTSCHE OPER  
AM RHEIN



DER RING DES NIBELUNGEN  
RICHARD WAGNER

GÖTTER  
DÄMMERUNG

AXEL KOBER  
DUISBURGER PHILHARMONIKER

# GÖTTER DÄMMERUNG

RICHARD WAGNER

Dritter Tag des Bühnenfestspiels  
Der Ring des Nibelungen

**SIEGFRIED** Corby Welch

**GUNTHER** Richard Šveda

**HAGEN** Sami Luttinen

**ALBERICH** Jochen Schmeckenbecher

**BRÜNNHILDE** Linda Watson

**GUTRUNE** Anke Krabbe

**WALTRAUTE** Sarah Ferede

**1. NORN** Renée Morloc

**2. NORN** Annika Schlicht

**3. NORN** Barno Ismatullaeva

**WOGLINDE** Heidi Elisabeth Meier

**WELLGUNDE** Annelie Sophie Müller

**FLOSSHILDE** Anna Harvey

**MANNEN** Ingmar Klusmann, Thomas Ulrich Lässig,  
Karl Thomas Schneider

Chor und Extrachor der Deutschen Oper am Rhein  
Duisburger Philharmoniker

**MUSIKALISCHE LEITUNG / CONDUCTOR** Axel Kober

**CHORLEITUNG** Gerhard Michalski

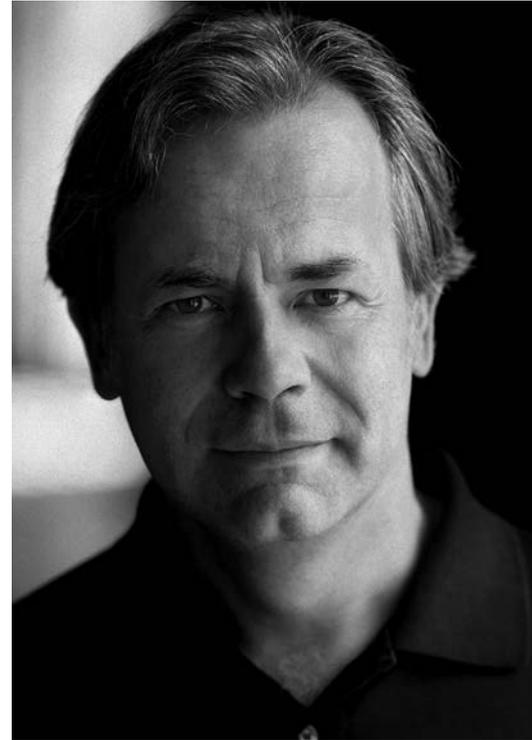
© 2019 Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg gGmbH, exclusively licensed to Avi-Service for music |  
© 2020 Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg gGmbH. All rights reserved | LC 15080 | STEREO | DDD |  
GEMA | Made in Germany | 42 60085535071  
For Libretto please see [www.ringamrhein.de](http://www.ringamrhein.de)

Live Recording: V & XI 2019, Mercatorhalle Duisburg, Germany  
Recording Producer & Balance Engineer: Holger Urbach  
Recording Assistant: Fabian Rosenthal  
Editing, Mix, Mastering: HOLGER URBACH MUSIKPRODUKTION [www.humusic.de](http://www.humusic.de)

Deutsche Oper am Rhein Theatergemeinschaft Dusseldorf Duisburg gGmbH // General Director:  
Prof. Christoph Meyer // Managing Director: Alexandra Stampler-Brown // Executive Editors: Jens Breder,  
Anna Grundmeier, Angelika Ruhland // Translator: David Tushingam, Kern AG (Synopsis, Chorus)

Design: Markwald Neusitzer Identity // Cover: Dmitry Serbin / Shutterstock.com  
Photos: T. Battila (Schlicht), L. Beck (Schmeckenbecher), M. Brunnert (Welch), S. Diesner (Kober, p.8),  
A. Endermann (Duisburger Philharmoniker, Chor, Ferede, Harvey, Krabbe, Luttinen, Meier, Morloc,  
Sveda, Watson), H.J. Michel (Theater Duisburg), E. Nawrath (Kober, p.5), A. Kanaki (Ismatulleva),  
J. Wegner (Opernhaus Düsseldorf)

DER RING  
AM  
RHEIN  
/  
THE RING  
ON  
THE RHINE



AXEL KOBER

Generalmusikdirektor der Deutschen Oper am Rhein /  
Music Director of the Deutsche Oper am Rhein  
Generalmusikdirektor der Duisburger Philharmoniker /  
Music Director of the Duisburger Philharmoniker

Am Rhein beginnt und endet Richard Wagners Opernzyklus „Der Ring des Nibelungen“, am Rhein erträumte sich der Komponist bereits 1851 die Uraufführung seines ebenso visionären wie monumentalen Werks. Auch wenn Wagners Festspielpläne in einem ganz anderen Teil Deutschlands in Erfüllung gehen sollten, ist und bleibt die Aufführung eines „Ring am Rhein“ stets etwas Besonderes.

Und wo ließe sich dieser besser verwirklichen als an der Deutschen Oper am Rhein? Zwei Städte, zwei Orchester, zwei Sängerbesetzungen – mit dem fantastischen Sängersenemble der Rheinoper sowie den beiden herausragenden Orchestern der Duisburger Philharmoniker und der Düsseldorfer Symphoniker an ihren beiden Spielstätten in Duisburg und Düsseldorf waren die Rahmenbedingungen gesetzt. Der „Ring am Rhein“ in der szenischen Interpretation von Dietrich W. Hilsdorf nahm unter meiner musikalischen Leitung ab Juni 2017 nach und nach Gestalt an.

Der erfolgreiche Abschluss der knapp zweijährigen musikalischen und szenischen Zusammenarbeit sollte am Ende der Saison 2018/19 jeweils eine Aufführung des kompletten „Ring“-Zyklus an beiden Spielstätten bilden. Doch wenige Wochen vor der Premiere der „Götterdämmerung“ flutete eine defekte Sprinkleranlage das Theater Duisburg. Ein Wasserschaden machte die szenische Vollendung des Duisburger „Ring“ zunächst zunichte.

Glücklicherweise bot sich uns in der benachbarten Mercatorhalle Duisburg kurzfristig die Gelegenheit, den „Ring des Nibelungen“ zumindest in konzertanter Form zur Aufführung bringen zu können. Die vermeintliche „Notlösung“ entpuppte sich schon nach wenigen Proben als Glücksfall. In der brillanten Akustik des Konzertsaals fügten sich Gesangsstimmen und Orchesterklang zu einem aufregenden Hörerlebnis, das unser Publikum mit stehenden Ovationen belohnte. Schon bald entstand der naheliegende Wunsch, dieses Erlebnis über die einmalige Konzertaufführung hinaus auch einem größeren Publikum zugänglich zu machen. Das Ergebnis ist der Live-Mitschnitt aller vier Teile des „Ring“-Zyklus.

Mein Dank gilt dem Generalintendanten der Deutschen Oper am Rhein, Prof. Christoph Meyer, und dem Intendanten der Duisburger Philharmoniker, Prof. Alfred Wendel, die die Umsetzung des Projekts ermöglicht haben, sowie unserem Tonmeister Holger Urbach. Ihm ist es über die fantastische Klangqualität hinaus gelungen, die wunderbare Atmosphäre dieser Aufführungen einzufangen. //



Axel Kober

The Rhine is where Richard Wagner's cycle of operas "Der Ring des Nibelungen" begins and ends – and it was beside the Rhine in 1851 that the composer first dreamed of this equally visionary and monumental work. Even if Wagner's plans for a festival would ultimately be realised in an entirely different part of Germany, the performance of a "Ring on the Rhine" will always remain something very special.

And where better to make this happen than at the Deutsche Oper am Rhein? Two cities, two orchestras, two casts of singers – with the Rhine opera's fantastic ensemble of singers and its two outstanding orchestras, the Duisburger Philharmoniker and the Düsseldorfer Symphoniker, at their two venues in Duisburg and Düsseldorf, the essential conditions were in place. The "Ring on the Rhine" staged by Dietrich W. Hilsdorf and under my own musical direction gradually began to take shape from June 2017 onwards.

The successful conclusion of this two year musical and scenic collaboration was planned for the end of the 2018/19 season with the performance of a complete "Ring" cycle at each of the two venues. However, a few weeks before the premiere of "Götterdämmerung", a defective sprinkler system flooded Theater Duisburg. The damage this caused made completing the staged "Ring" cycle in Duisburg (for the time being) impossible.

Fortunately, on short notice we had the opportunity to perform the "Ring des Nibelungen" at least in concert form in Duisburg at the nearby Mercatorhalle. Soon after we started rehearsing, we realised that this supposed "emergency solution" had turned out to be a real stroke of luck. In the brilliant acoustics of the concert hall the singing voices and the sound of the orchestra came together to create a thrilling experience for the listeners – one that our audience greeted with standing ovations. A desire was soon expressed to make the experience available to a wider public beyond this one-time concert performance. The result is this live recording of all four parts of the "Ring" cycle.

My sincere thanks to the Artistic Director of the Deutsche Oper am Rhein, Prof. Christoph Meyer, and the Artistic Director of the Duisburger Philharmoniker, Prof. Alfred Wendel, who have made the realisation of this project possible, and also to our sound engineer Holger Urbach. In addition to the fantastic sound quality, he has also succeeded in capturing the wonderful atmosphere of these performances. //



Axel Kober

# TRACKLIST

04:11:06

01 / <b>Vorspiel</b> / Prologue	01:56	20 / <b>Frisch auf die Fahrt!</b>	02:46	37 / <b>Vierte Szene</b> / Fourth Scene:		53 / <b>Kommt, Schwestern!</b>	04:06
02 / <b>Welch Licht leuchtet dort?</b>	04:09	(Siegfried, Gunther, Guttrune, Hagen)		<b>Heil dir, Gunther!</b>	04:55	(Woglinde, Wellgunde, Flosshilde, Siegfried)	
03 / <b>Sing Schwester</b>	02:12	21 / <b>Hier sitz' ich zur Wacht</b>	04:11	(Mannen, Gunther)		54 / <b>Zweite Szene</b> / Second Scene	
(Erste Norn, Zweite Norn)		(Hagen)		38 / <b>Was ist ihr? Ist sie entrückt?</b>	02:21	<b>Hoiho!</b>	03:47
04 / <b>Es ragt die Burg</b>	06:59	22 / <b>Zwischenspiel</b> / Interlude	06:06	(Mannen, Siegfried, Brünnhilde, Hagen)		(Hagen, Mannen, Siegfried)	
(Dritte Norn, Erste Norn, Zweite Norn)		23 / <b>Dritte Szene</b> / Third Scene:		39 / <b>Einen Ring sah ich an deiner Hand</b>	02:25	55 / <b>Trink, Gunther, trink</b>	02:26
05 / <b>Zwischenspiel</b> / Interlude		<b>Altgewohntes Geräusch</b>	07:18	(Brünnhilde, Siegfried, Gunther, Hagen)		(Siegfried, Gunther, Hagen)	
<b>Tagesgrauen – Sonnenaufgang</b> /	03:48	24 / <b>Höre mit Sinn, was ich dir sage!</b>	09:37	40 / <b>Betrug! Betrug!</b>	03:18	56 / <b>Mime hieß ein mürrischer Zwerg</b>	04:31
Dawn – Sunrise		(Waltraute)		(Brünnhilde, Frauen, Guttrune, Mannen, Gunther)		(Siegfried, Hagen, Mannen)	
06 / <b>Zu neuen Taten, teurer Helde</b>	03:04	25 / <b>Welch banger Träume Mären</b>	06:08	41 / <b>Achtest du so der eig'nen Ehre?</b>	04:32	57 / <b>In Leid zu dem Wipfel lauscht' ich</b>	
(Brünnhilde, Siegfried)		(Brünnhilde, Waltraute)		(Siegfried, Brünnhilde, Mannen, Frauen, Gunther, Guttrune, Hagen)		<b>hinauf</b>	02:47
07 / <b>Willst du mir Minne schenken</b>	01:57	26 / <b>Bitzend Gewölk</b>	03:35	42 / <b>Helle Wehr, heilige Waffe</b>	05:14	(Siegfried, Hagen, Gunther)	
(Brünnhilde, Siegfried)		(Brünnhilde)		(Siegfried, Brünnhilde, Mannen)		58 / <b>Errätst du auch dieser Raben Geraun'?</b>	01:52
08 / <b>Lass' ich, Liebste, dich hier</b>	03:50	27 / <b>Brünnhild'! Ein Freier kam</b>	05:34	43 / <b>Fünfte Szene</b> / Fifth Scene:		(Hagen, Mannen, Gunther)	
(Siegfried, Brünnhilde)		(Siegfried, Brünnhilde)		<b>Welches Unholds List liegt hier</b>		59 / <b>Brünnhilde! Heilige Braut!</b>	04:26
09 / <b>O, heilige Götter!</b>	02:28	28 / <b>Jetzt bist du mein</b>	03:23	<b>verhohlen?</b>	03:25	(Siegfried)	
(Brünnhilde/Siegfried)		(Siegfried, Brünnhilde)		(Brünnhilde)		60 / <b>Trauermusik – Funeral March</b>	05:19
10 / <b>Siegfrieds Rheinfahrt</b> / Siegfried's	05:17	29 / <b>Zweiter Aufzug – Vorspiel</b>		44 / <b>Vertraue mir, betrog'ne Frau!</b>	01:33	61 / <b>Dritte Szene</b> / Third Scene:	
Rhine Journey		Act II – Prelude	02:29	(Hagen, Brünnhilde)		<b>War das sein Horn?</b>	02:31
11 / <b>Erster Aufzug – Erste Szene</b>		30 / <b>Erste Szene</b> / First Scene:		45 / <b>Nicht eine Kunst</b>	03:40	(Guttrune)	
Act I – First Scene		<b>Schläfst du, Hagen, mein Sohn</b>	05:24	(Brünnhilde, Hagen, Gunther)		62 / <b>Hoiho! Hoiho! Wacht auf! Wacht auf!</b>	01:56
<b>Nun hör', Hagen! Sage mir, Held</b>	02:06	(Alberich, Hagen)		46 / <b>Dir hilft kein Hirn</b>	03:02	(Hagen, Guttrune, Gunther)	
(Gunther, Hagen)		31 / <b>Den gold'nen Ring, den Reif</b>	05:07	(Hagen, Gunther, Brünnhilde)		63 / <b>Siegfried, Siegfried erschlagen!</b>	02:42
12 / <b>Wen rätst du nun zu frei'n</b>	03:53	(Alberich, Hagen)		47 / <b>Was riet mir mein Wissen</b>	03:39	(Guttrune, Gunther, Hagen)	
(Gunther, Hagen, Guttrune)		32 / <b>Zweite Szene</b> / Second Scene:		(Brünnhilde, Hagen, Gunther)		64 / <b>Schweigt eures Jammers</b>	03:08
13 / <b>Brächte Siegfried die Braut dir heim</b>	03:52	<b>Hoih, Hagen! Müder Mann</b>	00:55	48 / <b>Dritter Aufzug – Vorspiel</b>	02:48	(Brünnhilde, Guttrune)	
(Hagen, Gunther, Guttrune)		(Siegfried, Hagen)		Act III – Prelude		65 / <b>Starke Scheite schichtet mir dort</b>	02:54
14 / <b>Vom Rhein her tönt das Horn</b>	02:22	33 / <b>Heiß mich willkommen, Gibichskind!</b>	03:34	49 / <b>Frau Sonne sendet lichte Strahlen</b>	03:44	(Brünnhilde)	
(Gunther, Hagen, Siegfried)		(Siegfried/Guttrune/Hagen)		(Woglinde/Wellgunde/Flosshilde)		66 / <b>Wie Sonne lauter strahlt mir sein Licht</b>	05:37
15 / <b>Zweite Szene</b> / Second Scene:		34 / <b>Dritte Szene</b> / Third Scene:		50 / <b>Ein Albe führte mich irr</b>	03:44	(Brünnhilde)	
<b>Heil! Siegfried, teurer Held</b>	02:29	<b>Hoiho! Hoihohoho!</b>	02:33	(Siegfried, Woglinde, Wellgunde, Flosshilde)		67 / <b>Mein Erbe nun nehm' ich zu eigen</b>	03:27
(Hagen, Siegfried, Gunther)		(Hagen, Mannen)		51 / <b>Was leid' ich doch das karge Lob?</b>	03:13	(Brünnhilde)	
16 / <b>Begrüße froh, o Held</b>	03:33	35 / <b>Rüstet euch wohl</b>	03:22	(Siegfried, Flosshilde)		68 / <b>Grane, mein Ross</b>	02:04
(Gunther, Siegfried, Hagen)		(Hagen, Mannen)		52 / <b>Ihr listigen Frauen, lasst das sein!</b>	02:33	(Brünnhilde, Hagen)	
17 / <b>Willkommen, Gast, in Gibichs Haus</b>	04:09	36 / <b>Groß Glück und Heil lacht nun dem</b>		(Siegfried, Flosshilde, Woglinde, Wellgunde)		69 / <b>Finale</b>	04:47
(Guttrune, Siegfried, Gunther)		<b>Rhein</b>	02:32	(Siegfried, Flosshilde, Woglinde, Wellgunde)			
18 / <b>Hast du, Gunther, ein Weib?</b>	03:08	(Hagen, Mannen)					
(Siegfried, Gunther)							
19 / <b>Blühenden Lebens labendes Blut</b>	03:22						
(Siegfried, Gunther, Hagen)							

# INHALT

Die drei Nornen berichten, dass Wotan die Weltesche fällen und die Scheite um seine Burg Walhall schichten ließ, wo er nun im Kreise seiner Götter das Ende erwartet. Siegfried nimmt Abschied von Brünnhilde, um zu neuen Taten aufzubrechen. Als Pfand seiner Liebe überlässt er ihr den Ring.

Am Hof der Gibichungen lebt König Gunther mit seiner Schwester Gutrune und seinem Halbbruder Hagen, den sein Vater Alberich mit der Mutter des Geschwisterpaars gezeugt hat. Vorgeblich aus Sorge um das königliche Ansehen rät Hagen seinem ehelosen Bruder, das „herrliche Weib“ Brünnhilde zu freien. Da Gunther selbst nicht in der Lage ist, den Feuerring um Brünnhildes Bannfelsen zu durchschreiten, soll der stärkste Held Siegfried in das Unternehmen eingespannt werden: Nach seiner Ankunft am Gibichungenhof wird ihm ein Zaubertrank gereicht, der ihn Brünnhilde vergessen und für Gutrune entbrennen lässt. Im Tausch gegen Gutrunes Hand erklärt sich Siegfried bereit, mit Hilfe des Tarnhelms Gunthers Gestalt anzunehmen, um so Brünnhilde zu täuschen und für den König zu erringen. Besiegelt wird der Plan durch einen Blutsbrüderschwur. Siegfried und Gunther brechen zum Brünnhildenfelsen auf. Der zurückbleibende Hagen erwartet den Augenblick, in dem er endlich den Ring erlangen kann.

Unterdessen erhält Brünnhilde Besuch von ihrer Walkürenschwester Waltraute, die von der hoffnungslosen Situation in Walhall berichtet und Brünnhilde vergeblich bestürmt, den Rheintöchtern Siegfrieds Ring zurückzugeben, um Alberichs Fluch ein Ende zu bereiten. Kurz nach Waltrautes Abschied erscheint ein Fremder bei Brünnhilde und fordert ihre Unterwerfung. Es ist Siegfried in Gestalt Gunthers. Trotz heftiger Gegenwehr kann Brünnhilde nicht verhindern, dass ihr der Ring abgenommen und sie selbst in sein Gemach gezwungen wird.

In der nächtlichen Halle der Gibichungen wird Hagen von einer Erscheinung seines Vaters Alberich aufgesucht. Siegfried kehrt an den Königshof zurück und erstattet Bericht über Brünnhildes Überwältigung, woraufhin Hagen die Mannen zu einer Doppelhochzeit ruft. Kurz nachdem Brünnhilde mit Gunther am Rheinufer eingetroffen ist, erkennt sie an der Seite Gutrunes Siegfried, dessen gleichgültiges Benehmen sie erschüttert. Der Ring an seiner Hand (den sie zuletzt beim falschen Gunther gesehen hatte) lässt sie ahnen, dass sie Opfer einer Täuschung geworden ist. Öffentlich klagt sie Siegfried des Verrats an seinem königlichen Blutsbruder an: Siegfried habe bereits das Bett mit ihr geteilt und sei somit ihr rechtmäßiger Gemahl. Unter Eid bestreitet Siegfried die Vorwürfe, doch Brünnhilde leistet den Gegenschwur.

# SYNOPSIS

The three Norns report that Wotan had the world tree felled and the logs piled around his castle Valhalla, where he now awaits the end in the company of his gods. Siegfried takes leave of Brünnhilde to set out for new deeds. As a pledge of his love he leaves her the ring.

At the court of the Gibichungs, King Gunther lives with his sister Gutrune and his half-brother Hagen, whom his father Alberich had sired with the siblings' mother. Ostensibly out of concern for the royal reputation, Hagen advises his unmarried brother to free the "magnificent woman" Brünnhilde. Since Gunther himself is not able to pass through the ring of fire around Brünnhilde's rock, the strongest hero Siegfried is to be enlisted for the task: after his arrival at the hall of the Gibichungs he is given a magic potion which makes him forget Brünnhilde and fall for Gutrune. In exchange for Gutrune's hand, Siegfried agrees to use the magic helmet to take on Gunther's appearance so as to deceive Brünnhilde and win her for the king. The plan is sealed by an oath of blood brotherhood. Siegfried and Gunther set out for Brünnhilde's rock. Left behind, Hagen awaits the moment when he can finally obtain the ring.

Meanwhile, Brünnhilde is visited by her Valkyrie sister Waltraute, who tells her of the hopeless situation in Valhalla and begs Brünnhilde in vain to return Siegfried's ring to the Rhinemaidens to put an end to Alberich's curse. Just after Waltraute has left, a stranger appears at Brünnhilde's rock and demands her submission. It is Siegfried in the guise of Gunther. Although Brünnhilde resists fiercely, she cannot prevent him from taking the ring off her and forcing her into his chamber.

In the night-time hall of the Gibichungs, Hagen is visited by an apparition of his father Alberich. Siegfried returns to the royal court and reports on his overpowering of Brünnhilde, whereupon Hagen calls the men to a double wedding. Shortly after Brünnhilde arrives with Gunther at the bank of the Rhine, she recognises Siegfried at Gutrune's side and is shocked by his indifferent behaviour. Seeing the ring on his hand (which she had last seen on the bogus Gunther) she suspects that she has been deceived. She openly accuses Siegfried of betraying his royal blood brother: she claims that Siegfried has already shared her bed and is therefore her lawful husband. Under oath, Siegfried denies the accusations, but Brünnhilde swears that they are true.

Brünnhilde stays behind with Gunther and Hagen and demands Siegfried's death. She reveals to Hagen his weak spot: when she made him invulnerable with a rune spell, she left out his back. The conspirators decide to murder Siegfried during an impending hunt.

Brünnhilde bleibt mit Gunther und Hagen zurück und fordert Siegfrieds Tod. Sie enthüllt Hagen seinen wunden Punkt: Als sie ihm mit einem Runenzauber Unverwundbarkeit schenkte, sparte sie seinen Rücken aus. Die Verschwörer beschließen Siegfrieds Ermordung bei einer bevorstehenden Jagd.

Auf der Suche nach Beute trifft Siegfried auf die drei Rheintöchter, die ihn vergeblich zur Rückgabe des Rings zu bewegen versuchen. Hagen, Gunther und die Jagdgesellschaft stoßen zu ihm. Hagen bringt Siegfried dazu, aus seinem Leben zu erzählen. Durch einen Gegentrank kehrt die Erinnerung an Brünnhilde in Siegfrieds Bewusstsein zurück. Als er den Anwesenden berichtet, wie er Wotans Tochter einst auf dem Flammenfelsen erweckte, sticht Hagen ihm den Speer in den Rücken. Im Sterben erlebt Siegfried Brünnhildes Erweckung ein weiteres Mal.

Sorgenvoll erwartet Guttrune Siegfrieds Rückkehr. Hagen erscheint mit der Gesellschaft und berichtet von einem tödlichen Jagdunfall, dem Siegfried zum Opfer gefallen sei. Als Gunther ihn des Mordes bezichtigt, rechtfertigt sich Hagen, er habe lediglich Meineid gerächt und fordert als Lohn Siegfrieds Ring. Gunther verweigert diesen und wird daraufhin von Hagen ermordet. Brünnhilde, die erkannt hat, dass es nur einen Weg gibt, die Welt von Alberichs Fluch zu erlösen, überantwortet den Ring dem Rhein. Sie entfacht um Siegfrieds Leichnam einen Brand und folgt dem Geliebten in die Flammen. Während das Feuer Walhall und die Götter verschlingt, wird Hagen bei seinem letzten vergeblichen Versuch, den Ring in seine Gewalt zu bringen, von den Rheintöchtern in die Tiefe gezogen. //

In search of prey, Siegfried meets the three Rhinemaidens, who try in vain to persuade him to return the ring. Hagen, Gunther and the hunting party join him. Hagen encourages Siegfried to tell them about his life. Through a counter potion, Siegfried regains his memories of Brünnhilde. When he tells those present how he once awakened Wotan's daughter on the rock of fire, Hagen stabs him in the back with his spear. In his dying moments, Siegfried once again experiences Brünnhilde's awakening.

Gutrune worriedly awaits Siegfried's return. Hagen appears with the company and reports of a fatal hunting accident to which Siegfried had fallen victim. When Gunther accuses him of murder, Hagen justifies himself, saying that he had merely avenged the false oath and demands Siegfried's ring as a reward. Gunther refuses and is then murdered by Hagen. Brünnhilde, who has realised that there is only one way to free the world from Alberich's curse, hands the ring over to the Rhine. She lights a fire around Siegfried's body and follows her lover into the flames. While the fire devours Valhalla and the gods, Hagen makes a last futile attempt to take the ring under his control and is dragged into the depths by the Rhinemaidens. //

# AXEL KOBER



Axel Kober ist seit der Spielzeit 2009/10 Generalmusikdirektor der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg, wo er mit einem breiten Repertoire von Händel und Mozart über die italienische Oper, Wagner sowie Strauss bis zur klassischen Operette und wichtigen Werken des 20. und 21. Jahrhunderts entscheidende Akzente setzt. Seit 2019 intensiviert er seine Zusammenarbeit mit den Duisburger Philharmonikern zudem auf dem Konzertpodium als Generalmusikdirektor der Duisburger Philharmoniker. Neben seiner internationalen Konzerttätigkeit gastiert Axel Kober an den führenden Opernhäusern Europas – so u.a. an der Wiener Staatsoper, der Deutschen Oper Berlin, der Dresdner Semperoper, dem Opernhaus Zürich oder der Hamburgischen Staatsoper –, wo er als Dirigent vor allem im deutsch-romantischen Repertoire sehr gefragt ist. An der Wiener Staatsoper leitete Axel Kober im Januar 2019 einen von Presse und Publikum gleichermaßen bejubelten Ring-Zyklus: „Dirigent Axel Kober ist für Wiener Wagnerianer die wichtigste Entdeckung.“, heißt es in der renommierten Zeitung „Die Presse“. Es folgten Wiedereinladungen an die Staatsoper u.a. mit Webers „Der Freischütz“. Bei den Bayreuther Festspielen ist er nach seinem erfolgreichen „Tannhäuser“-Debüt 2013 regelmäßig auf dem grünen Hügel zu erleben. Axel Kober begann seine Karriere als Kapellmeister in Schwerin und Dortmund, bevor er in Mannheim stellvertretender GMD wurde und 2007 als Musikdirektor und musikalischer Leiter an die Oper Leipzig wechselte. Zu den herausragenden Produktionen an der Deutschen Oper am Rhein gehören Alban Bergs „Wozzeck“ in der Regie von Stefan Herheim wie auch die prämierte Ballett-Produktion mit Brahms’ „Ein Deutsches Requiem“ in der Choreographie von Martin Schläpfer. Ein Höhepunkt ist Kobers Einstudierung von Wagners „Der Ring des Nibelungen“ in der Inszenierung von Dietrich W. Hilsdorf. Seit den Premieren dirigiert Axel Kober den „Ring am Rhein“ jährlich in Düsseldorf und in Duisburg. //

Axel Kober has been Music Director of the Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg since the 2009/10 season, where he been the driving force behind a broad repertoire ranging from Händel and Mozart through Italian opera, Wagner and Strauss to classical operetta and significant works from the 20th and 21st centuries. His collaboration with the Duisburger Philharmoniker has also intensified on the concert platform since his appointment as General Music Director of the Duisburger Philharmoniker in 2019. In addition to his international concert engagements, Axel Kober also makes guest appearances at Europe’s leading opera houses such as the Wiener Staatsoper, the Deutsche Oper Berlin, the Semperoper in Dresden, Zurich Opera House and the Hamburgische Staatsoper, where he is highly sought after, particularly for the German romantic repertoire. In January 2019 Axel Kober conducted a “Ring” cycle at the Wiener Staatsoper that was highly acclaimed by press and public alike: “conductor Axel Kober is the most important discovery for Viennese Wagnerians,” wrote the prestigious newspaper “Die Presse”. He has subsequently been invited back to the Staatsoper to conduct works including Weber’s “Der Freischütz”. At the Bayreuth Festival he has been a regular performer on the green hill since his successful debut with “Tannhäuser” in 2013. Axel Kober began his career -as a Kapellmeister in Schwerin and Dortmund, before becoming Deputy General Music Director in Mannheim and then moving to Leipzig Opera as Music Director and Head of Music in 2007. His outstanding productions for the Deutsche Oper am Rhein include Alban Berg’s “Wozzeck” with director Stefan Herheim and the award-winning ballet production of Brahms’ “Ein Deutsches Requiem” choreographed by Martin Schläpfer. Another highlight is Kober’s production of Wagner’s “Der Ring des Nibelungen” directed by Dietrich W. Hilsdorf. Axel Kober has conducted the “Ring on the Rhine” each year since its premiere in both Düsseldorf and in Duisburg. //

# DUISBURGER PHILHARMONIKER



Mit ihrer mehr als 140-jährigen Geschichte sind die Duisburger Philharmoniker eines der traditionsreichsten Orchester Deutschlands. Nach neun erfolgreichen Jahren unter der Leitung von Jonathan Darlington war Giordano Bellincampi von 2012 bis 2017 Generalmusikdirektor des Orchesters. Zur Spielzeit 2018/19 übernahm Axel Kober als Chefdirigent die Leitung. Seit 2019/20 ist er Generalmusikdirektor. 2013 wurde das Orchester mit dem Musikpreis der Stadt Duisburg geehrt. In der Philharmonie Mercatorhalle tritt das Orchester gemeinsam mit internationalen Stars der Musikszene auf, als Orchester der Deutschen Oper am Rhein prägt es die Opernaufführungen im Theater Duisburg. Regelmäßig sind die Philharmoniker auch bei der Ruhrtriennale und beim Klavierfestival Ruhr sowie auf internationalen Konzertreisen mit namhaften Solisten und Dirigenten zu erleben. Crossover-Projekte und Auftritte bei „ExtraSchicht – die Nacht der Industriekultur“ gehören ebenso zum Programm wie das Mitwirken im Rahmen des Open-Air Kinos im Landschaftspark Duisburg-Nord. Die Vielseitigkeit und Experimentierfreude der Duisburger Philharmoniker zog stets namenhafte Dirigenten an. Carlos Kleiber, Horst Stein, Fritz Busch, Hermann Scherchen, Hermann Abendroth, Alberto Erede, Heinz Wallberg und Christian Thielemann gastierten am Duisburger Podium ebenso wie Rinaldo Alessandrini, Fabio Luisi, Kirill Petrenko, Vladimir Spivakov, Anu Tali und Joana Malwitz. //

With a history that extends over 140 years, the Duisburger Philharmoniker has one of the richest traditions of any German orchestra. After nine successful years under the direction of Jonathan Darlington, Giordano Bellincampi became the orchestra's General Music Director from 2012 to 2017. Principal Conductor Axel Kober then took over at the beginning of the 2018/19 season – and has been General Music Director since 2019/20. The orchestra was awarded the Music Prize of the City of Duisburg in 2013. It performs together with international musical stars in the Philharmonie Mercatorhalle and as the orchestra to the Deutsche Oper am Rhein it plays a key role in the opera productions at Theater Duisburg. The Philharmoniker can also be heard regularly at the Ruhrtriennale and the Klavierfestival Ruhr in collaboration with famous soloists and conductors. Crossover projects and appearances at the “ExtraSchicht – industrial culture night” are just as much part of its programme as performances at the open air cinema in the Landschaftspark Duisburg-Nord. The Duisburger Philharmoniker's versatility and fondness for experimentation has consistently attracted leading conductors. Carlos Kleiber, Horst Stein, Fritz Busch, Hermann Scherchen, Hermann Abendroth, Alberto Erede, Heinz Wallberg and Christian Thielemann have been guests on the podium in Duisburg, as have Rinaldo Alessandrini, Fabio Luisi, Kirill Petrenko, Vladimir Spivakov, Anu Tali and Joana Malwitz. //

# CHOR DER DEUTSCHEN OPER AM RHEIN



Nachdem der Opernchor der Deutschen Oper am Rhein 1956 mit der Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg neu gegründet wurde, erarbeitete er sich unter seinen Chordirektoren Hans Frank (1957–1967), Rudolf Staude (1967–1996), Volkmar Olbrich (1996–1999), dem stellvertretenden Chordirektor Wolfgang Dünwald (1969–2001) und seit 2000 Gerhard Michalski mit seinem Stellvertreter Patrick Francis Chestnut einen hervorragenden Ruf. Während es in Düsseldorf und Duisburg jeweils eigene Orchester gibt, ist der Chor auf beiden Bühnen zu Hause. Ob mit Schönbergs „Moses und Aron“, den Choropern Benjamin Brittens, Wagners „Lohengrin“, mit französischem Barock von Jean-Philippe Rameau oder erfolgreichen Operettenproduktionen, der Chor bestätigte auch in den zurückliegenden Spielzeiten, über welche Stilvielfalt und außerordentliche Leistungs- und Begeisterungsfähigkeit er verfügt. Hinzu kam eine mehrfache Zusammenarbeit mit dem Ballett am Rhein wie bei Brahms' „Ein Deutsches Requiem“, Strawinskys „Psalmensinfonie“ sowie Rossinis „Petite Messe solennelle“ in b.32. In der Saison 2019/20 wird sein reichhaltiges Repertoire ergänzt durch die Neuproduktionen von Saint-Saëns großer Choroper „Samson et Dalila“, Puccinis „La Bohème“, Bellinis „I puritani“ sowie Verdis „Macbeth“. //

After being newly founded in 1956 with the Düsseldorf-Duisburg theatre alliance, the opera choir of the Deutsche Oper am Rhein acquired an excellent reputation under its choral directors Hans Frank (1957–1967), Rudolf Staude (1967–1996), Volkmar Olbrich (1996–1999), the deputy choir director Wolfgang Dünwald (1969–2001) and since 2000, Gerhard Michalski with his deputy Patrick Francis Chestnut. While Düsseldorf and Duisburg each have their own orchestras, the choir is at home on both stages. Whether with Schönberg's "Moses und Aron", the choral operas of Benjamin Britten, Wagner's "Lohengrin", French Baroque by Jean-Philippe Rameau or successful operetta productions, the choir has also demonstrated in the past seasons the variety of styles it has at its disposal and its extraordinary ability to perform and inspire. Added to this, there have been collaborations with the Ballett am Rhein such as Brahms' "A German Requiem", Strawinsky's "Symphony of Psalms" and Rossini's "Petite Messe solennelle" in b.32. In the 2019/20 season, the extensive repertoire will be supplemented by new productions of Saint-Saëns' great choral opera "Samson et Dalila", Puccini's "La Bohème", Bellini's "I puritani" and Verdi's "Macbeth". //

# GÖTTERDÄMMERUNG BESETZUNG / CAST



BIOGRAPHIEN / BIOGRAPHIES  
[www.ringamrhein.de](http://www.ringamrhein.de)



**SIEGFRIED**  
Corby Welch



**GUNTHER**  
Richard Šveda



**HAGEN**  
Sami Luttinen



**ALBERICH**  
Jochen  
Schmeckenbecher



**BRÜNNHILDE**  
Linda Watson



**GUTRUNE**  
Anke Krabbe



**WALTRAUTE**  
Sarah Ferede



**1. NORN**  
Renée Morloc



**2. NORN**  
Annika Schlicht



**3. NORN**  
Barno Ismatullaeva



**WOGLINDE**  
Heidi Elisabeth Meier



**WELLGUNDE**  
Annelie Sophie  
Müller



**FLOSSHILDE**  
Anna Harvey

# DIE DEUTSCHE OPER AM RHEIN DÜSSELDORF DUISBURG

Die Theatergemeinschaft Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg gGmbH zählt seit ihrer Gründung 1956 zu den bedeutendsten Opernhäusern Deutschlands und hat sich unter der künstlerischen Leitung von Generalintendant Prof. Christoph Meyer, Generalmusikdirektor Axel Kober und Ballettdirektor Martin Schläpfer, dem in der Saison 2020/21 Demis Volpi nachfolgt, zu einer der ersten Adressen für Musiktheater und Tanz in ganz Europa entwickelt. Die beiden Städte Düsseldorf und Duisburg bekennen sich seit über 60 Jahren zu ihrer „Theaterehe“ und haben es dadurch geschafft, hier wie dort Hochkultur zu präsentieren und zugleich einen der wirtschaftlichsten Theaterbetriebe der Republik etablieren zu können. An beiden Spielorten, dem Opernhaus Düsseldorf und dem Theater Duisburg, die insgesamt rund 2.400 Zuschauern Platz bieten, werden jährlich über 300 Vorstellungen und Veranstaltungen angeboten.

Dem Solistenensemble, das zu den größten Europas zählt, gehören ebenso erfahrene und international renommierte Sängerinnen und Sänger an wie zahlreiche junge Künstlerinnen und Künstler, die etwa im hauseigenen Opernstudio ihre Karriere starten. Große Klassiker der Opernliteratur – Werke von Mozart, Verdi, Puccini, Wagner und Strauss – gehören ebenso zum Repertoire der Deutschen Oper am Rhein wie Raritäten der Barockoper, wichtige Stücke der Moderne oder Auftragsarbeiten an zeitgenössische Komponisten. Während bei den Opern- und Ballettaufführungen in Düsseldorf und Duisburg die jeweiligen Orchester der beiden Städte – die Düsseldorfer Symphoniker bzw. die Duisburger Philharmoniker – zum künstlerischen Gelingen beitragen, ist der Chor der Deutschen Oper am Rhein auf beiden Bühnen in fast allen Operaufführungen und ausgewählten Ballettproduktionen präsent.

Das Ballett am Rhein mit 45 Tänzerinnen und Tänzern zählt zu den führenden Compagnien Europas und wurde von der Zeitschrift tanz in jüngster Vergangenheit bereits vier Mal zur „Compagnie des Jahres“ gewählt.

Die Junge Oper widmet sich dem Musiktheater für Kinder und Jugendliche und bildet damit einen weiteren zentralen Schwerpunkt an der Deutschen Oper am Rhein. //



Opernhaus Düsseldorf



Theater Duisburg

Ever since it was founded in 1956, the Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg gGmbH has been one of Germany's leading opera houses. Under the creative leadership of Artistic Director Prof. Christoph Meyer, Music Director Axel Kober and Ballet Director Martin Schläpfer, who will be succeeded by Demis Volpi starting with the 2020/21 season, it has evolved into one of Europe's premier places for both opera and dance. The two cities of Düsseldorf and Duisburg have continued their “theatrical marriage” for over 60 years in a manner that has enabled them to provide their communities with culture of the highest quality while also maintaining one of the most economic theatre operations in the country. It offers over 300 performances and other events per year at its two venues, Opernhaus Düsseldorf and Theater Duisburg, which between them have seating for an audience of around 2,400 people.

Its ensemble of soloists, which is amongst the most extensive in Europe, consists of established and experienced singers with international reputations alongside a number of young artists who are launching their careers in the company's dedicated opera studio. Great classics of the operatic canon – the works of Mozart, Verdi, Puccini, Wagner and Strauss – make up the Deutsche Oper am Rhein's repertoire together with rare baroque operas, significant pieces from the modern era and new works commissioned from contemporary composers. While the orchestras of the two respective cities – the Düsseldorfer Symphoniker and the Duisburger Philharmoniker – make substantial contributions to the artistic success of both opera and ballet performances in Düsseldorf and Duisburg, the Deutsche Oper am Rhein chorus appears on both stages in almost all of the company's opera productions as well as selected ballets.

With its ensemble of 45 dancers, the Ballett am Rhein is one of Europe's leading companies and was recently named “Company of the Year” for the fourth time by tanz magazine.

The Junge Oper am Rhein offers music theatre for children and young people and is another key strand of the Deutsche Oper am Rhein's provision. //

[www.operamrhein.de](http://www.operamrhein.de)

# DER RING AM RHEIN HIGH QUALITY STREAMING

**DAS RHEINGOLD  
DIE WALKÜRE  
SIEGFRIED  
GÖTTERDÄMMERUNG**

[ringamrhein.de](http://ringamrhein.de)



© 2019 Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg gGmbH,  
exclusively licensed to Avi-Service for music | © 2020 Deutsche  
Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg gGmbH . All rights reserved |  
LC 15080 | STEREO | DDD | GEMA | Made in Germany