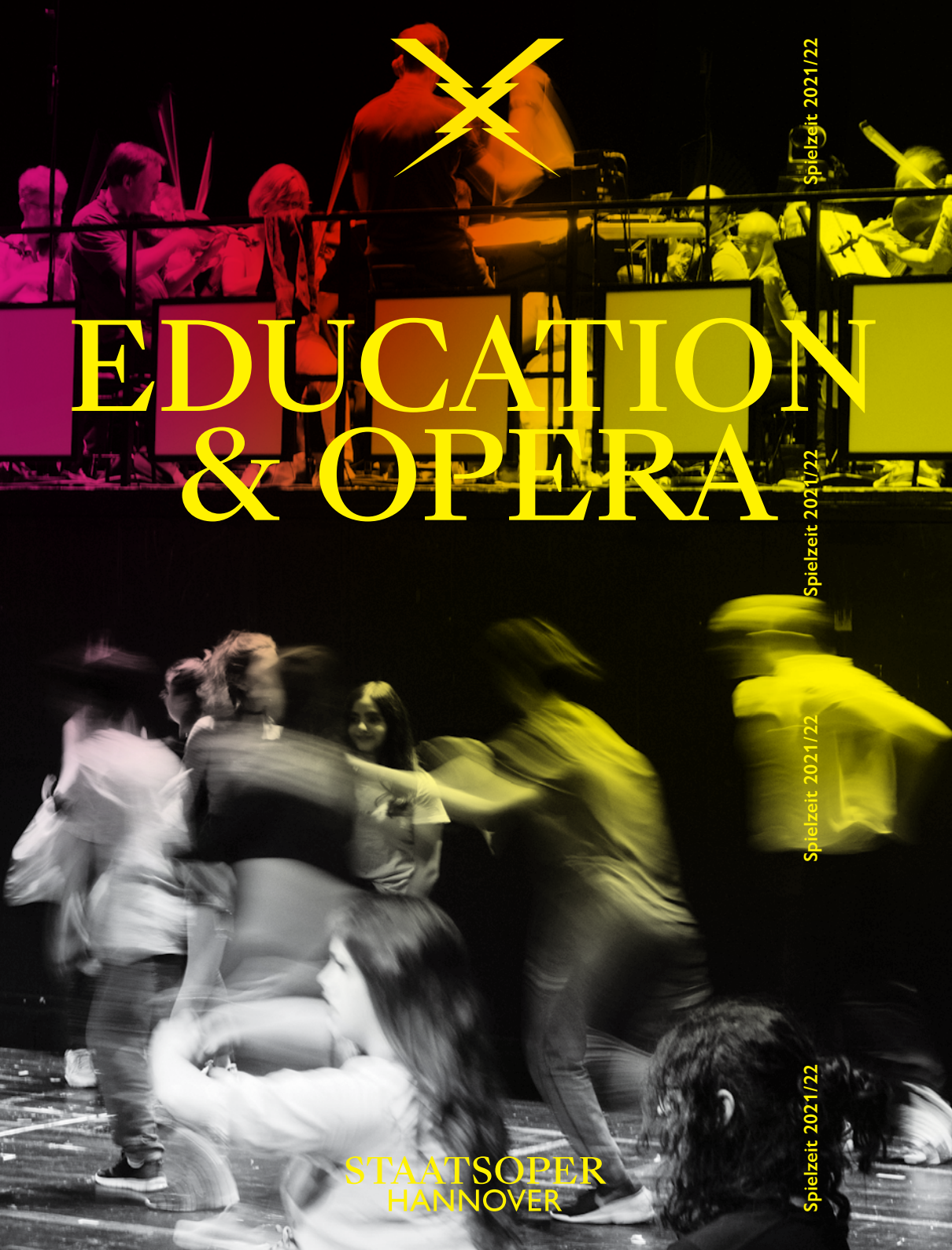


EDUCATION & OPERA

Spielzeit 2021/22

Spielzeit 2021/22

Spielzeit 2021/22

Spielzeit 2021/22

STAATSOPER
HANNOVER

EDUCATION & OPERA

Grußwort **2**
Über Xchange **5**
Ihr Besuch **8**
Spielplan und Programm **14**
Stückauswahl **20**
Für junges Publikum **28**
Hinter den Kulissen **40**
Mitmachen **42**

Liebe Pädagog:innen,

jedes Kind hat ein Recht darauf, Musik, Tanz und Musiktheater kennenzulernen. Nur so kann es später selbstbewusst und -bestimmt entscheiden, ob es sich (vielleicht sogar in der eigenen künstlerischen Praxis) mit diesen Formen kultureller Ausdrucksmöglichkeiten auseinandersetzen möchte.

Die Staatsoper Hannover erreicht pro Saison über 35.000 Kinder und Jugendliche mit Konzerten, Musiktheater- und Ballettproduktionen – darunter 10.000 Schüler:innen aus 11 Partner- und 6 Opernstarter-Schulen sowie fast 1.500 Kinder und Jugendliche via *Xplore* und *Tatort Oper*.

Das zeigt: viele Kinder und Jugendliche kommen durch Sie zum ersten Mal in Kontakt mit dem Opernhaus, reflektieren das dort Erlebte mit Ihnen und der Gruppe – und erleben den Ort im besten Fall als offen, zugänglich und der Aneignung wert.

Xchange unterstützt Sie in der Vor- und Nachbereitung Ihres Besuches und bietet ein umfangreiches Programm zum Mit- und Selbermachen. Vom ersten Kontakt bis zur engen Kollaboration ist alles möglich.

Die gute, partnerschaftliche Zusammenarbeit mit Ihnen, liebe Pädagog:innen, die aus den oben genannten Zahlen spricht, ist uns sehr wichtig. Wir hoffen, den Faden in dieser Spielzeit wieder aufnehmen und Sie mit Ihren Schüler:innen im Opernhaus begrüßen zu dürfen – so zahlreich, lebendig, kritisch und kreativ wie eh und je.

Wir haben Ihnen und Ihren Schüler:innen eine Menge zu bieten! Und: Wir verlassen uns auf Sie.

Laura Berman
Intendantin

Nele Tippelmann
Leitung Xchange

WAS IST XCHANGE?

Unsere Abteilung für Opern-, Tanz- und Musikvermittlung mit einem breiten Programm zum Mitmischen, Mitreden und Mitdenken für Hannover und die Region.

Immer im Mittelpunkt: Das eigene, sinnliche Erfahren sowie der Austausch mit der und rund um die Kunst! Am liebsten analog im Opernhaus. Aber wir fliegen auch gerne aus und entdecken Ihre Räumlichkeiten – analog oder digital.

Denn Musik, Tanz und Theater lassen sich überall und von allen machen.

Der außerschulische Lernort Oper erlaubt Anknüpfung an die verschiedensten Themenbereiche aus Ihren Lehrplänen. Wir organisieren Erlebnisse und Gespräche mit Künstler:innen auch hinter den Kulissen oder lassen Ihre Schüler:innen selbst kreativ werden.

Alles Wissenswerte rund um Ihren Besuch und unser Programm finden Sie in dieser Broschüre, die Sie auch auf unserer Website als PDF herunterladen oder postalisch für Ihr Kollegium bestellen können.

Wir freuen uns auf Ihre Fragen, Themen und kreative Kompliz:innenschaft!

Ihre Abteilung **Xchange**
Opern-, Tanz- und Musikvermittlung

Wenn Sie mehr über Xchange auch außerhalb des schulischen Kontexts erfahren möchten, besuchen Sie uns auf unserer Website oder bei unserem Ballhof-Fest, dem großen Xchange-Spielzeitauftakt am 18.09.2021, ganztägig im Ballhof.

KONTAKTE

1 **Nele Tippelmann**
Leitung Xchange
nele.tippelmann@staatstheater-hannover.de
+ 49 511 9999 1085

2 **Kirsten Corbett**
Opern- und Musikvermittlung
kirsten.corbett@staatstheater-hannover.de
+ 49 511 9999 1083

3 **Keith Bernard Stonum**
Opern- und Musikvermittlung
keith.stonum@staatstheater-hannover.de
+ 49 511 9999 1082

4 **Bettina Stieler**
Tanzvermittlung
bettina.stieler@staatstheater-hannover.de
+ 49 511 9999 1962

IHR BESUCH

Inklusion und Barrierefreiheit

Das Thema Inklusion ist nicht nur in Ihren Schulen und Kitas, sondern auch für uns an der Staatsoper Hannover ein wichtiges Thema. Wir schaffen stetig neue Formate, die von Anfang an inklusiv gedacht oder besonders geeignet sind für Kinder mit Förderbedarf (z.B. Hören, Sehen).
Ausgewählte Vorstellungen werden mit einer Audiodeskription für blinde und sehbehinderte Besucher:innen versehen und/oder durch Gebärdensprachdolmetscher:innen begleitet.
Aufgrund baulicher Gegebenheiten sind nicht alle Vermittlungsangebote für alle Besucher:innen barrierefrei zugänglich – bitte sprechen Sie uns bei Fragen an. Gemeinsam finden wir eine Lösung. Die wesentlichen Informationen zum Thema Barrierefreiheit haben wir auf unserer Website für Sie zusammengefasst.

BUCHUNG UND ERMÄSSIGUNG

Schüler:innen und Schulgruppen erhalten bei der Buchung Ermäßigungen. Durch die Teilnahme an bestimmten Programmen erhalten Sie neben einer besonders intensiven Betreuung durch Xchange weitere Rabatte.

KONTAKT

Skirma Sauer
+49 511 9999 1184
gruppen@staatstheater-hannover.de

ERMÄSSIGUNGEN FÜR LEHRKRÄFTE

Zu ausgewählten Veranstaltungen erhalten Lehrkräfte Ermäßigungen. Informationen zu Terminen und Anmeldung finden Sie auf unserer Website.

XPLORE OPER

Das Programm bietet besonders günstige Konditionen für den Theaterbesuch mit Begleitung durch die Vermittlungsabteilungen (ab Klasse 8). Sie entscheiden selbst oder gemeinsam mit Ihren Schüler:innen, ob Sie das Angebot als *Xplore Mixed* (alle Sparten), *Xplore Schauspiel* oder *Xplore Oper/Ballett/Konzert* buchen.

KOSTEN **5 € pro Schüler:in**

MEHR DAZU

SCHUL-KOOPERATIONEN

Wir machen gemeinsame Sache mit Schulen aus Hannover und Umgebung!

OPERNSTARTER – FÜR GRUNDSCHULEN

Sie besuchen pro Schuljahr zwei Vorstellungen an der Staatsoper für 5 € pro Karte. Die Schüler:innen sammeln ihre Eindrücke in einem kreativen Opernstarter-Tagebuch. Die Lehrenden werden beraten und mit pädagogischem Begleitmaterial ausgestattet.

Das Projekt wird vom Niedersächsischen Kultusministerium empfohlen.

INFORMATIONEN UND ANMELDUNG
gruppen@staatstheater-hannover.de

TATORT OPER

Je 14 besonders kulturaffine Jugendliche der teilnehmenden Schulen erleben bei sechs Vorstellungsbesuchen eine intensive und interaktive Auseinandersetzung mit Oper, Konzert und Ballett sowie am Ende des Schuljahres eine eigene künstlerische Aktion für nur insgesamt 10 €.

BEWERBUNGEN
stephan.schmidt@gbg-seelze.eu

Ein Programm der Gesellschaft der Freunde des Opernhauses Hannover e. V. in Zusammenarbeit mit Xchange.

GFO
Gesellschaft der Freunde des Opernhauses Hannover e.V.

(WEITERFÜHRENDE) PARTNERSCHULEN

Mit dem Programm unterstützen wir weiterführende Schulen, die kreatives Lernen zu einem Kernbestandteil des Schulethos' machen: Schüler:innen sämtlicher Jahrgangsstufen besuchen mindestens einmal pro Schuljahr eine altersgerechte Vorstellung für 5 € pro Person, die Lehrenden werden umfassend beraten und mit pädagogischem Begleitmaterial ausgestattet.

INFORMATIONEN UND ANMELDUNG
gruppen@staatstheater-hannover.de

SPIELPLAN UND PROGRAMM

FÜR PÄDAGOG:INNEN

SPIELZEITAUFTAKT

Alljährlich stellen wir Ihnen unser gesamtes Xchange-Programm für Schulen, Schulklassen und Pädagog:innen vor und geben Ihnen einen Überblick über die Spielzeit.

Wir freuen uns über bekannte und neue Gesichter!

TERMIN

29.09.2021, 16:30 Uhr, Opernhaus

ANMELDUNG

xchange@staatstheater-hannover.de

NEWSLETTER

Viele unserer Veranstaltungen entstehen erst während der laufenden Spielzeit. Unser Newsletter versorgt Sie mit relevanten Infos für Pädagog:innen und speziellen Angeboten für Schulklassen.

ANMELDUNG

staatstheater-hannover.de/newsletter

ALTERSEMPFEHLUNGEN UND BERATUNG

In der Tabelle auf -> S. 21ff. und auf unserer Website finden Sie Altersempfehlungen zu unseren Vorstellungen. Bei den Angaben handelt es sich jeweils um eine Einschätzung, die wir nach bestem Wissen und Gewissen tätigen – es gibt aber große Unterschiede in der individuellen Wahrnehmung. Überdies kann sich vom Probenbeginn bis zur Premiere eines Stückes noch vieles verändern.

Grundsätzlich gilt: Sie kennen Ihre Klassen bzw. Gruppen am besten! Bei Fragen wenden Sie sich gern jederzeit an unsere Mitarbeiter:innen im Vertrieb:
gruppen@staatstheater-hannover.de

PÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL

Begleitmaterial in Form von Musik, Texten, Videos und praktischen Unterrichtsideen stellen wir Ihnen nach der Kartenbestellung per Zugangslink kostenlos zur Verfügung. Einführungen zu den Premierenstücken finden Sie ab der zweiten Vorstellung auf der jeweiligen Stückseite online. Dort finden Sie auch das Programmheft.

WEITERBILDUNGSANGEBOTE

Wir bieten regelmäßig Fortbildungen für Pädagog:innen an zu Themen rund um die künstlerische Vermittlung, die Sie einzeln oder als Reihe buchen können.
Mit verschiedenen Schwerpunkten zu den Themen Tanz, Rhythmus, Stimme und Inszenierung ist für jede:n etwas dabei – für Sie persönlich und für die Arbeit mit Ihren Gruppen.

Termine finden Sie jeweils im Online- und im Monatsspielplan

PREVIEW-MÖGLICHKEITEN OHNE SCHÜLER:INNEN

Ballhof unzensiert ermöglicht es Ihnen, Stücke zu sichten, bevor Sie sie für Ihre Klasse oder Gruppe buchen. Pädagog:innen erhalten ermäßigte Tickets zu ausgewählten Vorstellungen. Informationen und Log-in für Lehrer:innen auf unserer Webseite.

Termine finden Sie jeweils im Online- und im Monatsspielplan.

FÜR SCHULKLASSEN/ GRUPPEN

WORKSHOPS

Durch 90-minütige Workshops bei Ihnen in der Schule oder bei uns im Opernhaus setzen sich die Gruppen praktisch mit Musik, Choreografie, Inszenierungskonzept und weiteren Aspekten der jeweiligen Veranstaltung auseinander. Das kostenlose Angebot gilt für die Neuproduktionen einer Spielzeit, ist an einen Vorstellungsbesuch in der Staatsoper geknüpft und nach Absprache und Möglichkeit auf Anfrage buchbar.

KONTAKT
xchange@staatstheater-hannover.de

PREMIERENKLASSE

Wie kommt eine Geschichte auf die Bühne? Welche Abteilungen sind an einer Produktion beteiligt? Wie ist die Stimmung kurz vor einer Premiere?

Als Premierenklasse bekommt eine Schulgruppe einen intensiven Einblick in die Entstehung einer Opern- oder Tanzproduktion. Das Angebot besteht aus Workshops, einem Probenbesuch, Gesprächen mit Künstler:innen und natürlich dem Besuch der Premiere.

KOSTEN **5 € pro Schüler:in**

Teilnahmewunsch mit überzeugendem Argument an
xchange@staatstheater-hannover.de

Für welche Neuproduktionen Sie sich bewerben können, erfahren Sie auf unserer Website.

DIGITALE WORKSHOPS

Homeschooling interaktiv gestalten? Hintergrundinformationen zum Opernbesuch erhalten? Die eigenen Schüler:innen trotz größerer Entfernung Theaterluft schnuppern lassen?
Das ist möglich mit unseren digitalen Workshops.

Termine und individuelle Gestaltung der Workshops nach Absprache.

ANFRAGEN AN
xchange@staatstheater-hannover.de

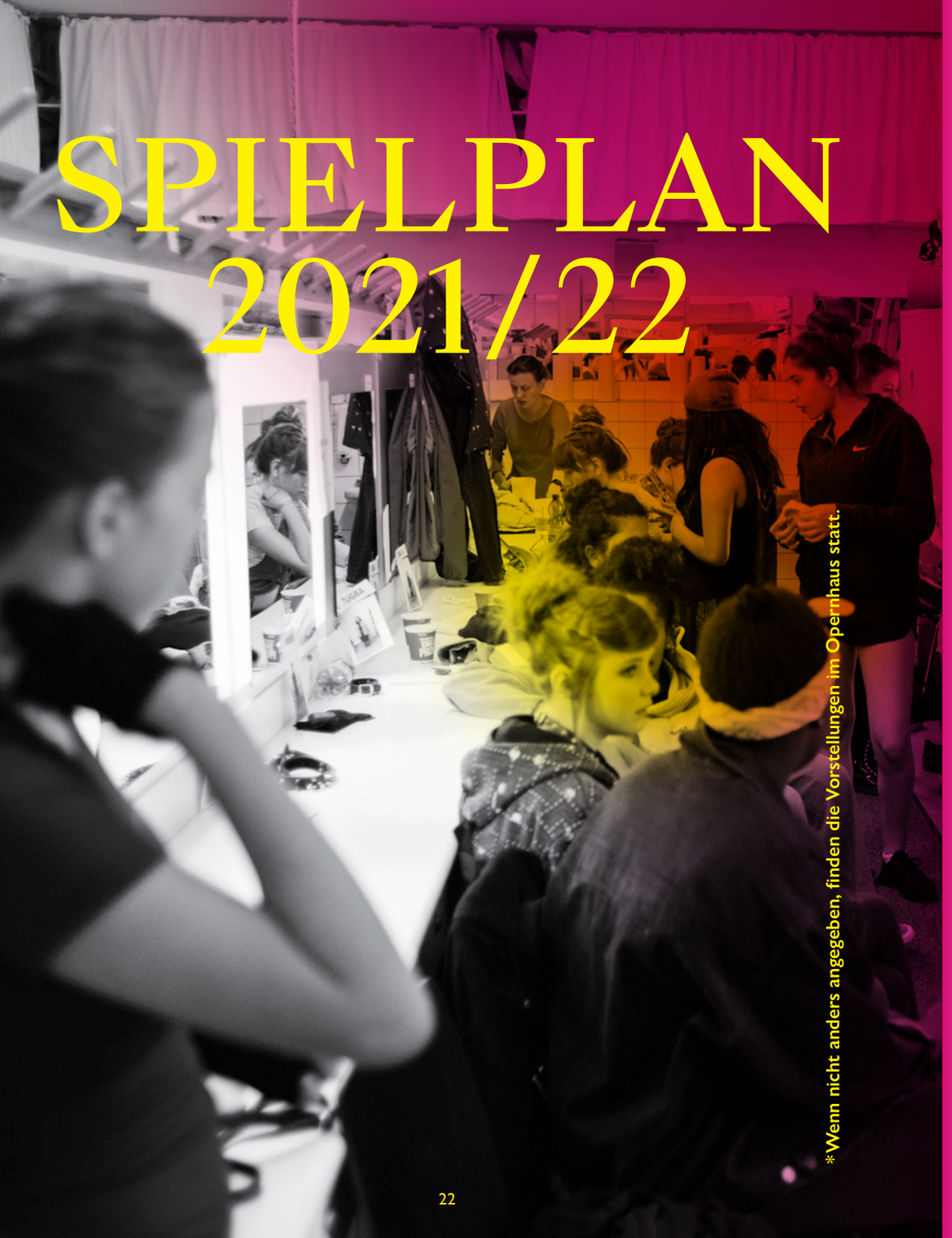
Bitte beachten Sie unsere Datenschutzerklärung zu digitalen Veranstaltungen über Zoom.

Musik.er.leben
ab 5 Jahren
In der digitalen Reihe stellt jeweils ein:e Musiker:in des Niedersächsischen Staatsorchesters das eigene Instrument vor. Es wird gelauscht, aus dem Nähkästchen geplaudert und mitgemacht.

Tanzworkshop Digital
Improvisationsübungen und Inhalte zu den aktuellen Ballettproduktionen. Ihre Schüler:innen benötigen jeweils 2×2 Meter Platz und eine stabile Internetverbindung.

Musiktheaterworkshop Digital
Zu aktuellen Stücken unseres Online-Spielplans mit Übungen, Hintergrundinformationen und unter Einbeziehung der Streams.

Workshop together alone
ab 10 Jahren
Über den Zusammenhalt in besonderen Zeiten – mit den Mitteln des Musiktheaters als kollektiver Kunstform im digitalen Raum.



SPIELPLAN 2021/22

*Wenn nicht anders angegeben, finden die Vorstellungen im Opernhaus statt.

FÜR KITAS UND GRUNDSCHULEN

Stücktitel / Datum*	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
UND WIE KLINGST DU? jung **ab 3 Jahren** Interkultureller Ohrenöffner **ca. 30 Min.** **Termine auf Anfrage** **mobil**	Wie können wir miteinander reden, ohne dieselbe Sprache zu sprechen? Ein Stück zum Hinhören, Neugierigwerden und Verstehenlernen. Mehr -> S. 33	– Nonverbale Kommunikation – Interkulturelle Musik – Stimme & Kanun (orientalische Kastenzither)
MINIATUREN jung **ab 5 Jahren** Musik-Theater-Tanz-Spektakel **ca. 30 Min.** **ab Herbst 2021** **mobil**	Musiker-, Tänzer- und Sänger:innen kommen für einen kreativen, interaktiven Schaffensprozess zusammen – selbst das Publikum macht mit! Mehr -> S. 34	– Vereinigung von Instrumentalmusik, Tanz und Gesang – Improvisation, Kreation und Partizipation
TEUFELS KÜCHE jung Moritz Eggert **ab 5 Jahren** Für 3 Musiker:innen, einen Schauspieler, Gemüse und viele Kinder **ca. 50 Min.** **wieder ab 31.10.2021,** **Ballhof Zwei**	Wenn der Teufel kocht, wird es turbulent: musikalisch-kulinarisches Musiktheater der besonderen Art. Mehr -> S. 35	– Experimentelle Musik – Nonverbales Instrumentaltheater – klingende Gegenstände – Pantomime und Clownerie
DIE GÄNSEMAGD jung Iris ter Schiphorst **ab 6 Jahren** **ca. 1 Std., 15 Min.** **wieder ab 26.09.2021,** **Ballhof Eins**	Mit Hilfe eines sprechenden Pferdekopfes lernt eine herabgewürdigte Prinzessin, sich in der Welt zu behaupten. Mehr -> S. 36	– Märchen-Vorlage der Brüder Grimm – Maskenspiel – Instrumentalmusik mit elektronischen Soundeffekten
KINDERKONZERTE jung **ab 6 Jahren** Mit dem Niedersächsischen Staatsorchester **14. & 15.11.2021** **27. & 28.02.2022** **12. & 13.06.2022**	Eine spannende Expedition ins Reich des Sinfonieorchesters! Mit dabei: Das sympathische außerirdische Wesen Toni, vom Planeten Ohr Centauri. Die Konzerte machen Lust auf Musik, auf Instrumente und natürlich aufs Zuhören und Erleben. Mehr -> S. 31	

HÄNSEL UND GRETEL jung

Engelbert Humperdinck
ab 8 Jahren
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln
ca. 1 Std.
wieder ab 03.12.2021
Sing-along: 15.12.2021 & 26.12.2021

Der Klassiker in der Vorweihnachtszeit:
Hänsel und Gretel verirren sich im Wald …
Bei unserer Sing-along-Vorstellung ist Mitsingen ausdrücklich erwünscht!
Mehr -> S. 37

- Märchen-Vorlage der Brüder Grimm
- Volkslied-Anklänge
- Bekannte Lieder zum Mit- oder Nachsingen
- Aufführungstradition seit 1964

FÜR WEITERFÜHRENDE SCHULEN

Stücktitel / Datum*	Worum geht's?	Anknüpfungspunkte
TODA **ab 10 Jahren** Ballett von Nadav Zelner Mit dem Niedersächsischen Staatsorchester **Deutsche Erstaufführung** **ca. 1 Std.** **ab 25.09.2021**	Eine Ode an das Leben und den Weg, den man gehen muss, um es in seiner Vollkommenheit als das zu erkennen, was es ist – ein Meisterwerk.	– Zeitgenössischer Tanz
CHAOS **5. Sinfoniekonzert** **ab 10 Jahren** **06. & 07.03.2022**	Chaos in Musik? Musik von Haydn, Mozart, Rebel und Strawinsky (*Le Sacre du printemps*) lotet das Spiel mit Ordnung und Chaos aus.	
SENTIMENT **8. Sinfoniekonzert** **ab 10 Jahren** **09. & 10.07.2022**	Gefühlsmusik zum Ende der Spielzeit: Sinfonie und Walzer, Konzert und Opernmusik von Haydn, Mozart, Ravel und Strauss.	
HISTORY **1. Sinfoniekonzert** **ab 12 Jahren** **03. & 04.10.2021**	Die Tradition des Staatsorchesters in einem Konzert: mit einer Ouvertüre von Heinrich Marschner, dem Violinkonzert von Johannes Brahms und dem *Heldenleben* von Richard Strauss.	
TRAUER & VERSÖHNUNG **2. Sinfoniekonzert** **ab 12 Jahren** **07. & 08.11.2021**	Wie nimmt man Abschied? Béla Bartóks Bratschenkonzert ist sein letztes Werk, Josef Suks große Sinfonie *Azrael* Trauermusik über den Tod seiner Frau und seines Schwiegervaters Antonín Dvořák.	
HIMMEL UND HÖLLE **ab 12 Jahren** Choreografien von Juliano Nunes, Adonis Foniadakis, Marco Goecke **ca. 90 Min.** **wieder ab 26.11.2021**	Rasanter Abend mit herausragenden Choreografien, ein Best-of der letzten Spielzeit.	– Urbanes Leben – Künstlerische Einstellungen zum Leben, Kunst als Reflexionsraum

NEUN: ABSCHIED **ab 12 Jahren** Eine Produktion im Rahmen von NEUN, ein Projekt in Zusammenarbeit von Solistenensemble Kaleidoskop mit HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste und der Staatsoper Hannover **10.12.2021, Ballhof Eins**	Die Performer:innen nähern sich dem musikalischen Material Mahlers an und verwandeln es in eine musiktheatrale Meditation über die letzten Dinge.	– Zukunft, neue Lebenswelten – Auseinandersetzung mit symphonischen Werken: Mahlers 9. Sinfonie – Performance von Musiker:innen, Bewegung im Raum
WIR SAGEN UNS DUNKLES **ab 12 Jahren** Choreografien von Jiří Kylián, Paul Lighfoot & Sol León, Marco Goecke **ca. 90 Min.** **ab 11.02.2022**	Ein Blick auf die dunkle, verborgene Seite tief im Inneren des Menschen. Das Geheimnisvolle und Zerbrechliche im Zwischenmenschlichen.	– Normalität und Wahnsinn – Inspiriert von der Beziehung zwischen Paul Celan und Ingeborg Bachmann – Schwarzer Humor – Verschiedene choreografische Handschriften
NEUN: BEGINN **ab 12 Jahren** Eine Produktion im Rahmen von NEUN, ein Projekt in Zusammenarbeit von Solistenensemble Kaleidoskop mit HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste und der Staatsoper Hannover **Uraufführung** **31.03.2022, Galeriegebäude Herrenhausen**	Welche politischen und sozialen Veränderungen sind zu spüren? Wie wollen wir auf diesem Planeten leben? Wie sähe ein Neubeginn aus? Die Performance spürt diesen Fragen musikalisch nach.	– Zukunft, neue Lebenswelten – Auseinandersetzung mit symphonischen Werken: Beethovens 9. Sinfonie – Performance von Musiker:innen, Bewegung im Raum
DER BARBIER VON SEVILLA Gioacchino Rossini **ab 12 Jahren** **In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln** **ca. 3 Std., 15 Min.** **wieder ab 02.04.2022**	Der gewitzte Figaro zieht die Strippen in einem bunten Verwechslungsspiel.	– Sieg der Liebe über die Habgier – Vorgeschichte von *Die Hochzeit des Figaro*
LANDSCHAFTEN **6. Sinfoniekonzert** **ab 12 Jahren** **03. & 04.04.2022**	Jean Sibelius, George Crumb und Antonín Dvořák (9. Sinfonie) malen musikalische Landschaften.	

EIN SOMMERNACHTSTRAUM
Benjamin Britten
ab 12 Jahren
In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
ca. 2 Std., 45 Min.
wieder ab 27.05.2022

In einer lauen Sommernacht bringt ein schelmischer Geist das Liebesleben von Menschen und Zauberwesen durcheinander.

- William Shakespeare
- Liebesglück und -leid
- Bühnenakrobatik
- Traum vs. Realität

UNAUSLÖSCHLICH
7. Sinfoniekonzert
ab 12 Jahren
29. & 30.05.2022

Sinfonische Klangkunst aus Skandinavien, mit Werken von Grieg, Abrahamsen (*Let me tell you* für Sopran und Orchester) und Nielsen (4. Sinfonie, *Das Unauslöschliche*).

HUMANOID jung
ab 12 Jahren
Leonard Evers
Deutsche Erstaufführung
ca. 1 Std.
ab 11.06.2022, Ballhof Eins

Ein Roboterkonstrukteur erschafft sich eine Androidin. Mit einem eigenen Bewusstsein kämpft sie für eine selbstbestimmte Existenz gegen ihren Erschaffer.
Mehr -> S. 38

- Künstliche Intelligenz und digitale Zukunft
- Bewusstsein von humanoiden Existenzen
- Mensch vs. Roboter

A WILDE STORY
ab 12 Jahren
Uraufführung von Marco Goecke
ca. 1 Std.
ab 17.06.2022

Dieser Abend ist inspiriert von den Gleichnissen Oscar Wildes, die den Menschen warmherzig, grausam, selbstsüchtig und mitfühlend zeigen.

- Kunstmärchen
- Poesie, satirische und gesellschaftskritische Inhalte von Oscar Wilde

COSÌ FAN TUTTE
ab 14 Jahren
Wolfgang Amadeus Mozart
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
ca. 2 Std., 50 Min.
wieder ab 26.09.2021

Liebe als soziales Experiment: ein bitterböses Kammerspiel über die Macht der Verführung und das Missverständnis, das man gemeinhin Treue nennt.

- Liebesvorstellungen unserer Zeit
- Gesellschaftliche Prägungen
- Die sich selbst bespiegelnde Gesellschaft

TRIONFO. VIER LETZTE NÄCHTE
ab 14 Jahren
Georg Friedrich Händel
In überwiegend italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
ca. 2 Std.
wieder ab 02.10.2021

In Händels Oratorium liegen die Lust am Leben zu sein und die Erkenntnis der eigenen Sterblichkeit miteinander im Streit.

- Wendepunkte im Leben, Endlichkeit
- Grundlage: Oratorium *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*

OTELLO
Giuseppe Verdi
ab 14 Jahren
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
ca. 2 Std., 15 Min.
30.10.2021

Ein angesehener Mann, beneideter Gatte einer schönen Frau, gerät in eine Abwärtsspirale. Im Irrglauben der Verteidigung zerstört er seine berufliche Stellung und seine große Liebe – und wird zum eifersüchtigen Mörder. Warum?

- Selbstausgrenzung, Selbstzerstörung
- Posttraumatische Belastungsstörung
- Kriegsbilder, Täterschaft
- Fall eines Helden
- Musikdrama
- William Shakespeare

GREEK
ab 14 Jahren
Mark-Anthony Turnage
In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
ca. 1 Std., 20 Min.
wieder ab 06.11.2021

Der junge Eddy verlässt das düstere Londoner East End in der Hoffnung auf den sozialen Aufstieg. Dabei tritt er in die Fußstapfen Ödipus'.

- Antiker Ödipus-Mythos
- Soziale Missstände in London in den 1980ern
- *The plague* – die Plagen der heutigen Zeit: Nationalismus, Populismus …

SWEENEY TODD
Stephen Sondheim
ab 14 Jahren
In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln und deutschen Dialogen
ca. 2 Std., 30 Min.
ab 27.11.2021

Ein zu Unrecht verbannter Barbier kehrt nach jahrelangem Exil nach London zurück und beginnt einen grotesken Rachefeldzug.

- Rache des „kleinen Mannes" am Establishment
- Balance zwischen bitterböser Tragik und makaberer Komik
- Operettenhaft durchkomponiert

LIEBE
3. Sinfoniekonzert
ab 14 Jahren
05. & 06.12.2021

Faszinierende Musik des 20. Jahrhunderts über die Liebe: Olivier Messiaen *Turangalîla-Symphonie* für Solo-Klavier, Ondes Martenot, viele Schlagzeuger und großes Orchester.

CARMEN
ab 14 Jahren
Georges Bizet / Marius Felix Lange
Fassung von Barbora Horáková und Martin Mutschler
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln, ca. 2 Std.
wieder ab 11.12.2021

Carmen als emanzipierte Frauenfigur, die das Bild der klassischen Femme fatale sprengt – in einer neuen musikalischen Bearbeitung.

- Aufbrechen sozialer Schranken
- Mitgestaltung einer Gesellschaft
- Rollenbilder und Emanzipation
- Neue musikalische Befragung eines Klassikers

DIE HOCHZEIT DES FIGARO
Wolfgang Amadeus Mozart
ab 14 Jahren
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
ca. 3 Std.
ab 14.01.2022

Ein durchgedrehter Liebesreigen zwischen den Hochzeitsvorbereitungen des Figaros und Susanna.

- Partnerschaft im 21. Jahrhundert
- Fortsetzung von *Die Hochzeit des Figaro*

THE TURN OF THE SCREW

ab 14 Jahren
Benjamin Britten
In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
ca. 2 Std.
wieder ab 28.01.2022

Auf einem Landsitz übernimmt eine junge Gouvernante die Verantwortung für zwei Waisenkinder. Doch gibt es die wirklich? Der Kampf um die Kinder wird zu einer Reise ins Unterbewusste – tiefer und tiefer dreht sich das Schraubenmotiv in die Partitur.

- Literarische Vorlage von Henry James
- Graphic Novel-Ästhetik
- Licht und Schatten
- Schein und Sein
- Erschaffung von Klangwelten in der Oper des 20. Jahrhunderts

NÄHE
4. Sinfoniekonzert

ab 14 Jahren
30. & 31.01.2022

Ein Schlagzeugkonzert von Sarah Nemtsov (*1980), bei dem der Solist in einem Zimmer auf Einrichtungsgegenständen Musik macht, und Mahlers 7. Sinfonie.
In der Reihe **more than music**

DENIS & KATYA jung

Philip Venables
ab 14 Jahren
Deutsche Erstaufführung
ca. 2 Std.
ab 26.02.2022, Ballhof Eins

Posten bis zum letzten Atemzug: Zwei verliebte Teenager streamen ihre reale Tragödie live im Netz. Mit vier Celli und Elektroakustik.
Mehr -> S. 39

- Inspiriert von einer wahren Geschichte
- Ethik und Sensationslust in sozialen Medien
- Romeo und Julia im digitalen Zeitalter

RIGOLETTO

ab 14 Jahren
Giuseppe Verdi
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln, ca. 2 Std.
wieder ab 27.02.2022

Ein Hofnarr verscherzt es sich mit dem Falschen und verliert am Ende selbst seinen größten Schatz.

- Große italienische Oper
- Macht, Ehre und Rache
- Opfer aus Liebe
- Literaturvorlage *Le roi s'amuse* von Victor Hugo

DER VAMPYR

Heinrich Marschner
ab 14 Jahren
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln
ca. 3 Std.
ab 25.03.2022

Aubry schwört dem Vampyr Lord Ruthwen Verschwiegenheit, bis Aubrys Geliebte ein weiteres Opfer zu werden droht.

- Projektion von Ängsten und Sehnsüchten einer Gesellschaft
- Außenseitertum
- Faszination des Bösen
- Unsterblichkeit
- Literaturvorlage *The Vampyre* von John Polidori

DER LIEBHABER

ab 14 Jahren
Ballett von Marco Goecke
frei nach Marguerite Duras
Mit dem Niedersächsischen Staatsorchester
ca. 1 Std., 10 Min.
wieder ab 01.04.2022

Im Mittelpunkt steht eine unkonventionelle Liebe, die keine Zukunft hat, aber dennoch ein ganzes Leben lang währt. Mit Musik von Claude Debussy, Gabriel Fauré u. a.

- Zeitgenössischer Tanz
- Basierend auf der gleichnamigen Literaturvorlage von Marguerite Duras
- Leidenschaft vs. Konvention

EUGEN ONEGIN

ab 14 Jahren
Peter Tschaikowski
In russischer Sprache mit deutschen Übertiteln
ca. 3 Std.
ab 21.05.2022

Tatjanas tiefe Gefühle werden von Onegin nicht erwidert. Jahre später trifft Tatjana, nun verheiratet, auf Onegin, der seine damalige Entscheidung bereut …

- Vorlage von Puschkin
- Gefühlskälte vs. Zuneigung

DER MORDFALL HALIT YOZGAT

ab 16 Jahren
Ben Frost
Uraufführung
ab 18.03.2022, Schauspielhaus
Triggerwarnung: Die szenische Wiederholung des Tathergangs kann auf von (rassistischer) Gewalt betroffene Personen retraumatisierend wirken.

Der 21-jährige Halit Yozgat wurde 2006 vom NSU ermordet. Die Akten des Prozesses gegen die Terrorgruppe liegen seither unter Verschluss.
Basierend auf Untersuchungen des Forschungsteams Foresic Architecture sucht Ben Frost nach Umgang und Verantwortung in der Geschichte.

- Struktureller und institutioneller Rassismus
- Vorlage von Foresic Architecture *77sqm_9:26min*
- NSU-Morde, rechtsextremer Terror
- Umgang und Verantwortung gegenüber der Geschichte
- Good Allyship
- Klangkunst mit Elektromusik, Minimalismus mit Dark Metal

THE GREEK PASSION

ab 16 Jahren
Bohuslav Martinů
In tschechischer Sprache mit deutschen Übertiteln
ca. 2 Std.
ab 28.04.2022

Die Mitwirkenden des nahenden Passionsspiels erleben einen harten Realitätsabgleich, als sie sich fragen müssen, wie sie im echten Leben mit der Not anderer umgehen.

- Mitgefühl für Fremde
- Griechisch-türkischer Krieg Anfang der 1920er
- Passionsspiel trifft auf realen Alltag
- Umgang mit Geflüchteten
- Nach dem Roman *Der wiedergekreuzigte Christus* von Nikos Kazantzakis

Toni alias Pentatoni Mollidur

FÜR JUNGES PUBLIKUM

jung

Einige unserer Produktionen werden gezielt für junges Publikum inszeniert.
Diese erkennen Sie stets an dem Label *jung*.

MUSIK-VERMITTLUNG UND KONZERT

ab 6 Jahren

KINDERKONZERTE

Das Niedersächsische Staatsorchester Hannover lädt kleine und große Kinder zu spannenden Expeditionen ins Reich des Sinfonieorchesters ein. Die Konzerte machen Lust auf Musik, auf Instrumente – und natürlich aufs Zuhören und Erleben. Mit dabei: Toni, das sympathische außerirdische Wesen vom Planeten Ohr Centauri.

TERMINE **-> S. 21**

ORCHEST.ER.LEBEN

In dem interaktiven Orchesterworkshop gestalten Musiker:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters gemeinsam mit der Abteilung Xchange eine musikalische Begegnung. Zuhören, nachfragen, ausprobieren, basteln – hautnah erleben die Gruppen die Orchestermitglieder, ihre Geschichten und kammermusikalische Kostproben.

Termine im Opernhaus oder in Ihrer Schule nach Absprache.

RHAPSODY IN SCHOOL / RHAPSODY GOES OPERA

Begegnungen, Interviews und Austausch zwischen Opernstar oder Konzertsolist:in und Schulklassen werden hier möglich gemacht: Bei einem Probenbesuch in der Staatsoper, einem Konzert- bzw. Opernbesuch und bei einem Treffen in der Schule gibt es einen exklusiven Einblick in das Leben eines Musikprofis.

TERMINE UND ANFRAGEN
xchange@staatstheater-hannover.de

MEHR DAZU

STAATSOPER MOBIL

Wir besuchen Sie gern in Ihrer KiTa oder Schule: Unser mobiler, interkultureller Ohrenöffner für alle von 3 bis 5 Jahren *Und wie klingst Du?* kommt zurück – und für Kinder ab 5 Jahren haben wir neu das mobile, interaktive Projekt *Miniaturen* im Programm.

UND WIE KLINGST DU?

Interkultureller Ohrenöffner für alle von 3 bis 5 Jahren

NEUINSZENIERUNG **Nele Tippelmann** BÜHNE, KOSTÜME **Veronika Kaleja**
DRAMATURGIE/XCHANGE **Kirsten Corbett** KANUN **Youssef Nasif**
MIT **Frank Schneiders, Markus Suihkonen**

KONZEPTION UND UMSETZUNG DER URAUFFÜHRUNG 2018
Friederike Karig, Maike Fölling, Christopher Baumann

DAUER **30 Minuten**

Was tun, wenn zwei Fremde sich treffen, die nicht die gleiche Sprache sprechen? Ganz ohne Worte lernen zwei Menschen, sich mit Musik, Spiel und Bewegung gegenseitig zu verstehen. Auch für inklusiv oder interkulturell arbeitende Gruppen eignet sich das Stück als erste Begegnung mit der Welt des Musiktheaters.

Ausgezeichnet mit dem Förderpreis Musikvermittlung der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und Musikland Niedersachsen

Als mobile Produktion in Kindergärten und Stadtteilzentren buchbar
gruppen@staatstheater-hannover.de

jung

ab 3 Jahren

MINIATUREN

Musik-Theater-Tanz-Spektakel in fünf Drahtseil-Akten

KÜNSTLERISCHE LEITUNG **Kirsten Corbett**
MIT **Mitgliedern des Opernensembles, des Staatsballetts und des Niedersächsischen Staatsorchesters**

DAUER **30 Minuten**

Was kommt dabei heraus, wenn Erwachsene wieder Kinder sein dürfen und mit Mut zum Risiko gemeinsam ausprobieren, erfinden und ihrer Fantasie freien Lauf lassen?

Eine Gruppe kühner Kolleg:innen aus Orchester, Ballett und Gesangs-Ensemble der Staatsoper macht sich auf eine Reise in die Welt der Klänge, Bewegungen und Emotionen. Die Geschichten entstehen in wechselnden Besetzungen, aus dem Moment heraus und durch das Zusammenspiel mit dem jungen Publikum.

Als interaktives, mobiles Projekt in Kindergärten, Grundschulen und Stadtteilzentren buchbar.
gruppen@staatstheater-hannover.de

jung

ab 5 Jahren

TEUFELS KÜCHE

Kochoper von Moritz Eggert (*1965) für 3 Musiker:innen, einen Schauspieler, Gemüse und viele Kinder

MUSIKALISCHE LEITUNG **Maxim Böckelmann** INSZENIERUNG **Julia Huebner**
BÜHNE, KOSTÜME **Iris Holstein** LICHT **Mario Waldowski**
DRAMATURGIE **Martin Mutschler**

MIT **Tiago Alexandre Fonseca, Kilian Fröhlich (Violoncello), Arno Schlenk (Schlagzeug), Eszter Király / Johannes Hofmann (Klarinette)**

Wenn der Teufel kocht, geht es ans Eingemachte. Keiner weiß, was auf den Tisch kommt – seine Zutaten sind jedoch: eine Klarinette, ein Cello und viel Schlagwerk …

jung

ab 5 Jahren
WIEDERAUFNAHME

31.10.2021, Ballhof Zwei

DIE GÄNSEMAGD

Kinderoper von Iris ter Schiphorst (*1956) nach dem Märchen der Brüder Grimm Libretto von Helga Utz

MUSIKALISCHE LEITUNG **Maxim Böckelmann/Richard Schwennicke** INSZENIERUNG **Friederike Blum**
BÜHNE, KOSTÜME **Sophia Schellong** LICHT **Erik Sonnenfeld**
DRAMATURGIE **Johanna Mangold, Rosalie Suys**

MIT **Weronika Rabek, Ekaterina Chayka-Rubinstein, Daniel Eggert, Felix Briegel, Petra Radulović**

Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

Iris ter Schiphorst verwandelt das Grimmsche Märchen von der Gänsemagd liebevoll in berührendes Musiktheater.

jung

ab 6 Jahren

WIEDERAUFNAHME

26.09.2021, Ballhof Eins

HÄNSEL UND GRETEL

Märchenspiel von Engelbert Humperdinck (1854–1921) nach dem Märchen der Brüder Grimm Libretto von Adelheid Wette

MUSIKALISCHE LEITUNG **Giulio Cilona** NACH EINER INSZENIERUNG VON **Steffen Tiggeler**
BÜHNE, KOSTÜME **Walter Gondolf** LICHT **Claus Ackenhausen**
KINDERCHOR **Tatiana Bergh**

MIT **Frank Schneiders, Monika Walerowicz/Meghan Kasanders, Robert Künzli, Nina van Essen/Ruzana Grigorian, Sarah Brady/Nikki Treurniet, Weronika Rabek, Petra Radulović**

Kinderchor der Staatsoper Hannover; Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

Seit über fünfzig Jahren im Repertoire und immer noch lebendig: eine Produktion, die Generationen von Hannoveraner:innen ans Herz gewachsen ist.

SING-ALONG **In den Gesang des Opernensembles mit einstimmen. Texte und Notenmaterial erhalten Sie automatisch bei der Buchung.**
TERMINE **Mi 15.12., So 26.12.2021** KARTEN **gruppen@staatstheater-hannover.de**

jung

ab 8 Jahren

WIEDERAUFNAHME

03.12.2021, Opernhaus

HUMANOID

Deutsche Erstaufführung

Science-Fiction-Oper von Leonard Evers (*1985)
Libretto von Pamela Dürr
Eine Produktion des Internationalen Opernstudios

Künstliche Intelligenz ist wahrscheinlich das Beste oder das Schlimmste, was der Menschheit passieren kann. **Stephen Hawking**

MUSIKALISCHE LEITUNG **Guilio Cilona** INSZENIERUNG **Tobias Mertke**
BÜHNE, KOSTÜME **Julia Burkhardt** LICHT **Erik Sonnenfeld** DRAMATURGIE **Rosalie Suys**

MIT **Petra Radulović, Weronika Rabek, Tobias Hechler, Peter O'Reilly, Darwin Prakash, Gagik Vardanyan**
Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

Nach dem Tod seiner Freundin erschafft sich der Roboterkonstrukteur Jonah die perfekte Frau in Form der Androidin Alma. Als diese jedoch ein eigenes Bewusstsein entwickelt, fordert sie ihr Recht auf eine selbstbestimmte Existenz ein …

Mit freundlicher Unterstützung GFO Gesellschaft der Freunde des Opernhauses Hannover e.V.

jung

ab 12 Jahren

PREMIERE

11.06.2022, Ballhof Eins

DENIS & KATYA

Deutsche Erstaufführung

Deutsche Fassung im Auftrag der Staatsoper Hannover
Eine amplifizierte Oper von Philip Venables (*1979)
Libretto von Ted Huffman
Deutsche Textfassung von Robert Lehmeier

MUSIKALISCHE LEITUNG **Maxim Böckelmann** INSZENIERUNG, BÜHNENBILDADAPTION **Ted Huffman**
BÜHNEN-, LICHTKONZEPT **Andrew Lieberman** LICHT **Bernd Purkrabek**
KOSTÜME **Raphaela Rose** VIDEO **Pierre Martin** SOUNDDESIGN **Markus Schwieger**
DRAMATURGIE **Ksenia Ravinna (Ko-Autorin), Regine Palmai**

MIT **Weronika Rabek, Darwin Prakash**
Cellist:innen des Niedersächsischen Staatsorchester Hannover

Eine wahre Geschichte: Zwei russische Teenager verstecken sich nach einem Streit mit ihren Eltern in einer Jagdhütte. Als ein Spezialkommando der Polizei sie aufspürt, eskaliert die Situation. Pausenlos postet das fünfzehnjährige Pärchen auf Social Media. Realität und digitale Wahrnehmung, Spiel und tödlicher Ernst überlagern sich. Am Ende sind Denis und Katya im wirklichen Leben tot. Die digitale Welt aber postet weiter …
Der akustische Sound von vier Celli wird elektronisch abgenommen und mit Beeps und Klangcodes unseres digitalen Alltags konfrontiert. Live-Gesang trifft auf Elektroakustik, analog und digital gehen vielschichtig ineinander über.

jung

ab 12 Jahren

PREMIERE

26.02.2022, Ballhof Eins

HINTER DEN KULISSEN

Für alle, die wissen wollen,
was hinter dem roten Vorhang passiert.

* Diese Angebote sind für mobilitätseingeschränkte Besucher:innen leider nicht barrierefrei zugänglich.

FÜHRUNGEN*

ab 8 Jahren

In der Traummaschine Opernhaus verbergen sich ungeahnte Arbeitsprozesse, uralte Handwerkskünste und kreative Geheimnisse, die darauf warten, entdeckt zu werden!
Für Schulklassen öffnen sich die Türen am Bühneneingang für Vormittagsführungen jeweils um 8:15 Uhr.

ANFRAGEN UND BUCHUNG FÜR GRUPPEN
fuehrung-oper@staatstheater-hannover.de

SCHATZSUCHE*

ab 6 Jahren

Auf der Suche nach Geheimnissen und unbekannten Orten kommen die jungen Schatzsucher:innen dem Zauber des Musiktheaters näher und werden selbst aktiv ...

INFORMATION UND ANMELDUNG
xchange@staatstheater-hannover.de

KOLLEGIUMSAUSFLUG*

Theater statt Lehrerzimmer, inklusive Einführung durch die Kolleg:innen von Xchange.

Termine nach Absprache

BERUFSKUNDE

Die Staatsoper ist einer der größten Arbeitsgeber der Region und bietet viele verschiedene Berufe sowie Ausbildungsmöglichkeiten. Nach Absprache organisieren wir gemeinsam mit Ihnen Einblicke in verschiedene Berufe. Sie können nur stattfinden, wenn die pandemische Situation es erlaubt – aktuelle Informationen hierzu finden Sie auf unserer Website. Überdies freuen wir uns, wenn Sie Ihre Schüler:innen bei der Teilnahme am Zukunftstag unterstützen.

MIT-MACHEN

OPEN STAGE
KREATIV, WILD UND JUNG!

Die junge Musikszene Hannovers und der Region lädt ein zum Tanzen, Jammen, Feiern, Lauschen, Chillen und Aufdrehen: Junge Ensembles, Singersongwriter:innen, Bands und Jugendorchester besetzen für einen Tag das Opernhaus: Quer durch alle Stilrichtungen und Jahrzehnte wird die klangliche Vielheit der Stadt und der musikalischen Akteur:innen erlebbar.

Wir laden auch fortgeschrittene Schulbands und -ensembles herzlich ein!

BEWERBUNG BIS ZUM 30.11.2021
xchange@staatstheater-hannover.de

In Kooperation
MusikZentrum HANNOVER

FÜR IHRE SCHÜLER:INNEN

Für junge Musik-, Tanz- und Theaterbegeisterte gibt es viele Angebote zum Mitmachen: sei es in den Musiktheaterclubs oder im Club TANZ, in der Statisterie, dem Kinderchor, bei den Opera Insiders oder im Rahmen von Ferienprojekten. Wir freuen uns, wenn Sie unsere Angebote bei Ihren Schüler:innen bekannt machen!

UP TO DATE

Folgen Sie uns!

staatsoper-hannover.de
staatstheater-hannover.de/newsletter

facebook.com/staatsoperhannover
youtube.com/staatsoperhannover
instagram.com/staatsoperhannover

IMPRESSUM

HERAUSGEBERIN **Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH**
GESCHÄFTSFÜHRUNG **Sonja Anders, Laura Berman, Jürgen Braasch**
Staatsoper Hannover INTENDANTIN **Laura Berman**
TEXTE **Abteilung Xchange** REDAKTION **Vera Barner, Nele Tippelmann**

FOTOS
Melina Rudolf (Seiten 4, 8, 9, 14, 15, 20),
Clemens Heidrich (Seiten 6, 11, 27, 28, 29)

GESTALTUNG **Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß, Lenard Westerberg**
DRUCK **QUBUS media GmbH** REDAKTIONSSCHLUSS **03.09.2021, Änderungen vorbehalten**

Die Staatsoper Hannover ist eine Institution des Landes Niedersachsen

Niedersachsen

staatsoper-hannover.de