

STAATSTHEATER
HANNOVER



KARTEN (0511) 9999 1111
www.staatstheater-hannover.de

OKTOBER 2019

STAATSOPER

14:30, Treffpunkt Bühneneingang, 8 €, Karten nur im Vorverkauf
FÜHRUNG DURCH DAS OPERNHAUS

11:00, Ballhof Eins, 20/8 €, ab 8 Jahren
الملك HAMED UND الأميرة SHERIFA 
Musiktheater von Zad Moultaqa

MUSIKALISCHE LEITUNG Cameron Burns INSZENIERUNG Rahel Thiel – MIT Hechler, Lennert, Prakash; Niedersächsisches Staatssorchester Hannover

19:30, Opernhaus, 20–48 €, Abo Mi 4, Einführung 19:00

BEGINNING

Ballettabend von Andonis Foniadakis, Medhi Walerski und Marco Goecke

MIT Staatsballett Hannover

18:30, Opernhaus, 20–48 €, Abo So 8, Einführung 18:00

LA JUIVE/DIE JÜDIN

Oper von Fromental Halévy

MUSIKALISCHE LEITUNG Valtteri Rauhalampi INSZENIERUNG Lydia Steier – MIT Arcuri, Ismatullaeva; Chervinsky, Newlin, Spanier, Todorovich, Vardanyan; Chor und Extrachor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover

SCHAUSPIEL

Di

01

19:30, Schauspielhaus, 15–35 €, Abo Di I

WERTHER

nach dem Roman von Johann Wolfgang von Goethe

REGIE Lilja Rupprecht

Mi

02

19:30, Schauspielhaus, 15–35 €, Abo Mi I

Einführung 18:45

PLATONOWA

nach „Platonow“ von Anton Tschechow

REGIE Stephan Kimmig

Do

03

Konzert 19:30, Schauspielhaus, 23–45 €

NINA HAGEN

BRECHT-LIEDER-ZUR-KLAMPFE

MIT Nina Hagen, Fred Sauer (Piano) und Warner Poland (Gitarre)

Folgen sie uns!



Wiederaufnahme 19:00–22:10, Opernhaus, 23–58 €

DIE ZAUBERFLÖTE

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG Eduardo Strausser INSZENIERUNG Frank Hilbrich – MIT Asanova, Clark, Niboro, Posman, Treurniet, van Essen; Charlesworth/Long, Kapeller, Lennert, Mirosław, Pravtchev, Spanier, Walshe, Zapiór/Newby; Chor der Staatsoper Hannover, Mitglieder des Mädchenchors Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

19:30, Opernhaus, 23–58 €, Abo Sa 8/Sa 6, Einführung 19:00

BEGINNING

Ballettabend von Andonis Foniadakis, Medhi Walerski und Marco Goecke

MIT Staatsballett Hannover

11:00, Marschner-Saal, 8 €

EINFÜHRUNGSMATINEE ZU TOSCA

MIT Mitgliedern des Regieteam und Künstler*innen der Neuinszenierung MODERATION Regine Palmai

16:00, Opernhaus, 20–48 €, Abo SoNa 6b, Einführung 15:30

LA JUIVE/DIE JÜDIN

Oper von Fromental Halévy

MUSIKALISCHE LEITUNG Valtteri Rauhala INSZENIERUNG Lydia Steier – MIT Arcuri, Clark; Chervinsky, Newlin, Spanier, Todorovich, Vardanyan; Chor und Extrachor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

AUSTAUSCHEN UND AUFBAUSCHEN

Herbstferienprojekt, 07.–12.10.2019, jeweils ab 10:00, Volkshochschule Hannover, kostenfrei, ab 14 Jahren

Anmeldung: Anne.Kehrein@Hannover-Stadt.de

durchgeführt von der VHS Hannover in Zusammenarbeit mit Staatsoper Hannover, Theater im Pavillon,

Kulturtreff Hainholz, BBS 7, Gemeinsame Einstiegsschule der BBS 2, BBS 3 und BBS m2

19:30, Opernhaus, 20–48 €, Abo Di 4, Einführung 19:00

LA JUIVE/DIE JÜDIN

Oper von Fromental Halévy

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks INSZENIERUNG Lydia Steier – MIT Arcuri, Clark; Chervinsky, Newlin, Spanier, Todorovich, Vardanyan; Chor und Extrachor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

Folgen sie uns!



19:30–22:40, Opernhaus, 23–58 €

DIE ZAUBERFLÖTE

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG Eduardo Strausser INSZENIERUNG Frank Hilbrich – MIT Asanova, Clark, Niboro, Posman, Treurniet, van Essen; Charlesworth/Long, Gottswinter, Lennert, Mirosław, Pravtchev, Spanier, Walshe, Zapiór/Newby; Chor der Staatsoper Hannover, Mitglieder des Mädchenchors Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

Fr
04

19:30, Schauspielhaus, 21–41 €, Abo Fr I

ZEIT AUS DEN FUGEN

nach dem Roman von Philip K. Dick

REGIE Laura Linnenbaum

Sa
05

19:30, Schauspielhaus, 21–41 €

WERTHER

nach dem Roman von Johann Wolfgang von Goethe

REGIE Lijla Rupprecht

So
06

11:00, Foyer Schauspielhaus, Eintritt frei, Zählkarten im Vorverkauf erhältlich

FRÜHSTÜCKE

Sonja Anders, Dramaturg*innen und Ensemblemitglieder stellen die kommenden Premieren vor

19:00, Schauspielhaus, 15–35 €, Einführung 18:15

PLATONOWA

nach „Platonow“ von Anton Tschechow

REGIE Stephan Kimmig

Mo
07

SPIELRÄUME FÜR JUNGE MENSCHEN: MADE IN A DAY

Herbstferienworkshops zu „Ronja Räubertochter“

07.–11.10.2019, jeweils 10:00–13:00, Treffpunkt Ballhof-

platz, für alle ab 6, 15 € pro Tag inkl. Mittagessen

Anmeldung: interaktion@staatstheater-hannover.de

Di
08

Di

Mi
09

PREMIERE 19:30, Schauspielhaus, 23–45 €

Premieren-Abo

THE WRITER

von Ella Hickson

REGIE Friederike Heller

anschließend Premierenfeier

Do
10

Gastspiel Deutsches Theater Berlin

19:30–21:40, Schauspielhaus, 23–45 €

JEDER IDIOT HAT EINE OMA, NUR ICH NICHT

von Rosa von Praunheim

REGIE Rosa von Praunheim

anschließend Publikumsgespräch mit Rosa von Praunheim

Fr
11

15:30–16:30 Uhr, Schauspielhaus, 5 €

freier Eintritt für Abonnent*innen, Treffpunkt Foyer

BLICK HINTER DIE KULISSEN

15:00, Ballhof Café, Eintritt frei

HAB ICH DIR SCHON ERZÄHLT ...?

Märchen vom Mut sich auf den Weg zu machen

19:30, Opernhaus, 23–58 €, Abo Sa 4b, Einführung 19:00

LA JUIVE/DIE JÜDIN

Oper von Fromental Halévy

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks INSZENIERUNG Lydia Steier – MIT Arcuri, Ismatullaeva; Chervinsky, Newlin, Spanier, Todorovich, Vardanyan; Chor und Extrachor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

11:00, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, 20/11 €

1. KAMMERKONZERT: HORNQUARTETT

MIT The German Horn Ladies (Victoria Hauer, Hana Hockauf, Elsa Schindler, Katharina Weingartner)

16:00, Opernhaus, 20–48 €, Abo SoNa 6a, Einführung 15:30

BEGINNING

Ballettabend von Andonis Foniadakis, Medhi Walerski und Marco Goecke

MIT Staatsballett Hannover

20:00, Opernhaus, 15/10 €, Kooperation mit „Macht Worte!“

BEZAUBERENDE WORTSPIELE

Der Poetry Slam im Opernhaus, Moderation: Jan Egge Sedelies und Henning Chadde

19:30, Opernhaus, 20–48 €, Einführung 19:00

BEGINNING

Ballettabend von Andonis Foniadakis, Medhi Walerski und Marco Goecke

MIT dem Staatsballett Hannover

17:00, Opernhaus, kostenfrei, ab 12 Jahren

KICKOFF: OPERA INSIDERS

Alle, die zu Insidern werden wollen, sind willkommen! Anmeldung: Xchange@staatstheater-hannover.de

19:30, Opernhaus, 23–58 €, Abo Sa 4a, Einführung 19:00

BEGINNING

Ballettabend von Andonis Foniadakis, Medhi Walerski und Marco Goecke

MIT dem Staatsballett Hannover

Wiederaufnahme 11:00–11:30, Probebühne 2, 8 € erm. 5 €, von 3 bis 4 Jahren

UND WIE KLINGST DU?

Interkultureller Ohrenöffner

INSZENIERUNG Friederike Karig – MIT van Essen; Nasif

PREMIERE 18:30, Opernhaus, 25–77 €, Premieren-Abo

TOSCA

Oper von Giacomo Puccini

MUSIKALISCHE LEITUNG Kevin John Edusei INSZENIERUNG Vasily Barkhatov – MIT Kinča; Brozek/Gottswinter, Carico, Eggert/Schneiders, Porras Garulo, Prakash, Vardanyan; Chor, Extrachor und Kinderchor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

anschließend Premierenfeier

Sa
12

19:30, Schauspielhaus, 21–41 €

THE WRITER

von Ella Hickson

REGIE Friederike Heller

So
13

17:00, Schauspielhaus, 15–35 €, Abo So-Nachmittag

Einführung 16:15

ZEIT AUS DEN FUGEN

nach dem Roman von Philip K. Dick

REGIE Laura Linnenbaum

anschließend Publikumsgespräch

Mo
14

VORVERKAUF FÜR SILVESTER

Das Silvester-Programm finden Sie ab 27.09.2019

unter www.staatstheater-hannover.de.

Di
15

19:30, Schauspielhaus, 15–35 €, Einführung 18:45

THE WRITER

von Ella Hickson

REGIE Friederike Heller

Mi
16
Do
17

19:30, Schauspielhaus, 15–35 €, Abo Do I

PLATONOWA

nach „Platonow“ von Anton Tschechow

REGIE Stephan Kimmig

Fr
18

19:30, Schauspielhaus, 21–41 €, Abo Fr II

Einführung 18:45

WERTHER

nach dem Roman von Johann Wolfgang von Goethe

REGIE Lilja Rupprecht

Sa
19

19:30, Schauspielhaus, 21–41 €, Abo Sa I

ZEIT AUS DEN FUGEN

nach dem Roman von Philip K. Dick

REGIE Laura Linnenbaum

So
20

19:00, Schauspielhaus, 15–35 €

PLATONOWA

nach „Platonow“ von Anton Tschechow

REGIE Stephan Kimmig

19:30, Cumberlandische Galerie, 5 €

SENF DAZU

Gesprächsreihe mit Friederike Schubert

Folge 1: Welche Toilette passt zu mir?

UNIVERSEN – EINE KÜNSTLERISCHE WORKSHOPREIHE

Im Oktober startet das erste Werkschauwochenende, an dem Jugendliche und Senior*innen aus Hannover die Ergebnisse ihrer Arbeit vorstellen. Im intergenerativen Tanzworkshop „Body at work“ wird zu Fragen nach Körper und Lebenszeit geforscht. Im Workshop „Squad“ gibt es einen ersten Rohschnitt über Hannoveraner Cliqueskultur zu sehen. Komm vorbei und schau was die anderen erarbeitet haben: 18.–20.10.2019

19:00, Cumberlandische Bühne, 5 €

UNIVERSEN: VORFAHREN

Workshoppräsentationen von „Body at work“ und

„Squad“ mit Suppe und Brot

anschließend Party

19:00, Cumberlandische Bühne, 5 €

UNIVERSEN: VORFAHREN

Workshoppräsentationen von „Body at work“ und

„Squad“ mit Live-Musik, Suppe und Brot

11:00–13:00, Cumberlandische Bühne, Eintritt frei

UNIVERSEN: VORFAHREN

Frühstück und Austausch

16:00–19:00, Opernhaus, 10 €

HÖRT, HÖRT! MIT STIMME EXPERIMENTIEREN

Fortbildung für Pädagog*innen

19:30, Opernhaus, 21–54 €, Abo Di 8/Di 6, Einführung 19:00

TOSCA

Oper von Giacomo Puccini

MUSIKALISCHE LEITUNG Kevin John Edusei INSZENIERUNG Vasily Barkhatov – MIT Kinča, Brozek/Gottswinter, Carico, Eggert/Schneiders, Porras Garulo, Prakash, Vardanyan; Chor, Extrachor und Kinderchor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

19:30–22:40, Opernhaus, 23–58 €

DIE ZAUBERFLÖTE

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG Eduardo Strausser INSZENIERUNG Frank Hilbrich – MIT Asanova, Nadeshdin, Niboro, Posman, Treurniet, van Essen; Charlesworth/Long, Chervinsky, Kapeller, Lennert, Newby/Zapiór, Pravtchev, Spanier, Walshe; Chor der Staatsoper Hannover, Mitglieder des Mädchenchors Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

19:30, Opernhaus, 23–65 €, gr. Mix-Abo/Mix-Abo IV, Einführung 19:00

TOSCA

Oper von Giacomo Puccini

MUSIKALISCHE LEITUNG Kevin John Edusei INSZENIERUNG Vasily Barkhatov – MIT Kinča, Brozek, Carico, Porras Garulo, Prakash, Schneiders, Spanier, Vardanyan; Chor, Extrachor und Kinderchor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

14:00, Treffpunkt Bühneneingang, 8/5 €, ab 8 Jahren

SCHATZSUCHE

Eine Führung durch das Opernhaus für die ganze Familie

16:00, Ballhof Eins, 20/8 €, ab 8 Jahren

الملك HAMED UND الاميرة SHERIFA

Musiktheater von Zad Moulataka

MUSIKALISCHE LEITUNG Cameron Burns INSZENIERUNG Rahel Thiel – MIT Hechler, Lennert, Prakash; Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

17:00, Opernhaus, 23–45 €, Konzertabo So, Einführung 16:15

2. SINFONIEKONZERT MONUMENT

Sinfonie Nr. 8 c-Moll von Anton Bruckner

DIRIGENT Constantin Trinks – Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

11:00, Ballhof Eins, 20/8 €, ab 8 Jahren

الملك HAMED UND الاميرة SHERIFA

Musiktheater von Zad Moulataka

MUSIKALISCHE LEITUNG Cameron Burns INSZENIERUNG Rahel Thiel – MIT Hechler, Lennert, Prakash; Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

19:30, Opernhaus, 21–41 €, Konzertabo Mo, Einführung 18:45

2. SINFONIEKONZERT MONUMENT

Sinfonie Nr. 8 c-Moll von Anton Bruckner

DIRIGENT Constantin Trinks – Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

Mo
21

Di
22

Mi
23

Do
24

Fr
25

Sa
26

So
27

Mo
28

19:30, Schauspielhaus, 15–35 €, Abo Di II,

Einführung 18:45

THE WRITER

von Ella Hickson

REGIE Friederike Heller

anschließend Publikumsgespräch

19:30, Schauspielhaus, 15–35 €, Einführung 18:45

WERTHER

nach dem Roman von Johann Wolfgang von Goethe

REGIE Lilja Rupprecht

Lesung 19:30, Schauspielhaus, 15–35 €

AUSTERN SOMMERFRISCHE

Wolfram Koch liest „Austern“ und „Sommerfrische“ und andere frühe Erzählungen von Anton Tschechow

PREMIERE 19:30, Schauspielhaus, 23–45 €

ORLANDO

nach dem Roman von Virginia Woolf

REGIE Lily Sykes

anschließend Premierenfeier

19:30, Schauspielhaus, 21–41 €

THE WRITER

von Ella Hickson

REGIE Friederike Heller

19:00, Schauspielhaus, 15–35 €, Mix-Abo III

ORLANDO

nach dem Roman von Virginia Woolf

REGIE Lily Sykes

Programm im Ballhofcafé ab Spielzeitbeginn
unter www.staatstheater-hannover.de/ballhofcafe

Konzert 19:30, Cumberlandsche Bühne, 5 €

HOUSE OF MANY: TITEL FOLGT

Konzert mit Abdulrahim Aljouja

19:00, Cumberlandsche Bühne, 20 €

ABC DER DEMOKRATIE

Eine Begriffsklärung mit Ijoma Mangold und Gästen
I wie Identität mit Heinz Bude

Lesung 19:30, Cumberlandsche Bühne, 20 €

NACKT ÜBER BERLIN

Axel Ranisch liest aus seinem Roman

PREMIERE 19:30, Ballhof Eins, 25/12 €

ANTIGONE. EIN REQUIEM

von Thomas Köck nach Sophokles

REGIE Marie Bues

anschließend Premierenfeier

Langzeitlesung 17:00, Cumberlandsche Bühne, 20 €

DOKTOR FAUSTUS

Dieter Hufschmidt liest Thomas Mann (XX)

URAUFFÜHRUNG 19:30, Ballhof Zwei, 22/12 €

DARK ROOM

von Johannes von Dassel

REGIE Ran Chai Bar-zvi

anschließend Premierenfeier

FRÜHSTÜCKE

Mehrmals im Jahr stimmen wir Sie sonntags um 11 Uhr im Foyer des Schauspielhauses auf die kommenden Premieren ein. In kleinen Szenen, Gesprächen und Performances geben das Ensemble, Regisseur*innen und Autor*innen Einblicke in ihre Arbeit.

Termine finden Sie im Spielplan
und unter www.staatstheater-hannover.de

19:30, Opernhaus, 21–54 €, Abo Mi 8 / Mi 6, Einführung 19:00

TOSCA

Oper von Giacomo Puccini

MUSIKALISCHE LEITUNG Kevin John Edusei INSZENIERUNG Vasily Barkhatov – MIT Kinča; Brozek / Gottswinter, Carico, Eggert / Schneiders, Porras Garulo, Prakash, Spanier, Vardanyan; Chor, Extrachor und Kinderchor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatstheater Hannover

16:00, Opernhaus, 20–48 €, Abo So 4, Einführung 15:30, ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT

LA JUIVE / DIE JÜDIN

Oper von Fromental Halévy

MUSIKALISCHE LEITUNG Valtteri Rauhala INSZENIERUNG Lydia Steier – MIT Arcuri, Clark; Chervinsky, Newlin, Spanier, Todorovich, Vardanyan; Chor und Extrachor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatstheater Hannover

Di
29

Mi
30

Do
31

19:30, Schauspielhaus, 15–35 €, Abo Mi I

ZEIT AUS DEN FUGEN

nach dem Roman von Philip K. Dick

REGIE Laura Linnenbaum

19:30, Schauspielhaus, 15–35 €

ORLANDO

nach dem Roman von Virginia Woolf

REGIE Lily Sykes

Gastspiel 19:00–20:40, Cumberlandsche Bühne, 10/8 €

IM DORF

werkgruppe2

REGIE Julia Roesler

Gastspiel 19:00–20:40, Cumberlandsche Bühne, 10/8 €

IM DORF

werkgruppe2

REGIE Julia Roesler

HANNOVER PREMIERE 19:30–21:00, Ballhof Zwei
22 / 12 €

**MITLEID. DIE GESCHICHTE
DES MASCHINENGEWEHRS**

von Milo Rau

REGIE Alexandru Weinberger-Bara
Übernahme vom Volkstheater Wien

www.staatstheater-hannover.de

Staatsoper


TOSCA

Oper von Giacomo Puccini (1858–1924)

MUSIKALISCHE LEITUNG Kevin John Edusei INSZENIERUNG Vasily Barkhatov
BÜHNE Zinovy Margolin KOSTÜME Olga Shaishmelashvili LICHT Alexander Sivaev
CHOR Lorenzo Da Rio KINDERCHOR Heide Müller DRAMATURGIE Regine Palmal
MIT Solist*innen, Chor, Extrachor und Kinderchor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
So 20.10., Di 22.10., Sa 26.10., Mi 30.10.2019

Folter und Tod, Glocken und Kanonen sind der Stoff, aus dem Puccinis fünfte Oper gemacht ist. Der Komponist, Vorreiter der Filmmusik, komponierte ein Drama über die letzten 24 Stunden im Leben der Sängerin Tosca. Vasily Barkhatov nimmt die Sex-and-Crime-Story ernst: Der russische Regisseur, der in Basel, Berlin, Wien und Frankfurt gefragt ist, bringt den Kampf zweier Alpha-Männer um eine starke Frau auf die Bühne. Die Musikalische Leitung übernimmt Kevin John Edusei, Chefdirigent der Münchner Symphoniker und des Konzert Theater Bern.

Mit freundlicher Unterstützung 

PREMIERE
20.10.2019, OPERNHAUS

Schauspiel

THE WRITER

von Ella Hickson

REGIE Friederike Heller BÜHNE UND KOSTÜME Sabine Kohlstedt
LIVE-MUSIK Peter Thiessen DRAMATURGIE Friederike Schubert
MIT Ruby Commey, Philippe Goos, Caroline Junghanns, Hajo Tuschy

Mi 09.10., Sa 12.10., Mi 16.10., Di 22.10., Sa 26.10.2019

Er ist Regisseur, sie ist Autorin. Er hat die Macht, sie ist wütend über den Zustand der Welt und über das zahnlose Theater in deren Mitte. Das kommerzielle Potenzial ihrer Wut macht ihn an. Die in England gefeierte Theaterautorin Ella Hickson hat das Stück der Stunde geschrieben: Wie werden kreative weibliche Stimmen durch mächtige Männer ausgenutzt? Wie dominiert der „Male Gaze“, die männliche Sichtweise, die Art und Weise wie wir Kultur konsumieren? **Altersempfehlung: ab 17 Jahren**

DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG
09.10.2019, SCHAUSPIELHAUS

Staatsoper

DIE ZAUBERFLÖTE

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)



MUSIKALISCHE LEITUNG Eduardo Strausser INSZENIERUNG Frank Hilbrich
BÜHNE Stefan Heyne KOSTÜME Julia Mürer LICHT Susanne Reinhardt
CHOR Lorenzo Da Rio DRAMATURGIE Christopher Baumann
EINSTUDIERTUNG DREI KNABEN Gudrun Schröfel, Andreas Felber
MIT Solist*innen, Chor der Staatsoper Hannover,
Mitglieder des Mädchenchors Hannover,
Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

In deutscher Sprache
Fr 04.10., Fr 11.10., Fr 25.10.2019

Von Mozarts unsterblicher Musik begleitet, müssen Tamino und Pamina, zwei junge Menschen, zusammen durch Feuer und Wasser gehen, um sich selbst und den anderen endlich zu finden.

WIEDERAUFNAHME
04.10.2019, OPERNHAUS

Schauspiel

ORLANDO

nach dem Roman von Virginia Woolf

REGIE Lily Sykes BÜHNE Jelena Nagorni KOSTÜME Jelena Miletic
MUSIK David Schwarz DRAMATURGIE Sonja Anders
MIT Corinna Harfouch, Oscar Olivo

Fr 25.10., So 27.10., Do 31.10.2019

In ihrem vielleicht heitersten Roman schildert Virginia Woolf ein fantastisch langes Leben voller Liebes- und Todessehnsucht: In rund 430 Jahren altert die Hauptfigur Orlando nur um 20 Jahre, wird im Laufe der Zeit vom jugendlichen Geliebten Elizabeth I. zum Gesandten des Königs in Konstantinopel und dort über Nacht vom Mann zur Frau! Als Dichterin und Mutter blickt sie schließlich in das 20. Jahrhundert, voller Zuversicht und Erwartung. Virginia Woolf macht weit weniger Aufhebens um den Geschlechterwechsel als man erwarten würde, vielmehr zeigt sie eine Gesellschaft, die den Unterschied zwischen den Geschlechtern ebenso wie den Klassenunterschied zwischen Arm und Reich forciert. Es sind die Kraft der Sprache, die schräge Phantasie und die radikale Schilderung der Einzigartigkeit des Menschen, die dieses Buch zu einem Wunderwerk machen. **Altersempfehlung: ab 16 Jahren**

PREMIERE
25.10.2019, SCHAUSPIELHAUS

Staatsoper

LA JUIVE DIE JÜDIN

Oper von Fromental Halévy (1799–1862)

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks/Valtteri Rauhalampi
INSZENIERUNG Lydia Steier BÜHNE, VIDEO Momme Hinrichs (fettFilm)
KOSTÜME Alfred Mayerhofer LICHT Susanne Reinhardt
CHOR Lorenzo Da Rio DRAMATURGIE Martin Mutschler
MIT Solist*innen, Chor und Extrachor der Staatsoper Hannover,
Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
Do 03.10., So 06.10., Di 08.10., Sa 12.10., Do 31.10.2019

Mitten ins Herz der bürgerlichen Gesellschaft zielt diese Grand Opéra: In farbenprächtigen Bildern fragt sie, wieviel Toleranz eine Gemeinschaft gewähren will – und wieviel Andersartigkeit sie zulassen muss. Lydia Steiers Inszenierung zeigt das Stück als Zeitreise, die mit spielerischer Ironie zeitlose Klischees in unseren Köpfen freilegt.

Mit freundlicher Unterstützung



ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT
31.10.2019, OPERNHAUS

Schauspiel

ANTIGONE. EIN REQUIEM

von Thomas Köck nach Sophokles



REGIE Marie Bues BÜHNE UND KOSTÜME Pia Maria Mackert
MUSIK UND VIDEO Kat Kaufmann LEITUNG CHOR Stefan Kolosko
DRAMATURGIE Mazlum Nergiz MIT Sabrina Ceesay, Bernhard Conrad,
Alrun Hofert, Lucia Kotikova, Kaspar Locher, Mark Tumba

Wenige Figuren der Antike rufen heute noch so viel Empathie und Fassungslosigkeit zugleich hervor wie Antigone. Sie besteht darauf, die Toten vor den Toren der Stadt zu beerdigen, denen König Kreon die Beerdigung verweigert. Der 2018 und 2019 mit dem Mülheimer Dramatikerpreis ausgezeichnete Autor Thomas Köck wird diesen Mythos in einem Auftragswerk für das Schauspiel Hannover einer Revision unterziehen. Dabei nimmt er die Frage nach den Lücken unserer sozialen Wahrnehmung in den Blick, wenn wir handeln als gäbe es keine Alternativen. Nicht das Prinzip Verwandtschaft steht bei Köck im Zentrum, sondern die beunruhigende Grenze innerhalb jeder Gemeinschaft, die der Umgang mit den Toten aufzeigt. Wer erhält das Recht, betrauert zu werden? Wem gehören die Toten?
Altersempfehlung: ab 15 Jahren

URAUFFÜHRUNG
26.10.2019, BALLHOF EINS

Staatsoper

UND WIE KLINGST DU?

Interkultureller Ohrenöffner für alle von 3 bis 4 Jahren



STÜCKENTWICKLUNG, INSZENIERUNG Friederike Karig
KOSTÜME, BÜHNE Veronika Kaleja KONZEPT Christopher Baumann,
Maika Fölling DRAMATURGIE Christopher Baumann

Ausgezeichnet mit dem Förderpreis für Musikvermittlung der Musikland Niedersachsen gGmbH und der Niedersächsischen Sparkassenstiftung

Ein Musiker spielt auf seinem Instrument, eine Sängerin singt – zwei verschiedene musikalische Sprachen. Erst „reden“ beide aneinander vorbei, dann fragen und schweigen sie und lernen schließlich, sich zu verstehen. *Und wie klingst du?* kommt ohne gesprochene Worte oder musikalisches Vorwissen aus und ist als mobile Produktion besonders gut für interkulturell und inklusiv arbeitende Kitas geeignet. Jetzt auch in der Staatsoper für Familien!

WIEDERAUFNAHME
20.10.2019, PROBEBÜHNE 2

Schauspiel

DARK ROOM

von Johannes von Dassel

REGIE, KONZEPT UND BÜHNE Ran Chai Bar-zvi KOSTÜME Belle Santos
MUSIK Billy Bultheel DRAMATURGIE Mazlum Nergiz, Melanie Hirner
MIT Sebastian Jakob Doppelbauer, Sebastian Nakajew,
Nils Rovira-Muñoz, Amelle Schwerk

So 27.10., Ballhof Zwei

Der Mensch erfährt sich über Sex, ob bei Tag oder Nacht. Was erlebt er aber in Darkrooms, wie funktionieren diese Kontakt Räume, wer geht hin und warum? In *Dark Room* sprechen stöhnende Stimmen, Hände und Körper, die freiwillig das Licht, die Grenzen der Normalität aufgegeben haben. Altersempfehlung: ab 18 Jahren

URAUFFÜHRUNG
27.10.2019, BALLHOF ZWEI

Staatsoper

المالك HAMED UND الأميرة SHERIFA

Musiktheater von Zad Moulataka (*1967)
für alle ab 8 Jahren



MUSIKALISCHE LEITUNG Cameron Burns INSZENIERUNG Rahel Thiel BÜHNE,
KOSTÜME Elisabeth Vogetseder DRAMATURGIE Anne-Marthe Kühn MUSIK-
THEATERVERMITTLUNG Kirsten Corbett MIT Solist*innen der Staatsoper
Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover

Mi 02.10., So 27.10. und Mo 28.10.2019

Prinzessin Sherifa ist geschockt: Hamed, der mächtige König, hat aus Wut alle Frauen außer seiner Mutter aus seinem Reich verbannt. Sherifa reist, verkleidet als Prinz Sherif, zu Hamed – und der König ist verwirrt: Der libanesische Komponist Zad Moulataka, ein Meister des musikalischen Humors, entlarvt mit Augenzwinkern Denk- und Verhaltensklischees und kombiniert, was wir als klassische westliche Musik kennen, mit den traditionellen Klängen seiner orientalischen Heimat.

XCHANGE

Entdecken Sie unser Xchange-Programm im Oktober mit Musiktheater- & Tanzclubs, Herbstferienprojekt, Schatzsuche, opera insiders oder Fortbildungen für Lehrende!

Schauspiel

JEDER IDIOT HAT EINE OMA, NUR ICH NICHT

von Rosa von Praunheim
Gastspiel Deutsches Theater Berlin

REGIE Rosa von Praunheim AUSSTATTUNG Viktor Reim MUSIK Heiner Bomhard DRAMATURGIE Ulrich Beck MIT Heiner Bomhard, Božidar Kocevski

Do 10.10.2019, Schauspielhaus

75 Jahre westdeutsche Geschichte in 140 Minuten und aus einer ganz besonderen Perspektive: „Eine schräge Lied-Revue voll Glitzer-Punk und Anarcho-Pop, wie man es dem DT nie zugeτραut hätte.“ *Berliner Morgenpost*

IM DORF

Gastspiel werkgruppe2

REGIE Julia Roesler AUSSTATTUNG Lea Dietrich
DRAMATURGIE Silke Merzhäuser MIT Elisabeth-Marie Leistikow,
Ahmad Kiki, Esra Dalfidan (Gesang), Uli Genenger (Schlagzeug)

Di 29.10., Mi 30.10.2019, Cumberlandsche Bühne

Beate hat sich in Asan, einen minderjährigen syrischen Flüchtling verliebt. Nun bekommen die beiden ihr erstes Kind und kehren gemeinsam in das Heimatdorf Beates zurück – der junge Mann ist dort ‚der erste Ausländer‘. *Im Dorf* basiert auf Interviews, die werkgruppe2 zwei Jahre lang mit dem jungen Paar geführt hat.

Gefördert durch Stiftung Niedersachsen, Land Niedersachsen, Bundesministerium für Ernährung und Landwirtschaft/Programm LandKULTUR

Staatsballett

BEGINNING

Ballettabend von Andonis Foniadakis,
Medhi Walerski und Marco Goecke

PRÉLUDE

CHOREOGRAFIE Medhi Walerski MUSIK Lera Auerbach
DRAMATURGIE Pierre Pontvianne LICHT James Proudfoot
KOSTÜME Kim Nielsen / Medhi Walerski

KOSMOS

CHOREOGRAFIE Andonis Foniadakis MUSIK Julien Tarride
KOSTÜME Anastasios Sofroniou LICHT Sakis Birbilis

THIN SKIN

CHOREOGRAFIE Marco Goecke MUSIK Patti Smith, Keith Jarrett
BÜHNE, KOSTÜME Marco Goecke LICHT Udo Haberland
DRAMATURGIE Nadja Kadel

Mi 02.10., Sa 05.10., So 13.10., Di 15.10., Sa 19.10.2019

Marco Goeckes *Thin Skin*, das zur Musik von Pop-Ikone Patti Smith von der Empfindsamkeit der Menschen erzählt, trifft auf *Kosmos* des griechischen Choreografen Andonis Foniadakis, der unser temporeiches Leben mitreißend widerspiegelt. Ganz gegensätzlich dazu bietet *Prélude* in gemäldehaften Bildern Raum für Sensibilität und das Nachdenken über Zeit.

Schauspiel

MITLEID. DIE GESCHICHTE DES MASCHINENGEWEHRS

von Milo Rau
Mitarbeit Text Ursina Lardi, Consolate Sipérius
Übernahme vom Volkstheater Wien



REGIE Alexandru Weinberger-Bara BÜHNE UND KOSTÜME Julia Krawczynski
VIDEO David Lipp, Marvin Kanas SOUND David Lipp
DRAMATURGIE Roland Koberg MIT Anja Herden

Zwei Frauen, die wissen, wie sich ein Maschinengewehr anhört. Die eine musste erleben, wie ihre Eltern damit erschossen wurden. Die andere war Entwicklungshelferin im Kongo bis zu einem mörderischen Überfall auf ein von NGOs verwaltetes Lager. Der Schweizer Theatermacher, Autor und Aktivist Milo Rau sucht in der Grausamkeit nach dem Mitleid und fragt danach, wie man Elend erträgt und warum es in gewisser Weise attraktiv ist.
Altersempfehlung: ab 17 Jahren

HANNOVER PREMIERE
31.10.2019, BALLHOF ZWEI

Staatsorchester

2. SINFONIEKONZERT MONUMENT

Anton Bruckner (1824–1896)

Sinfonie Nr. 8 c-Moll (Fassung Robert Haas)

Niedersächsisches Staatsorchester Hannover
DIRIGENT Constantin Trinks

Einführung jeweils 45 Minuten vor dem Konzert

Die Sinfonien Anton Bruckners sind monumentale Gipfel des sinfonischen Repertoires – vor allem Bruckners Achte, die längste zu Lebzeiten des Komponisten veröffentlichte Sinfonie. Dynamische Kontraste werden schroff gegeneinandergestellt, Steigerungswellen abgebrochen, Rhythmen entfalten ein Eigenleben. Die Schichtung aller vier Hauptthemen zum Schluss offenbart handwerkliche Meisterschaft, ist aber zugleich unerhört und radikal. So erscheint auch die ganze Sinfonie: radikal in der Ausdehnung und in der Aussage, im Anspruch an Orchester, Dirigent und Publikum.

27.10. & 28.10.2019, OPERNHAUS

Staatsorchester

1. KAMMERKONZERT HORNQUARTETT

Werke von Michael Praetorius, Felix Mendelssohn Bartholdy (aus *Ein Sommernachtstraum*), Richard Strauss, Alexander Tscherepnin, Jan Koetsier, Gunter Schnock und Kerry Turner

MIT The German Horn Ladies (Hana Hockauf, Victoria Hauer, Elsa Schindler, Katharina Weingartner)

So, 13.10., 11:00 Uhr, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover

In Kooperation mit  Landesmuseum Hannover
Das WeltentMuseum

Extras

EINFÜHRUNGEN ZU NEUINSZENIERUNGEN

Jeweils 30 Minuten vor Beginn unserer Opern- und Ballettvorstellungen (außer bei Premieren) begrüßen wir Sie zu einer Einführung im Foyer.

EINFÜHRUNGSMATINEE ZU *TOSCA*

Chefdramaturgin Regine Palmai, Mitglieder des Regieteams und weitere beteiligte Künstler*innen stellen das Werk und die neue Inszenierung vor der Premiere vor.

So 06.10., 11:00 Uhr, Marschner-Saal

Schauspiel

ABC DER DEMOKRATIE

Ijoma Mangold im Gespräch mit Heinz Bude / I – Identität

Do 24.10.2019, Cumberlandische Bühne

Identitätspolitik ist allgegenwärtig. Dass sie auch eine Schattenseite hat, ist spätestens seit Donald Trump ins öffentliche Bewusstsein getreten. Carolin Emcke übergibt das Mikrophon an den Kulturjournalisten Ijoma Mangold, der die Gesprächsreihe von nun an moderieren wird. Erster Gast ist der Soziologen Heinz Bude, der mit seinem jüngsten Buch *Solidarität* für ein anderes Wir plädiert.

In Kooperation mit der  Stiftung Niedersachsen

AUSTERN SOMMERFRISCHE

Wolfram Koch liest *Austern* und *Sommerfrische* und andere frühe Erzählungen von Anton Tschechow

Do 24.10.2019, Schauspielhaus

Jedes Wort, das der junge Anton Tschechow setzt, verrät bereits die künstlerische Innovationskraft des Jahrhundertautors: die Ironie, das Abgründige, die Meisterschaft der Dialoge, die den späteren Theaterautor auszeichnet. Der Schauspieler Wolfram Koch wird die meisterhaften Erzählungen Tschechows lesen.

NACKT ÜBER BERLIN

Lesung mit Axel Ranisch

Fr 25.10.2019, Cumberlandische Bühne

Der Autor Axel Ranisch liest aus seinem Coming of Age-Roman, dem vielleicht „besten deutschsprachigen Entwicklungsroman seit dem vielfach gefeierten ‚Tschick‘ von Wolfgang Herrndorf.“ (*Hamburger Abendblatt*) Im November feiert *Nackt über Berlin* Premiere im Ballhof Eins.

Schauspiel

NINA HAGEN

BRECHT-LIEDER-ZUR-KLAMPFE



MIT Nina Hagen, Fred Sauer (Piano) und Warner Poland (Gitarre)

Do 03.10.2019, Schauspielhaus

Mit ihrem leidenschaftlichen musikalischen Plädoyer für die Aktualität vieler Brecht-Songs und -Texte ist Nina Hagen zu Gast im Schauspielhaus. Und da sich ihr Programm im Laufe der Jahre zu einem bunten „Brecht & Friedensfreunde im Geiste“-Repertoire erweitert hat, gibt es auch Selbstvertontes, Gospel, Blues & Friedensfetzter – kurz: ein knallbunter Friedensliebeslieder-Abend mit Nina Hagen & Band. Ab 31.08.2019 ist im Theatermuseum die Ausstellung *Nina Hagen. Collection Arne Bubrdorf* zu sehen.

SENF DAZU

Di 15.10.2019, Cumberlandische Galerie

Dramaturgin Friederike Schubert trifft Expert*innen zu drängenden Themen. Folge I: Welche Toilette passt zu mir? Geben Sie Ihren Senf dazu!

SERVICE

TELEFONISCHER KARTENVERKAUF T + 49 511 9999 1111, F + 49 511 9999 1999
Mo bis Fr 10–18 Uhr, Sa 10–14 Uhr


KARTENVERKAUF IM INTERNET www.staatstheater-hannover.de
KASSENÖFFNUNGSZEITEN Schauspiel- & Opernhaus: Mo–Fr 10–18:30 Uhr,
Sa 10–14 Uhr sowie von Oktober bis März Sa 10–18 Uhr im Opernhaus.
Im Kartenpreis ist das GVH-Ticket für den öffentlichen Nahverkehr enthalten.

ABENDKASSE eine Stunde vor Vorstellungsbeginn (kein Vorverkauf).
ABO-SERVICE IM OPERNHAUS T + 49 511 9999 1111, F + 49 511 9999 2999
Öffnungszeiten: Mo bis Fr 10–18 Uhr, Sa 10–14 Uhr

SPIELSTÄTTEN Opernhaus: Opernplatz 1, Schauspielhaus, Cumberland: Prinzenstraße 9
Ballhof Eins: Ballhofplatz 5, Ballhof Zwei: Knochenhauerstraße 28
Ballhof Café: Knochenhauerstraße 28
Niedersächsisches Landesmuseum Hannover: Willy-Brandt-Allee 5

FLATRATE FÜR STUDIERENDE
Kostenlos Oper und Schauspiel besuchen!
Jetzt anmelden unter www.staatstheater-hannover.de/flatrate

ERMÄSSIGUNGEN Schüler*innen, Studierende und Azubis bis zur Vollendung des
29. Lebensjahres zahlen 8 € (So–Do), 10 € (Fr/Sa) und bei Premieren 12 €
(bei Opernpremierern nur an der Abendkasse). ALG II-Empfänger erhalten Karten zu 5 €
(So–Do), 6 € (Fr/Sa) und bei Premieren 7 € (bei Opernpremierern nur an der
Abendkasse). Die Ermäßigungen gelten für bestimmte Platzgruppen im Opernhaus
und im Schauspielhaus; Sonderveranstaltungen ausgenommen. Eine Stunde vor Vor-
stellungsbeginn sind die Ermäßigungen in allen verfügbaren Preiskategorien erhältlich.
Inhaber der NDR Kultur Karte erhalten 15% Ermäßigung
(ausgenommen Premieren und Sonderveranstaltungen).
Weitere Ermäßigungen gibt es für Schwerbehinderte und Gruppen ab zehn Personen.
Es gelten die AGB.

Kulturpartner 

IMPRESSUM Herausgeber: Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH.
LAYOUT Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß, Foto Schauspiel:
Alexi Pelekan (Mitleid), Michael May (Nina Hagen), Druck: Bruns Druckwelt, Hannover

Theatermuseum

SONDERAUSSTELLUNGEN

31. August 2019 – 12. Januar 2020

Nina Hagen. Collection Arne Buhrdorf
Christine Kaufmann. Fotografien von Hans-Günther Kaufmann
„Wahn, Wahn, überall Wahn!“
Signierte Fotografien aus der Sammlung

VERANSTALTUNGEN

Fr 04.10., 16:00, 5 €

Kanada

Multivisionsschau
von R. und H. Schneider

Mi 09.10., 17:00, 7/5 €

Ausstellungsspaziergang

Führung mit M. Pechan

Fr 11.10., 16:00, 5 €

Die Rohingya

Vortrag von M. Lesinski

Fr 18.10., 16:00, 5 €

Rembrandt van Rijn

Vortrag von Dr. T. Carstensen

Mi 23.10., 19:00, 8/5 €

Die Liebe ist ein seltsames Spiel oder nur ein Märchen?

Märchenerzählabend der
Gruppe *Märchenzauber*

Do 24.10., 18:00, 5 €

Die Route vom Mudéjar-Stil

Vortrag von E. Catalá

KINDERTHEATER

So 06.10., 11:00, 6 €, ab 4

Das Schaf Charlotte und seine Freunde

Die Komplizen

Museumspremiere

So 13.10., 11:00, 6 €, ab 4

Geschichten aus dem Schuhschrank

Die Geschichtenhändlerin

Julia Klein

So 20.10., 11:00, 6 €, ab 4

Peter und der Wolf

Mensch, Puppe! Leo Mosler

So 27.10., 11:00, 6 €, ab 4

Vom Fischer und seiner Frau

Red Dog Theater