



STAATSOPER

18:30-20:00, online, Eintritt frei, Anmeldung auf staatsoper-hannover.de

GO ON MOVING

Digitaler Workshop

CHOREOGRAFISCHE LEITUNG Bettina Stieler

17:00–18:30, Lavesfoyer Opernhaus, Eintritt frei, ab 16 Jahren,
Anmeldung und Informationen: keith.stonum@staats-theater-hannover.de,

CLUB XL

Musiktheater-Impro-Gruppe

LEITUNG Keith Bernard Stonum

19:30–21:40, Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €

THE TURN OF THE SCREW

Oper von Benjamin Britten

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks INSZENIERUNG Immo Karaman

MIT Brady, Ismatullaeva, Rabek, Walerowicz, Dladla, O'Reilly; Solist des Knabenchores der Chorakademie Dortmund,
Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

Di
01

Folgen Sie uns!



Mi
02

19:30–22:00, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €,
Einführung 18:45

ANATOMY OF A SUICIDE

von Alice Birch

REGIE Lilja Rupprecht

19:30–21:00, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €,
Einführung 18:45

FRANKENSTEIN

ODER EINE FRISCHZELLENKUR

frei nach Mary Shelley

REGIE Clara Weyde, anschl. Nachgespräch

19:30, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €, Einführung 18:45

AUFZEICHNUNGEN AUS DEM KELLERLOCH. BEI NASSEM SCHNEE

nach der Erzählung von Fjodor Dostojewski

REGIE Lukas Holzhausen

IN DEN STAATSTHEATERN GILT AKTUELL 2G-PLUS MIT MASKENPFLICHT

Bitte halten Sie bei Betreten der Häuser die entsprechenden Nachweise
(geimpft oder genesen in Verbindung mit einem tagesaktuellen negativen Testergebnis) bereit.

Das Tragen einer FFP2- oder KN95-Maske ist während Ihres gesamten Aufenthalts
und auch während der Vorstellung verpflichtend.

Eine Registrierung mit der Luca-App ist für alle Vorstellungen erforderlich.

Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch über das geltende Hygiene-Konzept auf
staatstheater-hannover.de / corona.

19:30–21:40, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €

THE TURN OF THE SCREW

Oper von Benjamin Britten

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks INSZENIERUNG Immo Karaman
MIT Brady, Ismatullaeva, Rabek, Walerowicz; Dladla, Lee; Solist des Knabenchores der Chorakademie Dortmund,
Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

19:30–ca. 22:30, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Einführung 19:00

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Citona INSZENIERUNG Lydia Steier
MIT Howarth, Radulović, Treurniet, van Essen, Walerowicz; Brozek, Chervinsky, Eggert, Kapeller, Olvera, Suihkonen;
Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

15:00–16:00, Ballhof Eins, 8 €

PREMIERENFIEBER: *WIR SAGEN UNS DUNKLES*

MIT Beteiligten der Produktion und Tänzer:innen des Staatsballett Hannover

MODERATION Leira Marie Leese

16:00–18:50, Opernhaus, 22–59 €/erm. ab 5 €, Einführung 15:30

OTELLO

Oper von Giuseppe Verdi

MUSIKALISCHE LEITUNG Stephan Zilius INSZENIERUNG Immo Karaman
MIT Grigorian, Ismatullaeva; Lee, Miroslaw, O'Reilly, Suihkonen, Vardanyan, Ventre, Walshe; Chor der Staatsoper Hannover,
Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

CITY OF MUSIC TALK

Hannover ist eine Stadt voller Musik – und die Musikszene hat viele Geschichten zu erzählen!

Im Februar ist Justine Renkel zu Gast und berichtet über ihre Arbeit als DJ und über das 2020 gegründete

Netzwerk Qenem, das FLINTA*DJs und Producer:innen für elektronische Musik vereint.

Do 10.02.2022, 18:30 Uhr, Lavesfoyer Opernhaus

17:00–18:30, Lavesfoyer Opernhaus, Eintritt frei, ab 16 Jahren,

Anmeldung und Informationen: keith.stonum@staatstheater-hannover.de,

CLUB XL

Musiktheater-Impro-Gruppe

LEITUNG Keith Bernard Stonum

Do
03

19:00, Cumberlandsche Bühne, 20 €/erm. ab 5 €

ABC DER DEMOKRATIE

Eine Begriffsklärung mit Ijoma Mangold und Gästen
U wie Das Unheimliche mit Autorin Eva Menasse
zeitgleich kostenfreier Livestream auf
schauspielhannover.de

19:30–21:05, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €

DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM

nach der Erzählung von Heinrich Böll

Fr
04

19:30, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €,

Einführung 18:45

VOLKSFEIND

nach Henrik Ibsen

REGIE Stephan Kimmig

anschl. Nachgespräch

Sa
05

19:30–21:10, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €,

Einführung 18:45

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

(Drag-)Musical von John Cameron Mitchell
und Stephen Trask, with English surtitles

REGIE Friederike Heller

So
06

16:00–17:30, Schauspielhaus, 12,50–20,50 €/erm. ab 5 €

ASCHENPUTTEL

nach dem Märchen der Brüder Grimm

REGIE Swaantje Lena Kleff

Mo
07

09:30–11:00, Schauspielhaus, exklusiv für Schulklassen

ASCHENPUTTEL

nach dem Märchen der Brüder Grimm

REGIE Swaantje Lena Kleff

Di
08

10:30–12:00, Schauspielhaus, exklusiv für Schulklassen

ASCHENPUTTEL

nach dem Märchen der Brüder Grimm

REGIE Swaantje Lena Kleff

Mi
09

19:30–20:45, Cumberlandsche Galerie, 20 €/erm. ab 5 €

JUDAS

von Lot Vekemans

REGIE Oliver Meyer

19:30–21:10, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

BILDER DEINER GROSSEN LIEBE

nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf

REGIE Markus Bothe

19:30, Ballhof Café, Eintritt frei

CAFÉ CLASSICS

Theaterklassiker frei improvisiert

19:30, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €

MONTE ROSA

von Teresa Dopler

REGIE Matthias Rippert, anschl. Nachgespräch

ZUM LETZTEN MAL 19:30–21:45, Ballhof Zwei,
22 €/erm. ab 6 €

MYTHOS WIRKLICHKEIT

ein Doppelabend / *Kriemhild* frei nach Hebbel und
So oder so ähnlich von Jonathan Heidorn

REGIE Jonathan Heidorn, Pia Kröll

19:30–21:15, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €,

Einführung 18:45

EIN MANN SEINER KLASSE

nach dem Roman von Christian Baron

REGIE Lukas Holzhausen

19:00, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €

1000 SERPENTINEN ANGST

nach dem Roman von Olivia Wenzel

REGIE Miriam Ibrahim

19:30–20:40, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

THE RETURN

Felix Landerer / Of Curious Nature

CHOREOGRAFIE Felix Landerer

20:00, Ballhof Café, Eintritt frei

IMPRO CAFÉ

Blitzschnelles Improvisationstheater zum Mitmachen mit
Stefan, Ulli und Nico von Szene 52

18:30, Lavesfoyer Opernhaus, Eintritt frei, Anmeldung: staatsoper-hannover.de

CITY OF MUSIC TALK

Lernen Sie die Menschen der Musikszene Hannovers kennen!

Zu Gast: Justine Renkel alias DJ LaRensch und Gründungsmitglied QENEM-Kollektiv

PREMIERE 19:30 – ca. 21:15, Opernhaus, 25 – 76 €/erm. ab 7 €

WIR SAGEN UNS DUNKLES

Choreografien von Jiří Kylián, Paul Lightfoot & Sol León und Marco Goecke

MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

19:30 – 21:40, Opernhaus, 24 – 64 €/erm. ab 6 €

THE TURN OF THE SCREW

Oper von Benjamin Britten

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks INSZENIERUNG Immo Karaman

MIT Brady, Ismatullaeva, Rabek, Walerowicz; Dladla, Lee; Solist des Knabenchores der Chorakademie Dortmund, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

11:00, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, 20 €/erm. 11 €

5. KAMMERKONZERT MIT TROMPETEN UND POSAUNEN

MIT Blechbläser:innen des Niedersächsischen Staatsorchester Hannover

16:00 – ca. 17:45, Opernhaus, 21 – 53 €/erm. ab 5 €, Einführung 15:30

WIR SAGEN UNS DUNKLES

Choreografien von Jiří Kylián, Paul Lightfoot & Sol León und Marco Goecke

MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

18:30 – 20:00, online, Eintritt frei, Anmeldung auf staatsoper-hannover.de

GO ON MOVING

Digitaler Workshop

CHOREOGRAFISCHE LEITUNG Bettina Stieler

17:00 – 18:30, Probebühne Opernhaus, Eintritt frei, ab 16 Jahren,

Anmeldung und Informationen: keith.stonum@staatstheater-hannover.de,

CLUB XL

Musiktheater-Impro-Gruppe

LEITUNG Keith Bernard Stonum

19:30 – ca. 22:30, Opernhaus, 21 – 53 €/erm. ab 5 €, Einführung 19:00

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Cilona INSZENIERUNG Lydia Steier

MIT Brady, Sterby, Radulović, van Essen, Walerowicz; Chervinsky, Eggert, Kapeller, Olvera, O'Reilly, Schneiders;

Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

Do
10

19:30, Schauspielhaus, 16 – 38 €/erm. ab 5 €

VOLKSFEIND

nach Henrik Ibsen

UNIVERSEN 19:30, Cumberlandische Galerie, 5 €

TREPPENHAUSGEFLÜSTER

Talkreihe

Gäste: Tchadarou Abdoul, Innawa Bouba & Lina Lam

Fr
11

19:30 – 22:00, Schauspielhaus, 22 – 45 €/erm. ab 6 €

ANATOMY OF A SUICIDE

von Alice Birch

REGIE Lilja Rupprecht

Sa
12

19:30 – 21:05, Schauspielhaus, 22 – 45 €/erm. ab 6 €

DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM

nach der Erzählung von Heinrich Böll

REGIE Stefan Pucher

So
13

19:00 – 22:00, Schauspielhaus, 16 – 38 €/erm. ab 5 €

KLIMATRILOGIE

von Thomas Köck

REGIE Marie Bues

Di
15

19:30 – 20:45, Schauspielhaus, 16 – 38 €/erm. ab 5 €

DER ZERBROCHNE KRUG

von Heinrich von Kleist

REGIE Lisa Nielebock

Mi
16

19:30 – 21:00, Schauspielhaus, 16 – 38 €/erm. ab 5 €

DER EINGEBILDETE KRANKE

von Molière

REGIE Anne Lenk

Do
17

CUMBER LIBRE #5 19:30, Cumberlandische Bühne, 5 €

DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT

von Rainer Werner Fassbinder

REGIE Pia Kröll

CUMBERLANDISCHE BAR
Informationen zu Terminen und Öffnungszeiten der
Cumberlandischen Bar unter cumberlandische.de

URAUFFÜHRUNG 19:30, Ballhof Zwei, 24 €/erm. ab 7 €

HAPPYLAND IS BURNING

von Theresa Henning

REGIE Theresa Henning

zeitgleich kostenfreier, interaktiver Livestream auf
youtube.com/schauspielhannover

19:30 – 21:00, Ballhof Eins, 23 – 25 €/erm. ab 6 €

FRANKENSTEIN ODER EINE FRISCHZELLENKUR

frei nach Mary Shelley

19:00 – 20:30, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €

DIE TAGESORDNUNG

nach einer Erzählung von Éric Vuillard

REGIE Oliver Meyer

19:30, Ballhof Café, Eintritt frei

OPEN STAGE: MUSIK

Bring deine Songs und Cover auf die Bühne

Anmeldung über ballhof.cafe@staatstheater-hannover.de

WIEDERAUFNAHME 19:30 – 21:00, Ballhof Zwei,

20 €/erm. ab 5 €

DER SPIELER

nach dem Roman von Fjodor Dostojewski

REGIE Tuschy/Suske

Übernahme vom Theater Bonn

19:30, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €

HAPPYLAND IS BURNING

von Theresa Henning

zeitgleich kostenfreier, interaktiver Livestream auf
youtube.com/schauspielhannover

19:30–ca. 22:30, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Einführung 19:00

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Cilona INSZENIERUNG Lydia Steier

MIT Howarth, Radulović, Treurniet, van Essen, Walerowicz; Brozek, Eggert, Kapeller, Olvera, Schneiders, Walshe; Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

19:30–21:15, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Einführung 19:00

WIR SAGEN UNS DUNKLES

Choreografien von Jiří Kylian, Paul Lightfoot & Sol Leon und Marco Goecke

MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover

11:00, Opernhaus, 18 €/erm. 8 €, ab 6 Jahren

2. KINDERKONZERT PLANETENZAUBER

DIRIGENT James Hendry MIT Pentatoni Mollidur (Bernd Linde, Figurentheater „Die roten Finger“); Niedersächsisches Staatssorchester Hannover

ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT 18:30–20:40, Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €

THE TURN OF THE SCREW

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks INSZENIERUNG Immo Karaman

MIT Brady, Ismatullaeva, Rabek, Walerowicz; Dladla, Lee; Solist des Knabenchores der Chorakademie Dortmund, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

11:00, Opernhaus, 18 €/erm. 8 €, ab 6 Jahren

2. KINDERKONZERT PLANETENZAUBER

DIRIGENT James Hendry MIT Pentatoni Mollidur (Bernd Linde, Figurentheater „Die roten Finger“); Niedersächsisches Staatssorchester Hannover

17:30, Ballhof Eins, 10 €/erm. 8 €

KOSTPROBE DENIS & KATYA

Einführung mit dem Regieteam, Besuch der Bühnenprobe und Nachgespräch

MIT Beteiligten der Produktion MODERATION Regine Palmal

GEMISCHTES DOPPEL MONSTER & GEISTER

Schon immer war es der Wunsch des Menschen, künstliches Leben zu erschaffen. Heutzutage scheint er realisierbar zu sein. Damit sind die im Stück *Frankenstein* gestellten Fragen aktueller denn je.

Zwischen Schein und Sein: Benjamin Brittens Oper ist ein Psychokrimi, der sich im Kopf des Publikums fortsetzt. Die Musik wechselt zwischen Licht und Schatten, Realität und Halluzination, Menschen- und Geisterwelt.

Beim Kauf von Karten im Kombi-Paket erhalten Sie 20% Rabatt:

Frankenstein oder eine Frischzellenkur Di 01.02., 19:30 Uhr, Ballhof Eins;

The Turn of the Screw Sa 12.02., 19:30 Uhr, Opernhaus.

Fr
18

PREMIERE 19:30, Schauspielhaus, 24–49 €/erm. ab 7 €

BITCH, I'M A GODDESS

nach *Bakkhai* von Euripides

in einer Version von Anne Carson

REGIE Guy Weizmann

19:30–21:10, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

(Drag-)Musical von John Cameron Mitchell

und Stephen Trask

with English surtitles

UNIVERSEN 20:00, Cumberlandsche Galerie, 5 €

KEBOO – KONZERT

16:00–17:30, Schauspielhaus, 12,50–20,50 €/erm. ab 5 €

ASCHENPUTTEL

nach dem Märchen der Brüder Grimm mit Simultanübersetzung in die deutsche Gebärdensprache

REGIE Swaantje Lena Kleff



So
20

Mo

21

09:30–11:00, Schauspielhaus, exklusiv für Schulklassen

ASCHENPUTTEL

nach dem Märchen der Brüder Grimm

REGIE Swaantje Lena Kleff

Di

22

10:30–12:00, Schauspielhaus, exklusiv für Schulklassen

ASCHENPUTTEL

nach dem Märchen der Brüder Grimm

REGIE Swaantje Lena Kleff

19:30, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €

VOLKSFEIND

nach Henrik Ibsen

REGIE Stephan Kimmig

19:30–21:10, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €

AMPHITRYON

Tragikomödie von Heinrich von Kleist

REGIE Stephan Kimmig

19:30–21:15, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

EIN MANN SEINER KLASSE

nach dem Roman von Christian Baron

19:30, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €

MONTE ROSA

von Teresa Dopler

19:30–20:50, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

VATER UNSER

nach dem Roman von Angela Lehner

anschl. Nachgespräch

IHRE STIMME IST GEFRAGT!

Vom 1. Februar bis 10. Juli können Sie Ihre Favoritin/ Ihren Favoriten aus dem Ensemble des Schauspiel Hannover für den GFS-Nachwuchsförderpreis Weiter So! 2022 wählen. Sie sind die Jury – stimmen Sie ab auf schauspielfreunde.de.



09:30–10:40 & 12:30–13:40, Ballhof Zwei, exklusiv für Schulklassen

OSKAR UND DIE DAME IN ROSA

von Éric-Emmanuel Schmitt

REGIE Ruth Langenberg

19:30, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €, Einführung 18:45

1000 SERPENTINEN ANGST

nach dem Roman von Olivia Wenzel

REGIE Miriam Ibrahim

anschl. Nachgespräch

17:00–18:30, Probebühne Opernhaus, Eintritt frei, ab 16 Jahren,
Anmeldung und Informationen: keith.stonum@staatstheater-hannover.de,
CLUB XL Musiktheater-Impro-Gruppe
LEITUNG Keith Bernard Stonum

17:30–20:00, Ballhof Eins, Eintritt frei, Anmeldung auf staatsoper-hannover.de
BALLHOF UNZENSIERT: DENIS & KATYA
Für Pädagog:innen: Endprobenbesuch und Gespräch
MODERATION Nele Tippelmann

19:30–ca. 22:30, Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €, Einführung 19:00
DIE HOCHZEIT DES FIGARO
MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Cilona INSZENIERUNG Lydia Steier
MIT Radulović, Sterby, Treurniet, van Essen, Walerowicz; Eggert, Kapeller, Olvera, O'Reilly, Schneiders, Walshe;
Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

MUSIK.ER.LEBEN 
Schwingende Rohre, silberne Klappen, klingende Saiten:
Musiker:innen des Niedersächsischen Staatsorchester Hannover stellen ihre Instrumente vor.
Gemeinsam wird musiziert und das Instrument erforscht.
Sa 26.02.2022, 11:00 Uhr, online

19:30–ca. 21:15, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Einführung 19:00
WIR SAGEN UNS DUNKLES
Choreografien von Jiří Kylián, Paul Lightfoot & Sol León und Marco Goecke
MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

11:00–11:45, online, Eintritt frei, ab 4 Jahren, Anmeldung auf staatsoper-hannover.de
MUSIK.ER.LEBEN: DIE FLÖTE 
für Familien
MODERATION Kirsten Corbett

19:30–ca. 22:30, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Einführung 19:00
DIE HOCHZEIT DES FIGARO
MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Cilona INSZENIERUNG Lydia Steier
MIT Radulović, Sterby, Treurniet, van Essen, Walerowicz; Eggert, Kapeller, O'Reilly, Suihkonen, Walshe, Zapiór; Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

PREMIERE 19:30–20:35, Ballhof Eins, 25–27 €/erm. ab 7 €
DENIS & KATYA
Eine amplifizierte Oper von Philip Venables
Deutsche Erstaufführung, Deutsche Fassung im Auftrag der Staatsoper Hannover
MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Ted Huffman
MIT Rabek; Prakash; Mitgliedern des Niedersächsischen Staatsorchester Hannover

18:00–19:05, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €
DENIS & KATYA
Eine amplifizierte Oper von Philip Venables
Deutsche Erstaufführung, Deutsche Fassung im Auftrag der Staatsoper Hannover
MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Ted Huffman
MIT Rabek; Prakash; Mitgliedern des Niedersächsischen Staatsorchester Hannover

WIEDERAUFNAHME 18:30–21:00, Opernhaus, 22–59 €/erm. ab 5 €
RIGOLETTO
Oper von Giuseppe Verdi
MUSIKALISCHE LEITUNG James Hendry INSZENIERUNG Karsten Wiegand
MIT Arcuri, Grigorian, Radulović; Brozek, Chervinsky, de Vicente, Long, Schneiders, Vardanyan; Chor der Staatsoper Hannover,
Mitgliedern des Niedersächsischen Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

Mi
23

10:30–12:00, Schauspielhaus, exklusiv für Schulklassen
ASCHENPUTTEL 
nach dem Märchen der Brüder Grimm
REGIE Swaantje Lena Kleff

19:30, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €
BITCH, I'M A GODDESS
nach *Bakkhai* von Euripides
REGIE Guy Weizmann

19:30–20:45, Cumberlandsche Galerie, 20 €/erm. ab 5 €
JUDAS
von Lot Vekemans
REGIE Oliver Meyer

Do
24

Fr
25

Sa
26

PREMIERE 19:30, Schauspielhaus, 24–49 €/erm. ab 7 €
ANNETTE, EIN HELDINNENEPOS
nach dem Roman von Anne Weber
REGIE Lily Sykes

19:30, Cumberlandsche Bühne, 5 €
PRIDE & PREJUDICE
eine Produktion der Playstation 1
KÜNSTLERISCHE LEITUNG Kadir Özdemir

So
27

17:00–18:35, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €
**DIE VERLORENE EHRE
DER KATHARINA BLUM**
nach der Erzählung von Heinrich Böll
REGIE Stefan Pucher

19:00, Cumberlandsche Bühne, 5 €
PRIDE & PREJUDICE
eine Produktion der Playstation 1
KÜNSTLERISCHE LEITUNG Kadir Özdemir

Mo
28

10:30–12:00, Schauspielhaus, exklusiv für Schulklassen
ASCHENPUTTEL 
nach dem Märchen der Brüder Grimm
REGIE Swaantje Lena Kleff

19:30–21:00, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €
DER SPIELER
nach dem Roman von Fjodor Dostojewski
REGIE Tuschy/Suske
Übernahme vom Theater Bonn

19:30, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €
HAPPYLAND IS BURNING 
von Theresa Henning
zeitgleich kostenfreier, interaktiver Livestream auf
youtube.com/schauspielhannover

19:30–20:50, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €
VATER UNSER 
nach dem Roman von Angela Lehner
REGIE Hannah Gehmacher

19:00–20:45, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €
EIN MANN SEINER KLASSE
nach dem Roman von Christian Baron
REGIE Lukas Holzhausen

19:30–21:10, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €
BILDER DEINER GROSSEN LIEBE 
nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf
REGIE Markus Bothe, anschl. Nachgespräch

Staatsoper

DENIS & KATYA

Eine amplifizierte Oper von Philip Venables

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Ted Huffman
BÜHNE, LICHT Andrew Lieberman KOSTÜME Raphaela Rose
VIDEO Pierre Martin SOUNDDESIGN Rob Kaplowitz LICHT Bernd Purkrabek
DRAMATURGIE Ksenia Ravinna (Ko-Autorin), Regine Palmi
MIT Weronika Rabek; Darwin Prakash,
Musiker:innen des Niedersächsischen Staatsorchester Hannover

Deutsche Erstaufführung
Deutsche Fassung im Auftrag der Staatsoper Hannover
von Robert Lehmeier

Sa 26.02., So 27.02.2022, weitere Termine im März

Eine wahre Geschichte: Zwei Teenager verstecken sich nach einem Streit mit ihren Eltern in einer Jagdhütte. Die Polizei spürt sie auf. Pausenlos posten die Ausreißer auf Social Media, wie die Situation eskaliert. Realität und digitale Wahrnehmung, pubertäres Spiel und tödlicher Ernst überlagern sich. Am Ende sind Denis und Katya im wirklichen Leben tot, ihre Geschichte geht ohne sie in der digitalen Welt weiter. Philip Venables und Ted Huffman entwickeln die Internet-News zum analogen Musiktheater, mit dokumentarischen Textflächen, Live-Gesang, amplifizierten Celli und Videos.
Für Jugendliche ab 14 Jahren und Erwachsene

PREMIERE

26.02.2022, BALLHOF EINS

Schauspiel

BITCH, I'M A GODDESS

nach *Bakkhai* von Euripides
in einer Version von Anne Carson

REGIE Guy Weizman BÜHNE Ascon de Nijs KOSTÜME MAISON the FAUX
MUSIK Luke Deane LICHT Maarten van Rossem
DRAMATURGIE Friederike Schubert MIT Anja Herden, Alrun Hofert,
Wolf List, Kaspar Locher, Nils Rovira-Muñoz, Katherina Sattler

Fr 18.02., Mi 23.02.2022

König Pentheus regiert mit kühlem Verstand. Einzig die Vernunft soll ihm Berater sein. Doch er hat die Rechnung ohne die Göttin Dionysos gemacht: Statt Beherrschung und Askese sucht sie nach Anarchie und Ekstase. Ein Kampf beginnt. Der israelische Regisseur und Choreograf Guy Weizman bedient sich mit *Bitch I'm a Goddess* des antiken *Bakchen*-Mythos und erzählt von einer Welt, die droht an ihren Gegensätzen zu zerbrechen. Dabei plädiert er für eine Gesellschaft, die bereit ist, die Ausschließlichkeit der eigenen Sicht- und Lebensweise hinter sich zu lassen.
Für Erwachsene und Jugendliche ab 16 Jahren

DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG
18.02.2022, SCHAUSPIELHAUS

Staatsoper

RIGOLETTO

Oper von Giuseppe Verdi

MUSIKALISCHE LEITUNG James Hendry INSZENIERUNG Karsten Wiegand
BÜHNE Bärbl Hohmann KOSTÜME Moritz Junge LICHT Claus Ackenhausen
CHOR Lorenzo Da Rio DRAMATURGIE Albrecht Puhmann
MIT Solist:innen, Chor der Staatsoper Hannover,
Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

So 27.02.2022, weitere Termine im März

Ein Außenseiter, dessen Rache an den Verhältnissen schließlich die eigene Tochter das Leben kosten wird – die Geschichte von Rigoletto wird in Verdis atemberaubender Musik und unsterblichen Melodien wie dem berühmten *La Donna è mobile* lebendig. Sängerrisch hochkarätig besetzt mit Daniel Luis de Vicente als Rigoletto und Long Long als Herzog, die diese Partien 2021 bereits auf der Bregenzer Seebühne verkörperten, wird der Fokus auf das innere Drama der Titelfigur umso schärfer.
Für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren

WIEDERAUFNAHME

27.02.2022, OPERNHAUS





THE TURN OF THE SCREW mit Sarah Brady, Jakob Geppert

Staatsoper

THE TURN OF THE SCREW

Oper von Benjamin Britten

MUSIKALISCHE LEITUNG Constantin Trinks INSZENIERUNG Immo Karaman

BÜHNE Thilo Ullrich KOSTÜME, BEWEGUNGSCOACH Fabian Posca

LICHT Susanne Reinhardt VIDEO Philipp Contag-Lada

DRAMATURGIE Regine Palmal

MIT Solist:innen; Niedersächsisches Staatrorchester Hannover,
Statisterie der Staatsoper Hannover

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Mi 02.02., Fr 04.02., Sa 12.02., So 20.02.2022, Opernhaus

Von den Kritiker:innen der Fachzeitschrift *Opernwelt* wurde Immo Karamans Inszenierung als „wichtiger Stream“ der Spielzeit 2020/21 gefeiert. Nun ist die Geschichte einer jungen Gouvernante, die auf einem englischen Landsitz die Verantwortung für zwei Waisenkinder übernimmt, wieder auf der Bühne im Opernhaus zu erleben. Die Idylle wandelt sich in eine verwirrende Schreckenswelt. Eine Reise ins Unterbewusste, ein Psychokrimi, der sich im Kopf des Publikums fortsetzt.

„(...) starke Effekte, großartige Sänger und durchdringende Gänsehaut-Musik.“ *Concerti*

Für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren

Mit freundlicher Unterstützung



Schauspiel

ANNETTE, EIN HELDINNENEPOS

nach dem Roman von Anne Weber

REGIE Lily Sykes BÜHNE Jelena Nagorni KOSTÜME Ines Koehler

MUSIK David Schwarz DRAMATURGIE Hannes Oppermann

MIT Mohamed Achour, Corinna Harfouch, Alrun Hofert, Oscar Olivo,
Katherina Sattler, David Schwarz (Live-Musik)

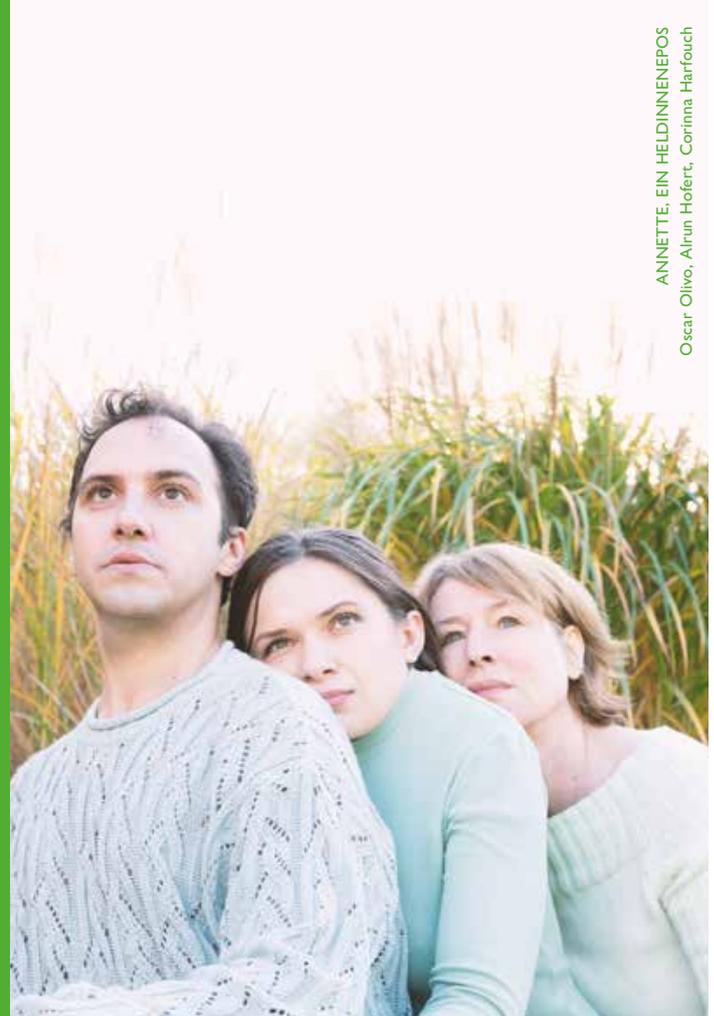
Sa 26.02.2022, weitere Termine im März

Autorin Anne Weber erzählt in ihrem preisgekrönten Roman die reale Geschichte von Anne Beaumanoir, die in einfachen Verhältnissen aufwächst und während der Besetzung Frankreichs gegen die Deutschen kämpft. Ende der 1950er Jahre schließt sie sich dem algerischen Widerstand gegen Frankreich an, denn wenn Unrecht geschieht, dann muss man handeln. Als modernes Epos entfaltet sich ein Leben, so reich an Abenteuern, Hoffnung und menschlicher Größe, dass es mindestens noch für drei weitere reichen würde. Noch heute, mittlerweile Ende 90, berichtet Anne Beaumanoir, genannt Annette, in Schulen von ihren Erlebnissen und zeigt: Geschichte wird von einfachen Menschen gemacht. Menschen, wie du und ich.

Für Erwachsene und Jugendliche ab 15 Jahren

PREMIERE

26.02.2022, SCHAUSPIELHAUS



ANNETTE, EIN HELDINNENEPOS
Oscar Olivo, Alrun Hofert, Corinna Harfouch

Staatsoper

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Cilona INSZENIERUNG Lydia Steier
BÜHNE, VIDEO Momme Hinrichs KOSTÜME Alfred Mayerhofer
LICHT Elana Siberski CHOR Lorenzo Da Rio DRAMATURGIE Martin Mutschler
MIT Solist:innen; Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches
Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Sa 05.02., Mi 16.02., Fr 18.02., Mi 23.02., Sa 26.02.2022, Opernhaus

Witzig, böse und überraschend: der große Menschenkenner Mozart mit seiner humorvollsten und gleichzeitig politischsten Oper! In seiner Musik wird jedes Herzpochen, jede Atemlosigkeit erlebbar – und davon gibt es einiges im *Figaro*, denn es geht heiß her im Schloss des Grafen Almaviva. Im Zentrum steht Susannas Dilemma: Wie schafft sie es bis zur Hochzeit mit Figaro, ohne auf dem Weg dahin mit dem Grafen ins Bett gehen zu müssen? Für den besonderen Schmelz und die nötige Schärfe sorgt das Erfolgs-Team um Lydia Steier, das bereits *La Juive* mit 600 Kostümen und 200 Perücken zum Erlebnis machte. Eines ist sicher: Dieser Mozart wird mitreißend opulent!

Für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren

Schauspiel

UNIVERSEN



Do 10.02.2022

Im *Treppenbausgeflüster* geben wir das Mikrofon weiter an die unterschiedlichsten Stimmen der Stadt. Wichtige Akteur:innen aus Hannover sprechen über das, was sie am meisten beschäftigt – wir geben hiermit unsere Stimme ab! Den Anfang machen Lina Lam, Tchadarou Abdoul und Innawa Bouba von der Initiative Wir 2.0 postmigrantisch.

Sa 19.02.2022

Mit *Solero* veröffentlicht die gebürtige Berlinerin Keboo ihre erste Solo-Single. Keboo, eine Frau, die zurückgelehnt und voller Stil über tiefe Gefühle singen kann: „Ja, nimm doch noch ‚n’ Sip von deinem Ego – erzähl mir bisschen mehr von dir, ich kipp mir ‘nen Solero.“ Brandaktuell erscheint ihre EP *Mood Swing* und wir dürfen dem neuen Stern im *Universum* lauschen.

Mehr Details zum Programm unter schauspielhannover.de/universen

WIR SAGEN UNS DUNKLES Ensemble



Schauspiel

HAPPYLAND IS BURNING

von Theresa Henning



REGIE Theresa Henning BÜHNE UND KOSTÜME Raissa Kankelfitz
LIVE-KAMERA Tobias Haupt VIDEO Theresa Henning, Yannic Jentzsch
MUSIK SS THILLE & DJ SVEN ANDRUS DRAMATURGIE Lea Sherin Kübler
MIT Sabrina Ceesay, Fabian Dott, Tabitha Frehner

Sa 12.02., Do 17.02., Do 24.02.2022, Ballhof Zwei und jeweils
kostenloser, interaktiver Livestream auf youtube.com/schauspielhannover

Happyland brennt. Titanen haben die Herrschaft übernommen und regieren mit Hilfe der Superdroge FEAR 2.0. Drei unerschrockene Einwohner:innen setzen sich zur Wehr. Als Inspiration führte Regisseurin und Autorin Theresa Henning Interviews mit Akteur:innen der Stadt, die sich für ein solidarisches Miteinander engagieren.
Für Jugendliche ab 14 Jahren und Erwachsene

URAUFFÜHRUNG
12.02.2022, BALLHOF ZWEI

Staatsballett

WIR SAGEN UNS DUNKLES

Choreografien von Jiří Kylián,
Paul Lightfoot & Sol León und Marco Goecke

GODS AND DOGS

CHOREOGRAFIE, BÜHNE Jiří Kylián KOSTÜME Joke Visser
MUSIK Dirk Haubrich nach Ludwig van Beethoven LICHT Kees Tjebbes

SKEW-WHIFF

CHOREOGRAFIE, BÜHNE, KOSTÜME Paul Lightfoot & Sol León
MUSIK VON Gioacchino Rossini LICHT Jolanda de Kleine

WIR SAGEN UNS DUNKLES

CHOREOGRAFIE, BÜHNE, KOSTÜME Marco Goecke LICHT Udo Haberland
MUSIK VON Franz Schubert, Alfred Schnittke, Placebo

Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

Fr 11.02., So 13.02., Sa 19.02., Fr 25.02.2022

Ein Blick ins Inneren des Menschen: Während Jiří Kylián die Linie zwischen Normalität und Wahnsinn auslotet, begegnen Lightfoot und León den dunklen Seiten des Lebens mit Humor. Goecke legt den Fokus auf das Geheimnisvolle und Zerbrechliche im Zwischenmenschlichen. Für Erwachsene und Jugendliche ab 12 Jahren

Mit freundlicher Unterstützung



PREMIERE

11.02.2022, OPERNHAUS



Wiederaufnahme

DER SPIELER

Mi 16.02., Mi 23.02.2022, Ballhof Zwei

Jacob Suske, Hajo Tuschy

Staatsorchester

2. KINDERKONZERT PLANETENZAUBER



DIRIGENT James Hendry PENTATONI MOLLIDUR, KURZ: TONI Bernd Linde;
Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

So 20.02. & Mo 21.02.2022, Opernhaus

Wie klingt das Universum? Was hat Toni, das sympathische außerirdische Wesen, auf seiner Reise durch den Kosmos nach Hannover erlebt? Und wie klingt unsere eigene Vorstellung vom Weltall? Nicht nur Augenohren, auch Menschenohren haben kosmische Fantasie, wie der englische Komponist Gustav Holst in seiner großen Orchestersuite *Die Planeten* bewiesen hat. Mit den schillernden Farben eines gewaltigen Klangkörpers erfindet er die Planeten als Charaktere, als Freude, Liebe, Kampf oder Schnelligkeit. Ob Toni ähnliche Erfahrungen gemacht hat? Für Kinder ab 6 Jahren und Erwachsene

Schauspiel

ABC DER DEMOKRATIE

Ijoma Mangold im Gespräch mit Eva Menasse
U – DAS UNHEIMLICHE

Do 03.02.2022, Cumberlandische Bühne
und kostenloser Livestream auf schauspielhannover.de

Die Schriftstellerin Eva Menasse beleuchtet in ihren Erzählungen die Abgründe des Menschlichen, die uns oft so unheimlich vorkommen. In ihrem Roman *Dunkelblum* beschreibt sie, wie es einem ganzen Dorf gelingt, das Massaker an jüdischen Zwangsarbeiter:innen über Jahrzehnte zu verschweigen. Wird ihr manchmal selbst unheimlich, wenn sie an ihre Figuren denkt?

In Kooperation mit  Stiftung
Niedersachsen

CUMBER LIBRE

DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT
von Rainer Werner Fassbinder

Do 17.02.2022, Cumberlandische Bühne

Petra von Kant hat sich als erfolgreiche Modeschöpferin durchgesetzt, doch sie verzweifelt: Liebt Karin sie, das angehende Model, in das sie sich Hals über Kopf verliebt? Projizieren sie nur gegenseitig ihre Sehnsüchte auf sich? Ist auch das Liebe? Liebt ihre Mutter sie, oder nur ihr Geld? Liebt Petra ihre eigene Tochter? Ein Abend über Sehnsüchte, Ängste, Liebe. Bühne von Florence Schreiber, Kostüm von Annabelle Gotha, inszeniert von Pia Kröll.

Service

TELEFONISCHER KARTENVERKAUF T +49 511 9999 1111

Mo bis Fr 10:00–18:00 Uhr, Sa 10:00–14:00 Uhr

KARTENVERKAUF IM INTERNET staatstheater-hannover.de

ABO- UND KARTENSERVICE Opernhaus: Mo–Fr 10:00–18:30 Uhr,

Sa 10:00–14:00 Uhr, Schauspielhaus: Mo–Fr 10:00–18:30 Uhr

kartenservice@staatstheater-hannover.de

Im Kartenpreis ist das GVH-Ticket für den öffentlichen Nahverkehr enthalten.

ABENDKASSE eine Stunde vor Vorstellungsbeginn (kein Vorverkauf).

SPIELSTÄTTEN Opernhaus: Opernplatz 1

Schauspielhaus, Cumberland: Prinzenstraße 9

Ballhof Eins: Ballhofplatz 5, Ballhof Zwei: Knochenhauerstraße 28

Ballhof Café: Knochenhauerstraße 28

Niedersächsisches Landesmuseum Hannover: Willy-Brandt-Allee 5

FLATRATE FÜR STUDIERENDE

Kostenlos Oper und Schauspiel besuchen:

Jetzt anmelden unter staatstheater-hannover.de/flatrate

Alle Ermäßigungen finden Sie unter staatstheater-hannover.de/preise

Es gelten die AGB.

Bitte beachten Sie unsere Hygienehinweise:

staatstheater-hannover.de/corona

Kulturpartner **NDRkultur**

IMPRESSUM

HERAUSGEBERIN Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH

GESTALTUNG Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß

FOTOS Oper: Sandra Then (*The Turn of the Screw*),

Philipp Contag-Lada (*Wir sagen uns Dunkles*), Judith Gawol (Toni);

Schauspiel: Kerstin Schomburg (*Bitch, I'm a Goddess*;

Annette, ein Heldinnenepos, *Happyland is burning*), Johanna Maria Fritz &

Amelie Kahn-Ackermann (Universen), Thilo Beu (*Der Spieler*);

Theatermuseum: Claudia Grabowski

DRUCK QUBUS media GmbH

REDAKTIONSSCHLUSS 17.12.2021, Änderungen vorbehalten.

Theatermuseum

So 06.02., 11:00, 6 €

**KING BELLY &
QUEEN BOTTOM**

Theater R.A.M. (Hildesheim)

ab 6 Jahren

(englischsprachig, auch ohne
Vorkenntnisse zu verstehen)

MUSEUMSPREMIERE

So 13.02., 11:00, 6 €

DAS DSCHUNGELBUCH

Figurentheater mit viel Musik

Theater Mensch, Puppe!

(Bremen)

5 bis 11 Jahre

So 20.02., 11:00, 6 €

**ICH WILL DAS, WAS DU
NICHT WILLST!**

Schauspiel und Figurenspiel

zum Thema Demokratie

Erfreuliches Theater (Erfurt)

ab 8 Jahren

MUSEUMSPREMIERE

So 27.02., 11:00, 6 €

KOPEPELLI –

EIN SELTSAMER VOGEL

Ein interaktives Erlebniskonzert,

mit Blockflöte und Viola da Gamba

La Ninfea (Bremen)

4 bis 8 Jahre



Kindertheater Kartentelefon +49 511 9999 1111

staatstheater-hannover.de/kindertheater