

STAATSTHEATER
HANNOVER



MÄRZ 2022

STAATSOPER

11:00–11:50, Ballhof Zwei, für Schulklassen, ab 6 Jahren, Buchung: gruppen@staatstheater-hannover.de

TEUFELS KÜCHE

Kochoper von Moritz Eggert

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Julia Huebner

MIT Fonseca; Musiker:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover

19:30–22:30, Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €, Einführung 19:00

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Ciloni INSZENIERUNG Lydia Steier MIT Brady, Radulović, Sterby, van Essen, Walerowicz; Brozek, Eggert, Kapeller, Olvera, Suihkonen, Walshe; Chor der Staatsoper Hannover, Nds. Staatsorchester Hannover, Statisterie

19:30–20:35, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

DENIS & KATYA

Oper von Philip Venables/Libretto von Ted Huffman

Deutsche Erstaufführung, Deutsche Fassung im Auftrag der Staatsoper Hannover

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Ted Huffman

MIT Rabek; Prakash; Cellist:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover

11:00–11:50, Ballhof Zwei, für Schulklassen, ab 6 Jahren, Buchung: gruppen@staatstheater-hannover.de

TEUFELS KÜCHE

Kochoper von Moritz Eggert

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Julia Huebner

MIT Fonseca; Musiker:innern des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover

Di
01

ZUM LETZTEN MAL 10:30–12:00, Schauspielhaus,

exklusiv für Schulklassen

ASCHENPUTTEL

nach dem Märchen der Brüder Grimm

REGIE Swaantje Lena Kleff

Mi
02

19:30–22:00, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €,

Einführung 18:45

ANATOMY OF A SUICIDE

von Alice Birch

REGIE Lijla Rupprecht

SCHAUSPIEL

GEMISCHTES DOPPEL DIGITALE WELTEN

Denis & Katya, eine „Romeo und Julia-Story“ im Zeitalter von Social Media: Pausenlos postet das junge Paar, das auf der Flucht vor den Eltern ist.

In *Every heart is built around a memory* begeben sich Maries Schwestern in einem Virtual Reality Spiel auf die Suche nach ihr. Realität und digitale Wahrnehmung, Spiel und tödlicher Ernst überlagern sich in diesen zwei

Inszenierungen, für die Sie beim Kauf von Karten im Kombi-Paket 20% Rabatt erhalten.

Denis & Katya Di 01.03., Ballhof Eins

Every heart is built around a memory

Fr 25.03., Ballhof Eins

19:30–21:20, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

AUFZEICHNUNGEN AUS DEM KELLERLOCH. BEI NASSEM SCHNEE

nach der Erzählung von Fjodor Dostojewski

REGIE Lukas Holzhausen

11:00–11:50, Ballhof Zwei, für Schulklassen, ab 6 Jahren, Buchung: gruppen@staatstheater-hannover.de

TEUFELS KÜCHE

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Julia Huebner MIT Besetzung siehe 02.03.

19:30–20:35, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

DENIS & KATYA

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Ted Huffman
MIT Rabek; Prakash; Cellist:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover

19:30–22:00, Opernhaus, 24–71 €/erm. ab 6 €

RIGOLETTO

Oper von Giuseppe Verdi

MUSIKALISCHE LEITUNG James Hendry INSZENIERUNG Karsten Wiegand MIT Arcuri, Grigorian, Radulović; Brozek, de Vicente, Durka, Long, Schneiders, Suihkonen, Vardanyan; Herrenchor der Staatsoper Hannover, Nds. Staatsorchester Hannover, Statisterie

19:30–20:35, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €

DENIS & KATYA

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Ted Huffman MIT Besetzung siehe 03.03.

19:30–22:30, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Einführung 19:00

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Cilona INSZENIERUNG Lydia Steier
MIT Radulović, Sterby, Treurniet, van Essen, Walerowicz; Eggert, Kapeller, O'Reilly, Schneiders, Walshe, Zapiór;
Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

17:00–ca. 18:50, Opernhaus, 24–49 €/erm. ab 5 €, Einführung 16:15

5. SINFONIEKONZERT *CHAOS*

Werke von Jean-Féry Rebel, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn und Igor Strawinsky

DIRIGENT Stephan Zilius SOLIST:INNEN Eleanor Doddford (Oboe), Uwe Möckel (Klarinette), Felix Hüttel (Horn), Peter Amann (Fagott); Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

20:00, Opernhaus, 17 €/erm. 10 €

POETRY SLAM: MACHT WORTE! – GOLD

Der Best Of Poetry Slam im Opernhaus

19:30–ca. 21:20, Opernhaus, 22–44 €/erm. ab 5 €, Einführung 18:45

5. SINFONIEKONZERT *CHAOS*

DIRIGENT Stephan Zilius SOLIST:INNEN Eleanor Doddford (Oboe), Uwe Möckel (Klarinette), Felix Hüttel (Horn), Peter Amann (Fagott); Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

11:00–11:50, Ballhof Zwei, für Schulklassen, ab 6 Jahren, Buchung: gruppen@staatstheater-hannover.de

TEUFELS KÜCHE

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Julia Huebner MIT Besetzung siehe 02.03.

18:30, Lavesfoyer Opernhaus, Eintritt frei, Anmeldung: staatsoper-hannover.de

CITY OF MUSIC TALK

Lernen Sie die Menschen der Musikszene Hannovers kennen! Zu Gast: Karl Tessmar, Tonstudio Tessmar

18:30–20:00, online, Eintritt frei, Anmeldung: staatsoper-hannover.de

GO ON MOVING Digitaler Tanzworkshop CHOREOGRAFISCHE LEITUNG Bettina Stieler

11:00–11:50, Ballhof Zwei, für Schulklassen, ab 6 Jahren, Buchung: gruppen@staatstheater-hannover.de

TEUFELS KÜCHE

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Julia Huebner MIT Besetzung siehe 02.03.

19:30–21:15, Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €, Einführung 19:00

WIR SAGEN UNS DUNKLES

Choreografien von Jiří Kylián, Sol León & Paul Lightfoot und Marco Goecke

MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

Do
03

19:30, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €

ANNETTE, EIN HELDINNENEPOS

nach dem Roman von Anne Weber

REGIE Lily Sykes

19:30–20:45, Cumberlandische Galerie, 20 €/erm. ab 5 €

JUDAS

von Lot Vekemans

Fr
04

19:30–22:00, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €

VOLKSFEIND

nach Henrik Ibsen

REGIE Stephan Kimmig

Sa
05

19:30–22:30, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €

KLIMATRILOGIE

von Thomas Köck

UNIVERSEN 20:00, Cumberlandische Bühne, 15 €/erm.
ab 6 €, with English surtitles

FEYGELE Soloperformance von Tobias Herzberg

So
06

19:00–20:30, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €

DER EINGEBILDETE KRANKE

von Molière

REGIE Anne Lenk

Mo
07

Folgen Sie uns!



Mi
09

CUMBER LIBRE #6 20:00, Cumberlandische Bühne, 5 €

SING'S MIR!

Schicken Sie uns Ihre Song-Wünsche und erzählen Sie uns, welche Geschichte Sie mit dem Song verbindet an: kommunikation@staatstheater-hannover.de

Do
10

19:30–21:10, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

(Drag-)Musical von John Cameron Mitchell

und Stephen Trask

REGIE Friederike Heller

with English surtitles

IHRE STIMME IST GEFRAGT!

Noch bis zum Ende der Spielzeit (10.07.) können Sie Ihre Favoritin oder Ihren Favoriten aus dem Ensemble des Schauspiel Hannover für den GFS-Nachwuchsförderpreis **Weiter So! 2022** wählen. Sie sind die Jury – stimmen Sie ab auf schauspielreunde.de.

19:30–21:15, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

EIN MANN SEINER KLASSE

nach dem Roman von Christian Baron

REGIE Lukas Holzhausen

19:30–21:00, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €

MONTE ROSA

von Teresa Dopler

19:30–21:00, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

DER SPIELER

nach dem Roman von Fjodor Dostojewski

EXKLUSIV FÜR SCHULKLASSEN
08.03., 9:30–10:40 & 11:30–12:40, Ballhof Zwei
OSKAR UND DIE DAME IN ROSA 
von Éric-Emmanuel Schmitt
REGIE Ruth Langenberg

19:30–21:10, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

AMPHITRYON

Tragikomödie von Heinrich von Kleist

REGIE Stephan Kimmig

SCHAUSPIEL AUF REISEN
09.03. & 10.03., Theater Winterthur
ORLANDO
nach dem Roman von Virginia Woolf
REGIE Lily Sykes

AKTUELLE CORONA-REGELUNGEN

Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch über das geltende Hygiene-Konzept auf staatstheater-hannover.de/corona.

STIMMEN 20:30, Opernhaus 23–45 €/erm. ab 6 €

NATACHA ATLAS IN CONCERT

STIMMEN

Natacha Atlas in Hannover: Mit ihrem weltumspannenden Gesang zwischen Jazz, Elektronik und der Musik des nördlichen Afrika vermittelt die belgische Sängerin mit ägyptisch-britischen Wurzeln eindrucksvoll: Gesang ist Botschaft, Gesang ist Verführung.

Das gesamte Programm der *Stimmen*-Reihe finden Sie auf staatstheater-hannover.de/stimmen

11:00–11:45, online, Eintritt frei, ab 4 Jahren, Anmeldung: staatsoper-hannover.de

MUSIK.ER.LEBEN: DAS CELLO

für Familien

CELLO Lukas Helbig MODERATION Kirsten Corbett

ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT 19:30–22:30, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Einführung 19:00

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Ciloni INSZENIERUNG Lydia Steier MIT Brady, Howarth, Radulović, van Essen, Walerowicz; Brozek, Eggert, Kapeller, Olvera, Schneiders, Walshe; Chor der Staatsoper Hannover, Nds. Staatsorchester Hannover, Statisterie

11:00–ca. 13:15, Opernhaus, 15 €/erm. 9 €

MEISTERKLASSE MIT BARBARA FRITTOLI

Öffentlicher Meisterkurs des Internationalen Opernstudios der Staatsoper Hannover

MUSIKALISCHE LEITUNG Francesco Greco MIT Rabek, Radulović; O'Reilly, Prakash, Vardanyan

18:30–20:15, Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €, Einführung 18:00

WIR SAGEN UNS DUNKLES

Choreografien von Jiří Kylián, Sol León & Paul Lightfoot und Marco Goecke

MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

17:30, Marschner-Saal Opernhaus, 10 €/erm. 8 €

KOSTPROBE DER VAMPYR

Kurzführung mit dem Regieteam, Besuch der Bühnenprobe und Nachgespräch

19:30–22:00, Opernhaus, 22–59 €/erm. ab 5 €

RIGOLETTO

MUSIKALISCHE LEITUNG James Hendry INSZENIERUNG Karsten Wiegand MIT Brady, Grigorian, Radulović; Brozek, de Vicente, Durka, Long, Schneiders, Suihkonen, Vardanyan; Herrenchor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

19:30–21:15, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Einführung 19:00

WIR SAGEN UNS DUNKLES

Choreografien von Jiří Kylián, Sol León & Paul Lightfoot und Marco Goecke

MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

19:30–22:00, Opernhaus, 24–71 €/erm. ab 6 €

RIGOLETTO

MUSIKALISCHE LEITUNG James Hendry INSZENIERUNG Karsten Wiegand MIT Brady, Grigorian, Radulović; Brozek, Chervinsky, de Vicente, Durka, Long, Schneiders, Vardanyan; Herrenchor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

STIMMEN 19:30, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

VOICE STORIES

Konzert und Gespräch: ein Ensemblemitglied trifft auf einen Gast der freien Szene

MODERATION Martin Mutschler MIT Monika Walerowicz (Mezzosopran, Staatsoper Hannover) und Aref Hamza (syrischer Lyriker)

Fr
11

19:30, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €

BITCH, I'M A GODDESS

von Anne Carson, nach *Bakkhai* von Euripides

REGIE Guy Weizmann

UNIVERSEN 20:00, Cumberlandsche Bühne, 5 €

POETIC JUSTICE

Literaturreihe von Necati Öziri

Gast: Karosh Taha mit *Im Bauch der Königin*

19:30, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €

ANNETTE, EIN HELDINNENEPOS

nach dem Roman von Anne Weber

REGIE Lily Sykes

CUMBERLANDSCHE BAR

Informationen zu Terminen und Öffnungszeiten der Cumberlandschen Bar auf cumberlandsche.de

Sa
12

So
13

19:00–20:35, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €

DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM

nach der Erzählung von Heinrich Böll

REGIE Stefan Pucher

Di
15

19:30–21:00, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €

DER EINGEBILDETE KRANKE

von Molière

REGIE Anne Lenk

Do
17

NUR NOCH WENIGE VORSTELLUNGEN

19:30–20:45, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €

DER ZERBROCHNE KRUG

von Heinrich von Kleist

REGIE Lisa Nielebock

Fr
18

A-PREMIERE 19:30, Schauspielhaus, 39 €/erm. ab 7 €

LENZ

nach Georg Büchner

REGIE Jonathan Heidorn

Sa
19

PREMIERE 18:30–20:30 & 19:30–21:30, Cumberlandsche Bühne & Galerie, 15 €/erm. ab 6 €

COMINGOUT #2: BITE ME/ AUFRUHR HINTERM VENUSHÜGEL
Junge Theaterschaffende zeigen ihre Abschlussarbeiten

B-PREMIERE 19:30, Schauspielhaus, 39 €/erm. ab 7 €

LENZ

nach Georg Büchner

REGIE Jonathan Heidorn

19:30–21:00, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

1000 SERPENTINEN ANGST

nach dem Roman von Olivia Wenzel

REGIE Miriam Ibrahim

19:30–21:10, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €, Einführung 18:45

BILDER DEINER GROSSEN LIEBE

nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf

REGIE Markus Bothe

19:30–21:15, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

EIN MANN SEINER KLASSE

nach dem Roman von Christian Baron

REGIE Lukas Holzhausen

19:00–20:30, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

FRANKENSTEIN ODER EINE FRISCHZELLENKUR

frei nach Mary Shelley

REGIE Clara Weyde

19:00–20:30, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €

DIE TAGESORDNUNG

nach einer Erzählung von Éric Vuillard

REGIE Oliver Meyer

PLAYSTATION 5

15.03. & 16.03., jeweils 19:30 Uhr, Ballhof Zwei, 5 €

POPP UND MINGEL

nach Marie Luise Kaschnitz

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Nora Patyk & Armin Wühle

19:00, Ballhof Café, Eintritt frei

OPEN STAGE: PERFORMANCE

Zeig uns dein Talent!

Erlaubt ist alles, was auf eine Bühne passt.

Anmeldung: ballhof.cafe@staatstheater-hannover.de

19:30–20:50, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

VATER UNSER

nach dem Roman von Angela Lehner

REGIE Hannah Gehmacher

PREMIERE 19:30, Ballhof Eins, 25–27 €/erm. ab 7 €

EVERY HEART IS BUILT AROUND A MEMORY

von Markolf Naujoks

REGIE Friederike Heller

16:00–17:45, Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €, Einführung 15:30

WIR SAGEN UNS DUNKLES

Choreografien von Jiří Kylián, Sol León & Paul Lightfoot und Marco Goecke
MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

STIMMEN: VOICE STORIES

Warum singt der Mensch? Warum formt er mit seiner Stimme Klänge, bis sie Bedeutung werden?
Dieser Frage gehen die *Voice Stories* im moderierten Konzert nach. Zu Gast im März: der syrische Dichter
Aref Hamza und die aus Polen stammende Mezzosopranistin Monika Walerowicz.

Sa 19.03.2022, Ballhof Zwei

18:30–20:00, online, Eintritt frei, Anmeldung: staatsoper-hannover.de

GO ON MOVING

Digitaler Tanzworkshop
CHOREOGRAFISCHE LEITUNG Bettina Stieler

ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT 19:30–22:00, Opernhaus, 22–59 €/erm. ab 5 €

RIGOLETTO

Oper von Giuseppe Verdi

MUSIKALISCHE LEITUNG James Hendry INSZENIERUNG Karsten Wiegand
MIT Brady, Grigorian, Radulović, Brozek, de Vicente, Durka, Long, Schneiders, Suihkonen, Vardanyan; Herrenchor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

PREMIERE 19:30–ca. 23:00, 25–76 €/erm. ab 7 €

DER VAMPYR

Oper von Heinrich Marschner

MUSIKALISCHE LEITUNG Stephan Zilius INSZENIERUNG Ersan Mondtag
MIT Arcuri, Rabek, Radulović, Solomon, Treurniet; Armasi, Brozek, Claessens, Eggert, Grundner-Culemann, Kapeller, Kupfer-Radecky, O'Reilly, Prakash, Reinhardt, Suihkonen; Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

So
20

18:30–20:30 & 19:30–21:30,
Cumberlandische Bühne & Galerie, 15 €/erm. ab 5 €
**COMINGOUT #2: BITE ME/
AUFRUHR HINTERM VENUSHÜGEL**

19:00–20:35, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €

DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM

nach der Erzählung von Heinrich Böll

Mo
21

16:00–17:10, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €

OSKAR UND DIE DAME IN ROSA

von Éric-Emmanuel Schmitt
REGIE Ruth Langenberg

19:30–21:00, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €,
Einführung 18:45

FRANKENSTEIN ODER EINE FRISCHZELLENKUR

frei nach Mary Shelley, anschl. Nachgespräch

19:30–21:00, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €

1000 SERPENTINEN ANGST

nach dem Roman von Olivia Wenzel

19:00, Ballhof Café, Eintritt frei

CAFÉ CLASSICS Theaterklassiker frei improvisiert

19:30–21:20, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €,
Einführung 18:45

AUFZEICHNUNGEN AUS DEM KELLERLOCH. BEI NASSEM SCHNEE

nach der Erzählung von Fjodor Dostojewski

20:00, Ballhof Café, Eintritt frei

IMPRO CAFÉ

Blitzschnelles Improtheater zum Mitmachen
mit Stefan, Nico und Ulli von Szene 25

19:30–21:00, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

MONTE ROSA

von Teresa Dopler

REGIE Matthias Rippert

19:30, Ballhof Café, 5 €

WENN ICH DICH MAG, DANN BLEIBE ICH WOHL ERSTMAL DA

Eine Lesung aus der Skriptfabrik (Playstation 4)

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Barbara Kantel & Ana-Maria Muhi

19:30, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €,
Einführung 18:45

EVERY HEART IS BUILT

AROUND A MEMORY  

von Markolf Naujoks, anschl. Nachgespräch

19:30, Ballhof Zwei, 15 €/erm. ab 6 €

AUTONOMIE Liebe – Kunst – Politik

Eine Talk-Serie mit Show-Spiel von und mit

Kevin Rittberger und dem Ensemble

kostenfreier Livestream auf schauspielhannover.de

Di
22

19:30, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €,
Einführung 18:45

ANNETTE, EIN HELDINNENEPOS

nach dem Roman von Anne Weber

anschl. Nachgespräch

Mi
23

19:30–22:00, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €

VOLKSFEIND

nach Henrik Ibsen

REGIE Stephan Kimmig

Do
24

19:00–21:00, Cumberlandische Bühne, 20 €/erm. ab 5 €

ABC DER DEMOKRATIE

Eine Begriffsklärung mit Ijoma Mangold und Gästen

V wie Volk mit Politiker Dr. Wolfgang Schäuble

kostenfreier Livestream auf schauspielhannover.de

19:30, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €,

Einführung 18:45

BITCH, I'M A GODDESS

von Anne Carson, nach *Bakkhai* von Euripides

Fr
25

19:30, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €

ICH BIN NICHT TOT

von Lola Arias und Ensemble

REGIE Lola Arias

UNIVERSEN 20:00, Cumberlandische Bühne, 5 €

NOURUZ WITH JÜNGLINGS

Futur Drei – Filmscreening and more

19:30–21:15, Opernhaus, 24–64€/erm. ab 6€, Einführung 19:00

WIR SAGEN UNS DUNKLES

Choreografien von Jiří Kylián, Sol León & Paul Lightfoot und Marco Goecke
MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

11:00, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, 20€/erm. 11€

6. KAMMERKONZERT *STREICHQUARTETT & KLAVIER*

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Alfred Schnittke und Johannes Brahms

MIT Anna-Maria Brödel, Annette Mainzer-Janczuk (Violine), Anne-Caroline Thies (Viola), Marion Zander (Violoncello), Julia Strelchenko (Klavier)

18:30–ca. 22:00, Opernhaus, 21–53€/erm. ab 5€, Einführung 18:00

DER VAMPYR

MUSIKALISCHE LEITUNG Stephan Zilias INSZENIERUNG Ersan Mondtag MIT Arcuri, Rabek, Radulović, Solomon, Treurniet; Armasi, Brozek, Claessens, Eggert, Grundner-Culemann, Kapeller, Kupfer-Radecky, O'Reilly, Reinhardt, Suihkonen, Vardanyan; Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

19:30–20:35, Ballhof Eins, 20–22€/erm. ab 5€

DENIS & KATYA

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Ted Huffman
MIT Rabek; Prakash; Cellist:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover

SCHON BEZAHLT, KEINE AUSREDEN!

Die **Theaterflatrate für Studierende** teilnehmender Hochschulen ermöglicht kostenlose Opern-, Ballett- Konzert- und Theaterbesuche. Einmalig registrieren, ab drei Tage vor der Vorstellung Freikarte online buchen, Studierendenausweis zusammen mit Online-Ticket vorzeigen und Vorstellung genießen!

Informationen und Anmeldung auf staats-theater-hannover.de/theaterflatrate

19:30–ca. 23:00, Opernhaus, 21–53€/erm. ab 5€, Einführung 19:00

DER VAMPYR

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Ciloni INSZENIERUNG Ersan Mondtag MIT Besetzung siehe 25.03.

PREMIERE 19:30–ca. 21:00, Orangerie Herrenhausen, 25–27€/erm. ab 7€

NEUN: BEGINN

Ein Projekt in Zusammenarbeit von Solistenensemble Kaleidoskop mit HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste und der Staatsoper Hannover

MUSIKALISCHE LEITUNG Richard Schwennicke INSZENIERUNG, CHOREOGRAFIE Ben J. Riepe
MIT Mitgliedern des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover, Solistenensemble Kaleidoskop

Sa
26

ZUM LETZTEN MAL 19:30–21:10, Schauspielhaus, 22–45€/erm. ab 6€, Audiodeskription und Tastführung 17:30, Anmeldung über den Kartenservice
ICH BIN NICHT TOT 
von Lola Arias und Ensemble



So
27

11:00, Foyer Schauspielhaus, 5€ (inkl. Kaffee & Croissant)
MATINÉE ZU DAS VERMÄCHTNIS

19:00–20:40, Schauspielhaus, 16–38€/erm. ab 5€, Einführung 18:45

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

(Drag-)Musical von John Cameron Mitchell

und Stephen Trask

REGIE Friederike Heller

with English surtitles

Mo
28

18:30–19:30, Zoom, exklusiv für Mitglieder der Schauspielhausfreunde – GFS

ERLESEN: FOKUS

Anmeldung und Informationen: schauspielfreunde.de

Di
29

19:30–22:00, Schauspielhaus, 16–38€/erm. ab 5€

VOLKSFEIND

nach Henrik Ibsen

REGIE Stephan Kimmig

Mi
30

19:30–22:30, Schauspielhaus, 16–38€/erm. ab 5€

KLIMATRILOGIE

von Thomas Köck

REGIE Marie Bues

Do
31

CUMBER LIBRE #7 20:00, Cumberlandsche Bühne, 5€

KETTENREAKTIONEN

KONZEPT Ruth Langenberg

19:30, Schauspielhaus, 34€/erm. ab 5€

LENZ

nach Georg Büchner

REGIE Jonathan Heidorn

19:30–20:45, Cumberlandsche Galerie, 20€/erm. ab 5€

JUDAS

von Lot Vekemans

REGIE Oliver Meyer

19:30–21:15, Ballhof Zwei, 22€/erm. ab 6€, Einführung 18:45

EIN MANN SEINER KLASSE

nach dem Roman von Christian Baron
anschl. Nachgespräch

19:00–20:40, Ballhof Eins, 20–22€/erm. ab 5€

AMPHITRYON

Tragikomödie von Heinrich von Kleist

REGIE Stephan Kimmig

19:00–20:30, Ballhof Zwei, 20€/erm. ab 5€

DER SPIELER

nach dem Roman von Fjodor Dostojewski

REGIE Tuschy/Suske

20:00, Ballhof Café, 5€/erm. 3,50€

ISLEÑOS – DIE THEATERNOVELA

Kapitel 1

19:30–21:00, Ballhof Zwei, 20€/erm. ab 5€, Einführung 18:45

1000 SERPENTINEN ANGST

nach dem Roman von Olivia Wenzel

19:30–21:00, Ballhof Eins, 20–22€/erm. ab 5€

FRANKENSTEIN ODER EINE

FRISCHZELLENKUR

frei nach Mary Shelley

19:30–20:50, Ballhof Zwei, 20€/erm. ab 5€

VATER UNSER

nach dem Roman von Angela Lehner

19:30–21:10, Ballhof Eins, 20–22€/erm. ab 5€

BILDER DEINER GROSSEN LIEBE

nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf

REGIE Markus Bothe



NATACHA ATLAS IN CONCERT
In der Reihe Stimmen Fr. 11.03.2022, Opernhaus

Staatsoper

DER VAMPYR

Oper von Heinrich Marschner

MUSIKALISCHE LEITUNG Stephan Zilius INSZENIERUNG, BÜHNE Ersan Mondtag

KÜNSTLERISCHE MITARBEIT Simon Lesemann KOSTÜME Josa Marx

LICHT Sascha Zauner CHOR Lorenzo Da Rio

DRAMATURGIE Till Briegleb, Julia Huebner

MIT Solist:innen; Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches
Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Fr 25.03., So 27.03., Do 31.03.2022

Lord Ruthwen kann Unsterblichkeit erlangen, wenn er mit seinem tödlichen Biss drei junge Frauen opfert: Die Oper *Der Vampyr* des Komponisten und prägenden Hannoverschen Hofkapellmeisters Heinrich Marschner von 1828 steht ganz im Zeichen seines literarischen Vorbilds, dem so verstörenden wie verführerischen Dandy und Schriftsteller Lord Byron. Der Regisseur Ersan Mondtag, der mit seinen bildgewaltigen und stark ästhetisierten Regiearbeiten regelmäßiger Gast beim Berliner Theatertreffen ist, überschreibt diese Große Romantische Oper mit Diskursen über Vampirismus, Außenseitertum und der Frage nach dem ewigen Leben. Für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren



Mit freundlicher Unterstützung STIFTUNG STAATSOOPER HANNOVER

PREMIERE

25. MÄRZ 2022, OPERNHAUS

Schauspiel

LENZ

nach Georg Büchner

REGIE Jonathan Heidorn BÜHNE UND KOSTÜME Sigi Colpe

DRAMATURGIE Friederike Schubert

MIT Bernhard Conrad, Nicolas Matthews, Hajo Tuschy

Fr 18.03., Sa 19.03., Do 31.03.2022

Lenz reist ins Gebirge und findet Unterkunft beim Ehepaar Oberlin. Doch Lenz plagen innere Unruhe und Angstzustände. Er versucht, ihnen mit Selbsttherapie zu begegnen. Diese verschafft ihm nicht die erhoffte Besserung und er verliert zunehmend den Kontakt zur Realität. Die ihn umgebenden Menschen suchen nach Wegen, mit ihm umzugehen. Georg Büchner entwirft in seiner Novelle einen Schlüsseltext zum modernen Menschen und stellt gleichzeitig die Frage nach der Verantwortung der Personen in seiner Umgebung. Wie behalten wir Zugang zueinander? Wenden wir uns ab? Reichen wir die Hand? Was hilft?

Erleben Sie *Lenz* auf der Bühne des Schauspielhauses. Das Publikum sitzt auf beiden Seiten des Bühnengeschehens.

Für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren

A-PREMIERE 18.03.2022,
B-PREMIERE 19.03.2022,
SCHAUSPIELHAUS



LENZ: Bernhard Conrad, Nicolas Matthews, Hajo Tuschy

Staatsoper

BEGINN

Ein Projekt in Zusammenarbeit von Solistenensemble Kaleidoskop mit HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste und der Staatsoper Hannover

KOMPOSITION Bára Gísladóttir MUSIKALISCHE LEITUNG Richard Schwennicke
REGIE, CHOREOGRAFIE Ben J. Riepe BÜHNE, KOSTÜME Ben J. Riepe,
Gwen Wieczorek DRAMATURGIE Julia Huebner
MIT Solistenensemble Kaleidoskop, Musiker:innen des
Niedersächsischen Staatsoρχesters Hannover

Do 31.03.2022, weitere Termine im April

Wie kann ein Neuanfang angesichts einschneidender Umwälzungen, ökologischer Herausforderungen und den Folgen der Pandemie aussehen? Mit den Musiker:innen des Solistenensembles Kaleidoskop sowie des Niedersächsischen Staatstheaters Hannover wird basierend auf Beethovens Neunter Sinfonie nicht nur musikalisch ein hoffnungsvoller *Beginn* visioniert. Auch die Körperlichkeit der Musiker:innen selbst gerät dabei in den Fokus der choreografischen Arbeit. Welche Möglichkeiten bringen wir aus der Vergangenheit mit, um die Zukunft zu gestalten?

Für Erwachsene und Jugendliche ab 12 Jahren

Mit freundlicher Unterstützung



PREMIERE 31. MÄRZ 2022,
ORANGERIE HERRENHAUSEN

Schauspiel

EVERY HEART IS BUILT AROUND A MEMORY

von Markolf Naujoks



REGIE Friederike Heller BÜHNE UND KOSTÜME Sabine Kohlstedt
MUSIK Peter Thiessen DRAMATURGIE Barbara Kantel
MIT Christine Grant, Sebastian Nakajew, Amelle Schwerk, Şafak Şengül,
Peter Thiessen (Live-Musik)

Sa 19.03., Fr 25.03.2022

Hat sich Marie wirklich das Leben genommen? Sie ist noch ein halbes Kind und ihre großen Schwestern versuchen zu begreifen, was geschehen ist. Also loggen sie sich in ein Virtual Reality Spiel ein, das Marie entwickelt hat. In dieser Welt bewegen sie sich durch die Wüste, die Tiefsee und eine „Luftige Stadt“, stoßen auf Steilküsten und Badehäuser. Sie begegnen dem Questtyger, dem Geier Hearts Desire, Harun-Ar Raschid und dem Leviathan. Aufgabe ist es, Marie zu finden, die Kaiserin dieses Universums. Wenn den Schwestern dies gelingt, wird Marie alle ihre Fragen beantworten. Markolf Naujoks Stück ist ein Plädoyer für eine Welt, in der unterschiedlichste Fantasien gelebt werden können.

Für Jugendliche ab 12 Jahren und Erwachsene

PREMIERE 19.03.2022, BALLHOF EINS

Staatsoper

DENIS & KATYA

Oper von Philip Venables/Libretto von Ted Huffman

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Ted Huffman
BÜHNE, LICHT Andrew Lieberman KOSTÜME Raphaela Rose
VIDEO Pierre Martin LICHT Bernd Purkrabek
DRAMATURGIE Ksenia Ravinna (Ko-Autorin), Regine Palmi
MIT Veronika Rabek; Darwin Prakash;
Musiker:innen des Niedersächsischen Staatsoρχesters Hannover

Deutsche Erstaufführung

Deutsche Fassung im Auftrag der Staatsoper Hannover

Di 01.03., Do 03.03., Fr 04.03., Mo 28.03.2022, Ballhof Eins

Eine wahre Geschichte: Zwei Teenager verstecken sich nach einem Streit mit ihren Eltern in einer Jagdhütte. Die Polizei spürt sie auf. Pausenlos posten die Ausreißer auf Social Media, wie die Situation eskaliert. Realität und digitale Wahrnehmung, pubertäres Spiel und tödlicher Ernst überlagern sich. Am Ende sind Denis und Katya im wirklichen Leben tot, ihre Geschichte geht ohne sie in der digitalen Welt weiter. Philip Venables – „einer der besten Komponisten von heute“ (*The Guardian*) – und Ted Huffman entwickeln die Internet-News zum preisgekrönten analogen Musiktheater, mit dokumentarischen Textflächen, Live-Gesang, amplifizierten Celli und Videos. Für Jugendliche ab 14 Jahren und Erwachsene





DENIS & KATYA Veronika Rabek, Darwin Prakash

Staatsoper

RIGOLETTO

Oper von Giuseppe Verdi

MUSIKALISCHE LEITUNG James Hendry INSZENIERUNG Karsten Wiegand
 BÜHNE Bärbl Hohmann KOSTÜME Moritz Junge LICHT Claus Ackenhausen
 CHOR Lorenzo Da Rio DRAMATURGIE Albrecht Puhlmann
 MIT Solist:innen; Herrenchor der Staatsoper Hannover,
 Niedersächsisches Staatsorchester Hannover,
 Statisterie der Staatsoper Hannover

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Fr 04.03., Do 17.03., Sa 19.03., Do 24.03.2022, Opernhaus

Ein Außenseiter, dessen Rache an den Verhältnissen schließlich die eigene Tochter das Leben kosten wird – die Geschichte von Rigoletto wird in Verdis atemberaubender Musik und unsterblichen Melodien wie dem berühmten „La Donna è mobile“ lebendig. Sän-gerisch hochkarätig besetzt mit Daniel Luis de Vicente als Rigoletto und Long Long als Herzog, die diese Partien 2021 bereits auf der Bregenzer Seebühne verkörperten, verbindet sich in *Rigoletto* eine äußerst differenzierte musikalische Interpretation mit dem scharfen Blick der Inszenierung Karsten Wiegands: Das innere Drama der Titelfigur wird dadurch umso deutlicher.
 Für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren

Schauspiel

AUTONOMIE

Liebe – Kunst – Politik
 Eine Talk-Serie mit Show-Spiel
 von und mit Kevin Rittberger und dem Ensemble

Fr 25.03.2022, Ballhof Zwei
 und zeitgleich kostenfreier Livestream auf schauspielhannover.de

In unserer dreiteiligen Reihe möchten wir Autonomie gerne in alle Einzelteile zerlegen. Liebe, Politik, Kunst dienen hierbei als Landschaften, die wir schon bestaunt haben oder noch bestaunen wollen, vor denen wir aber auch schon mächtig erschrocken sind. Mit der Vorstellung von Autonomie in der Liebe zu beginnen, ist gewagt, aber sinnvoll, weil uns inmitten der Klimakrise interessieren muss, ob sich unser Kraftwerk der Gefühle auf weitere Menschen und Nicht-Menschen ausdehnen kann. Das ist nicht romantisch, aber vielversprechend. Vielleicht werden wir die alte Vorstellung von Autonomie als einer individuellen Freiheit verlieren und dafür eine neue gewinnen: Autonomie als Kooperation.

In unserer ersten Folge sprechen wir mit der Aktivistin und Psychotherapeutin Lucia Muriel und dem bildenden Künstler und Podcaster Jan Groos. In den weiteren Folgen sind Eva von Redecker und Şeyda Kurt zu Gast. Zudem wird der Gastgeber des Abends, Kevin Rittberger, mit den Ensemblemitgliedern Sabrina Ceesay und Torben Kessler um die Autonomie einer Performance ringen.

Schauspiel

UNIVERSEN



Sa 05.03.2022, Cumberlandische Bühne
 Die Performance *Feygele* von Tobias Herzberg behandelt das Thema jüdische Identität aus einer queeren Perspektive und ist nach der erfolgreichen Aufführung im Dezember wieder zu sehen.

Fr 11.03.2022, Cumberlandische Bühne
 Necati Öziri lädt zur Literaturreihe *Poetic Justice* die mehrfach ausgezeichnete Autorin Karosh Taha mit *Im Bauch der Königin* ein.

Fr 25.03.2022, Cumberlandische Bühne
 Die *Universen* schließen sich mit dem Kollektiv Jünglinge zusammen, um gemeinsam das Neujahrsfest Nouruz zu feiern inkl. Film-Screening von *Futur Drei* mit der Crew und vielem mehr!

Mehr Details zum Programm unter schauspielhannover.de/universen

Mit freundlicher Unterstützung für *Poetic Justice*



Gesellschaft der Freunde
 des hannoverschen
 Schauspielhauses e.V. - GFS



WIR SAGEN UNS DUNKLES
Choreografen von Jiri Kylian, Sol Leon & Paul Lightfoot und Marco Goecke
Jisoo Park, Maurus Gauthier
Do 10.03., So 13.03., Fr 18.03., So 20.03., Sa 26.03.2022, Opernhaus

Staatsorchester

5. Sinfoniekonzert

CHAOS

Jean-Féry Rebel (1666–1747)

Chaos aus Les Éléments

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sinfonia concertante Es-Dur KV 297b

Joseph Haydn (1732–1809)

Die Vorstellung des Chaos. Vorspiel aus Die Schöpfung

Igor Strawinsky (1882–1971)

Le Sacre du printemps

Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

SOLIST:INNEN Eleanor Doddford (Oboe), Uwe Möckel (Klarinette),

Felix Hüttel (Horn), Peter Amann (Fagott)

DIRIGENT Stephan Zillias

So 06.03. & Mo 07.03.2022, Opernhaus

Musikalische Grenzgänge zwischen Chaos und Ordnung: Jean-Féry Rebel und Joseph Haydn schildern das Chaos mit den Mitteln der Musik, unerhört und ohne Rücksicht auf Hörgewohnheiten des 18. Jahrhunderts. Wolfgang Amadeus Mozarts Musik hingegen klingt wie ein unerklärliches Abbild göttlicher Ordnung. Igor Strawinskys Ballettmusik *Le Sacre du printemps* provozierte einen legendär gewordenen Theaterskandal, verbindet sie doch die Sehnsucht des modernen Menschen nach der Einheit mit der Natur mit avanciertesten musikalischen Mitteln! Deren vermeintliches Chaos hat bis heute nichts von seiner grandiosen Wucht verloren. Für Erwachsene und Jugendliche ab 12 Jahren

Schauspiel

ABC DER DEMOKRATIE

Ijoma Mangold im Gespräch mit Dr. Wolfgang Schäuble

V – VOLK

Do 24.03.2022, Cumberlandsche Bühne

und zeitgleich kostenfreier Livestream auf schauspielhannover.de
Wolfgang Schäuble ist seit 1972 Mitglied des Deutschen Bundestages und damit der dienstälteste Abgeordnete in der Geschichte nationaler deutscher Parlamente. Er trat 1965 in die CDU ein. Mehr als vier Jahrzehnte prägte Wolfgang Schäuble die Geschichte der Bundesrepublik entscheidend mit. Was verbindet einen Politiker, der nahezu jedes höchste politische Amt bekleidet hat, mit dem Volk, für das er Jahrzehnte gearbeitet hat?

In Kooperation mit  Stiftung
Niedersachsen

CUMBER LIBRE

SING'S MIR! Mi 09.03.2022, Cumberlandsche Bühne

Der Soundtrack der eigenen Wohnung, der Freundschaft oder Reisen? Schreiben Sie uns bis zum 02.03. Songwunsch und Geschichte an kommunikation@staatstheater-hannover.de. Am 09.03. lesen wir Ihre Post und singen wieder Ihre Songs!

KETTENREAKTIONEN Mi 30.03.2022, Cumberlandsche Bühne

KONZEPT Ruth Langenberg

Was für Verbindungen gibt es in der Natur? Und was passiert, wenn Menschen in das verwobene Geflecht eingreifen, das Gleichgewicht der Natur verändern und so Kettenreaktionen mit ungeahnten Folgen auslösen? Lassen wir uns überraschen!

Schauspiel

MATINÉE: DAS VERMÄCHTNIS

So 27.03.2022, Foyer Schauspielhaus

In Gesprächen und gelesenen Szenen möchten wir Ihnen bei Kaffee und Croissant exklusive Einblicke in das Stück von Matthew Lopez und die Ideen zur Inszenierung geben. Die Kostümbildnerin Anne Buffetrille und Videokünstlerin Marina Stefan berichten über ihre Arbeit. Die Ensemblemitglieder Irene Kugler, Nils Rovira-Muñoz und Fabian Dott lesen Ausschnitte aus dem Stück und beantworten Fragen zu den Proben.

COMINGOUT #2: BITE ME/ AUFRUHR HINTERM VENUSHÜGEL

Junge Theaterschaffende zeigen ihre Abschlussarbeiten

Sa 19.03., So 20.03.2022, Cumberlandsche Bühne & Galerie

VON Marcel-André Friebe, Carina Kluge und Anne Küper
Da in ferner Vorzeit die Verbreitung von Viren nicht ausreichend erklärt werden konnte, wurde eine geheimnisvolle, nachtaktive Gestalt mit übernatürlichen Fähigkeiten imaginiert, die sich von Blut ernährt und vermeintlich Unheil über die Dörfer bringt: der Vampir. *Bite me* befragt die Fantasien, die dieses Fabelwesen provoziert.

VON Anne Abrahams, Milena Laura Bonay, Laura Wirthmüller
und mit Carina Erdmann, Latifa Granzow, Selina Klatt
In *Aufrubr binterm Venusbügel* erzeugen drei Unruhestifter:innen Tumult. Sie sind Kämpfer:innen, Performer:innen, Sie selbst, einsam, solidarisch, müde und voller Elan. Ihr Ziel ist eine stolze Auseinandersetzung mit der Vulva und ihren faszinierenden Facetten mittels selbstentworfenen Kostümteile, Musik, Licht und Performance.

Service

TELEFONISCHER KARTENVERKAUF T +49 511 9999 1111

Mo bis Fr 10:00–18:00 Uhr, Sa 10:00–14:00 Uhr

KARTENVERKAUF IM INTERNET staatstheater-hannover.de

ABO- UND KARTENSERVICE Opernhaus: Mo–Fr 10:00–18:30 Uhr,
Sa 10:00–14:00 Uhr, Schauspielhaus: Mo–Fr 10:00–18:30 Uhr
kartenservice@staatstheater-hannover.de

Im Kartenpreis ist das GVH-Ticket für den öffentlichen Nahverkehr enthalten.

ABENDKASSE eine Stunde vor Vorstellungsbeginn (kein Vorverkauf).

SPIELSTÄTTEN Opernhaus: Opernplatz 1

Schauspielhaus, Cumberland: Prinzenstraße 9

Ballhof Eins: Ballhofplatz 5, Ballhof Zwei: Knochenhauerstraße 28

Ballhof Café: Knochenhauerstraße 28

Niedersächsisches Landesmuseum Hannover: Willy-Brandt-Allee 5

FLATRATE FÜR STUDIERENDE

Kostenlos Oper und Schauspiel besuchen:

Jetzt anmelden unter staatstheater-hannover.de/flatrate

Alle Ermäßigungen finden Sie unter staatstheater-hannover.de/preise

Es gelten die AGB.

Bitte beachten Sie unsere Hygienehinweise:

staatstheater-hannover.de/corona

Kulturpartner **NDRkultur**

IMPRESSUM

HERAUSGEBERIN Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH

GESTALTUNG Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß

FOTOS Oper: Samir Bahrir (Natacha Atlas), Clemens Heidrich

(*Denis & Katya*), Ralf Mohr (*Wir sagen uns Dunkles*);

Schauspiel: Kerstin Schomburg (*Lenz; Every heart is built around a memory*),

Gesine Försterling, Laura Schaeffer, David Uzochokwu (*Universen*);

Theatermuseum: Paul D. Pape

DRUCK QUBUS media GmbH

REDAKTIONSSCHLUSS 28.01.2022, Änderungen vorbehalten.

Theatermuseum

MUSEUMSPREMIERE

So 06.03., 11:00, 6 €

DER KLEINE WIKINGER

Theater Marotte (Karlsruhe)

5 bis 10 Jahre

So 13.03., 11:00, 6 €

ANDY CLAPPS MINI

VARIETÉ SHOW

Andy Clapp (Kaltenburg)

ab 6 Jahren

(englischsprachig, auch ohne

Vorkenntnisse zu verstehen)

MUSEUMSPREMIERE

So 20.03., 11:00, 6 €

HEIDI

Theater Kirsch kern

und Compes (Hamburg)

5 bis 10 Jahre

So 27.03., 11:00, 6 €

ELISA-BIB

ODER: KEINE STACHELN

IM KOFFER

Buchfink-Theater (Göttingen)

4 bis 10 Jahre



Kindertheater Kartentelefon +49 511 9999 1111

staatstheater-hannover.de/kindertheater