

STAATSTHEATER
HANNOVER



APRIL 2022

STAATSOPER

ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT 19:30–20:35, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €

DENIS & KATYA

Oper von Philip Venables / Libretto von Ted Huffman

MUSIKALISCHE LEITUNG Maxim Böckelmann INSZENIERUNG Ted Huffman

MIT Rabek; Prakash; Cellist:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover

WIEDERAUFNAHME 19:30–20:40, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Abo Mix–Abo II

DER LIEBHABER

Ballett von Marco Goecke frei nach Marguerite Duras

MUSIKALISCHE LEITUNG Valtteri Rauhalampi CHOREOGRAFIE Marco Goecke

KLAVIER Benjamin Moser MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

19:30–21:00, Orangerie Herrenhausen, 23–25 €/erm. ab 6 €

BEGINN

Musiktheater mit dem Solistenensemble Kaleidoskop und Musiker:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover

MUSIKALISCHE LEITUNG Richard Schwennicke INSZENIERUNG, CHOREOGRAFIE Ben J. Riepe

MIT Mitgliedern des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover, Solistenensemble Kaleidoskop

WIEDERAUFNAHME 19:30–22:30, Opernhaus, 24–71 €/erm. ab 6 €, Abo Mix–Abo IV

DER BARBIER VON SEVILLA

Oper von Gioacchino Rossini

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Cilona INSZENIERUNG Nicola Hümpel

MIT Fuggiss, van Essen; Dladla, Mirosław, Prakash, Schneiders, Vardanyan, Zapiór; Herren des Chores der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

Fr
01

19:30, Schauspielhaus, 36 €/erm. ab 6 €, Freitag I

LENZ

nach Georg Büchner

REGIE Jonathan Heidorn

GEMISCHTES DOPPEL LOVE IS LIVE

Beim Kauf von Karten dieser zwei Inszenierungen im Kombi-Paket erhalten Sie 20 % Rabatt:

Der Liebhaber, Ballett von Marco Goecke,

So 24.04., 18:30 Uhr, Opernhaus

Das Vermächtnis, Bühnenepos von Matthew Lopez,

Sa 30.04., 18:30 Uhr, Schauspielhaus

Sa
02

OSTERAKTION 2:1 18:00–20:30, Schauspielhaus,
22–45 €/erm. ab 6 €

ANATOMY OF A SUICIDE

von Alice Birch

REGIE Lilja Rupprecht

SCHAUSPIEL

NEHMEN SIE WIEDER PLATZ!

Das Fest-Abo kommt im April erstmals zurück:
Für Fest-Abonent:innen der Staatstheater sind
für die regulären Abo-Termine im April Plätze
reserviert. Die Termine sind im Monatsspielplan ent-
sprechend gekennzeichnet, Plätze können aufgrund der
pandemiebedingten Sperrungen variieren.

Weitere Informationen erhalten alle
Fest-Abonent:innen vorab per E-Mail bzw. Post.

19:30–21:15, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

EIN MANN SEINER KLASSE

nach dem Roman von Christian Baron

REGIE Lukas Holzhausen



19:30–21:00, Orangerie Herrenhausen, 23–25 €/erm. ab 6 €

BEGINN

Musiktheater mit dem Solistenensemble Kaleidoskop und Musiker:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover

MUSIKALISCHE LEITUNG Richard Schwennicke INSZENIERUNG, CHOREOGRAFIE Ben J. Riepe
MIT Mitgliedern des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover, Solistenensemble Kaleidoskop

17:00–ca. 18:45, Opernhaus, 24–49 €/erm. ab 5 €, Abo Konzertabo So, Einführung 16:15

6. SINFONIEKONZERT *LANDSCHAFTEN*

Werke von Jean Sibelius, George Crumb und Antonín Dvořák (Sinfonie Nr. 9 *Aus der Neuen Welt*)

DIRIGENTIN Elena Schwarz; Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT 19:30–21:00, Orangerie Herrenhausen, 20–22 €/erm. ab 5 €

BEGINN

Musiktheater mit dem Solistenensemble Kaleidoskop und Musiker:innen des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover

MUSIKALISCHE LEITUNG Richard Schwennicke INSZENIERUNG, CHOREOGRAFIE Ben J. Riepe
MIT Mitgliedern des Niedersächsischen Staatsorchesters Hannover, Solistenensemble Kaleidoskop

19:30–ca. 21:15, Opernhaus, 22–44 €, erm. ab 5 €, Abo Konzertabo Mo, Einführung 18:45

6. SINFONIEKONZERT *LANDSCHAFTEN*

Werke von Jean Sibelius, George Crumb und Antonín Dvořák (Sinfonie Nr. 9 *Aus der Neuen Welt*)

DIRIGENTIN Elena Schwarz; Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

18:30–20:00, online, Eintritt frei, Anmeldung: staatsoper-hannover.de

GO ON MOVING

Digitaler Tanzworkshop

CHOREOGRAFISCHE LEITUNG Bettina Stieler

18:30, Laves-Foyer, Eintritt frei, Anmeldung: staatsoper-hannover.de

CITY OF MUSIC TALK

Lernen Sie die Menschen der Musikszene Hannovers kennen!

Zu Gast: Anca Graterol, Rocksängerin, -produzentin, -komponistin und Stadionsängerin von Hannover 96

OSTERAKTION 2:1 19:30–22:30, Opernhaus, 22–59 €/erm. ab 5 €

DER BARBIER VON SEVILLA

Oper von Gioacchino Rossini

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Cilona INSZENIERUNG Nicola Hümpel

MIT Fuggiss, van Essen; Dladla, Mirosław, Olvera, Prakash, Schneiders, Vardanyan; Herren des Chores der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

OSTERAKTION 2:1 19:30–ca. 22:45, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Abo Fr 8, Einführung 19:00

DER VAMPYR

Oper von Heinrich Marschner

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Cilona INSZENIERUNG Ersan Mondtag

MIT Arcuri, Rabek, Radulović, Solomon, Treurniet, Armasi, Brozek, Claessens, Eggert, Grundner-Culemann, Kapeller, Kupfer-Radecky, O'Reilly, Reinhardt, Suihkonen, Vardanyan; Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

OSTERAKTION 2:1 19:30–20:40, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Abo Sa 4b, Einführung 19:00

DER LIEBHABER

Ballett von Marco Goecke frei nach Marguerite Duras

MUSIKALISCHE LEITUNG Valtteri Rauhala CHOREOGRAFIE Marco Goecke

KLAVIER Benjamin Moser MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover

OSTERAKTION 2:1 16:00–19:00, Opernhaus, 22–59 €/erm. ab 5 €, Abo SoNa 6b

DER BARBIER VON SEVILLA

Oper von Gioacchino Rossini

MUSIKALISCHE LEITUNG Carlos Vázquez INSZENIERUNG Nicola Hümpel

MIT Fuggiss, van Essen; Dladla, Mirosław, Olvera, Prakash, Schneiders, Vardanyan; Herren des Chores der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

So
03

Mo
04

Di
05

Mi
06

Do
07

Fr
08

Sa
09

So
10

UNIVERSEN 20:00, Cumberlandsche Bühne,

15 €/erm. ab 6 €

ICH BIN BULGARE?!

Soloperformance von und mit Vidina Popov

19:00–20:40, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

(Drag-)Musical von John Cameron Mitchell

und Stephen Trask

REGIE Friederike Heller

with English surtitles

OSTERAKTION 2:1

Sie zahlen an ausgewählten Vorstellungsterminen
während der Osterferien in Staatsoper und Schauspiel
nur die Hälfte.

Folgen Sie uns!



19:30–20:45, Cumberlandsche Galerie, 20 €/erm. ab 5 €

JUDAS

von Lot Vekemans

REGIE Oliver Meyer

OSTERAKTION 2:1 19:30–21:00, Schauspielhaus,

16–38 €/erm. ab 5 €, Einführung 18:45

BITCH, I'M A GODDESS

von Anne Carson, nach *Bakkhai* von Euripides

REGIE Guy Weizman, with English surtitles

anschl. Nachgespräch

19:30, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €, Freitag II

ANNETTE, EIN HELDINNENEPOS

nach dem Roman von Anne Weber

UNIVERSEN 20:00, Cumberlandsche Bühne, 5 €

POETIC JUSTICE

Literaturreihe von Necati Öziri – zu Gast: Mely Kiyak

19:30–22:00, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €,

Samstag II

VOLKSFEIND

nach Henrik Ibsen

REGIE Stephan Kimmig

ZUM LETZTEN MAL, OSTERAKTION 2:1

19:00–20:15, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €,

Einführung 18:15

DER ZERBROCHNE KRUG

von Heinrich von Kleist

REGIE Lisa Nielebock

19:00–20:30, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

MONTE ROSA

von Teresa Dopler

REGIE Matthias Rippert

47.
Mülheimer
Theatertage

19:00–20:30, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €

1000 SERPENTINEN ANGST

nach dem Roman von Olivia Wenzel

REGIE Miriam Ibrahim

HOLIDAY CAMP RECLAIM YOUR BUNGALOW

Kostenfreies Ostercamp vom 04.–08.04.

für TikTok- und Fotografie-Interessierte ab 14 Jahren

Anmeldung und weitere Informationen:

interaktion@staatstheater-hannover.de

19:30–21:10, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

BILDER DEINER GROSSEN LIEBE

nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf

REGIE Markus Bothe

june

19:30–21:10, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

AMPHITRYON

Tragikomödie von Heinrich von Kleist

REGIE Stephan Kimmig

19:30–21:00, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €

MONTE ROSA

von Teresa Dopler

REGIE Matthias Rippert

anschl. Nachgespräch

47.
Mülheimer
Theatertage

CUMBERLANDSCHE BAR

Informationen zu Terminen und Öffnungszeiten der
Cumberlandschen Bar auf cumberlandsche.de

19:00–20:30, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €

DIE TAGESORDNUNG

nach einer Erzählung von Éric Vuillard

REGIE Oliver Meyer

OsterTanzTage 2022 19:30–20:35, Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €

PIAZZOLLA TANGO/EN TUS OJOS

Choreografie von Luciano Padovani

MIT Compagnia Naturalis Labor

18:30–20:00, online, Eintritt frei, Anmeldung: staatsoper-hannover.de

GO ON MOVING: OSTER SPECIAL

Digitaler Tanzworkshop Frühlingserwachen

CHOREOGRAFISCHE LEITUNG Bettina Stieler

OsterTanzTage 2022 19:30–21:00, Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €

WAKATT

Choreografie von Serge Aimé Coulibaly

MIT Faso Danse Théâtre Belgien

OSTER KIDS SPECIAL DIGITAL

Ein Bewegungsworkshop für die ganze Familie ab 8 Jahren

Die eigene Wohnung in einen magischen Ort verwandeln: ins Weltall reisen oder in den Ozean eintauchen? Spielerisch kommen Sie als Familie vor dem Bildschirm in Bewegung, tanzen und improvisieren gemeinsam.

CHOREOGRAFISCHE LEITUNG Louise Dunger, Bettina Stieler MIT Jugendlichen des Club TANZ

Verfügbar ab 15.04., 10:00 Uhr auf staatsoper-hannover.de, Eintritt frei

OsterTanzTage 2022 19:30–21:15, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Einführung 19:00

WIR SAGEN UNS DUNKLES

Choreografien von Jiří Kylián, Sol León & Paul Lightfoot und Marco Goecke

MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover

18:30, Gemeinde am Döhrener Turm, Hildesheimer Str. 179, 15 €/erm. ab 5 €

BENEFIZKONZERT ZUGUNSTEN VON MUSIKER:INNEN IN AFGHANISTAN

Eine Kooperation zwischen der Evangelisch-Freikirchliche Gemeinde am Döhrener Turm und der Staatsoper Hannover zugunsten von verfolgten Musiker:innen des Afghanistan National Institute of Music: anim-music.org

KLAVIER April Xi Yuan Foo MIT Eunjeong Song (Sopran), Rebecca Davis (Sopran), Clara Elise Kunzke (Alt); Ingolf Kumbrink (Tenor), Vladimir Slobinov (Tenor), Henri Tikkanen (Bariton), Mohsen Rashidkhan (Bariton & Initiator des Projekts)

COOL DOWN OSTER SPECIAL DIGITAL

Tanzworkshop für alle ab 45 Jahren

Tanzen und bewegen im eigenen Wohnzimmer: Der Online-Workshop wird von Tänzer:innen des Staatsballett geleitet, Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

MIT Verónica Segovia Torres, Robert Robinson

Verfügbar ab 17.04., 10:00 Uhr auf staatsoper-hannover.de, Eintritt frei

Di
12

Mi
13

Do
14

Sa
16

So
17

GESPRÄCHE IM GOLDFISCHGLAS

19:00, Cumberlandsche Bühne, Eintritt frei

WIE WOLLEN WIR SPRECHEN?

Bürger:innen-Dialog mit Sonja Anders, Hendrik Brandt u.a.

MODERATION Modou Diedhiou

19:30, Schauspielhaus, 16–38 €/erm. ab 5 €,

Dienstag I, Einführung 18:45

ANNETTE, EIN HELDINNENEPOS

nach dem Roman von Anne Weber

REGIE Lily Sykes, anschl. Nachgespräch

OSTERAKTION 2:1 19:30–22:30, Schauspielhaus,

16–38 €/erm. ab 5 €, Großes Mix-Abo

KLIMATRILOGIE

von Thomas Köck

REGIE Marie Bues

IHRE STIMME IST GEFRAGT!

Noch bis zum Ende der Spielzeit (10.07.) können Sie Ihre Favoritin oder Ihren Favoriten aus dem Ensemble des Schauspiel Hannover für den GFS-Nachwuchsförderpreis **Weiter So! 2022** wählen. Sie sind die Jury – stimmen Sie ab auf schauspielreunde.de.



19:30–21:00, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €

DER EINGEBILDETE KRANKE

von Molière

REGIE Anne Lenk

19:00–20:40, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

(Drag-)Musical von John Cameron Mitchell

und Stephen Trask

with English surtitles

19:00–20:15, Cumberlandsche Galerie, 20 €/erm. ab 6 €

JUDAS

von Lot Vekemans

REGIE Oliver Meyer

19:30–21:20, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €

AUFZEICHNUNGEN AUS DEM KELLERLOCH. BEI NASSEM SCHNEE

nach der Erzählung von Fjodor Dostojewski

REGIE Lukas Holzhausen

20:00, Ballhof Café, Eintritt frei

IMPRO CAFÉ

Blitzschnelles Improvisations-Theater zum Mitmachen

mit Stefan, Uli und Nico von Szene 52

PREMIERE 19:30, Ballhof Zwei, 24 €/erm. ab 7 €

BUNGALOW

nach dem Roman von Helene Hegemann

REGIE Rebekka David

19:30, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €,

Einführung 18:45

EVERY HEART IS BUILT AROUND

A MEMORY 

von Markolf Naujoks

19:30–21:00, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

DER SPIELER

nach dem Roman von Fjodor Dostojewski

REGIE Tuschy/Suske

AKTUELLE CORONA-REGELUNGEN

Wir unternehmen weiterhin alles, um Ihren Theaterbesuch so sicher wie möglich zu machen.

Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch über die aktuell geltenden Regelungen

unter staats-theater-hannover.de/corona.

19:00–20:50, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €,

Einführung 18:15

AUFZEICHNUNGEN AUS DEM KELLERLOCH. BEI NASSEM SCHNEE

nach der Erzählung von Fjodor Dostojewski

19:00–20:45, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

EIN MANN SEINER KLASSE

nach dem Roman von Christian Baron

REGIE Lukas Holzhausen



OsterTanzTage 2022 19:30–20:30,
Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €
ALTER EGO
Choreografie von Jacopo Godani
MIT Dresden Frankfurt Dance Company

ZUR URAUFFÜHRUNG AM 1. MAI 2022
DER MORDE FALL HALIT YOZGAT
19.04. **Kostprobe**
22.04. **Ben Frost, wie haben Sie das gemacht?**
24.04. **History Repeating?**

KOSTPROBE 18:30, Marschner-Saal Opernhaus, 10 €/erm. 8 €
DER MORDE FALL HALIT YOZGAT
Kurzeinführung mit dem Regieteam, Besuch der Bühnenprobe und Nachgespräch

18:30–20:00, online, Eintritt frei, Anmeldung: staatsoper-hannover.de
GO ON MOVING
Digitaler Tanzworkshop
CHOREOGRAFISCHE LEITUNG Bettina Stieler

19:30–ca. 22:45, Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €, Einführung 19:00
DER VAMPYR
MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Ciona INSZENIERUNG Ersan Mondtag
MIT Arcuri, Rabek, Radulović, Solomon, Treurniet; Armasi, Brozek, Claessens, Eggert, Grundner-Culemann, Kapeller, Kupfer-Radecky, O'Reilly, Prakash, Reinhardt, Suihkonen; Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover, Statisterie

19:30–22:30, Opernhaus, 24–71 €/erm. ab 6 €, Abo Fr 4
DER BARBIER VON SEVILLA
MUSIKALISCHE LEITUNG Carlos Vázquez INSZENIERUNG Nicola Hümpel
MIT Fuggiss, van Essen; Dladla, Miroslaw, Prakash, Schneiders, Vardanyan, Zapiór; Herren des Chores der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

GESPRÄCH 19:30, Ballhof Café, 5 €, kostenlose Tickets für Studierende sind ab sofort über die Theaterflatrate buchbar
BEN FROST, WIE HABEN SIE DAS GEMACHT?
Der Komponist im Gespräch mit Intendantin Laura Berman über seine Musik und die Uraufführung der Oper *Der Mordfall Halit Yozgat*

19:30–ca. 22:45, Opernhaus, 24–64 €/erm. ab 6 €, Abo Mix-Abo I, Einführung 19:00
DER VAMPYR
Oper von Heinrich Marschner
MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Ciona INSZENIERUNG Ersan Mondtag
MIT Arcuri, Rabek, Radulović, Solomon, Treurniet; Armasi, Brozek, Claessens, Eggert, Grundner-Culemann, Kapeller, Kupfer-Radecky, O'Reilly, Reinhardt, Suihkonen, Vardanyan; Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

11:00–12:00, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, 20 €/erm. 11 €
7. KAMMERKONZERT KLAVIERTRIO MIT KLARINETTE
Werke von Ludwig van Beethoven, Aram Chatschaturjan und Frank Martin
MIT Katharina Arend (Klarinette), Lucja Madziar (Violine), Kilian Fröhlich (Violoncello), Maxim Böckelmann (Klavier)

18:30–19:40, Opernhaus, 21–53 €/erm. ab 5 €, Abo So 8, Einführung 18:00
DER LIEBHABER 
Ballett von Marco Goecke frei nach Marguerite Duras
MUSIKALISCHE LEITUNG Valtteri Rauhalampi CHOREOGRAFIE Marco Goecke
KLAVIER Beatrice Berrut MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover

GESPRÄCH 19:30, Marschnersaal Opernhaus, Eintritt frei, Anmeldung: staatsoper-hannover.de
HISTORY REPEATING?
Ein institutionskritisches Gespräch anlässlich der Uraufführung der Oper *Der Mordfall Halit Yozgat* mit Expert:innen aus Kunst und Politik

Mo
18

Di
19

Mi
20

Do
21

Fr
22

Sa
23

So
24

19:00–21:30, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €
VOLKSFEIND
nach Henrik Ibsen
REGIE Stephan Kimmig

BUCHEN SIE IM VORFELD DAS VERMÄCHTNIS-MENÜ!
Ob Kartoffeln mit Quark, Currywurst, ofenfrische Brezel, Gemüse-Curry oder Dessert – lassen Sie sich in der Pause von *Das Vermächtnis* kulinarisch verwöhnen.
Weitere Informationen unter:
schauspielhannover.de/vermaechtnis

PREMIERE 18:30, Schauspielhaus, 24–49 €/erm. ab 7 €, Premieren-Abo
DAS VERMÄCHTNIS
von Matthew Lopez
REGIE Ronny Jakubaschik

19:30–21:05, Schauspielhaus, 22–45 €/erm. ab 6 €, Samstag I
DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM
nach der Erzählung von Heinrich Böll
REGIE Stefan Pucher

PREMIERE 19:30, Cumberlandsche Bühne, Eintritt frei
THE SENSE OF BELONGING 
Ein Theater-Mobil-Projekt von Juan Miranda, Mazlum Nergiz und Ensemble
REGIE Juan Miranda

19:00, Schauspielhaus, 34 €/erm. ab 5 €
LENZ
nach Georg Büchner
REGIE Jonathan Heidorn

19:00–20:30, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €
MONTE ROSA
von Teresa Dopler

47.
Mülheimer
Theatertage

19:00, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €
BUNGALOW 
nach dem Roman von Helene Hegemann

19:30–21:00, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €, Einführung 18:45
1000 SERPENTINEN ANGST
nach dem Roman von Olivia Wenzel

19:30–21:10, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €
BILDER DEINER GROSSEN LIEBE 
nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf
REGIE Markus Both

19:30, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €
EVERY HEART IS BUILT AROUND A MEMORY 
von Markolf Naujoks
REGIE Friederike Heller

19:30–21:10, Ballhof Eins, 23–25 €/erm. ab 6 €
AMPHITRYON
Tragikomödie von Heinrich von Kleist
REGIE Stephan Kimmig

19:30, Ballhof Zwei, 5 €
MOVE YOUR BODY, BUDDY 
eine Produktion der Playstation 3
KÜNSTLERISCHE LEITUNG Lorenzo Pignataro

19:00–20:30, Ballhof Eins, 20–22 €/erm. ab 5 €, Einführung 18:15
FRANKENSTEIN ODER EINE FRISCHZELLENKUR
frei nach Mary Shelley
REGIE Clara Weyde

19:00, Ballhof Zwei, 5 €
MOVE YOUR BODY, BUDDY 
eine Produktion der Playstation 3
KÜNSTLERISCHE LEITUNG Lorenzo Pignataro

GASTSPIEL 19:30 – ca. 20:40, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €

„NIEMALS EINE ATEMPAUSE I.“

Ein KLANG-RAUM-ZEIT-LICHT-Laborprojekt
im Rahmen des Festivals KLANGBRÜCKEN 2022

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Lenka Župková ELEKTRONIK, VIDEO Andre Bartetzki MIT Ensemble Megaphon

19:30 – 22:30, Opernhaus, 22 – 59 €/erm. ab 5 €, Abo Mi 8

DER BARBIER VON SEVILLA

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Ciona INSZENIERUNG Nicola Hümpel
MIT Fuggiss, van Essen; Dladla, Mirosław, Olvera, Prakash, Schneiders, Vardanyan; Herren des Chores der Staatsoper Hannover,
Niedersächsisches Staatssorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

19:30 – ca. 21:30, Ballhof Eins, 20 – 22 €/erm. ab 5 €

ALL YOU CAN DANCE

Junge Choreograf:innen: Einmal pro Spielzeit erleben Sie die Tänzer:innen des Staatsballett Hannover als
Choreograf:innen mit eigenen Uraufführungen

8:00 – 16:00, Opernhaus Probefühne 2, es gilt die 2G+ Regel

Anmeldung und Informationen: soenke.melloh@staats-theater-hannover.de

ZUKUNFTSTAG FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Einen Tag lang können Schüler:innen der Klassen 5 – 9 das Opernhaus mit seinen Berufen kennenlernen

19:30 – ca. 21:30, Ballhof Eins, 20 – 22 €/erm. ab 5 €

ALL YOU CAN DANCE

Junge Choreograf:innen: Einmal pro Spielzeit erleben Sie die Tänzer:innen des Staatsballett Hannover als
Choreograf:innen mit eigenen Uraufführungen

19:30 – 20:40, Opernhaus, 24 – 64 €/erm. ab 6 €, Abo-Mix III, Einführung 19:00

DER LIEBHABER

MUSIKALISCHE LEITUNG Valtteri Rauhalampi CHOREOGRAFIE Marco Goecke
KLAVIER Beatrice Berrut MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover

11:00 – 11:45, online, Eintritt frei, Anmeldung: staatsoper-hannover.de

MUSIK.ER.LEBEN DAS ENGLISCHHORN

für Familien

MIT Augustin Gorisse MODERATION Kirsten Corbett

19:30 – ca. 22:45, Opernhaus, 24 – 64 €/erm. ab 6 €, Einführung 19:00

DER VAMPYR

Oper von Heinrich Marschner

MUSIKALISCHE LEITUNG Stephan Zillas INSZENIERUNG Ersan Mondtag
MIT Arcuri, Rabek, Radulović, Solomon, Treurniet; Armasi, Brozek, Claessens, Eggert, Grundner-Culemann, Kapeller, Kupfer-Radecky,
O'Reilly, Prakash, Reinhardt, Suihkonen; Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover, Statisterie

Di
26

Mi
27

Do
28

Fr
29

Sa
30

19:30, Cumberlandsche Bühne, Eintritt frei

THE SENSE OF BELONGING

Ein Theater-Mobil-Projekt von Juan Miranda,
Mazlum Nergiz und Ensemble

REGIE Juan Miranda

19:30 – 22:00, Schauspielhaus, 16 – 38 €/erm. ab 5 €, Mittwoch I, Einführung 18:45

VOLKSFEIND

nach Henrik Ibsen

REGIE Stephan Kimmig

anschl. interaktives Nachgesprächsformat

Schauspiel Late

19:30 – 21:00, Schauspielhaus, 16 – 38 €/erm. ab 5 €, Donnerstag I

BITCH, I'M A GODDESS

von Anne Carson, nach *Bakkhai* von Euripides

19:30, Cumberlandsche Bühne, Eintritt frei

THE SENSE OF BELONGING

Ein Theater-Mobil-Projekt von Juan Miranda,
Mazlum Nergiz und Ensemble

19:30 – 22:00, Schauspielhaus, 22 – 45 €/erm. ab 6 €

ANATOMY OF A SUICIDE

von Alice Birch

REGIE Lilja Rupprecht

18:30, Schauspielhaus, 22 – 45 €/erm. ab 6 €

DAS VERMÄCHTNIS

von Matthew Lopez

REGIE Ronny Jakubaschk

NUR NOCH WENIGE VORSTELLUNGEN

19:30, Cumberlandsche Bühne, Eintritt frei

THE SENSE OF BELONGING

Ein Theater-Mobil-Projekt von Juan Miranda,
Mazlum Nergiz und Ensemble

19:30 – 20:50, Ballhof Zwei, 20 €/erm. ab 5 €

VATER UNSER

nach dem Roman von Angela Lehner

REGIE Hannah Gehmacher

StüMa²⁰²²

14:00 – 21:00, Foyer Ballhof Eins & Cumberlandsche Bühne

ZUKUNFTSTAG FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Anmeldung und weitere Informationen:

interaktion@staats-theater-hannover.de

19:30 – 21:15, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €

EIN MANN SEINER KLASSE

nach dem Roman von Christian Baron

REGIE Lukas Holzhausen



19:30, Ballhof Zwei, 22 €/erm. ab 6 €, Einführung 18:45

BUNGALOW

nach dem Roman von Helene Hegemann

REGIE Rebekka David

Staatsoper

DER BARBIER VON SEVILLA

Oper von Gioacchino Rossini

MUSIKALISCHE LEITUNG Giulio Cilona/Carlos Vázquez
INSZENIERUNG Nicola Hümpel MIT Solist:innen, Herren des Chores der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Sa 02.04., Do 07.04., So 10.04., Fr 22.04., Mi 27.04.2022

„So sieht ein Triumph aus.“ *Hannoversche Allgemeine Zeitung*
Situationskomik, Bravourarien und furiose Ensembles sind zu erleben, wenn Figaro versucht, Rosina und den Grafen Almaviva gegen den Widerstand von Rosinas Vormund zusammen zu bringen.
Für Erwachsene und Jugendliche ab 12 Jahren



WIEDERAUFNAHME
2. APRIL 2022, OPERNHAUS

Schauspiel

DAS VERMÄCHTNIS

von Matthew Lopez

REGIE Ronny Jakubaschk BÜHNE Alexandre Corazzola
KOSTÜME Anne Buffetrille MUSIK Jörg Kunze VIDEO Marina Stefan

DRAMATURGIE Hannes Oppermann
MIT Mohamed Achour, Fabian Dott, Nikolai Gemel, Lukas Holzhausen, Jörg Kunze, Wolf List, Alban Mondschein, Sabine Orléans, Nils Rovira-Muñoz

Fr 22.04., Sa 30.04.2022

New York, 2016. Erbittert tobt der Wahlkampf Clinton gegen Trump, als die Beziehung von Eric und Toby kurz vor der Hochzeit zerbricht. Eric stürzt in eine Krise und sucht Halt beim deutlich älteren Henry, der mit Immobilien reich geworden ist. Als Trump unerwartet Präsident wird, kann Eric der Frage nicht mehr ausweichen, was sein Beitrag für eine bessere Welt sein soll. Was will er künftigen Generationen schwuler Männer hinterlassen? Die Kritik lobte *Das Vermächtnis* als das „bedeutendste amerikanische Stück des Jahrhunderts“, es gewann den renommierten Tony-Award für das „Beste Stück“.

Buchen Sie zur Vorstellung das *Vermächtnis*-Menü!

Infos: schauspielhannover.de/vermaechtnis

Für Erwachsene und Jugendliche ab 16 Jahren

Staatsoper

DER VAMPIR

Oper von Heinrich Marschner

MUSIKALISCHE LEITUNG Stephan Zillas/Giulio Cilona

INSZENIERUNG, BÜHNE Ersan Mondtag
KÜNSTLERISCHE MITARBEIT Simon Lesemann KOSTÜME Josa Marx
LICHT Sascha Zauner CHOR Lorenzo Da Rio
DRAMATURGIE Till Briegleb, Julia Huebner

MIT Solist:innen; Chor der Staatsoper Hannover, Niedersächsisches Staatssorchester Hannover, Statisterie der Staatsoper Hannover

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Fr 08.04., Do 21.04., Sa 23.04., Sa 30.04.2022, Opernhaus

Vampire sind faszinierend, unheimlich, bedrohlich. Und stets Außenseiter der Gesellschaft. Lord Ruthwen ist einer von ihnen und kann Unsterblichkeit erlangen, wenn er mit seinem tödlichen Biss drei junge Frauen opfert ...

Der Regisseur Ersan Mondtag, der mit seinen bildgewaltigen und stark ästhetisierten Arbeiten regelmäßiger Gast beim Berliner Theatertreffen ist, geht mit Heinrich Marschners Oper den Themen Vampirismus, Außenseitertum und der Frage nach dem ewigen Leben nach.

Für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren



Mit freundlicher Unterstützung STIFTUNG STAATSSORCHESTER HANNOVER



PREMIERE 22.04.2022
SCHAUSPIELHAUS



DER VAMPIR Gergana Nikolova-Kostova, Giorgi Darbaizze, Volkhard Oberdahlhoff

Schauspiel

BUNGALOW

nach dem Roman von Helene Hegemann



REGIE Rebekka David BÜHNE Robin Metzger KOSTÜME Florian Kiehl
MUSIK Camil Jammal DRAMATURGIE Annika Henrich
MIT Vanessa Czaplá, Philippe Goos, Miriam Maertens, Viktoria Miknevič

Do 14.04., Mo 18.04., Sa 30.04.2022

Charlie hat Angst und im Gegensatz zu den anderen in ihrer Klasse weder Geld noch Beschäftigungen, um sich davon abzulenken. Sie lebt in einer kleinen Sozialwohnung mit ihrer Mutter, die zwischen wenigen lichten Momenten unzurechnungsfähig im Alkoholrausch vor sich hindämmert. Vom Balkon aus hat Charlie freien Blick auf die benachbarten Edelbungalows. Als dort ein so glamouröses wie geheimnisvolles Schauspieler:innen-Paar einzieht, tritt eine neue Sehnsucht in Charles Leben. Georg und Maria werden für sie zur Obsession. Mit allen Mitteln drängt sie danach, von ihnen wahrgenommen und ein Teil ihrer Welt zu werden. Helene Hegemanns Roman erzählt mit absurder Komik vom Aufwachen einer jungen Frau und ihrem unbedingten Drang nach Leben und Zukunft. Für Jugendliche ab 15 Jahren und Erwachsene

PREMIERE

14.04.2022, BALLHOF ZWEI

Staatsoper

BEGINN

Musiktheater mit dem Solistenensemble Kaleidoskop und Musiker:innen des Niedersächsischen Staatssorchesters Hannover

Im Rahmen des Projektes NEUN in Zusammenarbeit von Solistenensemble Kaleidoskop mit HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste und der Staatsoper Hannover

KOMPOSITION Bárá Gísladóttir MUSIKALISCHE LEITUNG Richard Schwenicke
REGIE, CHOREOGRAFIE Ben J. Riepe BÜHNE, KOSTÜME Ben J. Riepe,
Gwen Wiczorek DRAMATURGIE Janine Blöß, Julia Huebner
MIT Solistenensemble Kaleidoskop, Musiker:innen des
Niedersächsischen Staatssorchesters Hannover

Fr 01.04., Sa 02.04., So 03.04.2022, Orangerie Herrenhausen

Wie kann ein Neuanfang angesichts einschneidender Umwälzungen, ökologischer Herausforderungen und der Folgen der Pandemie aussehen? Mit den Musiker:innen des Solistenensembles Kaleidoskop sowie des Niedersächsischen Staatssorchesters Hannover wird basierend auf Beethovens Neunter Sinfonie nicht nur musikalisch ein hoffnungsvoller *Beginn* visioniert. Auch die Körperlichkeit der Musiker:innen selbst gerät dabei in den Fokus der choreografischen Arbeit. Welche Möglichkeiten bringen wir aus der Vergangenheit mit, um die Zukunft zu gestalten?

Für Erwachsene und Jugendliche ab 12 Jahren

Gefördert im Programm Doppelpass der
KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES



Staatsballett

DER LIEBHABER

Ballett von Marco Goecke
frei nach Marguerite Duras
Musik von Claude Debussy, Maurice Ravel,
Gabriel Fauré

MUSIKALISCHE LEITUNG Václav Rauhala
CHOREOGRAFIE Marco Goecke
BÜHNE, KOSTÜME Michaela Springer, Marvin Ott
LICHT Udo Haberland
DRAMATURGIE Esther Dreesen-Schaback
MIT Staatsballett Hannover, Niedersächsisches
Staatsorchester Hannover

Fr 01.04., Sa 09.04., So 24.04., Fr 29.04.2022, Opernhaus

„Es ist Marco Goeckes beste Aufführung je, und man muss dafür der Staatsoper Hannover die Türen einrennen, (...)“ *E4Z*
Eine Liebesaffäre gegen alle Konventionen: Eine junge Französin aus privilegierten, aber dennoch schwierigen Verhältnissen, und ein reicher, zwölf Jahre älterer Chinese begegnen sich während der französischen Kolonialzeit in Indochina. Marco Goeckes Stück basiert auf Marguerite Duras' erfolgreichem Roman, von dem der Choreograf seit seiner Jugend nicht zuletzt wegen der enormen sprachlichen Kraft fasziniert ist.

Für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren

Mit freundlicher Unterstützung
WEMPE
FEINE UNTERKLEIDUNG
HANNOVER

Schauspiel

THE SENSE OF BELONGING

Ein Theater-Mobil-Projekt von Juan Miranda,
Mazlum Nergiz und Ensemble



REGIE UND KONZEPT Juan Miranda
BÜHNE UND KOSTÜME Larissa Kramarek
VIDEO Heiko-Thandeka Ncube
TEXTENTWICKLUNG
UND KONZEPT Mazlum Nergiz
DRAMATURGIE Barbara Kantel

Nur am Sa 23.04., Di 26.04., Do 28.04., Sa 30.04., So 01.05.2022

Schon mal ein Nacktbild verschickt? Oder sich bei einer Mutprobe filmen lassen? Willkommen im Club der Unsterblichen, denn im Internet bleibt jedes Bild für immer bestehen. *The Sense of Belonging* ist eine exzessive Suche nach den Bildern, die wir von uns selbst machen. Der argentinisch-spanische Regisseur Juan Miranda erarbeitet gemeinsam mit jungen Menschen aus Hannover und Region ein Theaterstück über die perfekte Pose und das beste Selfie. Dabei stellen sie ein Panorama mit ihren Körpern und ihren Kopien zusammen, das von dem Wunsch, dazugehören erzählt.
Für Jugendliche ab 14 Jahren und Erwachsene

Das Projekt *The Sense of Belonging* wird gefördert durch „Zur-Bühne“, dem Förderprogramm des Deutschen Bühnenvereins im Rahmen von „Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung“.



URAUFFÜHRUNG 23.04.2022
CUMBERLANDSCHE BÜHNE



ALTER EGO

WAKATT



Schauspiel

UNIVERSEN

Sa 02.04.2022, Cumberlandische Bühne
„Nichts ist frei erfunden“, sagt Vidina Popov über ihr furioses Solo *Ich bin Bulgare?!* Materialien aus Interviews, Dokumentationen und Begegnungen mit Roma, Freund:innen und Verwandten verwebt die gebürtige Wienerin zu einer rasant-unterhaltsamen Untersuchung des Heimatbegriffs.

Fr 08.04.2022, Cumberlandische Bühne
Necati Öziri lädt zum Abschluss der Literaturreihe *Poetic Justice* die brillante Autorin Mely Kiyak ein.

Mit freundlicher Unterstützung



Mehr Details zum Programm unter schauspielhannover.de/universen

Staatsballett

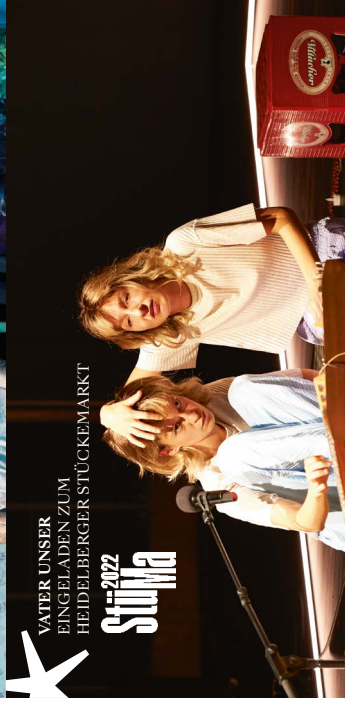
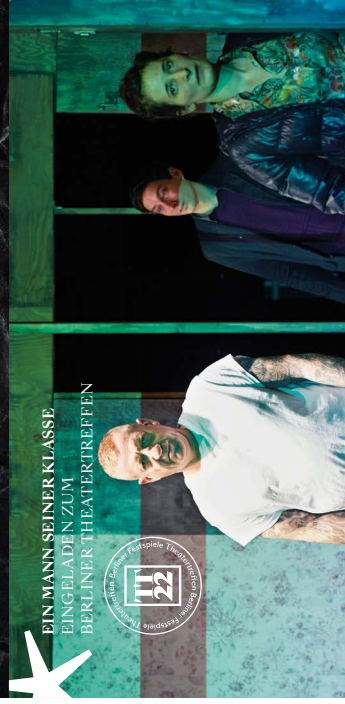
OSTER TANZTAGE 2022

Di 12.04.2022, Opernhaus
COMPAGNIA
NATURALIS LABOR
Piazzolla Tango/En tus ojos
Choreografie von Luciano Padovani

Do 14.04.2022, Opernhaus
FASO DANSE
THÉÂTRE BELGIEN
Wakatt
Choreografie von Serge Aimé Coulibaly

Sa 16.04.2022, Opernhaus
STAATSBALLETT HANNOVER
Wir sagen uns Dunkles
Choreografien von Jirí Kylián,
Sol León & Paul Lightfoot und Marco Goecke

Mo 18.04.2022, Opernhaus
DRESDEN FRANKFURT
DANCE COMPANY
Alter Ego
Choreografie von Jacopo Godani



Staatsorchester

6. Sinfoniekonzert

LAND- SCHAFTEN

Jean Sibelius (1865–1957)
Tapiola op. 112

George Crumb (1929–2022)
A Haunted Landscape

Antonín Dvořák (1841–1904)
Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 *Aus der Neuen Welt*

Niedersächsisches Staatssorchester Hannover
DIRIGENTIN Elena Schwarz

So 03. & Mo 04.04.2022, Opernhaus

Dreifaches Echo der Natur: Jean Sibelius' letzte Tondichtung *Tapiola*, benannt nach dem mythischen Waldgott Tapio, mit melancholischer Weite und undurchdringlichem Klanggeflecht. Die geisterhafte Nachtmusik *A Haunted Landscape* von George Crumb, mit magischer Raumwirkung und aufregenden Klangeffekten. Und die berühmte 9. Sinfonie von Antonín Dvořák, *Aus der Neuen Welt*, die mehr über Dvořáks Verwurzelung in Europa zu erzählen scheint als über seine Wahlheimat Nordamerika. Die australisch-schweizerische Dirigentin Elena Schwarz entführt mit dem Niedersächsischen Staatssorchester in musikalische Landschaften! Für Erwachsene und Jugendliche ab 12 Jahren

Gespräche im Goldfischglas

WIE WOLLEN WIR SPRECHEN?

Bürger:innen-Dialog



MIT Tchadarou Abdoul, Sonja Anders, Hendrik Brandt, Ulrika Engler,
Leyla Ercan, Miriam Ibrahim, Sergey Harutoonian u. a.

MODERATION Modou Diedhiou

So 10.04.2022, Cumberlandsche Bühne

Eine auffallende Gereiztheit bestimmt unsere Zeit. Sie äußert sich in hitzigen Wortgefechten und einem sich verhärtenden Tonfall. Oftmals geht es um Themenbereiche wie Sprache, Zugehörigkeit oder „Political Correctness“. Auch das Schauspielhaus und sein Programm regen zu medialen Diskursen über Diversität und Repräsentation an. Fragen nach Gerechtigkeit, Gleichheit, Entwicklung sind für unsere Gesellschaft wichtig – und wir möchten sie gemeinsam diskutieren. Wie gehen wir mit Meinungspluralität und Widerspruch um? Wie spricht die offene Gesellschaft?

Wir laden zum Bürger:innen-Dialog ins Schauspielhaus ein, um im interaktiven Fishbowl-Format mit Expert:innen, Akteur:innen und Bürger:innen der Stadt Hannover ins Gespräch zu kommen und im Gespräch zu bleiben.

Service

TELEFONISCHER KARTENVERKAUF T +49 511 9999 1111
Mo bis Fr 10:00–18:00 Uhr, Sa 10:00–14:00 Uhr
KARTENVERKAUF IM INTERNET staatstheater-hannover.de
ABO- UND KARTENSERVICE Opernhaus: Mo–Fr 10:00–18:30 Uhr,
Sa 10:00–14:00 Uhr, Schauspielhaus: Mo–Fr 10:00–18:30 Uhr
kartenservice@staatstheater-hannover.de

Im Kartenpreis ist das GVH-Ticket für den öffentlichen Nahverkehr enthalten.

ABENDKASSE eine Stunde vor Vorstellungsbeginn (kein Vorverkauf).

SPIELSTÄTTEN Opernhaus: Opernplatz 1
Schauspielhaus, Cumberland: Prinzenstraße 9
Ballhof Eins: Ballhofplatz 5, Ballhof Zwei: Knochenhauerstraße 28
Ballhof Café: Knochenhauerstraße 28
Niedersächsisches Landesmuseum Hannover: Willy-Brandt-Allee 5

FLATRATE FÜR STUDIERENDE

Kostenlos Oper und Schauspiel besuchen:
Jetzt anmelden unter staatstheater-hannover.de/flatrate

Alle Ermäßigungen finden Sie unter staatstheater-hannover.de/preise
Es gelten die AGB.

Bitte beachten Sie unsere Hygienhinweise:
staatstheater-hannover.de/corona

Kulturpartner **ndrkultur**

IMPRESSUM

HERAUSGEBERIN Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH
GESTALTUNG Philipp Baier, Madeleine Hasselmann, Minka Kudraß
FOTOS Oper: Sandra Then (*Der Barbier von Sevilla*), Clemens Heidrich
(*Der Vampyr*), Marco Caselli Nirmal (*Piazzolla Tango/En tus ojos*),
Sophie Garcia (*Wakart*), Ralf Mohr (*Wir sagen uns Dankes*), Ian Whalen
(*Alter Ego*); Schauspiel: Kerstin Schomburg (*Das Vermächtnis, Bungalow,*
Monte Rosa), Gesine Försterling, Laura Schaeffer (*Universen*), Katrin Ribbe
(*Ein Mann seiner Klasse, Vater unser*), Valengilda (*Gespräche im Goldfischglas*);
Theatermuseum: Daniel Kunzfeld DRUCK QUBUS media GmbH

REDAKTIONSSCHLUSS 18.02.2022, Änderungen vorbehalten.

Theatermuseum

MUSEUMSPREMIERE

So 03.04., 11:00, 6 €

DIE ABENTEUERER

nach dem gleichnamigen Buch
von Helme Heine
Die Complizen (Hannover)
ab 4 Jahren

MUSEUMSPREMIERE

Sa 09.04., 16:00 &

So 10.04., 11:00, 6 €

ARMSTRONG

Die abenteuerliche Reise einer
Maus zum Mond
Mensch, Puppe! Leo Mosler
(Bremen)
ab 6 Jahren

MUSEUMSPREMIERE

So 17.04., 11:00, 6 €

PETER UND DER WOLF

Theater Con Cuore (Schlitz)
ab 4 Jahren

So 24.04., 11:00, 6 €

WOLLE UND GACK

Humorvolles Musiktheater zum
Thema kulturelle Differenzen
Musiktheater Lupe (Osnabrück)
4 bis 10 Jahre



Kindertheater Kartentelefon +49 511 9999 1111
staatstheater-hannover.de/kindertheater