



**„Yvonne Georgi und Harald Kreutzberg sind auf dem Hapagdampfer
,Albert Ballin‘ von ihrer Amerikareise zurückgekehrt. Das Tänzerpaar auf der
Kommandobrücke des Schiffes.“ Literarisches Büro der Hamburg Amerika Linie**

Berechtigung des modernen Tanzes

Für die Entwicklung des modernen Tanzes in und außerhalb des Theaters arbeiten die gewissenhaften Ballettmeister und Solotänzer. Hartnäckig gilt es, den modernen Tanz seine Berechtigung zu erkämpfen und ihn zu schützen vor dauernden Angriffen. Seine Existenzmöglichkeit an denselben Stellen, wo bis jetzt das alte Ballett Alleinherrscher war, z. B. innerhalb der Oper, muss bewiesen werden. Moderne Ballettmeister haben daher die Pflicht, außer ihren Ballettabenden sich vor allen Dingen der Opernballette und der Tanzeinlagen mit ganz besonderer Sorgfalt anzunehmen. Durch deren Erfolg werden weitere Publikumskreise für den neuen Tanz interessiert. Die Quelle allen Tanzes ist das innere und geistige Erleben, dem sich der Körper als Instrument anpassen und unterordnen muss.

Yvonne Georgi, in: Jahrbuch 1, 1. Gemeinschaftsjahr GEDOK, Hannover 1928/29

Noch einmal wunderbare Zeugnisse von Yvonne Georgis und Harald Kreutzbergs erster Amerikareise von 1929. Insgesamt tourte das berühmte Tänzerpaar dreimal durch das Land.

Über ihre erste Fahrt auf dem Schiff notierte Yvonne Georgi in ihr Tagebuch: „7. Jan. Schlecht geschlafen. Auf Deck weiter gelegen. Das Meer sehr unruhig, schlechtes Wetter. Große Üblesse überall. Kaum gegessen. Den ganzen Tag gelegen u. mit Seekrankheiten gekämpft. 1. schlechter Tag, aber noch zu ertragen. Mittel genommen. Gegen Abend besser. Spaziergang mit Harald ganz oben auf dem Schiff. *Speech* mit Koch sehr komisch. – Essen. Sofort ins Bett. Das Meer tobt von Neuem los.“

Auf der Gruppenfotografie lässt sich neben Harald Kreutzberg (kniend links) und Yvonne Georgi (in der Mitte sitzend) nur noch ihr Klavierbegleiter Friedrich Wilckens (stehend zweiter von links) identifizieren.

Vielleicht ist die Aufnahme während ihrer Über- oder Rückfahrt entstand und zeigt neben den Künstlern weitere Gäste an Bord. Oder: vielleicht doch eher mit anderen Kollegen und Kunstinteressierten in Amerika.

Leider ist die Fotografie nicht beschriftet – auch gibt es keinen Hinweis auf den Fotografen.

Zu sehen ist hier noch das gesamte Programmblatt ihres Auftritts vom 20. Januar 1929. Interessanterweise stand der Auftritt unter dem Namen der Theaterproduzentin Elizabeth Marbury (1856-1933), die u.a. auch die Schriftsteller Oscare Wilde und George Bernhard Shaw vertrat.

Am 29. Januar 1929, am Tag der Aufführung, notierte Yvonne Georgi in ihr Tagebuch: „9h aufgestanden. Das war eine Leistung. 1 Tasse Kaffee getrunken u. zur Arden. Atemgymnastik bei netter blonder Dame, dann in den Rollapparat in 5 Stellungen ... ½ 12 Uhr im Hotel wieder mit Harald in die Drogerie, dann bei mir gekramt. Otto Aschermann holte mich ab u. brachte mich zur Probe um 1h. ... Geschlafen und 6h Beleuchtungsprobe. - Probe mit Horst. Von einer russ. Dame (ich glaube eine Prinzessin) geschminkt worden. – 9h Beginn des III. Tanzabends in New York, neues Programm. Sehr gut besucht. Schreckliche Sachen passiert. Kostümteile vergessen. Strumpf für Kopf verbrannt etc. – Ich ganz gut getanzt, aber sehr außer Atem. Anstrengendes Programm. Harald schlechte Laune. *Aufuhr* sehr großer Erfolg. – *Mazurka* ganz gut. Harald richtig deprimiert ...“

So erhält dieser Theaterzettel und dieser Tanzabend in Amerika eine ganz eigene Geschichte.

MISS ELIZABETH MARBURY

Presents

The World Famed Dancers

HARALD KREUTZBERG

and

YVONNE GEORGI

under the management of

CHARLES L. WAGNER

Associated with CARL REED

On Sunday Evening, January 20, 1929

at nine o'clock

at the

HUDSON THEATRE

(West 44th Street)

SEAT ORDER ENCLOSED

Prices

\$3, \$2.50, \$2.00, \$1.50, \$1.00. Boxes seating six \$23.10

HARALD KREUTZBERG YVONNE GEORGI

On Sunday evening at the Hudson Theatre, Miss ELIZABETH MARBURY will present these famous European dancers, under most distinguished patronage. On the opposite page we print a few of their wonderful tributes given them in the foreign press. For their American debut they will present the following program.

YVONNE GEORGI

DANCE OF SALOME	<i>Scott</i>
DANCE OF DEVIL	<i>Wilckens</i>
MAZUSKA	<i>Scriabine</i>
TIJUCA	<i>Milhaud</i>

HARALD KREUTZBERG

DANCE OF THE MAKER OF CEREMONIES	<i>Scott</i>
THREE MAD FIGURES - WARLIKE DANCE ..	<i>Prokatieff</i>
THE ANGEL OF LAST JUDGMENT	<i>Wilckens</i>

TOGETHER

PERSIAN SONG	<i>Satie</i>
SUITE ROMANTIQUE	<i>Debussy</i>
COMICAL DANCE SCENE	<i>Stravinsky</i>
RUSSIAN DANCE	<i>Chopin</i>
VARIATIONS	

Foreign Press Notices

Harald Kreutzberg

NEUE ZEIT: Harald Kreutzberg is a phenomenon in the art of dancing and soon his reputation will be established in Europe, yes, America will shortly herald him as Nijinski's most worthy successor.

BERLINER ZEIT. AM MITTAG: He is today simply unparalleled. His inexplicable agility, his marvelous technique, his humor, his fanciful ideas, his universal ability are simply enchanting.

8 UHR ABENDBLATT: Here Kreutzberg's ability attains a breadth and depth which seems almost inconceivable, as a matter of fact he is the last word in dancing.

DRESDEN: A brilliant technique, taste, elegance, lightness of foot, original ideas and genuine dance temperament are happily combined in this young artist.

MUNCHEN NEUSTE NACHRICHTEN: His dances came to a perfection such as had not been reached by any man, and was not considered possible in Munich. He is today the greatest male dancer in the world.

Yvonne Georgi

DRESDEN: Yvonne Georgi follows clearly her own particular tendency. With instinctive self-assurance she goes her own way. At times the applause took a southern turn with shouting and trampling.

LEIPZIG: Yesterday she demonstrated again in a long program of new dances she has created, that she is unique and has to be recognized as a leader. And so she left the audience exceptionally stimulated and rich in memories of this first soirée.

HANOVER: There are secrets which remain hidden; exotic flowers exhale their perfume, but where are they? There is nothing but the languid but genuine tension of movement, the clever yet sanguine, the simple and yet enigmatic secret: YVONNE GEORGI.

BERLIN VORWARTS: The extent of her capability, the wealth of form-creation is almost inexhaustible; light playful poetry, tender dreamlike moods, mystic ecstasy, wild turbulence, somnambulous gruesomeness. Great, mature art, unexcelled!

DER DEUTSCHE: Her dances showed the strong originality and technical skill of a really gifted dancer . . . We left the theatre with the happy thought: Here is another dancer who creates from within.

Patronesses

MRS. VINCENT ASTOR
MRS. J. PHILIP BENKARD
MRS. WILLIAM GASTON
MRS. JAMES W. GERARD
PRINCESS PAUL CHAVCHAVADZE
MRS. JOSHUA S. COSDEN
MRS. WILLIAM RANDOLPH HEARST
MRS. ADOLF LADENBERG
MRS. WILLIAM LEEDS
(Princess Xenia of Russia)
COUNTESS MERCATI
MRS. ROBERT McADOO
MRS. JAMES C. PARRISH
PRINCESS ROSPIGLIOSI
MRS. WALTER ROSEN
MRS. CHARLES C. RUMSEY
MRS. HARRIMAN RUSSELL
VITTORIA, DUCHESS DI SERMONETA
MRS. HERBERT SHIPMAN
MRS. HERBERT BAYARD SWOPE
MRS. FINLEY THOMAS
MRS. W. K. VANDERBILT
MRS. ALLEN GOUVERNEUR WELLMAN
MISS MARY HOYT WIBORG
MRS. J. NORMAN DE R. WHITEHOUSE
MRS. WILLIAM MAY WRIGHT