

Städtisches Presseamt

Hannoversche Neueste Nachrichten

Ausgabe Nr. 12 vom 29.1.47

~~Zum Umlauf bei den Herren~~

1. Herrn

Stadtdirektor Lindemann

2. Städt. Bühnen

Wiedersehen mit Rudolf Krasselt

Montag vor dem Opernorchester

Zugunsten der „Woche der Hilfe“ dirigiert Prof. Rudolf Krasselt am Montag, dem 31. Januar, um 19 Uhr im Galeriegebäude Herrenhausen ein Sonderkonzert des Städt. Opernorchesters mit Werken von Schumann und Brahms. Der heute 70jährige Künstler, der im Herbst 1923 als musikalischer Oberleiter des Städt. Opernhauses aus Berlin nach Hannover gekommen war, hat als Operndirektor und später als Intendant der hannoverschen Oper zwanzig Jahre lang vorgestanden. In dieser Zeit, in der er weniger auf umstürzlerische Experimente als auf die Erreichung eines hohen künstlerischen Niveaus bedacht war, ist es ihm gelungen, das Städt. Opernorchester, das eben jetzt von 78 auf 69 Musiker reduziert werden soll, zu einem Klangkörper von 94 Musikern zu entwickeln und in unermüdlicher Arbeit zu einem Begriff im Kulturleben Norddeutschlands werden zu lassen. Unter seiner Leitung wird das Orchester auch diesmal zeigen können, welcher Verlust Hannover durch seine Schwächung erwachsen muß. HNN

Heftrand



Zeichnung: Irminghaus

Meine Tante Ilse M. starb im vergangenen Jahr. Bei der Auflösung ihres Haushalts fand ich den Ordner „Konzerte“. Es handelt sich dabei offensichtlich um eine (handschriftliche) Auflistung aller Konzerte, die Prof. Krasselt in Hannover gab, gebunden in einem kleinen Ordner.

Außerdem befinden sich in dem Ordner 1 handschriftlicher Brief des Komponisten Wolf-Ferrari sowie 3 Abschriften von Briefen Wolf-Ferraris. Dann ein Foto eines Herrn mit einer jungen Dame, ein Foto von Herrn Madsack (Hannoversche Neueste Nachrichten), ein Foto mit Widmung des Schauspielers Wilhelm Kempff und eine Zusammenfassung mit Berliner Kritiken über ein Konzert des hannoverschen Orchesters, das in Berlin unter der Ltg. von Herrn Prof. Krasselt dort gegeben wurde.

Zur Erläuterung: Mein Großvater Adolph Michaelis war Inhaber der Weinstuben in der alten Börse in Hannover und ein begeisterter Musikfan, wo und unter welchen Umständen die Freundschaft zwischen den Familien Krasselt und Michaelis entstand weiß ich nicht. Die jüngste Tochter der Familie Michaelis, Ilse Michaelis, und Muschi Krasselt, eine Tochter Prof. Krasselts, waren „Busenfreundinnen“.

Ich selbst habe Prof. Krasselt bestimmt getroffen, war aber zu klein, um mich an ihn zu erinnern. (Ich wurde 1934 geboren).

Falls Sie noch Fragen haben wenden Sie sich bitte an meine Schwester Barbara R., sie ist in Familienfragen etwas kenntnisreicher. Selbstverständlich bin auch ich bereit, zu helfen, ich fürchte allerdings, dass meine Kenntnisse sehr gering sind.

*Ich hoffe, dass Sie die Sachen gebrauchen können und verbleibe mit freundlichen Grüßen
Hannjörg A. R., Hamburg 20.01.2010*

Wir freuen uns immer wieder über Post. Besonders dann, wenn sie so packende und wichtige Dokumente birgt.

Prof. Rudolf Krasselt (1879-1954) ist über viele Jahre hinweg eine der prägenden Personen in Hannovers Musikleben gewesen. 1924 kam er an die Städtischen Bühnen – zuerst als Generalmusikdirektor, später als Operndirektor und -intendant. Durch einen klugen Spielplan, ein hohes musikalisches Verständnis und ein Gespür für künstlerische Qualität, machte er das Opernhaus Hannover in kürzester Zeit zu einer der ersten Häuser in Deutschland. Auch das Engagement der Tänzerin und Choreographin Yvonne Georgi und des Tänzers Harald Kreutzberg war ihm zu verdanken.

Viele ältere Hannoveranerinnen und Hannoveraner werden sich noch an die nach ihm benannte *Krasselt-Stube* im Opernhaus erinnern.

Eine größere Würdigung über Rudolf Krasselt ist bisher noch nicht erschienen. So sind wir sehr dankbar, für eine zukünftige Beschäftigung mit dem Cellisten, Dirigenten und Intendanten nun weitere wesentliche Zeugnisse zu besitzen. Im Anschluss finden Sie das komplette Konzert-Verzeichnis aus der Schenkung.

Rudolf Krasselt hatte sich in Hannover mit großem Erfolg auch für das Gesamtwerk des deutsch-italienischen Komponisten Ermanno Wolf-Ferrari eingesetzt. So ist es jetzt besonders berührend zu lesen, wie der Komponist seinem Förderer dankt. Der Brief vom 9. November 1937 wird hier zum ersten Mal veröffentlicht.

In seinem Schreiben bezieht sich Ermanno Wolf-Ferrari auf seine Oper *Der Liebhaber als Arzt (L'amore medico)*, die am 30. April 1938 unter der musikalischen Leitung von Rudolf Krasselt und unter der Regie von Hans Winkelmann erstmals in Hannover aufgeführt wurde.

Ermanno Wolf Ferrari

Planegg

9. Nov. 1937

Sehr verehrter, lieber Herr Professor!

Der treueste der Getreuen,
Prof. Rudolf Krasselt in Hannover,
bereitet, schweigsam wie immer,
schweigsam wie eine stetige Natur-
ordnung, den "Liebhaber als Arzt"
vor — und wenn jenen Vater das
Schweigen nicht bricht — so bleibt
es dabei bis



ertönt. Doch es soll nicht so
bleiben: und wenn Sie auch zu
sagen scheinen "wenn ich dich liebe,
was geht es dich an?" — so will
ich laut sagen: "es geht dich
zwar nichts an, wenn du es so willst,
aber ich liebe dich. Punktum."

Sie sollen wissen, daß ich Ihre
Treue nicht einfach so hinnehme,

wenn es Ihnen noch so selbstverständlich
scheint; Sondern sie mit beglückendem
Dank erwidere.

Wann ist die Aufführung?

Wir haben nur einmal, bis jetzt, gesehen.
Soll es immer so bleiben, so lange wir
leben? Diesen Winter muss ich einige
Male zwischen Rom und hier pendeln.
Viel andere Reisen werden wohl nicht
sich bewerkstelligen lassen...

Bitte Ihre so liebe Frau Gemahlin
sowohl von meiner Frau als
mir auf das herzlichste zu grüßen!

Ihren Alles Gute

Vn gaupus Herku

von Ihnen stet
~~eybenes~~

Wolf-Ferrari

- Konzerte -

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
1 Atterberg	Sinfonie Nr. 5 d=moll ✗	8/2.26
	Pällade + Passacaglia i f-moll i svensk. Klockor	6/3.39 ✗
J. Kuborin	Sinfonia Nr. 6 ✗	5/7.35
	" " 7	14/5.1942
Alfano	Sinfonia i/b.	9/1.39 ✗
Zoltan Kodaly	Sinfonia i/b. (6. Sinfonia)	9/5.1942 ✗

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Bach, J. Chr.	Sinfonie b=dur 4/2 ^{8/3} 26	8/3.26
"	f. Orgel-Couffler Es=Dur ^{5/2} 34	Es=Dur ^{5/2} 34
Bach, J. S.	Brandenb. Konzert 6/8 ^{4/2} 29	4/2. 29
"	" " Nr. 4	12/1.31, 13/1.41
"	" " Nr. 3	12/12.38, 4/2.29
"	Violin-Trompet, E-dur	12/12.32, 24.10.38, 12.7.1942
"	Orgel	5/2.34
Bartok	Tanz=Suite 4/4 ^{5/4} 26	15/11.26
Beck	Intermezzo u. Rondo 4/4 ^{2/4} 24	29/9.24
Beethoven	Coriolan=Ouvertüre	6/4.25, 6/4.36, 5. IV. 1943
"	Leonoren=Ouvertüre Nr.3	13/12.26, 16/11.37, 31/3.41
"	Sinfonie Nr.1, c=dur	13/2.27, 10/12.28, 12/12.38
"	" 2, d=dur	10/1.27, 30. IV. 1942
"	" 3, es=dur	25/10.26, 16/1.27, 6/7.30, 26/9.32, 7/12.33, 16/12.35, 13/12.37 (1942), 31/3.41, 5. IV. 1943, 30/4/41
"	" 4, b=dur	13/3.27, 12/12.27, 5/3.34, 7/12.36, 30/9.40
"	" 5, c=moll	17/1.24, 13/2.27, 4/6.38, 3/3.31, 28/9.36, 20/11.42, 28. IV. 1942

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Beethoven	Sinfonie Nr. 6, f=dur	4/2.24, 27/2.27, 16/11.31, 10/12.34, 25/9.39
	" " 7, a=dur	5/11.23, 27/2.27, 3/3.38, 30/9.35, 24/3.39 30.10.1942, 19.10.1.46
	" " 8, f=dur	14/12.25, 13/3.27, 9/2.37, 24/9.34, 24/9.37 29.11.1941
	" " 9, d=moll	6/4.25, 11/4.25, 29/3.26, 28/3.27, 25/3.29, 4/4.32, 21/5.39
	Violin-Konzert	13/12.26, 18/2.27, 4/2.29, 27/10.30 9/2.31, 25/9.33, 6/4.36, 24/9.37, 30.10.1942
	Klavier-Konzert 1/b-Dur	24/3.39
	Klavier-Konzert g=dur	8/3.26, 9/1.33, 4/3.35, 31/3.41, 8.11.1943
	" " c=moll	13/3.27, 7/2.38, 9.11.1942
	" " 20. Rain	27/10.30, 16/11.31, 24/9.34, 14/12.36, 30/9.40
		Streichquartett op. 74
	" " op. 18	
	Kreuzersonate op. 47	
	<i>Violy. Konz. f. Klavier, Violoncell u. Kontr. 5.11.1949</i>	
Berlioz	Carneval=Romain, Ouvert.	3/12.33
	Benvenuto Cellini, "	9/1.28, 16/12.35
	Phantastische Sinfonie	17/11.30
Bleyle	Reinecke Fuchs, Ouvert.	} 2/3.25
	Flagellanzug	
Bohrke	Thema u. Variationen X	23/9.29
Borodin	Sinfonie Nr. 2, h=moll X	3/2.34

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
	Tragische Ouvertüre	27/10.24
Brahms	Sinfonie Nr. 4, c=moll	1/12.23, 2/4.28, 2/4.33, 5/4.37, 9.11.1942 32.11.49
"	" 2, d=dur	12/1.25, 13/12.26, 31/3.30, 26/3.34, 5/2.40 15.16.11.46
"	" 3, f=dur	20/2.25, 4/6.28, 07.34, 78/77.35, 14/11.38 8.2.1943
"	" 4, e=moll	26/5.24, 4/2.29, 4/2.35, 07.37, 10/12.41, 11.11
	Serenade op. 76	27/10.30
	Requiem	30/9.29
	Variationen über ein Thema v. J. Haydn	9/2.37, 17.37, 30/11.46
	Violin-Konzert	27/10.24, 31/3.30, 2/3.32, 7/4.35, 8.11.1943
"	" in D. Dur	6/3.39, 10/3.41
	Klavier-Konzert b=dur	10/12.35, 14/10.29, 3/4.33, 9/3.36, 25/10.37 28.2.1943
"	" d=moll	30/9.30, 26/3.34, 5/4.37, 8/11.40
	Doppel-Konzert	2/4.28, 13/1.41
	4 ernste Gesänge	7/10.23, 9.11.1942
	Lieder m. Orchester	23/9.29
	Alt-Rhapsodie	3/4.33
Braunfels	Fantastische Erscheinun- gen eines Themas v. Berlioz	30/10.24
	Präludium u. Fuge	X 25/10.26
	Te Deum	X 12/12.27
	Don Juan	X 9/12.29

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
	<i>Sinfonie Nr. 3 d-moll</i>	23/10.39, 8.7.1943
Bruckner	Sinfonie Nr. 4, es=dur	24/3.24, 7/4.35
	" " 5, b=dur	16/11.25, 15/11.37
	" " 6, a=dur X	24/11.28, 17/3.37, 12.5.1942
	" " 7, e=dur	7/3.27, 7/3.32, 6/4.36, 26.8.1942
	" " 8, c=moll	29/9.24, 14/10.29, 9/7.33,
	" " 2 c-moll	27/11.20, 6/3.39
Busch	Mozart=Variationen X	25/9.33, (Wiederaufnahme) 12/1.41, 17/7.30
Bruch	Arie Andromache	28/9.37
	Violinkonz. g-moll Nr. 1	4/3.40
v. Raumann	Sinfonie Nr. 7 (Ungrische) X	8/2.32
Pellini	Arie Norma	6/2.33
Pesch	E.T.A. Hoffmann, <i>Einkehr</i> X	17/11.35

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Casella	Partita für Klavier X	15/11.26
Cassado	Konzert für Cello X	7/3.22
Chopin	Klavier-Konzert f-moll	9/1.28, 9/1.39
	Andante spionata	13/1.36
Carissimi	Vittoria, mio core	11/1.32, 28/10.35
Cherubini-Titt	Lupinus c-moll X	13/11.33
	Orchester-Frag	X 18/12.41
Haydn	Capriccio f. gr. Orchester X	28.10.40
Dittersdorf	Sinfonie c=dur X	7/2.28, 12.1.1942
Dvorak	Konzert für Violine	3/2.30, 19/11.34, 27.1.1941
	Konzert für Cello	1/1.26, 11/1.37, 7/3.38
	Sinfonie Nr. 5, e-moll	13/1.36, 27.1.1941
	2. Sinfonie G-moll X	24/10.38
Lucante	Verger, tut' amor	11/1.32
Drasemann	Sinf. Musik X	25/10.37
Joh. Haydn	Frankfurter Symphonie Nr. 2	X
	Orchester Nr. 2	28.1.1942

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
<i>Ettinger</i>	Alt-Englische Suite X	6/2.33
de Falla	Sinfonische Impressionen für Klavier u. Orchester X	12/1.25
<i>Fleischer</i>	P. Sinfonie X	11/1.37
<i>Capistrano</i>	Sinfonia d. mull	9.10.1942

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Gluck	Arie Iphigenie auf Tauris	15/12.34, 72/1.37
	Arie Alkestis	26/11.37,
	O del mio	7/1.32
	Arie des Orypheus	16/11.36. 11.5.1943
Gemeindl	Drei Orchesterstücke X	15/12.34,
Grieg	Klav. Konzert a. moll	H/4 38
Goetz	Klavier-Konzert, b-dur X	8/2.32
Glasunow	Symph. Konz. Herbst 82	24/10.38
"	Symphonie N.º 7, F-dur X	10/12.40.
Graener	Sinfonia breve X	6/2.33
Göhler	Pastorale über ein Thema v. Händel X	16/11.36
Gillmann	Scherzo romantico X	10/1.38
Händel	Concerto=Grosso d=moll	24/3.24, 5/2.34,
	" " g=moll	9/1.27, 9/3.36,
	Orchestersätze Kleina X	72/1.37
	Concerto grosso b. dur, Nr. 1	7/1.32
	" " b. dur, Nr. 7	72/12.32
	Arie aus Amadis	} 9/1.27,
	Care selve aus Atalanta	
	Arioso aus Cantata con stromenti	
	Arie aus „Julius Caesar“	72/1.37 18/11.40.

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Haas	Variationen X	24/10.27,
Haas	Orchester: Ton für ein Kind	8/1.40 X
Hausegger	Natursinfonie X	12/12.38,
Haydn	Sinfonie Nr. 5, d=dur	5/2.32
	9, a-moll	14.11.1943
	" " 10, d=dur	9/2.35
	" " 11, g=dur	6/2.38
	" " 96, d=dur (14)	24/3.34, 8/2.32
	" a=dur	31/3.32,
	" Str. 13, g=dur	31/3.32, 19/2.36,
	Stornetta ballabile X	31/3.32
	Trisfonie in 101 d-Dur	7/2.38
	Konzert für Cello d=dur	17/11.24, 26/9.32, 15/11.37, 17/11.1944
	" Violon, Streichorchester in Cambaluc	31/3.32
Karl Johansen	Kontrabass-Orchester	11.1.1943 X
Karl Johansen	Kontrabass in 2. Fagott	8.11.1943 X
Hindemith	Kammermusik Nr. 1, (kl. Orch.)	21/5.24
	Martin der Mäler	11.12.1946
Honegger	Konzertino f. Klavier X	26/9.37,
Karnerik	Orchester-Konzert	19/11.34,
Holler	Lirische Fantasie X	28/9.36
	Passacaglia an Figen. Frescoladi	25/9.39 X
Höller, Paul	Kontrabass-Orchester (Nr. 29)	11.1944 X
	(nicht fertig)	

Komponist	Titel des Werkes	Auführungen
Yerses	Salzburger Hof- und Kammermusik X	18/11.40.
Janacek	Sinfonietta X	22/10.22
Štěpán, Emil	Phantasische Sinfonie	26/9.38 X
Joachim	Stoßart i. ungarischer Weise	6/2.33
Jarnach	Musik mit Stoßart X	30/9.35
Kaminsky	Konzerto=Grosso X	2/3.25
	Magnificat X	3/3.30
Rattnigg	Opernmusik f. Orch.	11/12.40 X
Keussler	Sinfonie d=moll X	26/10.25
	" c=dur X	10/2.26
Klengel	Doppelkonzert X	27/9.26
Kletzky	Vorspiel zu einer Tragödie X	7/3.27
	Sinfonie Nr.2. g=moll X	18/11.29
Kodály	Hary Janos=Suite X	3/2.30
Kopsch	Klavier-Konzert c=dur X	12/1.25
Korngold	Suite Viel Lärm um nichts X	3/12.23
Krenek	Potpouri X	} 7/1.29
	Konzertarie X	
Hilpinen,	Feldlieder X	28/10.35

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Lalo	Sinfonie Espagnol	27/9.25
Lothew	Eisenherff-Suite f. Orch.	1/4.40 X
Liszt	Klavier-Konzert es=dur	24/9.28, 26/10.36,
	Faust-Sinfonie	26/10.36
	Klavier-Konzert G-Dur	1/4.40
Luby	Konzerto f. Harfenf. u. Orch. X	17/1.32
Leonhardt	Sinfonie g-moll X	6/3.33

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Mahler	Sinfonie Nr. 1.	7/1.24
	" " 2	4/4.27
	" " 8	19.25, 29.25, 79.25, X
	" " 4	15/12.30
	Lieder eines fahrenden	16/12.25
	Gesellen	25/10.26
	Lieder mit Orchester	23/10.28
Marcello, Benedetto	Operate „Tosca“	3/11.40
Mendelssohn	Sinfonie Nr. 3, a=moll	9/12.29
	Violin-Konzert	26/10.37
Frankreich, Augustin	Violon-Konzert	16.11.1942 X
Miaskowsky	Sinfonie Nr. 7	22/10.28, X
Musikant - Hoff	Bläser der Orchester	11.1.1943 X
Mozart	1. Sinfonie Nr. 39	23/9.29, X
	Sinfonie Nr. 5, d=dur	7/10.23, 10/10.41, X
	" " 6, c=dur	15/12.24, 73/77.33, 5/2.40, X
	" " 28, c=dur	26/10.25, 6/7.30, 15.16.11, 46
	" " 41, (Jupiter)	75/77.26, 29/9.30, 74/77.32, 10/1.38, 15.16.1941
	" g=moll	27/11.27, 77/7.32, 26/9.38
	" (ohne Menuett) d=dur	12/11.28, X
	Serenade Nr. 9, d. dur	26/10.37
	Sinfonie " 33, b. dur	24/9.34
	Konzert für Violine a=dur	15.11.1941
	" " Klavier a=dur	12.25, 72/70.28
	" " " c=dur	14.11.38
	" " " d=moll	15/77.26, 20/11.46
	" " Violine b. dur	13/97.33, 15.11.1941
	" " " d=dur	23/3.30
	Arie d. Sextus	24/9.34, 10/10.41
	" " " " "	15/77.32, 41.12.1941
	Arie aus Ilre pastore	26/11.25, 23/9.29
	Martensarie (Entführung)	5/2.40
	Ante des Don Raimondo	5/3.20, 6/7.30

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Mozart	Arien: Mio speranza , no, no, no, che non sapete }	10/1.33
	Deutsche Tänze Sinfonie Nr. 35, d. Dur	5/3.35 28/10.35 [Haffner-Linf. nr 495]
Martini	Castelli Romani X	9/3.31
Mrazek	Variationen Max u. Moritz X	6/2.28
Mussorgsky	Lieder m. Orchester	25/10.26
	Bilder eines Ausstellers	9/1.27 13/12.37 (6. Pr.) X
J. Müller A. W. Müller	Konkurrenz in Fuge Johannes für großes Orchester, 1845 Johannes Klavier	7/1.34 30/9.40 4/2.35
Noren	Violin-Konzert X	6/2.28
Pataky	Einsame Nacht X	4/2.34
Pfitzner	Kleine Sinfonie X	10/3.41
	Violin-Konzert h-moll X	14/12.35 30/9.35
Posa	Sinfonie cis-moll X	5/3.34
	5 Soldatenlieder X	10/12.34 2/3.35
Jörging, Frank	Impromptu (Op. 111)	17/11.1941 X

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Bachmaninoff	Klavier-Konzert d. moll.	4/3.29, 25/9.39
	" " c. moll.	27/10.32
Raphael	Variationen u. Rondo	12/17.28
Riesch	Linfornella, Klav. 28	15/10.40
Reger	Serenade f. Orch. op. 95	8/1.40
Reger	Variationen u. Fuge über ein Thema v. Mozart	5/7.23, 12/1.37, 27/3.39 15.16.17.46
	Variationen über ein lustiges Thema v. Hiller	27/9.26, 5/2.34, 18/11.40
	Violin-Konzert a. dur	30/3.31.26.5.1942
	Hymnus	24/9.27
	in der Aufführung	11/1.11.19
	f. Luitp.	29/9.30
	Luitp.	9/10.44/2
Respighi	Adagio f. Viol. f. bellor. f. clar.	27/1.39 X
Respighi	Alt-Tänze u. Arien f. Orch. gest.	4/4.38 X
Resphigi	Suite u. alte Tänze	22/10.28 X
	Konzerto Gregoriano	28/9.36 X
Redlich	Spiegelgesänge	12/1.37 X
Reznicek	Ouvertüre Donna Diana	26/5.24
	Sinfonie im alten Stil	27/9.26 X
	d=dur	
Richter, Franz	Tenor-Stücke	9/1.39 X
Rymsky-Korssakow	Arien	15/12.24
Rossini	Aria Angelina	29/9.30
L. Reips	Alteine-Pavane	13/17.33 X
Ravel	Taphnis u. Cleo, 2. Suite	8/2.37 X

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Schönberg	Schmücke dich, o liebe Seele ^X	25/10.26
	Komm, Gott, Schöpfer ^X	
	Kammersinfonie ^X	17/11.30
Schreker	Vorspiel zu einem Drama ^X	5/11.33
Schillings	Violin-Sinfonie in E-Moll	25/9.33
Schubert	Sinfonie Nr. 5, b-dur	2/3.35
	Unvollendete Sinfonie	7/1.24, 4/3.35, 11.1.1943
	Sinfonie Nr. 7, c-dur	19/11.24, 4/4.38, 11/12.39
	" " 4, b-dur ^X	9/3.36, 12/12.32
	Konzert f. Cello in G-dur ^X	4/3.35
	Ballettmusik Rosamunde	7/11.31
	Grosse Fantasie Lieder	15/12.30 28/9.37, 17/1.32, 18/11.40
R. Schumann	Sinfonie Nr. 2, c-dur	3/12.33, 6/2.33, 16/11.36, 17.8.1941
	" " 3, es-dur	11/1.26, 11/3.40
	" " 4, d-moll	7/1.29, 17/12.33, 25/10.37, 16.8.1942
	" " 1, b-dur	28/9.37, 31.12.49
	Klavier-Konzert	26/9.37, 18/11.35, 29.11.1941
	Cello-Konzert	18/11.29, 26.9.38
	Manfred-Ouvertüre	18/11.29
G. Schumann	Variationen über ein Thema von Händel ^X	24/9.25
	Grosses Abendkonzert Sinfonie Nr. 1 ^X	7/1.35 9/3.37
Sekles F. Schütz Franz Schmidt	Passacaglia + Fuge, Werk 10 3. Brief, Es-dur ^X	27/9.37 7/3.38

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Carlo Tommasini	Les femmes de bonne humeur	24/10.38 X
Sgambati	Klavier-Konzert g-moll	7/2.27
Just. Ad. Schlemmer	Sinfonietta X	7/3.38 X
Anton Bruckner	Sinf. 4. Symphonie f. Kammerorchester (K.A.)	27.8.1944 X
Sibelius	Sinfonie Nr. 4, e-moll X	9/1.27
"	" 2 d-dur X	29/10.35, 28/10.40
Luzin Ruzhica	Kellertor-Sinfonie (Epikurisch)	9/1.1942 X
Strässer	Sinfonie Nr. 2, d-moll X	9/1.28
Steffan	Musik für Orchester	24/9.25
Spohr	Violin-Konzert d-moll Violin-Konzert Nr. 8 f-moll (K.A.)	9/2.29, 7/3.34 12.5.1942
Sukkamäster	Divertimento f. Streichorchester	4/3.40 X
Strauss, R.	Tanzsuite aus Kl. Stücken	17/12.25
	v. Couperin X	
	Ein Heldenleben	7/2.27, 10/1.38
	Sinfonie domestica	8/3.26, 14/11.32, 12/12.38
	Alpensinfonie	4/3.29
	Don Juan	5/3.28, 14/11.32, 23/10.39
	Suite Bürger als Edelmann	23/9.29, 10/2.41
	Tod u. Verklärung	29/9.30, 7/1.36, 11.1.1943, 19.10.46
	Arie der Zerbinetta	5/3.28, 14/1.38, Taraschustra 28/9.37, 20/10.46
	Idie	22/10.34, Don Amisote 22/10.34
	Limón	28/9.37, 22/10.34, Tiel Brückensp. 13/12.37 (27.3.)
Stravinsky	Feuerwerk X	5/2.40, 17/12.24
	Pulchinelletta=Suite X	8/2.26
	Petruschka	14/12.31, Feuervogel 14/12.31
	Rivlin-Konzert in D.	14/12.31, Scherzo fantastique 14/12.31
Thomas, K.	Serenade f. kl. Orchester X	15/12.30

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Trapp	Sinfonie Nr. 2, h-moll X	9/2.25
	Violin-Konzert X	7/2.26
	Sinfonie Nr. 4 b-moll X	26/10.37
Unger	Konzert f. Orgel X	29/9.30
Tschaikowsky	Sinfonie Nr. 6	24/10.27, 19/11.34, 7/3.38
	" " 4	9/3.36, 17/7.37, 1/4.40
	Variationen über ein Rokoko- thema für Cello	27/9.26, 24/11.39, Romeo u. Julia 9/3.37
	Sinfonie Nr. 5	24/10.32, 6/2.39
	Klavier-Konzert b-moll	4/2.24, 7/1.35, 16/12.40
	Violin-Konzert	17/11.30, 07/7.34, 76/12.35, 28/10.40
Telemann	Tafelmusik X	26/9.32
Robert Schumann	Violin-Konzert X	8.5.1943
Vivaldi	Konzerto Grosso a-moll X	17/11.24
"	Konzerto gross, Nr. 3 (d. d. armonico) X	18/11.40
Vollerthun	Orchesterlieder X	26/11.27
	All. Danis f. gr. Orch. X	14/11.38
Vogel	Etüden f. Orchester X	24/10.32
Robert Volkmann	Cello-Konzert a-moll	16.8.1942
Wagner, S.	Präsertion Rärenhäuter X	29/9.30

Komponist	Titel des Werkes	Aufführungen
Weber	Vorspiel Oberon	3/12.23, 17/12.33, 23/10.39
"	Euryante	29/9.24, 11/12.39
"	Freischütz	4/3.29,
	Arie Oberon	6/2.33
	Cello-Konzert	10/2.36
Weill	Quodlibet	21/11.27,
Wetz	Sinfonie Nr.3	26/9.27,
Wetzler	Visionen, 6 sinf. Sätze	17/7.26,
	Tänze aus baskische Venus	3/2.30,
Winiawski	Violin-Konzert	24/10.27,
H. Wolf	Vier Lieder	7/10.23,
	Lieder m. Orchester	2/3.25, 6/2.39
	Lieder	7/1.29, 16/11.30
Wolff-Ferrari	Diversimento	6/2.39 X
Wolffurt	Tripelfuge	7/7.29
	kl. Konzert	13/7.36
Weismann	Sinfonia brevis	14/12.36
Ernst Bach	kl. Flöten in b-Moll (Kammer)	16.11.1942 X

Komponist	Mittel des Werkes	Aufführungen
R. Wagner	Lupinus G. Lütz	23/10.33
	Lupin - Oboenstimme	23/10.33
	Lupin - Fagott	23/10.33
	Lupin - Trompete - Linder	23/10.33
	Oboe der Flöte	23/10.33
	Klarinetten - Orgel	19. 10. 20. / 46
J. Wedig	Klassik - Konzert G-moll	4/3.35
" "	Nachmittags f. kl. Orchs.	15/11.33