



12

THEATER AACHEN // 2018/19
ALEXANDER WANAT // SCHAUSPIELER



THEATER AACHEN // 2018/19
FANNY LUSTAUD // SÄNGERIN



12

DE // ROMEO ET JULIETTE // AUF ZUR SCHLITTENFAHRT // ODE AN DIE FREUDE
CHARLES GOUNOD WEIHNACHTSKONZERT NEUJAHRSKONZERT

// ROMEO ET JULIETTE // AUF ZUR SCHLITTENFAHRT // ODE AN DIE FREUDE // R
CHARLES GOUNOD WEIHNACHTSKONZERT NEUJAHRSKONZERT

ROMEO ET JULIETTE

OPER VON CHARLES GOUNOD
in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Tiefe Feindschaft herrscht zwischen den Veroneser Familien der Montaigus und der Capulets. Roméo, Mercutio und Benvolio überschreiten mutwillig die Grenzen, die der Hass gesetzt hat, und mischen sich inkognito unter die Gäste eines Maskenballs bei den Capulets. Romeo trifft hier auf die lebenshungrige Julia. Beide verlieben sich auf der Stelle ineinander und beschließen noch in derselben Nacht, sich über die familiären Tabus hinwegzusetzen. Pater Lorenzo traut sie, in der Hoffnung, so den Krieg zwischen den Familien zu überwinden. Doch ein tragischer Streit, in dem Romeo sich bei Tybalt für den Tod seines Freundes Mercutio rächt, macht alle Hoffnungen zunichte und Romeo muss Verona verlassen. Als

ROMEO ET JULIETTE

BÜHNE So 09.12., 18.00 Uhr

Julia versucht, mit Pater Lorenzos Hilfe durch einen vorgetäuschten Tod ihrer Familie zu entkommen, nimmt die Tragödie ihren Lauf...

BÜHNE
Premiere Sa 09.12., 18.00 Uhr.
Kostprobe Di 04.12., 19.00 Uhr *Eintritt frei*.

Aufführungen 15./20.12., 19.30 Uhr // 25./31.12., 18.00 Uhr.

ML Ward. **I** Teilmans. **B** Pedross. **K** Becker. **C** Aslan. Mit Akbari, Arroyo, Bridgen, Choi, Fatalov, Hagendorff, Hirayama, Ka, Lawreszuk, Lesuisse, Lustaud, Mintzer, Namiki, Sayapin, Szivkov, Tsanaktisidis. Statisterie Theater Aachen, Opernchor Aachen, Extrachor Aachen, Sinfonieorchester Aachen.

DAS KALTE HERZ

FAMILIENSTÜCK NACH DEM MÄRCHEN VON WILHELM HAUFF // FÜR ALLE AB 8 JAHREN

Peter Munk ist Kohlenbrenner wie schon sein Vater und sein Großvater. Aber Tag für Tag sitzt er am rauchenden Meiler und träumt davon, anders zu sein – mutiger, reicher und beliebt. Dann gerät Peter trotz aller Warnungen an den König des Waldes, den Holländer-Michel. Der schenkt ihm zwar Geld, aber er schlägt ihm auch einen unheimlichen Handel vor: Peter soll sein Herz gegen einen Stein tauschen. Ein Leben ohne lästige Gefühle wie Angst, Reue, Sorge? Peter willigt ein. Doch allmählich verändert er sich. Als Peter immer gleichgültiger wird, versuchen seine Freunde, ihn davon zu überzeugen, sein Herz zurückzufordern.

BÜHNE
Aufführungen 10./14./20./21.12., 11.00 Uhr // 11./17./18.12., 10.00 und 14.00 Uhr // 12./13./19.12., 10.00 Uhr // 16.12., 15.00 und 18.00 Uhr // 23.12., 18.00 Uhr // 26.12., 14.00 und 18.00 Uhr.
I Martin. **B/K** Bierbrauer. **M** Kemp. Mit Hamn, Kiese-walter, Koehlin, Pyschny, Scheuritzel, Wiesner.

DAS HÄSSLICHE ENTEILEN

PUPPENSPIEL NACH DEM MÄRCHEN VON HANS CHRISTIAN ANDERSEN FÜR ALLE AB 4 JAHREN

Ein Nest mit sieben Eiern. Die Entenmutter brütet. Aber was ist das? Der Vogel aus dem siebten Ei ist dick, grau und hässlich. Alle wundern sich, Verständnis haben sie keines für das Anderssein und schikanieren das kleine Küken. Da macht es sich auf den Weg in die Welt, lernt andere Tiere und Menschen kennen, muss Hindernisse überwinden und macht am Ende eine ganz besondere Entdeckung.

Nach dem großen Erfolg in der letzten Spielzeit kehrt das Kollektiv ZIRKUSMARIA zurück und erzählt mit viel Phantasie und Poesie das Märchen über Außenseitertum, Freundschaft und wahre Schönheit.

KAMMER
Aufführungen 04./07./11./12./13./17.12., 10.00 und 11.30 Uhr // 05./10./14./18.12., 10.00 Uhr // 08.12., 15.00 Uhr // 09./16.12., 11.00 und 15.00 Uhr.
Von und mit ZIRKUSMARIA.

ZIRKUSMARIA



IL TRIONFO DEL TEMPO

E DEL DISINGANNO
DER TRIUMPH DER ZEIT UND DER ERNÜCHTERUNG
ORATORIUM VON GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Georg Friedrich Händels 1707 während seines Studiums in Rom komponiertes Oratorium um die vier allegorischen Figuren: Vergnügen-Schönheit-Zeit-Ernüchterung hat nichts von seiner Aktualität eingebüßt. Es verhandelt einen heftigen, existenziellen Disput, in dieser Inszenierung innerhalb einer jungen, modisch-trendigen Party-Clique über Fashion und ewige Schönheit und ihre unwiderrufliche Vergänglichkeit. Die mit Händels kraftvollen, berührenden Arien geführte Auseinandersetzung wird zur narzisstischen Plattform, der Bühnen- und Zuschauerraum zum Catwalk, das Smartphone zum überlebensnotwendigen Requisit.

BÜHNE
Aufführungen 02.12., 15.00 Uhr // 14.12., 20.00 Uhr // 19./29.12., 19.30 Uhr.
Spieldauer ca. 2 Stunden, 30 Minuten, eine Pause.

ML Groß, Thorau. **I** Engels. **B** Schachtebeck. **K** Jacobs. Mit Arroyo, Jeromes, Lustaud, Shahbazi. Sinfonieorchester Aachen.

LA FORZA DEL DESTINO

DIE MACHT DES SCHICKSALS
OPER VON GIUSEPPE VERDI
in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Die junge Adlige Leonora ist liiert mit Alvaro. Ihre Familie steht dieser Beziehung jedoch im Weg. Als Alvaro Leonora nachts abholen will, werden die beiden von Leonoras Vater gestellt. Alvaro will einem drohenden Kampf aus dem Weg gehen und wirft demonstrativ seine Pistole von sich. Ein Schuss löst sich, der Vater stirbt.

»Christopher Ward hat sich mit Verdis ›La forza del destino‹ fulminant in die Herzen des Publikums dirigiert.« **Rheinische Post**

BÜHNE
Aufführungen 21./30.12., 19.30 Uhr.
Spieldauer ca. 3 Stunden, 15 Minuten, eine Pause.

ML Ward. **I** Pataki. **B** Baudry. **K** Münchow. Mit Choi, Escobar, Hirayama, Lawreszuk, Martin, Mintzer, Namiki, Popova, Saemundsson, Sanders, Tsanaktisidis, Werlen. Opernchor Aachen. Extrachor Aachen. Statisterie Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

LA TRAVIATA

OPER VON GIUSEPPE VERDI
in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Eine junge Kurtisane im Zentrum einer selbstverliebten Männerwelt. Solange Violetta die Zügel in der Hand hält, keine Schwäche zeigt, keine Nähe zulässt, ist sie der Star dieser Welt. Aber indem sie ihren Weg verlässt, sich verliebt, der Gesellschaft den Rücken zukehrt, wird sie zum Opfer. Mit aller Härte und Mitleidlosigkeit offenbart sich nun die biedere Wirklichkeit und Brutalität ihrer vormaligen Anbeter. Ihr Fall ist bodenlos.

»Lassen Sie sich diese Traviata in Aachen nicht entgehen!« **deroperfreund.de**

BÜHNE
Aufführungen 01./22.12., 19.30 Uhr.
Spieldauer ca. 2 Stunden, 30 Minuten, eine Pause.

ML Shymanovitz. **I** Teilmans. **B** Pedross. **K** Becker. Mit Akbari, Brachmanski, Bridgen, Hagendorff, Ka, Kang, Saemundsson, Sanders, Savelbergh, Sayapin, Terada, Tsanaktisidis. Opernchor Aachen. Extrachor Aachen. Statisterie Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

DER KAUFMANN VON VENEDIG

VON WILLIAM SHAKESPEARE

Leiht man sich Geld von jemandem, den man zuvor grundlos angespuckt hat? Der reiche Kaufmann Antonio jedenfalls tut es. Er bittet den von ihm wegen dessen jüdischer Herkunft verachteten Shylock um einen Kredit. Shylock gewährt das Darlehen zinslos. Als Antonio hierein nicht einwilligt, da er Shylock nicht zu Dank verpflichtet sein will, schlägt Shylock nicht ohne Ironie vor: bei Zahlungsunfähigkeit Antonios diesem ein Pfund Fleisch aus dem Körper schneiden zu dürfen, nahe dem Herzen. Antonio lässt sich darauf ein. Da wird die Nachricht publik, dass alle seine Handelsschiffe verloren sind ...

BÜHNE
Aufführungen 13./28.12., 19.30 Uhr.
Spieldauer ca. 3 Stunden, eine Pause.

I Teilmans. **B/K** Becker. **M** Die Kaufmannschaft (Csaba Székely, Jens Böckamp). Mit Alabozova, Borm, Bridgen, Elbers, Hamn, Jacobsen, Kiese-walter, Koldzic, Killmeyer, Krause, Pyschny, Wanat, Wiesner. Statisterie Theater Aachen.

REPERTOIRE

ELLING

KOMÖDIE VON INGVAR AMBJØRNSSEN,
AXEL HELLSTENIUS UND PETER NÆSS

Elling und Kjell Bjarne wurden vor kurzem aus einer psychiatrischen Einrichtung entlassen. Nun dürfen die beiden Neurotiker unter Beobachtung von Sozialarbeiter Frank gemeinsam eine Wohnung in der Stadt beziehen, die fortan zum Schauplatz ihrer Ängste, Rückschläge und kleinen Freuden wird. Denn ab jetzt müssen sie sich dem stellen, was sie am meisten fürchten: dem normalen Leben.

»Mimik, Gestik, Sprache, alles im Einklang und alles so wunderbar schräg. Eine erstaunliche Leistung!« **Movie**

KAMMER
Aufführung So 02.12., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 1 Stunde, 40 Minuten, keine Pause.
I Martin. **B/K** Bierbrauer. Mit Bellinghausen, Hamn, Rußig, Voellmy.

LENZ

VON GEORG BÜCHNER

Er ist Schriftsteller und ein Mensch der Extreme – Jakob Michael Reinhold Lenz, von Goethe verschmäht und, obwohl ihm das Talent eines Genies nachgesagt wird, zeitlebens nicht erfolgreich. Georg Büchner diagnostiziert ihn schon 1839 auf modernste Weise: Es ist das, was wir heute als Schizophrenie oder Bipolare Störung bezeichnen würden. In einer Atem raubenden, atmosphärisch dichten Erzählung lässt Büchner dafür den Lebensweg von Lenz plastisch werden: seine Fluchten in die Einsamkeit der Natur, seine zerrissenen Sehnsüchte, seine niederschmetternden Enttäuschungen, seine Ausbrüche und sein Refugium bei fürsorglichen Menschen, die letztlich aber hilflos zusehen müssen, wie er mehr und mehr abstürzt ...

»Eindringlich und mit viel Tempo!« **AN/AZ**

MÖRGENS
Aufführungen 01.12., 20.00 Uhr // 09.12., 20.00 Uhr *Im Anschluss: Publikumsgespräch*.
Spieldauer ca. 60 Minuten, keine Pause.

I Arnold. **B/K** Blechschmidt. Mit Koehlin, Rußig.

DIE KÄNGURU-CHRONIKEN

VON MARC-UWE KLING

Als vor seiner Haustür plötzlich ein Känguru steht, ändert sich alles im Leben des Kleinkünstlers. Erst will es sich nur etwas Mehl und Butter leihen, dann fläzt es sich schon auf seinem Sofa und frisst ihm die Schnapspralinen weg – der Beginn einer wunderbaren Freundschaft. Mit Live-Musik.

»Locker, leicht und zum Kringeln komisch, so kann man die Inszenierung von Matthias Fuhrmeister nennen.« **Movie**

MÖRGENS
Aufführungen 11./12./21.12., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.

I Fuhrmeister. **B/K** Fuhrmeister, Linde, Thomsen. **ML** Kemp. Mit Kemp, Knapper, Krah, Rußig.

ICHGLAUBEANEINEN-EINZIGENGOTT.HASS

VON STEFANO MASSINI

Drei Kulturen, drei Frauen, ein Schicksalsmoment: eine jüdische Geschichtsdozentin, eine palästinensische Studentin und eine amerikanische Soldatin, die in Israel stationiert ist. Ihre Lebenswege sind auf tragische Weise miteinander verbunden: bei einem Selbstmordattentat in Tel Aviv.

MÖRGENS
Aufführung Sa 15.12., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.

I/B Fuhrmeister. **B/K** Gers. **V** Wiendahl/Fuhrmeister. Mit Alabozova.

HASENCLEVER-PREISTRÄGER

DIE HAUPTSTADT

LESUNG DES PREISGEKRÖNTEN ROMANS VON ROBERT MENASSE

Anlässlich der Verleihung des Walter-Hasenclever-Literaturpreises an Robert Menasse lesen Schauspieler seinen Roman »Die Hauptstadt«: eine eindringliche, höchst unterhaltsame politische Farce über das Friedensprojekt Europa und die Fäden, die in Brüssel zusammenlaufen.

BÜHNE
Mi 12.12., 19.30 Uhr *Preis 11,50 €*.
Mit Mitgliedern des Schauspielensembles.



EXTRA

KEMOS MUSIKKISTE PRÄSENTIERT UP – URBAN PROJECT / PSYCHO POP

»Es ist eine Mischung von kratzigen und vertrauten Melodien mit Geschichten von Liebe und Leiden – mit waghalsigen Gesangeinlagen, die mal konventionell, mal spirituell, faszinierend, detailreich, düster und heiter sind.«

Dieses Pop/Indie-Labor betreiben Gitarrist Urban Elsässer und seine kongeniale Partnerin Yen Hwei Bella Anetzberger (Gesang/Texte/Komposition) seit 2015. Mit Pop- und Rockmusik mit »human expressiven Zügen« begeistern die beiden Musiker, die in Aachen leben.

MÖRGENS
Sa 08.12., 21.00 Uhr *Preis 12,00 € (10,00 € erm.)*.
Vocals, Songwriting: Yen-Hwei B. Anetzberger. Gitarre, Songwriting: Urban Elsässer. Bass: Markus Proske. Vocals: Dario Huppertz.

www.urbanproject-music.de

BLICK HINTER DIE KULISSEN ...

SPEZIAL KOSTÜM FÜHRUNG DURCH DIE KOSTÜMABTEILUNG

Renate Schwieter, Leiterin der Kostümabteilung, stellt vor, wie ein Kostüm entsteht und was vor, nach und während der Vorstellung mit einem Kostüm geschieht.

TREFFPUNKT HUBERTUSSTR. 2-6
Fr 07.12., 15.00 Uhr *max. 15 Personen*. Eintritt 5,00 €.

Kann beim Kauf einer Karte angerechnet werden. Kein Vorort-Verkauf. Die Karten müssen an der Theaterkasse gekauft werden!

BLICK HINTER DIE KULISSEN

FÜHRUNG DURCH DAS THEATER

Einmal im Monat führt ein Theatermacher Sie auf, neben, über und unter die Bühne!

TREFFPUNKT THEATERBISTRO
Sa 15.12., 14.00 Uhr *Preis 5,00 €*. Kann beim Kauf einer Karte angerechnet werden.

KONZERTE

KARLCHEN KLEIN KONZERT DIE WEIHNACHTSHORNISSE

Lisa ist ganz aufgeregt, denn sie bereitet für Karlchen eine Überraschungsparty vor. Karlchens Lieblingsinstrument steht schon bereit, der Kakao ist heiß und Karlchens Onkel kommt als Überraschungsgast auch vorbei. Doch was wird überhaupt gefeiert? Und wo bleibt die Musikerin? Ein Kinderkonzert zum Mitmachen und Mitfeiern.

MÖRGENS
So 02.12., 11.00 Uhr *Ausverkauft*.
Moderation: Lisa Klingenburg, Margarete Schneider. Mit Mitgliedern des Sinfonieorchester Aachen.

KOOPERATION AACHEN – HEERLEN

Bleiben Sie auch in Sachen Bewegungssprache »up to date«! Wir bringen Sie zu ausgewählten Tanzvorstellungen in die Nachbarstadt Heerlen und bieten Ihnen auf dem Weg als Einstimmung auf den mitreißenden Tanzabend eine exklusive deutschsprachige Einführung.

CHUNKY MOVE / ANOUK VAN DIJK COMPLEXITY OF BELONGING

Zwei der kreativsten Talente der Tanz- und Theaterwelt führen ein mutiges, politisches Werk auf: Die lebendige Choreographie und Regie der niederländischen Choreographin Anouk van Dijk und Text und Regie des deutschen Autors Falk Richter machen »Complexity of Belonging« zu einem Meisterwerk. Das Stück erforscht kraftvoll und mit schwarzem Humor die menschliche Identität im Zeitalter der sozialen Medien und des Hyper-raums. »Complexity of Belonging« ist wunderbares modernes Theater, das problemlos Text, Bewegung und Musik in einem Werk unserer Zeit verbindet.

»Erstaunliche Bewegungen, witzige Dialoge und herzerweichende Emotionen!« **Peril, Melbourne, 2014**

PARKSTAD LIMBURG THEATERS HEERLEN

Mi 12.12., 20.00 Uhr 19.00 Uhr Shuttlebus ab Theater Aachen. *Preis 42 € inklusive Shuttlebus*. Karten ausschließlich an der Theaterkasse erhältlich.

Konzept, Regie, Choreographie: Anouk van Dijk, Falk Richter. Text: Falk Richter. Mit Chunky Move.



WEIHNACHTSKONZERT
»AUF ZUR SCHLITTENFAHRT«
HUMPERDINCK // MOZART // PROKOFJEV // DELIUS

Das Sinfonieorchester Aachen nimmt Sie dieses Jahr mit auf eine musikalische Schlittenfahrt. Generalmusikdirektor Christopher Ward führt Sie unter anderem zu den sanftwogenden Klängen von Humperdincks Ouvertüre zu seiner Oper »Hänsel und Gretel« und dem bekannten »Abend-segen«. Zwei feierliche Werke Mozarts, der Deutsche Tanz Nr. 3, die »Schlittenfahrt«, und die Motette »Exsultate jubilate« KV 165 stehen neben Sergei Prokofjews »Lieutenant Kijé Suite«, in die er ebenfalls eine »Schlittenfahrt« einkomponierte, und Alexander Glazunovs »Valse de concert Nr. 1« auf dem Programm.

Die britischen Komponisten Frederick Delius mit seiner englischen Schlittenfahrt »Sleigh Ride« und Victor Hely-Hutchinson mit seinem Werk »A Carol Symphony« dürfen natürlich nicht fehlen.

Abgerundet wird der weihnachtliche Abend von stimmungsvollen Geschichten, gelesen von dem bekannten Filmschauspieler August Zirner.

EUROGRESS
So 16.12., 18.00 Uhr.

Sopran: Suzanne Jeromes. Sprecher: August Zirner. Kinderchor Aachen. Choreinstudierung: Jori Klomp. Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Christopher Ward.

SILVESTERPARTY

Erleben Sie zum Jahresabschluss große Gefühle und berührende Musik. Im Anschluss an die Vorstellung von »Roméo et Juliette« beginnt die stilvolle Silvesterparty mit kulinarischen Köstlichkeiten, »Dinner for one« auf der Bühne, Feuerwerk um Mitternacht und Tanz auf der Bühne.

SPIEGELFOYER
Mo 31.12., 21.00 Uhr *Für die Silvesterparty benötigen Sie separate Eintrittskarten. Eintrag an der Theaterkasse möglich.*

NEUJAHRSKONZERT
»ODE AN DIE FREUDE«
OPFERMANN // BEETHOVEN

Die Idee, Ludwig van Beethovens Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 mit der berühmten »Ode an die Freude« zum Jahreswechsel aufzuführen, entstand nach dem Ersten Weltkrieg, als das Bedürfnis nach Frieden und Einigkeit mitunter am größten war. Eine große Anzahl an Instrumenten und Registern wird für die Uraufführung »Spiegelungen« des jungen Komponisten Lars Opfermann gezüchtet. Musikalische Linien werden zu abstrakten Gestalten ausgeformt, die in den reichsten Klangfarben zum Ausdruck kommen.

EUROGRESS
Di 01.01.2019, 18.00 Uhr // Mi 02.01.2019, 20.00 Uhr.
Lars Opfermann »Spiegelungen« (UA)
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Sopran: Irina Popova. Alt: Julia Mintzer. Tenor: Sung min Song. Bass: Hrölfur Saemundsson. Opernchor Aachen. Sinfonischer Chor Aachen. Choreinstudierung: Jori Klomp. Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Christopher Ward.

LEGENDE

I Inszenierung
ML Musikalische Leitung
CH Choreographie
B Bühne
K Kostüme
M Musik
V Video

Die komplette Besetzung finden Sie unter www.theateraachen.de

LEHRERVORSCHAU

Vergünstigte Karten für Lehrer und jeweils eine Begleitung bieten wir zu ausgewählten Inszenierungen an, um ein Stück für die Klasse »vorzukosten«.

Anmeldung
Musiktheater lisa.klingenburg@mail.aachen.de

TERMINE IM DEZEMBER
Sa 15.12. Roméo et Juliette

IMPRESSUM

Theater Aachen
Spielzeit 2018/19
Herausgeber
Stadttheater und Musikdirektion Aachen
Generalintendant
Michael Schmitz-Aulterbeck
Redaktion
Maite Beisser
Fotos
Wil van Iersel
Gestaltung
Gestaltung DOT2w,
Dean Totovic, Werner Wernicke
Druck und Herstellung
DRUCKZONE GmbH & Co. KG, Cottbus
Änderungen vorbehalten

Der Ministerpräsident
des Landes Nordrhein-Westfalen



ZEITUNGSVERLAG
AACHEN
AN

Kulturpartner **WDR 3**

Das Theater der

stadt aachen

