

John Osborne, Vorbemerkung zu »Der Entertainer«

Die »Music-Hall« liegt im Sterben und damit ein charakteristisches Stück England. Etwas vom Wesen Englands ging verloren; etwas, das alle miteinander verband, denn die »Music-Hall« war Stätte wirklich volkstümlicher Kunst. Ich habe beim Schreiben dieses Stückes ein paar formale Mittel der »Music-Hall« nicht deshalb übernommen, um einen wirkungsvollen Kunstgriff zu benutzen, sondern weil ich überzeugt bin, daß mit ihnen zum Beispiel das Problem von Zeit und Raum zu überwinden ist, dem sich der Dramatiker ewig gegenüber sieht, und außerdem gehören sie zur Handlung und zum Schauplatz. Diese Dramaturgie hat nicht nur ihre eigene Tradition, ihre besonderen Übereinkünfte und Symbole, ja, ihre eigene Mystik, sie hebt auch die Beschränkungen des sogenannten naturalistischen Theaters auf. Die Verbindung zwischen Bühne und Zuschauerraum ist direkt, lebhaft und ungebrochen.