THEATER AACHEN
APRIL 2018

Strawinsky
Zimmermann
Tschaikowski

6. SINFONIEKONZERT
SEELENTIEFE
SO 22./ MO 23. APRIL

THEATER AACHEN
APRIL 2018

Dialogues des Carmélites

OPER VON
FRANCIS POULENC
AB SO 15. APRIL

PREMIERE
DIALOGUES DES CARMELITES
BÜHNE So 15.04., 18.00 Uhr

KONZERTE
KAMMERKONZERT
JUNG UND KLASSISCH
SPIEGELFOYER So 08.04., 11.00 Uhr

KARLCHEN KLEIN KONZERT
DER KLANG DER WÜSTE
MÖRGENS
So 15.04., 11.00 Uhr // Sa 28.04., 11.00 Uhr

6. SINFONIEKONZERT
SEELENTIEFE
EUROGRESS
So 22.04., 18.00 Uhr // Mo 23.04., 20.00 Uhr

DOMKONZERT
Joseph Haydn »Die Schöpfung«
AACHENER DOM Fr 27.04., 19.00 Uhr

THEATERKASSE
Theaterplatz, 52062 Aachen
Di bis Fr, 11.00-18.00 Uhr,
Sa, 10.00-14.00 Uhr, Mo geschlossen
(0241) 4784-244, theaterkasse@mail.aachen.de
www.theateraachen.de

BARRIEREFREIES THEATER

THEATERBISTRO
Mo bis Fr 10.00-17.00 Uhr (bei Abendvorstellungen im Großen Haus bis 18.00 Uhr)
Sa und So geschlossen

ADRESSEN
BÜHNE, KAMMER, SPIEGELFOYER, THEATERBISTRO
Theaterplatz, 52062 Aachen

MÖRGENS
Mörgensstraße 24, 52064 Aachen

KONZERTE
Aachener Dom
Domhof 1, 52062 Aachen
Eurogress Aachen
Monheimsallee 48, 52062 Aachen

ANDERE ORTE
Parkstad Limburg Theaters
Burgemeester van Grunsvenplein 145,
6411 AS Heerlen, Niederlande

PREISE
normaler Preis
ermäßigter Preis

	A	B	D	E
I	43,95 €	38,45 €	23,60 €	15,90 €
	28,55 €	25,25 €	15,35 €	10,40 €
II	37,35 €	33,50 €		
	24,70 €	21,95 €		
III	29,65 €	27,45 €		
	19,75 €	18,10 €		
IV	20,85 €	19,75 €		
	13,70 €	13,15 €		
V	13,15 €	12,05 €		
	8,75 €	8,20 €		

	S	K
I	40,00 €	17,00 €
	27,00 €	12,00 €
II	35,00 €	
	23,00 €	
III	30,00 €	
	20,00 €	
IV	22,00 €	
	15,00 €	
V	15,00 €	
	10,00 €	

BÜHNE A MUSIKTHEATER, B SCHAUSPIEL
KAMMER D
MÖRGENS E
KONZERT S SINFONIEKONZERT, F FAMILIENKONZERT, K KAMMERKONZERT

PREMIERENZUSCHLAG
für Vorstellungen auf der Bühne 1,00-6,00 €, für Vorstellungen in der Kammer 3,00 €.

Alle Preise verstehen sich inklusive 10 % Vorverkaufsgebühr und 0,50 € Systemgebühr, so dass keine weiteren Zusatzkosten anfallen. An der Abendkasse entfällt die Vorverkaufsgebühr.

Alle Infos zu Ermäßigungen und unseren Vorverkaufsstellen erhalten Sie an unserer Theaterkasse oder unter www.theateraachen.de

FACEBOOK
www.facebook.com
/TheaterAachen
/SinfonieorchesterAachen

YOUTUBE
www.youtube.com/TheaterAachen

INSTAGRAM
@theateraachen

VIMEO
vimeo.com/user10071195

Uraufführung
Unsere besondere Empfehlung für Familien

APRIL

	BÜHNE	KAMMER	MÖRGENS	ANDERE ORTE
MO 02	18.00 Uhr Preise A **La Traviata** Oper von Giuseppe Verdi		20.00 Uhr Preise E **Die Känguru-Chroniken** Von Marc-Uwe Kling	
MI 04		20.00 Uhr Preise D **Die bitteren Tränen der Petra von Kant** von Rainer Werner Fassbinder 19.30 Uhr, Kammerfoyer, Einführung		
DO 05		20.00 Uhr Preise D **GOTRA präsentiert** **[N]EMO BODY // Uraufführung** Tanzstück von Joost Vrouenraets 19.30 Uhr, Kammerfoyer, Einführung mit Joost Vrouenraets		
FR 06	19.30 Uhr Preise A **Don Giovanni** Oper von Wolfgang Amadeus Mozart	20.00 Uhr Preise D **Elling** Komödie von Ingvar Ambjørnsen, Axel Hellstenius und Petter Næss		
SA 07	19.30 Uhr Preise B **Die Räuber** von Friedrich Schiller			
SO 08	18.00 Uhr Preise A **La Traviata** Oper von Giuseppe Verdi	20.00 Uhr Preise D Uraufführung **Revolution. Alles wird gut!** eine Koproduktion des Theater Aachen, des Brachland-Ensemble und der Tafelhalle Nürnberg	20.00 Uhr Preise E **Ichglaubeaneineneinzigengott.hass** Von Stefano Massini	11.00 Uhr, Spiegelfoyer Preise K Kammerkonzert der Orchesterpraktikanten des Sinfonieorchester Aachen **Jung und klassisch** Werke von Rossini, Daugherty, und Dvořák
DI 10	KOSTPROBE 19.00 Uhr Eintritt frei **Dialogues des Carmélites** Information und Probenbesuch vor der Premiere			
MI 11				
DO 12		20.00 Uhr Preise D **GOTRA präsentiert** **[N]EMO BODY // Uraufführung** Tanzstück von Joost Vrouenraets 19.30 Uhr, Kammerfoyer, Einführung mit Joost Vrouenraets	20.00 Uhr Preise E **Die Känguru-Chroniken** Von Marc-Uwe Kling	
FR 13		20.00 Uhr Preise D **Elling** Komödie von Ingvar Ambjørnsen, Axel Hellstenius und Petter Næss		
SA 14	19.30 Uhr Preise B **Die Räuber** von Friedrich Schiller	20.00 Uhr Preise D **Die bitteren Tränen der Petra von Kant** von Rainer Werner Fassbinder 19.30 Uhr, Kammerfoyer, Einführung	20.00 Uhr Preise E Uraufführung **Android Ergo Sum** Eine neue Produktion von Dlé	EXTRA 14.00 Uhr, Treffpunkt Theaterbistro Preis 5,00 € **Blick hinter die Kulissen** Führung durch das Theater
SO 15	PREMIERE 18.00 Uhr Preise A **Dialogues des Carmélites** Oper von Francis Poulenc 17.30 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preise D **GOTRA präsentiert // Uraufführung [N]EMO BODY** Tanzstück von Joost Vrouenraets 19.30 Uhr, Kammerfoyer, Einführung mit Joost Vrouenraets	11.00 Uhr Preis 6,00 € Karlchen Klein Konzert **Der Klang der Wüste** Für Kinder zwischen 3 und 6 Jahren AUSVERKAUFT 20.00 Uhr Preise E Uraufführung **Nachtstück** Nach Motiven von E.T.A. Hoffmann	
DI 17	EXTRA 19.30 Uhr Bühne und Spiegelfoyer Preis 5,00 € **Future Lab 2018 Aachen** Die Gala!			EXTRA 19.30 Uhr Bühne und Spiegelfoyer Preis 5,00 € **Future Lab 2018 Aachen** Die Gala!
MI 18	19.30 Uhr Preise B **Die Räuber** von Friedrich Schiller 19.00 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung			
DO 19	19.30 Uhr Preise A **Don Giovanni** Oper von Wolfgang Amadeus Mozart		20.00 Uhr Preise E **Die Känguru-Chroniken** Von Marc-Uwe Kling	
FR 20	19.30 Uhr Preise B **Unterleuten** nach dem Roman von Juli Zeh 19.00 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung		20.00 Uhr Preise E **Ichglaubeaneineneinzigengott.hass** Von Stefano Massini	
SA 21	19.30 Uhr Preise A **Dialogues des Carmélites** Oper von Francis Poulenc 19.00 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	20.00 Uhr Preise D **Elling** Komödie von Ingvar Ambjørnsen, Axel Hellstenius und Petter Næss	EXTRA 21.00 Uhr Preis 12,00 € (10,00 € erm.) Kemos Musikkiste präsentiert **HEY HEY**	
SO 22	18.00 Uhr Preise B **Die Räuber** von Friedrich Schiller 17.30 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	20.00 Uhr Preise D **Die bitteren Tränen der Petra von Kant** von Rainer Werner Fassbinder	20.00 Uhr Preise E Uraufführung **Android Ergo Sum** Eine neue Produktion von Dlé	18.00 Uhr, Eurogress Preise S 6. Sinfoniekonzert **Seelentiefe** Strawinsky, Zimmermann, Tschaikowski 17.15 Uhr, Eurogress, Einführung
MO 23		SCHULTHEATERTAGE 11.00 Uhr **Pipistrella – Hoffnung für Fledusien** Montessori Grundschule Eilendorf		20.00 Uhr, Eurogress Preise S 6. Sinfoniekonzert **Seelentiefe** Strawinsky, Zimmermann, Tschaikowski 19.15 Uhr, Eurogress, Einführung
DI 24		11.00 Uhr **Zeitreise – Familienmusical** St. Gesamtschule Kohlscheid		
MI 25		11.00 Uhr **Eule findet den Beat** KGS Beekstraße Aachen		
DO 26	19.30 Uhr Preise B **Die Räuber** von Friedrich Schiller 19.00 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	11.00 Uhr **Das kleine Gespenst** GGS Am Höfling Aachen		
FR 27	THEATER FÜR ALLE 19.30 Uhr Alle Karten 7,50 € **Unterleuten** nach dem Roman von Juli Zeh 19.00 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	11.00 Uhr **Die miese Gesellschaft** GGS Brühlstraße Aachen **Die Abenteuer von Prinzessin Pinky** Käthe-Kollwitz-Schule Herzogenrath	20.00 Uhr Preise E **Ichglaubeaneineneinzigengott.hass** Von Stefano Massini	19.00 Uhr, Aachener Dom Eintritt frei, um Spenden wird gebeten **Domkonzert** Haydn »Die Schöpfung«
SA 28	19.30 Uhr Preise A **La Traviata** Oper von Giuseppe Verdi		11.00 Uhr Preis 6,00 € **Zusatzkonzert!** Karlchen Klein Konzert **Der Klang der Wüste** Für Kinder zwischen 3 und 6 Jahren 20.00 Uhr Preise E Theater Aachen und Aurora Nova präsentieren **Weißes Kaninchen, rotes Kaninchen** Von Nassim Soleimanpour	
SO 29	15.00 Uhr Preise A **Dialogues des Carmélites** Oper von Francis Poulenc 14.30 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	20.00 Uhr Preise D **Elling** Komödie von Ingvar Ambjørnsen, Axel Hellstenius und Petter Næss	20.00 Uhr Preise E Uraufführung **Android Ergo Sum** Eine neue Produktion von Dlé	EXTRA 11.00 Uhr, Citykirche St. Nikolaus Eintritt frei **Perspektiven** Theater Aachen trifft Citykirche zur Inszenierung »Unterleuten« KOOPERATION AACHEN-HEERLEN 15.00 Uhr, Parkstad Limburg Theaters Heerlen Preis 42,00 € inkl. Shuttlebus **Khôra** Dance Company Nanine Linning / Theater Heidelberg

aus eins mach zwei

Das Oster-angebot
im Theater Aachen

Kaufen Sie im Zeitraum vom 27.03. bis 08.04.2018 eine Karte für eine ausgewählte Produktion innerhalb dieses Zeitraumes und kriegen Sie die zweite Karte geschenkt.

Das Angebot ist nur an der Theaterkasse erhältlich und gilt für alle Produktionen auf der Bühne, in der Kammer und im Mörgens im genannten Zeitraum – ausgenommen sind Gastspiele.

SO 08.04.
11.00 UHR // SPIEGELFOYER

Jung und klassisch

Kammerkonzert
der Orchesterpraktikanten
des Sinfonieorchester Aachen

Unser Engagement

Aachen im Herzen, die Zukunft im Blick

STAWAG

DIALOGUES DES CARMELITES
OPER VON FRANCIS POULENC
in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Frankreich zur Zeit der Französischen Revolution: Die junge Blanche de la Force leidet immer wieder an panischen Angstzuständen und kann nirgends Beruhigung finden. Sie fasst den Entschluss, ins Kloster der Karmelitinnen einzutreten. Hier wird sie zwar im Glauben gestärkt, vermag jedoch nicht, ihre Angst zu überwinden. Als die Revolution den Ordensfrauen verbietet, ihr Klosterleben weiterzuführen und die Schwestern beschließen, den Märtyrertod zu sterben, muss sich Blanche entscheiden: Entweder die Gemeinschaft aufgeben oder ihre Angst überwinden und den Mitschwestern aufs Schafott folgen.

BÜHNE
Premiere So 15.04., 18.00 Uhr.
Kostprobe Di 10.04., 19.00 Uhr Eintritt frei.
Aufführungen Sa 21.04., 19.30 Uhr //
So 29.04., 15.00 Uhr.

ML Thorau. **I** Engelhardt. **B/K** Cleemen, Weißkopf. Mit Arroyo, De Monès, Dymshits, Finden, Hagendorn, Hagopian, Jerosme, Lafeber, Lawreszuk, Popova, Saar, Sayapin, Schaapkens, Starke. Extrachor Aachen. Opernchor Aachen. Statisterie Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

PREMIERE

DIALOGUES DES CARMELITES
BÜHNE So 15.04., 18.00 Uhr

SCHULTHEATERTAGE 2018

VORHANG AUF!
SCHULTHEATERTAGE DER STÄDTEREGION AACHEN

Nun schon zum zehnten Mal sind die Schultheatertage zu Gast im Theater Aachen. Vom 23. bis 27. April stürmen Grundschüler aus Aachen und der Städteregion die Bühne der Kammer und zeigen ihr Können. Und das ist sehr viel! Es sind kleine Produktionen voller Energie und Leidenschaft.

KAMMER
23.4., 11.00 Uhr // Montessori Grundschule Eilendorf
Pipistrella – Hoffnung für Fledusien

24.4., 11.00 Uhr // St. Gesamtschule Kohlscheid
Zeitreise – Familienmusical

25.4., 11.00 Uhr // KGS Beekstraße Aachen
Eule findet den Beat

26.4., 11.00 Uhr // GGS Am Höfling Aachen
Das kleine Gespenst

27.4., 11.00 Uhr // GGS Brühlstraße Aachen
Die miese Gesellschaft
// Käthe-Kollwitz-Schule Herzogenrath
Die Abenteuer von Prinzessin Pinky

Bei sämtlichen Veranstaltungen ist der Eintritt frei. Um verbindliche Platzreservierung wird gebeten unter: www.schultheatertage.eu/kontakt-reservierung

Weitere Informationen sowie das ausführliche Programm gibt es unter: www.schultheatertage.eu

LEGENDE
I Inszenierung
ML Musikalische Leitung
B Bühne
K Kostüme
CH Choreographie
M Musik
V Video

Die komplette Besetzung finden Sie unter
www.theateraachen.de

LEHRERVORSCHAU

Vergünstigte Karten für Lehrer und jeweils eine Begleitung bieten wir zu ausgewählten Inszenierungen an, um ein Stück für die Klasse »vorzukosten«.

Anmeldung
Schauspiel katrin.eickholt@mail.aachen.de

TERMINE IM APRIL
Sa 07.04. **Die Räuber**

REPERTOIRE

Don Giovanni
Suzanne Jerosme
Hrólfur Saemundsson

DON GIOVANNI
OPER VON WOLFGANG AMADEUS MOZART
in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Don Giovanni kann es nicht lassen. Er stürzt sich von einem Liebesabenteuer ins nächste und geht sogar über Leichen, wenn es darum geht, das Objekt seiner Begierde für sich zu erlangen. Er manipuliert seine Mitmenschen und agiert getreu seinem Motto: Es lebe die Freiheit! Viel wurde geschrieben über die Titelfigur aus Mozarts zweiter Oper nach Lorenzo da Ponte: Ein gefühlloser Verführer sei er, von Obsessionen getrieben. Doch steckt mehr hinter Giovanni? Was treibt ihn wirklich an? Joan Anton Rechi, dessen gefeierte Inszenierungen von »La Cenerentola«, »Il barbiere di Siviglia« und »Ariadne auf Naxos« am Theater Aachen zu sehen waren, geht diesen Fragen auf den Grund – tiefgreifend und überaus unterhaltsam zugleich.

BÜHNE
Aufführungen 06./ 19.04., 19.30 Uhr.
Spieldauer ca. 3 Stunden, 10 Minuten, eine Pause.

ML Thorau. **I** Rechi. **B** Insignares. **K** Paloma. Mit Arroyo, Du, Hagopian, Jerosme, Lawreszuk, N. Or, Saar, Saemundsson, Terada. Opernchor Aachen. Statisterie Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

LA TRAVIATA
OPER VON GIUSEPPE VERDI
in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

»Für Venedig mache ich die Kameliendame. Ein zeitgenössischer Stoff. Ein anderer würde ihn vielleicht nicht gemacht haben, wegen der Sitten, wegen der Zeiten ...« **Giuseppe Verdi**

Eine junge Kurtisane im Zentrum einer selbstverliebten Männerwelt. Solange Violetta die Zügel in der Hand hält, keine Schwäche zeigt, keine Nähe zulässt, ist sie der Star dieser Welt. Aber indem sie ihren Weg verlässt, sich verliebt, der Gesellschaft den Rücken zukehrt, wird sie zum Opfer. Mit aller Härte und Mitleidlosigkeit offenbart sich nun die biedere Wirklichkeit und Brutalität ihrer vormaligen Anbeter. Ihr Fall ist bodenlos.

BÜHNE
Aufführungen 02./ 08.04., 18.00 Uhr // 28.04., 19.30 Uhr.
Spieldauer ca. 2 Stunden, 30 Minuten, eine Pause.

ML Shymanovitz. **I** Teilmans. **B** Pedross. **K** Becker. Mit Brachmanski, Bridgen, Du, Hagendorn, Ka, Kang, Mainguené, Saemundsson, Savelsbergh, Sayapin, Terada, Tsanaktsidis. Opernchor Aachen. Extrachor Aachen. Statisterie Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

REPERTOIRE

Die Räuber

Die bitteren Tränen der Petra von Kant
Elke Borkenstein

DIE RÄUBER
VON FRIEDRICH SCHILLER

Aus dem leichtlebigen Studenten Karl wird der Hauptmann einer Räuberbande, weil er, durch eine Intrige des Bruders Franz, vom gemeinsamen Vater verstoßen wird. Ein konkretes politisches Ziel hat dieser Zusammenschluss von Aufständischen nicht. Das Motiv Freiheit wird ratlos und trunken skandiert. Das Schloss brennt, aber was dann?

Franz will Karls Macht, Geld und seine Freundin Amalia. Auch die familiäre Tragödie ist somit unausweichlich ...

BÜHNE
Aufführungen 07./ 14./ 18./ 26.04., 19.30 Uhr //
22.04., 18.00 Uhr.

I Teilmans. **B** Brendel. **K** Becker. **M** Katortz (Karsten Nordhausen, Stefan Schwartz, Toshi Trebess). Mit Alabozova, Borm, Hamm, Jacobsen, Killmeyer, Kohnle, Koldzic, Krause, Rothkopf, Rußig, Schumacher, Wanat.

UNTERLEUTEN
NACH DEM ROMAN VON JULI ZEH

Unterleuten, so heißt das Dorf in Brandenburg. Hier leben Alteingesessene und zugezogene Landlust-Städter Tür an Tür, oftmals mehr gegen- als miteinander. Früher war die ortseigene LPG der Hauptarbeitgeber im Ort, nun ist sie privatisiert und wird vom Strippenzieher Gombrowski geführt. Besser geht's ihr dadurch nicht, die Pleite zeichnet sich ab. Doch da ereilt die kleine Gemeinschaft ein Angebot der VentoDirect: jährlich 150.000 Euro erhält derjenige, auf dessen Grundstück sich mehrere Windräder drehen dürfen. Sofort bricht der Kampf los. Eigentlich die ideale Basis für ein Endlos-Browsergame, findet Spielentwickler und Unterleuten-Neueinwohner Frederik ...

BÜHNE
Aufführungen 20.04., 19.30 Uhr /
27.04., 19.30 Uhr **Theater für Alle** Alle Karten 7,50 €.
Spieldauer ca. 2 Stunden, 30 Minuten, eine Pause.

I Lobbes. **B/K** Heine. **V** Deeg. Mit Arndt, Bellinghausen, Borkenstein, Borm, Eckert, Ehrhardt, Krause, Rothkopf, Schumacher, Wanat, Wohlwend.

DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT
VON RAINER WERNER FASSBINDER

Nach zwei gescheiterten Ehen hat sich die erfolgreiche Modedesignerin Petra von Kant geschworen: nie wieder falsche Illusionen oder faule Kompromisse. Doch in ihrer mondänen Welt, in der Geld, Macht, Liebe und Abhängigkeit sich gegenseitig bedingen, ist ihr Vorsatz zum Scheitern verurteilt. Als Petra die karrierebewusste Karin kennenlernt, sie zum Model aufbaut und ihr mit Haut und Haaren verfällt, muss sie erleben, wie die junge Frau sie beruflich ausnutzt, mit Männern betrügt und sie, der Beziehung überdrüssig, schließlich allein zurücklässt.

»Eine Art Schauprozess über den Kapitalismus unserer modernen Gefühlswelt.« **SZ**

KAMMER
Aufführungen 04./ 14./ 22.04., 20.00 Uhr.

I Schulze. **B/K** Mackert. **M** Raulf. Mit Bellinghausen, Borkenstein, Ehrhardt, Plenert, Rösner, Zinsmeister.

ELLING
KOMÖDIE VON INGVAR AMBJØRNSEN, AXEL HELLSTENIUS UND PETTER NÆSS

Elling und Kjell Bjarne wurden vor kurzem aus einer psychiatrischen Einrichtung entlassen. Nun dürfen die beiden Neurotiker unter Beobachtung von Sozialarbeiter Frank gemeinsam eine Wohnung in der Stadt beziehen, die fortan zum Schauplatz ihrer Ängste, Rückschläge und kleinen Freuden wird. Denn ab jetzt müssen sie sich dem stellen, was sie am meisten fürchten: dem normalen Leben in Form von Telefonieren, Einkaufen, Ausgehen, Sex. Als die schwangere Nachbarin buchstäblich in ihr Leben stürzt, wird ihre Freundschaft auf eine harte Probe gestellt.

»Mimik, Gestik, Sprache, alles im Einklang und alles so wunderbar schräg. Eine erstaunliche Leistung!« **Movie**

KAMMER
Aufführungen 06./ 13./ 21./ 29.04., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 1 Stunde, 40 Minuten, keine Pause.

I Martin **B/K** Bierbrauer. Mit Hamm, Rußig, Voellmy, Zinsmeister.

URAUFFÜHRUNG
REVOLUTION: ALLES WIRD GUT!
EINE KOPRODUKTION DES THEATER AACHEN, DES BRACHLAND-ENSEMBLE UND DER TAFELHALLE NÜRNBERG

AUFGRUND DES GROSSEN ERFOLGS WIEDER IM SPIELPLAN!

»Alles wird gut!« Das klingt nach einer gewagten These angesichts der momentanen Weltlage. Und doch: Es ist vieles besser, als man uns weismachen will. Eine ebenso dokumentarische wie poetische und spielerische Weltreise führt mitten durch mediale Schwarzmalerei hin zu ungeahnten Potenzialen: in Aachen, über europäische Grenzen hinweg bis auf andere Kontinente – und zwar live, via Internet auf die Kammer-Bühne gebracht.

»Wer sich vor Fatalismus und Agonie schützen möchte, dem sei der Theaterabend empfohlen. Ebenso jenen, die sich für die Welt einsetzen. Viel Applaus!« **AN/AZ**

KAMMER
Aufführung So 08.04., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.

I Breuer, Seidel. **B/K** Isensee. **V** Kramer. Puppenspiel: Bartels. Mit Bartels, Can, Rußig, Zinsmeister.

Gefördert von der Landeszentrale für politische Bildung NRW, vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst, dem Kulturamt der Stadt Kassel sowie dem Kulturreferat der Stadt Nürnberg.

URAUFFÜHRUNG
ANDROID ERGO SUM
EIN MUSIKALISCHER ZUKUNFTSKRIMI VON DLE

Wir schreiben das Jahr 45 nach der Singularität. Die unfehlbare MADI (Multiple Artifizielle Dividuelle Intelligenz) hat der selbstzerstörerischen Natur der Menschen Einhalt geboten und ein paradiesisches Gesellschaftssystem installiert. Roboter, Androiden und Menschen leben in Koexistenz. Armut, Überbevölkerung, Hunger, Konsum und andere Geiseln der Menschheit sind überwunden; Kriminalität ist nur noch ein Nischenphänomen. Dann geschieht das Unmögliche: Human-Mord. Da sämtliche Crime-Solve-Algorithmen der MADI ins Leere laufen, wird eine menschliche Kommissarin auf den rätselhaften Fall angesetzt.

Nach ihrem furiosen Debüt »Der Fluch der Tantaliden« kommen Dlé (Florian Hertweck, Tim Knapper, Malcolm Kemp) mit neuen Wortkaskaden und treibenden Beats zurück ins Mörgens.

MÖRGENS
Aufführungen 14./ 22./ 29.04., 20.00 Uhr.
Von und mit Dlé.

URAUFFÜHRUNG
NACHTSTÜCK
NACH MOTIVEN VON E.T.A. HOFFMANN

In der Nacht verschwimmt die Grenze zwischen Traum und Wachsein. In diesen Zwischenwelten spielen die Erzählungen von E.T.A. Hoffmann.

»Luana Bellinghausen, Torsten Borm, Thomas Hamm, Hannes Schumacher und Musiker Malcolm Kemp vermögen diese sonderlichen Traumgestalten mit so viel Leben und Geist zu füllen, dass sie, einem echten Traum gleich, die Mauer zwischen Fiktion und Realität, Schauspieler und Figur zum Einstürzen bringen.« **Movie**

MÖRGENS
Aufführungen So 15.04., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 1 Stunde, 40 Minuten, keine Pause.

I/B/K Rogge. **ML** Kemp. Mit Borm, Bellinghausen, Hamm, Kemp, Schumacher.

ICHGLAUBEANEINEN EINZIGENGOTT.HASS
VON STEFANO MASSINI

Drei Kulturen, drei Frauen, ein Schicksalsmoment: eine jüdische Geschichtsdozentin, eine palästinensische Studentin und eine amerikanische Soldatin, die in Israel stationiert ist. Ihre Lebenswege sind auf tragische Weise miteinander verbunden: bei einem Selbstmordattentat in Tel Aviv. Alle drei Frauen erzählen ihre ganz eigene Geschichte zu diesem Ereignis – eingerichtet als Monolog für eine Schauspielerin.

»Die grandiose Art und Weise, wie Alabozova die verschiedenen Rollen spielt, macht sprachlos und schockiert.« **AN/AZ**

MÖRGENS
Aufführungen 08./ 20./ 27.04., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.

I/B Fuhrmeister. **B/K** Gers. **V** Wiendahl/Fuhrmeister.
Mit Alabozova.

DIE KÄNGURU-CHRONIKEN
VON MARC-UWE KLING

Als vor seiner Haustür plötzlich ein Känguru steht, ändert sich alles im Leben des Kleinkünstlers. Erst will es sich nur etwas Mehl und Butter leihen, dann fläzt es sich schon auf seinem Sofa und frisst ihm die Schnapspralinen weg – der Beginn einer wunderbaren Freundschaft. Mit Live-Musik.

»Locker, leicht und zum Kringeln komisch, so kann man die Inszenierung von Matthias Fuhrmeister nennen.« **Movie**

MÖRGENS
Aufführungen 02./ 12./ 19.04., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.

I Fuhrmeister. **B/K** Fuhrmeister, Linde, Thomsen.
ML Kemp. Mit Kemp, Knapper, Krah, Rußig.

REPERTOIRE

THEATER AACHEN UND AURORA NOVA PRÄSENTIEREN
WEISSES KANINCHEN, ROTES KANINCHEN
VON NASSIM SOLEIMANPOUR

Keine Proben, kein Bühnenbild, keine Regie. Nur ein versiegeltes Skript auf der Bühne und bei jeder Vorstellung ein anderer Darsteller, eine andere Darstellerin.

MÖRGENS
Aufführung Sa 28.04., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 1 Stunde, 40 Minuten, keine Pause.
Produktionsleitung: Ritter. Mit N.N.

GASTSPIEL

GOTRA PRÄSENTIERT
URAUFFÜHRUNG
[N]EMO BODY
TANZSTÜCK VON JOOST VROUENRAETS

Nach dem Erfolg des Tanzstücks »Pandora« in der Spielzeit 2015/16, kehrt Choreograph Joost Vrouenraets nun mit seiner neuesten Kreation zurück ans Theater Aachen: In »[N]emo Body« erfahren fünf Tänzerinnen in ihrem Bestreben nach absoluter Perfektion die Grenzen ihrer eigenen Körperlichkeit. Die Idee eines ästhetischen Ideals verzerrt ihre Wahrnehmung und lässt ihren Alltag zu Desillusion, Konflikt und Schmerz verkommen. »[N]emo Body« lädt uns ein, unsere Anschauungen zu überdenken und die Wahrheit darin zu enthüllen. Die Uraufführung fand am 07.11.17 am Theater Bellevue in Amsterdam statt.

KAMMER
Aufführungen 05./ 12./ 15.04., 20.00 Uhr **Zum letzten Mal.**

C Joost Vrouenraets. **K** Verena Klein. **M** Loran Delforge. Mit Maïté Guérin, Francesca Imoda, Marcia Liu, Marika Meoli, Roshanak Morrowatian. / Francesca Piergiacomo, Asuka J. Riedl.

KOOPERATION AACHEN – HEERLEN

Wir machen es Ihnen einfach, Tanzvorstellungen in der Nachbarstadt zu besuchen. Buchen Sie eine Karte bei uns an der Kasse: Am Theater Aachen wartet ein Shuttlebus auf Sie und auf dem Weg nach Heerlen erhalten Sie eine exklusive deutschsprachige Einführung in den Tanzabend.

DANCE COMPANY NANINE LINNING / THEATER HEIDELBERG PRÄSENTIERT
KHÔRA

Geheimnisvoll erscheint der Ursprung allen Werdens. Platon imaginierte diesen Ursprungsort, als er über die Entstehung der Welt nachdachte. Jenes ursprüngliche Chaos, aus dem mithilfe von Feuer, Wasser, Erde, Luft und Äther die Welt in der Vielfalt ihrer Formen entsteht, nannte er Khôra. Nanine Linnings Stück zieht seine Inspiration aus diesem unendlichen Raum der Möglichkeiten und erweckt ihn auf faszinierende Weise zum Leben. Im synästhetischen Universum von »Khôra« ist nichts wie erwartet. Ein sich beständig veränderndes Bühnenbild und hypnotisierende Projektionen ziehen den Zuschauer in ihren Bann.

PARKSTAD LIMBURG THEATERS
So 29.04., 15.00 Uhr, vorher Shuttlebus ab Theater Aachen.
Preis 42 € inklusive Shuttlebus vom Theater Aachen.
Karten ausschließlich an der Theaterkasse erhältlich.

K/C/I Nanine Linning. **B/K/V** Bart Hess. Food Design: Remco Vellinga. **M** Michiel Jansen, Ólafur Arnalds, Lisa Gerrard. Mit Pamela Campos, Boglárka Heim, Marie-Louise Hertog, Momoko Higuchi, Naomi Kamihigashi, Rina Murakami, Arno Brys, Axier Iriarte, Hampus Larsson, Geoffroy Poplawski, Sho Takayama, Luca Tomasoni.

KONZERTE

KAMMERKONZERT DER ORCHESTERPRAKTIKANTEN DES SINFONIEORCHESTER AACHEN
JUNG UND KLASSISCH
WERKE VON ROSSINI, DAUGHERTY UND DVORAK

Jedes Jahr erhalten rund zehn junge MusikerInnen die Möglichkeit, innerhalb eines Praktikums im Sinfonieorchester Aachen erste Berufserfahrungen zu sammeln. Sie partizipieren nicht nur an den Musiktheaterproduktionen und Konzerten des Theater Aachen, auch stellen die MusikerInnen ihr Können in ihrem eigens gestalteten Kammerkonzert unter Beweis.

SPIEGELFOYER
So 08.04., 11.00 Uhr.
Gioachino Rossini Sonata a quattro Nr. 3, C-Dur
Michael Daugherty »Diamond in the Rough«
Antonín Dvořák Klavierquintett Nr. 2, A-Dur, op. 81

Mit den Orchesterpraktikanten des Sinfonieorchester Aachen.

KARLCHEN KLEIN KONZERT
»DER KLANG DER WÜSTE«

Die Kinderkonzerte zum Mitmachen laden in die bunte Welt der Musik ein. Zusammen mit Karlchen Klein spürt die Musikvermittlerin Lisa Klingenburg die Vielfalt der Musik auf. Mit an Bord sind Musiker des Sinfonieorchester Aachen.

MÖRGENS
So 15.04., 11.00 Uhr ausverkauft.
Zusatztermin Sa 28.04., 11.00 Uhr.

Moderation: Lisa Klingenburg. Mit Mitgliedern des Sinfonieorchester Aachen.

6. SINFONIEKONZERT
SEELENTIEFE
WERKE VON STRAWINSKY // ZIMMERMANN // TSCHAIKOWSKI

Gleich zwei alte russische Märchen bilden die Handlung von Igor Strawinskys 1909 entstandener Ballettmusik »Der Feuervogel«. Aufgrund des großen Erfolges seines Werkes fasste Strawinsky 1919 sieben der insgesamt 19 Nummern des Balletts zu einer nicht minder funkelnden Orchestersuite.

Bernd Alois Zimmermann greift mit seinem Konzert »Nobody knows de trouble I see« für Trompete und Orchester auf den weltberühmten Negro-Gospelsong »Nobody knows the trouble I have seen« zurück, der als ergreifende Klage über die Leiden der Sklaverei gilt.

Den Abschluss des Konzertes bildet die Sinfonie Nr. 6 »Pathétique« von Peter Iljitsch Tschaikowski, der seinerzeit zwar berühmt und erfolgreich war, aber als Homosexueller ein zunehmend deprimierendes Außenseiter-Dasein fristete. Zehn Tage nach der Uraufführung der »Pathétique« starb Tschaikowski – und hinterließ mit seiner sechsten Sinfonie eine Art instrumentales Requiem.

EUROGRESS
So 22.04., 18.00 Uhr // Mo 23.04., 20.00 Uhr.
Einführung So 17.15 Uhr // Mo 19.15 Uhr.
Igor Strawinsky
»Der Feuervogel«, Suite für Orchester (1919)
Bernd Alois Zimmermann
Trompetenkonzert »Nobody knows de trouble I see«
Peter Iljitsch Tschaikowski
Sinfonie Nr. 6 op. 74 »Pathétique«

Trompete: Simon Höfele. Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Justus Thorau.

DOMKONZERT
JOSEPH HAYDN »DIE SCHÖPFUNG«

Noch nie habe man etwas ähnliches gehört, sodass man vor Rührung über die Größe und die Majestät dieser Musik nur weinen kann, berichtete Fürstin Eleonore Liechtenstein 1798 von den ersten Proben zu Joseph Haydns Oratorium »Die Schöpfung«.

Mit Texten von Gottfried van Swieten und John Milton setzte der Wahl-Londoner Haydn die Erschaffung der Erde, Pflanzen und Geschöpfe in Töne und thematisierte das Leben Adams und Evas. In seiner musikalischen Vollkommenheit gerne als »zweite Schöpfung« bezeichnet, schuf er ein Werk von ungeheurer und bis heute andauernder Strahlkraft.

AACHENER DOM
Fr 27.04., 19.00 Uhr Eintritt frei, um Spenden wird gebeten.

Sopran: Katharina Hagopian. Tenor: Patricio Arroyo. Bass: Hrólfur Saemundsson. Sinfonischer Chor Aachen, Opernchor Aachen, Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Justus Thorau.

EXTRA

Kemos Musikkiste
HEY HEY

BLICK HINTER DIE KULISSEN
FÜHRUNG DURCH DAS THEATER

Einmal im Monat führt ein Theatermacher Sie auf, neben, über und unter die Bühne!

TREFFPUNKT THEATERBISTRO
Sa 14.04., 14.00 Uhr Preis 5,00 € (Kann beim Kauf einer Karte angerechnet werden).

FUTURE LAB 2018 AACHEN
DIE GALA!

Vorhang auf für die große Gala des »Future Lab 2018 Aachen«! Unter der Dachmarke »Future Lab Aachen – Kunst des Fortschritts« zeigen die RWTH und FH Aachen, die Katholische Hochschule NRW, die Musikhochschule, die Stadt Aachen und ihr Theater die innovative Seite der Stadt. Nun schon zum zweiten Mal wird das Publikum für die Themen Wissenschaft, Forschung und Innovation made in Aachen begeistert: Forscherinnen und Forscher erläutern anschaulich und allgemeinverständlich, wohin die Reise in der Zukunft geht. Moderne Mobilität, kreative Robotik, verblüffende Kommunikationssysteme, pochende Kunstherzen, innovative Jugendprojekte und die Frage nach der Sicherheit unserer Daten – es wird ein ereignisreicher, außergewöhnlicher und kurzweiliger Abend.

BÜHNE UND SPIEGELFOYER
Di 17.04., 19.30 Uhr Preis 5,00 €.
Karten ab 16.03.2018 ausschließlich an der Theaterkasse erhältlich.

Weitere Informationen unter:
www.futurelab-aachen.de.

KEMOS MUSIKKISTE PRÄSENTIERT
HEY HEY

Die Aachener Helden von »HEY HEY« sind seit geraumer Zeit mit ihrer eigenen Version gitarrenbasierten Indie-Pops alter Schule unterwegs. Angereichert mit warmen Synthiesounds, switchen die vier zwischen tiefer Melancholie und krachenden Rocksongs. Süßsaurer Pop trifft auf Feedbackwände, oft tanzbar, manchmal euphorisch.

MÖRGENS
Sa 21.04., 21 Uhr Preis 12,00 € (10,00 € erm.).

PERSPEKTIVEN
THEATER AACHEN TRIFFT CITYKIRCHE ZUR INSZENIERUNG »UNTERLEUTEN«

In der Reihe »Perspektiven« werden Inszenierungen des Theater Aachen Grundlage eines intensiven Dialogs mit der Citykirche. Schauspieler des Ensembles lesen ausgewählte Szenen. In der Moderation von Pfarrerin Sylvia Engels entsteht daraufhin ein Inszenierungsdialog, bevor im Anschluss bei Kaffee und Tee die Diskussion für das Publikum geöffnet wird.

CITYKIRCHE ST. NIKOLAUS
So 29.04., 11.00 Uhr Eintritt frei.

IMPRESSUM
Theater Aachen
Spielzeit 2017/18
Herausgeber
Stadttheater und Musikdirektion Aachen
Generalintendant
Michael Schmitz-Aufterbeck
Verwaltungsdirektorin
Judith Wollstädter
Redaktion
Maite Beisser
Fotos
Marie-Luise Manthei, Björn Richard, Wil van Iersel
Gestaltung DDT2w,
Dusan Totovic, Werner Wernicke
Druck und Herstellung
Köllen Druck + Verlag GmbH, Bonn
Änderungen vorbehalten

MIX Papier aus verantwortungsvollen Quellen FSC® C021692

Der Ministerpräsident des Landes Nordrhein-Westfalen
ZEITUNGSVERLAG AZ AN AACHEN
Kulturpartner WDR 3
Das Theater der stadt aachen