

letzte Chancen

ZUM LETZTEN MAL

DON GIOVANNI
BÜHNE Sa 07.07., 19.30 Uhr

DAS SCHLAUE FÜCHSLIN
BÜHNE Do 12.07., 19.30 Uhr

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?
BÜHNE Fr 13.07., 20.00 Uhr

MARIA STUARDA
BÜHNE So 15.07., 18.00 Uhr

DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT
KAMMER Sa 07.07., 20.00 Uhr

menschmaschine
KAMMER Fr 13.07., 20.00 Uhr

DER RESERVIST – ARBEITEN IM 21. JAHRHUNDERT
MÖRGENS Fr 13.07., 20.00 Uhr

URAUFFÜHRUNG ANDROID ERGO SUM
MÖRGENS Sa 14.07., 20.00 Uhr

BÜHNE

KAMMER

MÖRGENS

ANDERE ORTE

JULI

KONZERTE

4. KAMMERKONZERT SPIEGELFOYER
So 01.07., 11.00 Uhr // Mo 02.07., 20.00 Uhr

KRABELLKONZERT ZITRONENGELB
SPIEGELFOYER Mi 04.07., 09.30 und 10.30 Uhr

KLASSIK LOUNGE 3 NACHTSTÜCKE
BALLSAAL IM ALTEN KURHAUS
Fr 06.07., 19.30 Uhr

PFERD UND SINFONIE
DEUTSCHE BANK STADION 13./ 14.07., 20.30 Uhr

AUSBLICK KURPARK CLASSIX

A NIGHT AT THE OPERA ROLANDO VILLAZON IN CONCERT
KURPARK MONHEIMSALLEE
Fr 31.08., 20.00 Uhr

REVOLVERHELD
KURPARK MONHEIMSALLEE
Sa 01.09., 20.00 Uhr

CLASSIX FOR KIDS / 1. FAMILIENKONZERT MALTE GEHT BADEN
KURPARK MONHEIMSALLEE
So 02.09., 11.00 Uhr

LAST NIGHT DIE NEUE WELT
KURPARK MONHEIMSALLEE
So 02.09., 19.30 Uhr

DA CAPO: CLUESO
KURPARK MONHEIMSALLEE
Mo 03.09., 20.00 Uhr

CLASSIX AND FRIENDS CROSSOVER-KONZERT DER KURPARK CLASSIX SUPERTRAMP'S ROGER HODGSON
KURPARK MONHEIMSALLEE
Di 04.09., 20.00 Uhr

Tag	Bühne	Kammer	Morgens	Andere Orte
SO 01	THEATER FÜR ALLE 18.00 Uhr Alle Tickets 7,50 € Wer hat Angst vor Virginia Woolf? von Edward Albee	20.00 Uhr Preise D menschmaschine von Konstantin Küspert		11.00 Uhr, Spiegelfoyer Preise K 4. Kammerkonzert Simons // Bernstein // Couperin // Mahler // Schubert
MO 02				20.00 Uhr, Spiegelfoyer Preise K 4. Kammerkonzert Simons // Bernstein // Couperin // Mahler // Schubert
DI 03	EXTRA 20.00 Uhr, Spiegelfoyer Preis 28,00 € (19,75 € erm.), Abonnenten zahlen 10,00 € TRANSANDINOS Lateinamerika und die Leidenschaft des Tango – ein argentinisch-chilenischer Abend mit anschließender Milonga im Spiegelfoyer			
MI 04	19.30 Uhr Preise A Don Giovanni Oper von Wolfgang Amadeus Mozart	20.00 Uhr Preise D menschmaschine von Konstantin Küspert 19.30 Uhr, Kammerföyer, Einführung		KINDERKONZERT 9.30 und 10.30 Uhr, Spiegelfoyer Krabbellkonzert »Zitronengelb« für Kleinkinder zwischen 0 und 3 Jahren
DO 05	19.30 Uhr Preise B Wer hat Angst vor Virginia Woolf? von Edward Albee 19.00 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung			
FR 06	19.30 Uhr Preise 7,10 €-21,40 € Das schlaue Füchslin Oper von Leoš Janáček Kooperation mit der HFMT Köln		EXTRA 21.00 Uhr Preis 12,00 €, erm. 10,00 € Kemos Musikliste präsentiert Die peinlichsten Lieblingssongs von und mit Mitgliedern des Ensembles	20.00 Uhr, Ballsaal im Alten Kurhaus Preis 30,00 €, erm. 20,00 €, Schüler und Studenten 10,00 € Klassik Lounge 3 Nachtstücke Mozart // Schnittke // Dallapiccola // Debussy
SA 07	ZUM LETZTEN MAL 19.30 Uhr Preise A Don Giovanni Oper von Wolfgang Amadeus Mozart	ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preise D Die bitteren Tränen der Petra von Kant von Rainer Werner Fassbinder		EXTRA 14.00 Uhr, Treffpunkt Theaterbistro Preis 5,00 € Blick hinter die Kulissen Führung durch das Theater
SO 08	18.00 Uhr Preise 7,10 €-21,40 € Das schlaue Füchslin Oper von Leoš Janáček Kooperation mit der HFMT Köln		20.00 Uhr Preise E Der Reservist – Arbeiten im 21. Jahrhundert von Thomas Depryck	
DI 10				20.00 Uhr, Spiegelfoyer Preis 1,50 € Dankeschönkonzert Liederabend der Stipendiaten der Theaterinitiative
MI 11	19.30 Uhr Preise A Maria Stuarda Oper von Gaetano Donizetti 19.00 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung			
DO 12	ZUM LETZTEN MAL 19.30 Uhr Preise 7,10 €-21,40 € Das schlaue Füchslin Oper von Leoš Janáček Kooperation mit der HFMT Köln		ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT 20.00 Uhr Preise E Die Känguru-Chroniken von Marc-Uwe Kling	
FR 13	ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preise B Wer hat Angst vor Virginia Woolf? von Edward Albee	ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preise D menschmaschine von Konstantin Küspert	ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preise E Der Reservist – Arbeiten im 21. Jahrhundert von Thomas Depryck	20.30 Uhr, Deutsche Bank Stadion externer Verkauf über den ALRV Pferd & Sinfonie Fabelhaft: Märchen, Mythen, Helden
SA 14	ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT 19.30 Uhr Preise B Die Räuber von Friedrich Schiller		ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preise E Uraufführung Android Ergo Sum ein musikalischer Zukunftskrimi von Dié	20.30 Uhr, Deutsche Bank Stadion externer Verkauf über den ALRV Pferd & Sinfonie Fabelhaft: Märchen, Mythen, Helden
SO 15	ZUM LETZTEN MAL 18.00 Uhr Preise Maria Stuarda Oper von Gaetano Donizetti 17.30 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung			

WIR WÜNSCHEN IHNEN EINEN SCHÖNEN SOMMER!



AUSBLICK AUF DIE NEUE SPIELZEIT 2018/19 AUGUST

DIE SPIELZEIT 2018/19

PREMIEREN IM SEPTEMBER

LA FORZA DEL DESTINO (DIE MACHT DES SCHICKSALS)
BÜHNE So 09.09., 18.00 Uhr

URAUFFÜHRUNG ZUR HÖLLE MIT DEN ANDEREN
KAMMER Fr 14.09., 20.00 Uhr

LENZ
MÖRGENS Do 20.09., 20.00 Uhr

DER KAUFMANN VON Venedig
BÜHNE So 23.09., 18.00 Uhr

IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO (DER TRIUMPH DER ZEIT UND DER ERNÜCHTERUNG)
EINE SZENISCHE INSTALLATION
AACHENER DOM So 23.09., 19.30 Uhr

KONZERTE

1. SINFONIEKONZERT FANTASTISCHE LIEBE
EUROGRESS
So 16.09., 18.00 Uhr // Mo 17.07., 20.00 Uhr

KARLCHEN KLEIN KONZERT
MÖRGENS
So 23.09., 11.00 Uhr // Mo 24.09., 10.00 Uhr

THEATERKASSE
Theaterplatz, 52062 Aachen
Di bis Fr 11.00-18.00 Uhr,
Sa 10.00-14.00 Uhr, Mo geschlossen
(0241) 4784-244, theaterkasse@mail.aachen.de
www.theateraachen.de

BARRIEREFREIES THEATER

THEATERBISTRO
Mo bis Fr 10.00-17.00 Uhr (bei Abendvorstellungen im Großen Haus bis 18.00 Uhr)
Sa und So geschlossen

ADRESSEN

BÜHNE, KAMMER, SPIEGELFOYER, THEATERBISTRO
Theaterplatz, 52062 Aachen

MÖRGENS
Morgensstraße 24, 52064 Aachen

KONZERTE
Deutsche Bank Stadion
Albert-Servais-Allee 50, 52070 Aachen
Eurogress
Monheimsallee 48, 52062 Aachen
Kurpark
Monheimsallee 44, 52062 Aachen

FACEBOOK
www.facebook.com/Theater.Aachen /SinfonieorchesterAachen

YOUTUBE
www.youtube.com/TheaterAachen

INSTAGRAM
@theateraachen

VIMEO
vimeo.com/user10071195

Tag	Bühne	Kammer	Morgens	Andere Orte
FR 31				KURPARK CLASSIX 20.00 Uhr, Kurpark Preise 45,60 €-78,60 €, erm. 40,10 €-73,10 € A Night at the Opera Rolando Villazón in concert Bizet // Gounod // Bellini // Lehár // Mascagni // Bernstein // u.a. Tenor: Rolando Villazón Sopran: Louise Alder
SA 01				20.00 Uhr, Kurpark Preise 45,50 €-67,50 €, erm. 40,00 €-62,00 € Revolverheld
SO 02				11.00 Uhr, Kurpark Preise 11,50 €-19,75 €, erm. 8,75 €-14,25 € Classix for Kids / 1. Familienkonzert Malte geht baden Smetana // Mendelssohn // Händel ...
MO 03	KOSTPROBE 19.00 Uhr Eintritt frei La forza del destino (Die Macht des Schicksals) Information und Probenbesuch vor der Premiere			19.30 Uhr, Kurpark Preise 17,00 €-50,00 €, erm. 11,50 €-44,50 € Last Night Die Neue Welt Copland // Korngold // Rachmaninow // Dvořák
DI 04				20.00 Uhr, Kurpark Preise 40,60 €-59,00 €, erm. 34,35 €-53,25 € Da Capo: Clueso
MI 05		KOSTPROBE 20.00 Uhr Eintritt frei Uraufführung Zur Hölle mit den anderen Information und Probenbesuch vor der Premiere		20.00 Uhr, Kurpark Preise 17,00 €-50,00 €, erm. 11,50 €-44,50 € Classix and Friends Supertramp's Roger Hodgson mit dem Sinfonieorchester Aachen
SO 09	18.00 Uhr Preise A La forza del destino (Die Macht des Schicksals) Oper von Giuseppe Verdi 17.30 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	PREMIERE		
DO 13			KOSTPROBE 20.00 Uhr Eintritt frei Lenz Information und Probenbesuch vor der Premiere	
FR 14		20.00 Uhr Preise D Uraufführung Zur Hölle mit den anderen von Nicole Armbruster	PREMIERE	
SO 16				18.00 Uhr, Eurogress Preise S 1. Sinfoniekonzert Fantastische Liebe Tschaiowski // Widmann // Berlioz 17.15 Uhr, Einführung, Eurogress
MO 17				20.00 Uhr, Eurogress Preise S 1. Sinfoniekonzert Fantastische Liebe Tschaiowski // Widmann // Berlioz 19.15 Uhr, Einführung, Eurogress
DI 18	KOSTPROBE 19.00 Uhr Eintritt frei Der Kaufmann von Venedig Information und Probenbesuch vor der Premiere			
DO 20			20.00 Uhr Preise E Lenz von Georg Büchner	PREMIERE
SO 23	18.00 Uhr Preise B Der Kaufmann von Venedig von William Shakespeare 17.30 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	PREMIERE	11.00 Uhr Preis 7,00 € Karlchen Klein Konzert für Kinder zwischen 3 und 6 Jahren	KINDERKONZERT 19.30 Uhr, Aachener Dom Il trionfo del Tempo e del Disinganno (Der Triumph der Zeit und der Ernüchterung) Oratorium von Georg Friedrich Händel Eine szenische Installation
MO 24				KINDERKONZERT 10.00 Uhr Preis 7,00 € Karlchen Klein Konzert für Kinder zwischen 3 und 6 Jahren
MI 26	WIEDERAUFNAHME 19.30 Uhr Preise A La Traviata Oper von Giuseppe Verdi			
SA 29				



Den ausführlichen Spielplan für September lesen Sie bald in unserem **September-Leporello!**

Uraufführung / Deutsche Erstaufführung

Unsere besondere Empfehlung für Familien

LETZTE CHANCEN

DON GIOVANNI

BÜHNE Sa 07.07., 19.30 Uhr

DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT

KAMMER Sa 07.07., 20.00 Uhr

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

BÜHNE Do 12.07., 19.30 Uhr

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

BÜHNE Fr 13.07., 20.00 Uhr

menschmaschine

KAMMER Fr 13.07., 20.00 Uhr

DER RESERVIST – ARBEITEN IM 21. JAHRHUNDERT

MÖRGENS Fr 13.07., 20.00 Uhr

URAUFFÜHRUNG

ANDROID ERGO SUM

MÖRGENS Sa 14.07., 20.00 Uhr

MARIA STUARDA

BÜHNE So 15.07., 18.00 Uhr



MARIA STUARDA

OPER VON GAETANO DONIZETTI
IN EINER HALBSZENISCHEN AUFFÜHRUNG
in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Die Rache einer Frau kann unerbittlich sein. Das bekommt auch die schottische Königin Maria Stuarda zu spüren. Sie wird angeklagt, ihren Mann ermordet zu haben, flüchtet nach England und wird dort von Elisabetta, ihrer Cousine und Königin von England, gefangen genommen. Nach 18 Jahren wartet Maria Stuarda noch immer auf ein Urteil – Tod oder Freiheit. Ein Treffen der beiden Königinnen, das der Klärung dienen soll, eskaliert. Schließlich unterschreibt Elisabetta das Todesurteil für die schottische Königin aus zwei guten Gründen: weder will sie ihren Thron verlieren, auf den Maria Stuarda Anspruch erhebt, noch möchte sie ihren Geliebten mit ihr teilen. Unglücklicherweise lieben beide Frauen nämlich den gleichen Mann. Gaetano Donizettis Oper »Maria Stuarda« behandelt einen Konflikt zwischen zwei mächtigen Frauen, der sich am Ende nicht nur auf politischer, sondern auch auf persönlicher Ebene abspielt – ein Drama über Macht und Liebe.

BÜHNE
Aufführungen Mi 11.07., 19.30 Uhr // So 15.07., 18.00 Uhr Zum letzten Mal.

ML Shymanovitz. **I** Engels. **B/K** Schachtebeck. Mit Choi, Knauß, Lawreszuk, Mintzer, Popova, Sayapin. Opernchor Aachen. Extractor Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

Das schlaue Fuchslein



DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

OPER VON LEOS JANACEK
KAMMERFASSUNG VON JONATHAN DOVE
in deutscher Sprache mit Übertiteln

Wie menschlich empfinden die Tiere, wieviel Tier steckt im Menschen? Diese Fragen stellt man sich unweigerlich bei Janáčeks Oper »Das schlaue Fuchslein«, die nur vordergründig ein Märchen ist. Vielmehr geht es in der packenden Naturparabel um den Kreislauf von Leben und Sterben. Im Mittelpunkt der Geschichte steht eine Füchsin, die vom Förster gefangen wird und gezähmt werden soll. Die Füchsin kann jedoch fliehen und findet in der Freiheit ihre große Liebe. Jahre später begegnet sie wieder einem Menschen: dem Landstreicher Haraschta, der sie erschießt.

BÜHNE
Aufführungen So 08.07., 18.00 Uhr // 06./12.07., 19.30 Uhr Zum letzten Mal.

Spieldauer ca. 1 Stunde, 30 Minuten, keine Pause.

ML Laufen. **I** Heimbrock. **B/K** Weideli. Mit Ceber, Debus, Fitzhowle, Graf, Heinecker, Hirayama, Jeong, Kageyama, Karolidis, Kawaguchi, Kil, D. Kim, M. Kim, Krimer, Lai, Lee, Müller, Namiki, Pulwey, Qiu, Saar, Sarabia, Shi, Sparovec, Vercauteren, Wang, Zlatwalyk. Kinderchor Aachen. Collegium musicum der RWTH Aachen. Orchester der HFMT Köln, Standort Aachen.

Kooperation mit der HFMT Köln.

m Hochschule für Musik und Tanz Köln

REPERTOIRE



DON GIOVANNI

OPER VON WOLFGANG AMADEUS MOZART
in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Don Giovanni kann es nicht lassen. Er stürzt sich von einem Liebesabenteuer ins nächste und geht sogar über Leichen, wenn es darum geht, das Objekt seiner Begierde für sich zu erlangen. Er manipuliert seine Mitmenschen und agiert getreu seinem Motto: Es lebe die Freiheit! Viel wurde geschrieben über die Titelfigur aus Mozarts zweiter Oper nach Lorenzo da Ponte: Ein gefühlloser Verführer sei er, von Obsessionen getrieben. Doch steckt mehr hinter Giovanni? Was treibt ihn wirklich an? Joan Anton Rechi, dessen gefeierte Inszenierungen von »La Cenerentola«, »Il barbiere di Siviglia« und »Ariadne auf Naxos« am Theater Aachen zu sehen waren, geht diesen Fragen auf den Grund – tiefgreifend und überaus unterhaltsam zugleich.

BÜHNE
Aufführungen 04./07.07., 19.30 Uhr Zum letzten Mal. Spieldauer ca. 3 Stunden, 10 Minuten, eine Pause.

ML Thorau. **I** Rechi. **B** Signares. **K** Paloma. Mit Akbari, Arroyo, Choi, Cochet, Du, N. Or, Saemundsson, Terada. Opernchor Aachen. Statisterie Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

LEGENDE

- I** Inszenierung
- ML** Musikalische Leitung
- B** Bühne
- K** Kostüme
- M** Musik
- V** Video

Die komplette Besetzung finden Sie unter www.theatereaachen.de



WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

VON EDWARD ALBEE

Große Leidenschaft, ungebrochenes Vertrauen, ewige Treue und innige Freundschaft: Das ist die verkürzte Vorstellung von der »romantischen Liebe« und Ehe. Was hieße es aber, »ungeschminkt« in den Ehe Spiegel zu schauen? Welcher Sprengstoff läge in einer Liebe ohne falsche Illusionen? Edward Albees Ehepaar Martha und George lebt dies in einer alkoholgeschwängerten Nacht aus: provozierend, demütigend, zynisch, hinterhältig, zärtlich, zerstörerisch – immer unklar, wer gerade das Opfer, wer obenauf ist. Sie spielen ein gefährliches exorzistisches Spiel, bei dem wir Zuschauer uns am Ende zumindest den Schimmer einer Hoffnung wünschen.

»Eine spannende Inszenierung, ein frischer Albee.« **AN/AZ**

BÜHNE
Aufführungen So 01.07., 18.00 Uhr Theater für Alle // Do 05.07., 19.30 Uhr // Fr 13.07., 20.00 Uhr Zum letzten Mal.

Spieldauer ca. 2 Stunden, 30 Minuten, eine Pause.

I Helle. **B/K** Römer. Mit Bellinghausen, Eckert, Rußig, Zinsmeister.

DIE RÄUBER

VON FRIEDRICH SCHILLER

Aus dem leichtlebigen Studenten Karl wird der Hauptmann einer Räuberbande, weil er, durch eine Intrige des Bruders Franz, vom gemeinsamen Vater verstoßen wird. Ein konkretes politisches Ziel hat dieser Zusammenschluss von Aufständischen nicht. Das Motiv Freiheit wird ratlos und trunken skandiert. Das Schloss brennt, aber was dann?

Franz will Karls Macht, Geld und seine Freundin Amalia. Auch die familiäre Tragödie ist somit unausweichlich ...

»Die Inszenierung ist ein Gesamtkunstwerk, klug, emotional, unkonventionell, Sturm und Drang heute.« **AN/AZ**

BÜHNE
Aufführung Sa 14.07., 19.30 Uhr Zum letzten Mal in dieser Spielzeit.

Spieldauer ca. 3 Stunden, 30 Minuten, eine Pause.

I Teilmans. **B** Brendel. **K** Becker. **M** Katortz (Karsten Nordhausen, Stefan Schwartz, Toshi Trebess). Mit Alabozova, Borm, Hamm, Jacobsen, Killmeyer, Kohle, Koldzic, Krause, Rothkopf, Rußig, Schumacher, Wanat. Statisterie Theater Aachen.

menschmaschine

VON KONSTANTIN KÜSPERT

Ein medizinisch-philosophischer Versuch: Vier Wissenschaftler extrahieren in einer gewagten Operation das Gehirn eines Menschen und schließen es an einen leistungsfähigen Computer an. Dieser simuliert für den Probanden alle zukünftigen Sinneseindrücke. Doch wie gut lässt sich die Evolution täuschen? Vom Kaffee, der nicht schmeckt, über den Kuss, der sich anders anfühlt, bis hin zu Fragen nach dem »Ich« und dem »Nicht-Ich«, wird die Verschmelzung von Mensch und Maschine einer Prüfung unterzogen. Navigationsgeräte, Virtual-Reality-Brillen, Prothesen, die mit dem menschlichen Nervensystem verdrahtet sind – der Mensch wird zunehmend technologisch optimiert. Im Gegenzug lernen die Maschinen Emotionen – doch kann man das »wirklich Menschliche« simulieren?

»Das Stück hat Biss!« **AN/AZ**

KAMMER
Aufführungen 01./04./13.07., 20.00 Uhr Zum letzten Mal. Spieldauer ca. 1 Stunde, 30 Minuten, keine Pause.

I Schneider-Bast. **B/K** Hiltmann. Mit Borkenstein, Borm, Knapper, Koldzic, Krause, Voellmy.

DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT

VON RAINER WERNER FASSBINDER

Nach zwei gescheiterten Ehen hat sich die erfolgreiche Modedesignerin Petra von Kant geschworen: nie wieder falsche Illusionen oder faule Kompromisse. Doch in ihrer mondänen Welt, in der Geld, Macht, Liebe und Abhängigkeit sich gegenseitig bedingen, ist ihr Vorsatz zum Scheitern verurteilt. Als Petra die karrierebewusste Karin kennenlernt, sie zum Model aufbaut und ihr mit Haut und Haaren verfällt, muss sie erleben, wie die junge Frau sie beruflich ausnutzt, mit Männern betrügt und sie, die Beziehung überdrüssig, schließlich allein zurücklässt.

»Eine emotionsgeladene Inszenierung.« **AN/AZ**

KAMMER
Aufführungen Sa 07.07., 20.00 Uhr Zum letzten Mal. Spieldauer ca. 1 Stunde, 45 Minuten, keine Pause.

I Schulze. **B/K** Mackert. **M** Raulf. Mit Bellinghausen, Borkenstein, Ehrhardt, Plener, Rösner, Zinsmeister.



DER RESERVIST ARBEITEN IM 21. JAHRHUNDERT

VON THOMAS DEPRYCK

Was passiert eigentlich, wenn durch Digitalisierung und Industrie 4.0 immer weniger Arbeitskräfte gebraucht werden? Arbeitet dann nur noch wer will? Bekommen alle ein bedingungsloses Grundeinkommen? Nach einem Jobverlust behält ein junger Arbeitnehmer seine Arbeitskraft für sich und wartet auf eine Anstellung, die tatsächlichen Fähigkeiten entspricht. Er verweigert sich der Verwertungslogik des Marktes und kommt damit in absurde, traurige, aber auch sehr komische Situationen.

»Mit untrügllicher Sicherheit und Lässigkeit lassen die Akteure in dieser Produktion ihrem komödiantischen Können freien Lauf, mit einer völlig enthemmten Lust am Spiel schaffen sie eine solide Brücke zwischen dem Tragischen und dem Komischen. So muss Theater sein.« **MOVIE**

MÖRGENS
Aufführungen 08./13.07., 20.00 Uhr Zum letzten Mal. Spieldauer ca. 70 Minuten, keine Pause.

I Günther. **B/K** Lohmann. Mit Alabozova, Hamm, Schumacher.

REPERTOIRE

URAUFFÜHRUNG ANDROID ERGO SUM EIN MUSIKALISCHER ZUKUNFTSKRIMI VON DLE

Wir schreiben das Jahr 45 nach der Singularität. Die unfehlbare MADI (Multiple Artifizielle Dividuelle Intelligenz) hat der selbstzerstörerischen Natur der Menschen Einhalt geboten und ein paradiesisches Gesellschaftssystem installiert. Roboter, Androiden und Menschen leben in Koexistenz. Kriminalität ist nur noch ein Nischenphänomen. Dann geschieht das Unmögliche: Human-Mord. Da sämtliche Crime-Solve-Algorithmen der MADI ins Leere laufen, wird eine menschliche Kommissarin auf den rätselhaften Fall angesetzt.

Nach ihrem furiosen Debüt »Der Fluch der Tantaliden« kommen Dié (Florian Hertweg, Tim Knapper, Malcolm Kemp) mit neuen Wortskaden und treibenden Beats zurück ins Mörgens.

»Mit diebischer Spielfreude singen, tanzen und musizieren sich Dié durch ihren Zukunftskrimi.« **AN/AZ**

MÖRGENS
Aufführungen Sa 14.07., 20.00 Uhr Zum letzten Mal. Spieldauer ca. 60 Minuten, keine Pause

Von und mit Dié.

DIE KÄNGURU-CHRONIKEN

VON MARC-UWE KLING

Als vor seiner Haustür plötzlich ein Känguru steht, ändert sich alles im Leben des Kleinkünstlers. Erst will es sich nur etwas Mehl und Butter leihen, dann fläzt es sich schon auf seinem Sofa und frisst ihm die Schnapspralinen weg – der Beginn einer wunderbaren Freundschaft. Mit Live-Musik.

»Locker, leicht und zum Kringeln komisch, so kann man die Inszenierung von Matthias Fuhrmeister nennen.« **Movie**

MÖRGENS
Aufführung Do 12.07., 20.00 Uhr Zum letzten Mal in dieser Spielzeit.

Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.

I Fuhrmeister. **B/K** Fuhrmeister, Linde, Thomsen. **ML** Kemp. Mit Kemp, Knapper, Kraus, Rußig.

TRANSANDINOS – LATEINAMERIKA UND DIE LEIDENSCHAFT DES TANGO

EIN ARGENTINISCH-CHILENISCHER ABEND MIT ANSCHLIEßENDER MILONGA

Ein feuriger Konzertabend mit Tango und anderer mitreißender Musik aus der Wiege der Anden. Zu Gast ist der Bandoneon-Star Marcelo Nisinman, am Mikrofon verzaubern uns die chilenischen Tenöre Patricio Arroyo und Álvaro Zambrano.

Im Anschluss an das Konzert haben Sie die Möglichkeit, bei einem Schnupperkurs Ihre Tangokenntnisse aufzufrischen und diese direkt bei einer Milonga, der klassischen Tango-Veranstaltung schlechthin, im Spiegelfoyer anzuwenden.

BÜHNE
Di 03.07., 20.00 Uhr

28,00 € (19,75 € erm.), Abonnenten zahlen 10,00 €.

Violine: Felix Giglberger; Oboe: Blanca Gleisner. Kontrabass: Chihoon Choi. Bandoneon: Marcelo Nisinman. Klavier: Gero Körner. Gitarre: Alberto Mesirca. Percussion: Ramón Gardella. Sänger: Patricio Arroyo, Álvaro Zambrano. Mit DJ Ralf (Tangoclub Alma mia).

KEMOS MUSIKKISTE PRÄSENTIERT DIE LEINLICHSTEN LIEBLINGSONGS

Was ist eigentlich peinlich an Lieblingssongs? Nichts? Alles? Vermutlich eine Mischung aus beidem. Lassen Sie sich von uns beschenken, mit jenen lustigen und traurigen Momenten, die wir sonst nur im stillen Kämmerlein erleben. Wir fördern sie zu Tage, die Songs auf der Grenze des schlechten Geschmacks. Denn wer kennt ihn nicht, den einen Song für den wir uns schämen? Und wenn dann alle um uns herum mitsingen und tanzen, stellen wir fest: so schlecht ist der gar nicht – dieser Geschmack.

Feiern Sie mit uns einen Abend voller unbeschwerter Momente des peinlichen Musikgeschmacks und im Anschluss ein rauschendes Fest der Freude.

MÖRGENS
Fr 06.07., 21.00 Uhr Preis 12,00 € (10,00 € erm.).

Von und mit Mitgliedern des Ensembles.

DANKESCHÖNKONZERT LIEDERABEND DER STIPENDIATEN DER THEATERINITIATIVE

Mit dem Ende der Spielzeit 2017/18 verlassen das Theater Aachen auch die diesjährigen Stipendiaten der TheaterInitiative Aachen e.V., Anne-Aurore Cochet (Sopran) und Rein Saar (Bariton). Um sich für die gewonnenen Einblicke und die gebotenen Chancen zu bedanken, geben die beiden jungen SängerInnen ein Konzert im Spiegelfoyer, in dem sie Arien und Duette aus verschiedenen Epochen zu Gehör bringen.

SPIEGELFOYER
Di 10.07., 20.00 Uhr.

Sopran: Anne-Aurore Cochet. Bariton: Rein Saar.

BLICK HINTER DIE KULISSEN FÜHRUNG DURCH DAS THEATER AACHEN

Einmal im Monat führt ein Theatermacher Sie auf, neben, über und unter die Bühne – gewinnen Sie neue Einblicke!

TREFFPUNKT THEATERBISTRO
Sa 07.07., 14.00 Uhr Eintritt 5,00 € (Kann beim Kauf einer Karte angerechnet werden).



4. KAMMERKONZERT

SIMONS // BERNSTEIN // COUPERIN // MAHLER // SCHUBERT

Beim vierten und letzten Kammerkonzert dieser Spielzeit erwartet Sie eine bunte Mischung. Sie erleben zum einen eine Eigenkomposition unseres Solo-Violinisten Marijn Simons mit dem Titel »Music for 4 instruments and bicycle«. Zum anderen spielen die ausgewählten Musiker des Sinfonieorchesters Aachen zwei Klaviertrios von Leonard Bernstein und Dmitri Schostakowitsch. Für Freundes des Gesangs ist bei diesem Konzert ebenfalls etwas dabei: Einmal mit Franz Schuberts »Auf dem Strom« für Singstimme, Horn und Klavier und mit drei Liedern für Sopran, Klarinette, Horn und Klavier aus Gustav Mahlers »Des Knaben Wunderhorn«, arrangiert von Andreas N. Tarkmann.

SPIEGELFOYER
So 01.07., 11.00 Uhr // Mo 02.07., 20.00 Uhr.

Marijn Simons »Music for 4 instruments and bicycle«

Leonard Bernstein Klaviertrio

Dmitri Schostakowitsch Klaviertrio Nr. 1 op. 8

Franz Schubert »Auf dem Strom« für Singstimme, Horn und Klavier, D 943

Gustav Mahler (arr. Andreas N. Tarkmann) Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«

Tenor: Patricio Arroyo. Violine: Hasang Lee. Viola: Andrew Simpson. Violoncello: Daniel Wenzel. Klarinette: Philipp Stümke, Philipp Zehm. Horn: Michael Roberts. Klavier: Karina Sabac, Susanna Amirkhanyan. Schlagzeug: Patrick Kersken.

KRABBELKONZERT ZITRONENGLIB

FÜR KLEINKINDER ZWISCHEN 0 UND 3 JAHREN

Kommen Sie mit Ihrem Kind und lassen Sie sich auf eine Reise durch die Welt der Musik ein. Es darf natürlich gekrabbelt, gequiekt und mitgelacht werden. Bitte bringen Sie eigene Krabbeldecken mit.

SPIEGELFOYER
Mi 04.07., 09.30 und 10.30 Uhr.

Dauer ca. 30 Minuten.

Moderation Lisa Klingenburg. Mit Mitgliedern des Sinfonieorchesters Aachen und Mitgliedern des Musiktheaterensembles.

KONZERTE

KLASSIK LOUNGE 3 NACHTSÜCKE MOZART // SCHNITTKE // DALLAPICCOLA // DEBUSSY

In der Klassik Lounge können Sie zwanglos einen gemütlichen musikalischen Abend in einzigartiger Atmosphäre verbringen: Zunächst erwartet Sie ein gut einstündiges Konzert mit einem besonders abwechslungsreichen Programm, im Anschluss daran sind Sie eingeladen, mit den Musikerinnen und Musikern sowie dem Dirigenten an der Bar ins Gespräch zu kommen.

BALLSAAL IM ALTEN KURHAUS
Fr 06.07., 19.30 Uhr.
Preis 30,- €, erm. 20,- €, Schüler und Studenten 10,- € Ein Freigetränk ist im Eintrittspreis enthalten.

Wolfgang Amadeus Mozart Eine kleine Nachtmusik
Alfred Schnittke Moz-Art à la Haydn
Luigi Dallapiccola Piccola musica notturna
Claude Debussy Prelude à l'après-midi d'un faune
Sinfonieorchester Aachen.
Musikalische Leitung: Justus Thorau.

PFERD UND SINFONIE

FABELHAFT: MÄRCHEN, MYTHEN, HELDEN

Auch in diesem Jahr gestaltet das Sinfonieorchester Aachen wieder ein Konzert im Rahmen des CHIO. Große Klassik und großer Reitsport verbinden sich zu einem besonderen Erlebnis in einmaliger Atmosphäre.

DEUTSCHE BANK STADION
13./14.07., 20.30 Uhr. Externer Verkauf über den ALRV.
Sinfonieorchester Aachen.
Musikalische Leitung: Justus Thorau.

PREISE 2017/18		normaler Preis ermäßigter Preis				
	A	B	D	E	K	
I	43,95 €	38,45 €	23,60 €	15,90 €	17,00 €	
	28,55 €	25,25 €	15,35 €	10,40 €	12,00 €	
II	37,35 €	35,50 €	24,70 €	21,95 €		
	29,65 €	27,45 €	19,75 €	18,10 €		
III	19,75 €	18,10 €				
IV	20,85 €	19,75 €	13,70 €	13,15 €		
V	13,15 €	12,05 €	8,75 €	8,20 €		

PREMIERENZUSCHLAG
für Vorstellungen auf der Bühne 1,00-6,00 €, für Vorstellungen in der Kammer 3,00 €.

IMPRESSUM

Theater Aachen
Spielzeit 2017/18
Herausgeber
Stadttheater und Musikdirektion Aachen
Generalintendant
Nilsch Schmitz-Aulferbeck
Verwaltungsdirektoren
Judith Wollstätter

Redaktion
Maite Beisser
Fotos
Carl Braun, David Gerards, Ludwig Koerfer,
Marie-Luise Mantei, Ondrej Prossky
(123f.com), Wil van der Sijp
Gestaltung DDTZ
Dusan Taticov, Werner Wenicke
Druck und Herstellung
Köllen Druck + Verlag GmbH, Bonn
Änderungen vorbehalten

Der Ministerpräsident
des Landes Nordrhein-Westfalen



Das Theater der
stadt aachen

ZEITUNGSVERLAG
AN AACHEN



Kulturpartner
WDR 5

