THEATER AACHEN
JUNI 2018

Das schlaue Füchslein

OPER VON
LEOS JANACEK
AB SA 30. JUNI

THEATER AACHEN
JUNI 2018

Maria Stuarda

OPER VON
GAETANO DONIZETTI
AB SO 10. JUNI

PREMIEREN

MARIA STUARDA
BÜHNE So 10.06., 18.00 Uhr

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN
BÜHNE Sa 30.06., 19.30 Uhr

JUGENDCLUB
EIN SOMMERNACHTSTRAUM
MÖRGENS So 10.06., 20.00 Uhr

KONZERTE

KARLCHEN KLEIN KONZERT
VOGELGEZWITSCHER IM KLING-KLANG-WALD
MÖRGENS
So 03.06., 11.00 Uhr // Mo 04.06., 10.00 Uhr

KLAVIERKONZERT
»ECOUTEZ!«
Zum 90. Geburtstag von Antonio Máro
SPIEGELFOYER So 10.06., 11.00 Uhr

8. SINFONIEKONZERT
IM STURM DER ZEIT
EUROGRESS
So 17.06., 18.00 Uhr // Mo 18.06., 20.00 Uhr

MUSIC IS IT!
BÜHNE Sa 23.06., 18.00 Uhr

KRABBELKONZERT
ZITRONENGELB
SPIEGELFOYER Mo 25.06., 9.30 und 10.30 Uhr

CHOR+
KIRCHE ST. JAKOB Sa 30.06., 19.30 Uhr

THEATERKASSE

Theaterplatz, 52062 Aachen
Di bis Fr 11.00-18.00 Uhr,
Sa 10.00-14.00 Uhr, Mo geschlossen
(0241) 4784-244, theaterkasse@mail.aachen.de

www.theateraachen.de

BARRIEREFREIES THEATER

THEATERBISTRO

Mo bis Fr 10.00-17.00 Uhr (bei Abendvorstellungen im Großen Haus bis 18.00 Uhr)
Sa und So geschlossen

ADRESSEN

BÜHNE, KAMMER, SPIEGELFOYER, THEATERBISTRO
Theaterplatz, 52062 Aachen

MÖRGENS
Mörgensstraße 24, 52064 Aachen

KONZERTE
Eurogress Aachen
Monheimsallee 48, 52062 Aachen
Kirche St. Jakob
Jakobsplatz 1-4, 52064 Aachen

ANDERE ORTE
Citykirche St. Nikolaus
An der Nikolauskirche 3, 52062 Aachen

PREISE

normaler Preis
ermäßigter Preis

	A	B	D	E
I	43,95 €	38,45 €	23,60 €	15,90 €
	28,55 €	25,25 €	15,35 €	10,40 €
II	37,35 €	33,50 €		
	24,70 €	21,95 €		
III	29,65 €	27,45 €		
	19,75 €	18,10 €		
IV	20,85 €	19,75 €		
	13,70 €	13,15 €		
V	13,15 €	12,05 €		
	8,75 €	8,20 €		

	S
I	40,00 €
	27,00 €
II	35,00 €
	23,00 €
III	30,00 €
	20,00 €
IV	22,00 €
	15,00 €
V	15,00 €
	10,00 €

BÜHNE	A MUSIKTHEATER
	B SCHAUSPIEL
KAMMER	D
MÖRGENS	E
KONZERT	S SINFONIEKONZERT

PREMIERENZUSCHLAG
für Vorstellungen auf der Bühne 1,00-6,00 €,
für Vorstellungen in der Kammer 3,00 €.

Alle Preise verstehen sich inklusive 10 % Vorverkaufsgebühr und 0,50 € Systemgebühr, so dass keine weiteren Zusatzkosten anfallen. An der Abendkasse entfällt die Vorverkaufsgebühr.

Alle Infos zu Ermäßigungen und unseren Vorverkaufsstellen erhalten Sie an unserer Theaterkasse oder unter www.theateraachen.de

FACEBOOK
www.facebook.com
/Theater.Aachen
/SinfonieorchesterAachen

YOUTUBE
www.youtube.com/TheaterAachen

INSTAGRAM
@theateraachen

VIMEO
vimeo.com/user10071195

Uraufführung
Unsere besondere Empfehlung für Familien

JUNI

	BÜHNE	KAMMER	MÖRGENS	ANDERE ORTE
FR 01	ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preise A **Dialogues des Carmélites** Oper von Francis Poulenc 19.30 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung			
SA 02	19.30 Uhr Preise B **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** von Edward Albee	20.00 Uhr Preise D **mensch maschine** von Konstantin Küspert 19.30 Uhr, Kammerfoyer, Einführung	20.00 Uhr Preise E **Der Reservist – Arbeiten im 21. Jahrhundert** von Thomas Depryck	
SO 03	18.00 Uhr Preise A **La Traviata** Oper von Giuseppe Verdi		KINDERKONZERT 11.00 Uhr Preis 6,00 € Karlchen Klein Konzert **Vogelgezwitscher im Kling-Klang-Wald** AUSVERKAUFT 20.00 Uhr Preise E **Die Känguru-Chroniken** von Marc-Uwe Kling	GASTKONZERT 11.00 Uhr, Spiegelfoyer **The little Box** Kammermusik-Matinée im Rahmen des aachen guitar festival EXTRA 11.00 Uhr, Citykirche St. Nikolaus Eintritt frei **Perspektiven** Theater Aachen trifft Citykirche zur Inszenierung »Wer hat Angst vor Virginia Woolf?«
MO 04			KINDERKONZERT 10.00 Uhr Preis 6,00 € Karlchen Klein Konzert **Vogelgezwitscher im Kling-Klang-Wald** AUSVERKAUFT	
DI 05	KOSTPROBE 19.00 Uhr Eintritt frei **Maria Stuarda** Information und Probenbesuch vor der Premiere	20.00 Uhr Preise D **mensch maschine** von Konstantin Küspert 19.30 Uhr, Kammerfoyer, Einführung		
DO 07		ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preise D Uraufführung **Revolution. Alles wird gut!** eine Koproduktion des Theater Aachen, des Brachland-Ensemble und der Tafelhalle Nürnberg		
FR 08		20.00 Uhr Preise D **mensch maschine** von Konstantin Küspert		
SA 09	19.30 Uhr Preise B **Die Räuber** von Friedrich Schiller	20.00 Uhr Preise D **Die bitteren Tränen der Petra von Kant** von Rainer Werner Fassbinder	20.00 Uhr Preise E Uraufführung **Android Ergo Sum** ein musikalischer Zukunftskrimi von Dlé	
SO 10	PREMIERE 18.00 Uhr Preise A **Maria Stuarda** Oper von Gaetano Donizetti 17.30 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT 20.00 Uhr Preise D **Eiling** Komödie von Ingvar Ambjørnsen, Axel Hellstenius und Petter Næss	PREMIERE 20.00 Uhr Preis 3,00 € Jugendclub **Ein Sommernachtstraum** Komödie von William Shakespeare ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT 20.00 Uhr Preise E **Ichglaubeaneineneinzigengott.hass** von Stefano Massini	EXTRA 11.00 Uhr, Spiegelfoyer Klavierkonzert **»Ecoutez!«** Zum 90. Geburtstag von Antonio Máro
MI 13	19.30 Uhr Preise B **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** von Edward Albee 19.00 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung			
DO 14	ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT GESCHLOSSENE VORSTELLUNG 19.30 Uhr **La Traviata** Oper von Giuseppe Verdi			
FR 15	20.00 Uhr Preise B **Die Räuber** von Friedrich Schiller			
SA 16	19.30 Uhr Preise A **Maria Stuarda** Oper von Gaetano Donizetti 19.00 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung		20.00 Uhr Preis 3,00 € Jugendclub **Ein Sommernachtstraum** Komödie von William Shakespeare	EXTRA 14.00 Uhr, Treffpunkt Theaterbistro Preis 5,00 € **Blick hinter die Kulissen** Führung durch das Theater
SO 17	18.00 Uhr Preise B **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** von Edward Albee 17.30 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	20.00 Uhr Preise D **mensch maschine** von Konstantin Küspert	20.00 Uhr Preise E **Der Reservist – Arbeiten im 21. Jahrhundert** von Thomas Depryck	18.00 Uhr, Eurogress Preise S 8. Sinfoniekonzert **Im Sturm der Zeit** Roslawez // Korngold // Schostakowitsch 17.15 Uhr, Eurogress, Einführung
MO 18				20.00 Uhr, Eurogress Preise S 8. Sinfoniekonzert **Im Sturm der Zeit** Roslawez // Korngold // Schostakowitsch 19.15 Uhr, Eurogress, Einführung
DI 19				
FR 22	20.00 Uhr Preise A **Maria Stuarda** Oper von Gaetano Donizetti 19.30 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	20.00 Uhr Preise D **mensch maschine** von Konstantin Küspert	20.00 Uhr Preise E **Der Reservist – Arbeiten im 21. Jahrhundert** von Thomas Depryck	
SA 23	SONDERKONZERT 18.00 Uhr Preis 11,50 €, 6,00 € (erm.) **Music is it!** Konzert für junge Leute			
SO 24	15.00 Uhr Preise A **Maria Stuarda** Oper von Gaetano Donizetti 14.30 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung	THEATER FÜR ALLE 20.00 Uhr Alle Karten 7,50 € **Die bitteren Tränen der Petra von Kant** von Rainer Werner Fassbinder	ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preis 3,00 € Jugendclub **Ein Sommernachtstraum** Komödie von William Shakespeare	
MO 25				KINDERKONZERT 9.30 und 10.30 Uhr, Spiegelfoyer Krabbelgarten **Zitronengelb** AUSVERKAUFT Für Kinder zwischen 0 und 3 Jahren
DI 26	KOSTPROBE 19.00 Uhr Eintritt frei **Das schlaue Füchslein** Information und Probenbesuch vor der Premiere			
DO 28		20.00 Uhr Preise D **mensch maschine** von Konstantin Küspert		
FR 29			20.00 Uhr Preise E Uraufführung **Android Ergo Sum** ein musikalischer Zukunftskrimi von Dlé	
SA 30	19.30 Uhr Preise 7,10 €-21,40 € PREMIERE **Das schlaue Füchslein** Oper von Leoš Janáček 19.00 Uhr, Spiegelfoyer, Einführung Kooperation mit der HfMT Köln		EXTRA 21.00 Uhr Preise 12,00 €, 10,00 € (erm.) **Kemos Musikkiste präsentiert** **The Mighty Sleepwalkers**	SONDERKONZERT 19.30 Uhr, Kirche St. Jakob **Chor+** Benjamin Britten »Saint Nicolas« op. 42

DIALOGUES DES CARMELITES

Faustine De Monès, Suzanne Jerosme
Opern- und Extrachor Aachen

ANDROID ERGO SUM

Florian Hertweck

Roslawez
Korngold
Schostakowitsch

Violine
Liza Ferschtman
Musikalische Leitung
Justus Thorau

8. SINFONIEKONZERT
IM STURM DER ZEIT
SO 17./ MO 18. JUNI

Unser Engagement
Aachen im Herzen, die Zukunft im Blick

STAWAG

MARIA STUARDA
OPER VON GAETANO DONIZETTI
IN EINER HALBSZENISCHEN AUFFÜHRUNG
in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Die Rache einer Frau kann unerbittlich sein. Das bekommt auch die schottische Königin Maria Stuarda zu spüren. Sie wird angeklagt, ihren Mann ermordet zu haben, flüchtet nach England und wird dort von Elisabetta, ihrer Cousine und Königin von England, gefangen genommen. Nach 18 Jahren wartet Maria Stuarda noch immer auf ein Urteil – Tod oder Freiheit. Ein Treffen der beiden Königinnen, das der Klärung dienen soll, eskaliert. Schließlich unterschreibt Elisabetta das Todesurteil für die schottische Königin aus zwei guten Gründen: weder will sie ihren Thron verlieren, auf den Maria Stuarda Anspruch erhebt, noch möchte sie ihren Geliebten mit ihr teilen. Unglücklicherweise lieben beide Frauen nämlich den gleichen Mann. Gaetano Donizettis Oper »Maria Stuarda« behandelt einen Konflikt zwischen zwei mächtigen Frauen, der sich am Ende nicht nur auf politischer, sondern auch auf persönlicher Ebene abspielt – ein Drama über Macht und Liebe.

BÜHNE
Premiere So 10.06., 18.00 Uhr.
Kostprobe Di 05.06., 19.00 Uhr **Eintritt frei.**
Aufführungen 16.06., 19.30 Uhr // 22.06., 20.00 Uhr // 24.06., 15.00 Uhr.

ML Shymanovitz. **I** Engels. **B/K** Schachtebeck. Mit Choi, Knauß, Lawreszuk, Mintzer, Popova, Sayapin. Opernchor Aachen. Extrachor Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN
OPER VON LEOŠ JANACEK
in deutscher Sprache mit Übertiteln

Wie menschlich empfinden die Tiere, wieviel Tier steckt im Menschen? Diese Fragen stellt man sich unweigerlich bei Janáčeks Oper »Das schlaue Füchslein«, die nur vordergründig ein Märchen ist. Vielmehr geht es in der packenden Naturparabel um den Kreislauf von Leben und Sterben. Im Mittelpunkt der Geschichte steht eine Füchsin, die vom Förster gefangen wird und gezähmt werden soll. Die Augen der Füchsin erinnern ihn an seine Geliebte Terynka. Die Füchsin kann jedoch fliehen und findet in der Freiheit ihre große Liebe. Jahre später begegnet sie wieder einem Menschen: dem Landstreicher Haraschta, der sie erschießt.

BÜHNE
Premiere Sa 30.06., 19.30 Uhr.
Kostprobe Di 26.06., 19.00 Uhr **Eintritt frei.**

ML Laufen. **I** Heimbrock. **B/K** Weidell. Mit Ceber, Daegyun, Debus, Fitzhowle, Graff, Heinecker, Hirayama, Kageyama, Karolidis, Kawaguchi, Kil, D. Kim, M. Kim, Krinner, Lai, Lee, Möller, Namiki, Pulwey, Qiu, Saar, Sarabia, Shi, Sparovec, Vercauteren, Wang, Watzlawik. Kinderchor Aachen. Orchester der HfMT Köln, Standort Aachen.

Kooperation mit der HfMT Köln.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

PREMIERE

MARIA STUARDA
BÜHNE So 10.06., 18.00 Uhr

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN
BÜHNE Sa 30.06., 19.30 Uhr

JUGENDCLUB
EIN SOMMERNACHTSTRAUM
MÖRGENS So 10.06., 20.00 Uhr

EINE PRODUKTION DES JUGENDCLUB
EIN SOMMERNACHTSTRAUM
KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE

»Mir scheint's, wir schlafen, wir träumen noch.« Wie erleben Jugendliche Blankvers und Reim? Wo in diesem über 400 Jahre alten, phantastischen Hirngespinst finden sie Schnittpunkte mit ihrer eigenen Wirklichkeit?
Unser Jugendclub durchlebt die aristokratischen Liebeswirren sowie die Intrigen der Feenwelt und ergründet das »Stück im Stück« der Handwerker. Sie spielen, klagen, lieben, verwandeln, flunkern, bluffen.
Und vielleicht gelangt zuletzt den Zuschauern selbst der Trank ins Auge, dieser »macht Mann und Weib in jede Kreatur, die sie zunächst erblicken, toll vergafft.«

MÖRGENS
Premiere So 10.06., 20.00 Uhr **Zum letzten Mal.**
Aufführungen 16.06., 20.00 Uhr // 24.06., 20.00 Uhr **Zum letzten Mal.**

Leitung: Alabozova, Wanat. **K** Rüb. Regieassistenz: Ebner. Mit Aenne Abel, Maja Brendel, Camilla da Silva, Kyra Degroot, Juliane Ebner, Raphael Egging, Julia Gregori, Niklas Keck, Florentine Kirchhof, Lina Nordhausen, Judith Okon, Philip Seifert, Tadea Schmitz, Nike Vogel, Lara Wyen, Mila Zeien, Paul Zimmer, Leni Zuiderduin.

REPERTOIRE

DIALOGUES DES CARMELITES
OPER VON FRANCIS POULENC
in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Frankreich zur Zeit der Französischen Revolution: Die junge Blanche de la Force leidet immer wieder an panischen Angstzuständen und kann nirgends Beruhigung finden. Sie fasst den Entschluss, ins Kloster der Karmelitinnen einzutreten. Hier wird sie zwar im Glauben gestärkt, vermag jedoch nicht, ihre Angst zu überwinden. Als die Revolution den Ordensfrauen verbietet, ihr Klosterleben weiterzuführen und die Schwestern beschließen, den Märtyrertod zu sterben, muss sich Blanche entscheiden: entweder die Gemeinschaft aufgeben oder ihre Angst überwinden und den Mitschwestern aufs Schafott folgen.

»Tosender Applaus und Ovationen für eine großartige Premiere. Gesang, Musik und Regie verbinden dieses sehenswerte Werk zu einem Gesamterlebnis. ALLES RICHTIG GEMACHT!«
Das Opernmagazin

BÜHNE
Aufführungen Fr 01.06., 20.00 Uhr **Zum letzten Mal.**
Spieldauer ca. 3 Stunden, 10 Minuten, eine Pause.

ML Thorau. **I** Engelhardt. **B/K** Cleemen, Weißkopf. Mit Arroyo, de Monès, Dymshits, Finden, Hagendorn, Hagopian, Jerosme, Lafeber, Lawreszuk, Popova, Saar, Sayapin, Schaapkens, Starke. Opernchor Aachen. Extrachor Aachen. Statistierte Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

LEGENDE
I Inszenierung
ML Musikalische Leitung
B Bühne
K Kostüme
M Musik
V Video

Die komplette Besetzung finden Sie unter **www.theateraachen.de**

LEHRERVORSCHAU

Vergünstigte Karten für Lehrer und jeweils eine Begleitung bieten wir zu ausgewählten Inszenierungen an, um ein Stück für die Klasse »vorzukosten«.

Anmeldung
Musiktheater lisa.klingenburg@mail.aachen.de

TERMINE IM JUNI
Sa 16.06. **Maria Stuarda**

La Traviata
Solen Mainguené

LA TRAVIATA
OPER VON GIUSEPPE VERDI
in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

»Für Venedig mache ich die Kameliendame. Ein zeitgenössischer Stoff. Ein anderer würde ihn vielleicht nicht gemacht haben, wegen der Sitten, wegen der Zeiten ...« **Giuseppe Verdi**

Eine junge Kurtisane im Zentrum einer selbstverliebten Männerwelt. Solange Violetta die Zügel in der Hand hält, keine Schwäche zeigt, keine Nähe zulässt, ist sie der Star dieser Welt. Aber indem sie ihren Weg verlässt, sich verliebt, der Gesellschaft den Rücken zukehrt, wird sie zum Opfer. Mit aller Härte und Mitleidlosigkeit offenbart sich nun die biedere Wirklichkeit und Brutalität ihrer vormaligen Anbeter. Ihr Fall ist bodenlos.

BÜHNE
Aufführungen 03.06., 18.00 Uhr // 14.06., 19.30 Uhr **Zum letzten Mal in dieser Spielzeit.**
Spieldauer ca. 2 Stunden, 50 Minuten, eine Pause.

ML Shymanovitz. **I** Teilmans. **B** Pedross. **K** Becker. Mit Brachmanski, Bridgen, Du, Hagendorn, Ka, Kang, Savelsbergh, Mainguené, Saemundsson, Sayapin, Terada, Tsanaktsidis. Opernchor Aachen. Extrachor Aachen. Statisterie Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

Wer hat Angst vor Virginia Woolf?
Katja Zinsmeister
Jonas Eckert

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?
VON EDWARD ALBEE

»Man kann zwei Dynamit-Stangen nicht immer wieder gegeneinanderschlagen, ohne damit rechnen zu müssen, dass sie explodieren«. **Richard Burton**

Große Leidenschaft, ungebrochenes Vertrauen, ewige Treue und innige Freundschaft: Das ist die verklärte Vorstellung von der »romantischen Liebe« und Ehe. Was hieße es aber, »unegschminkt« in den Ehespiegel zu schauen? Welcher Sprengstoff läge in einer Liebe ohne falsche Illusionen? Edward Albees Ehepaar Martha und George lebt dies in einer alkoholgeschwängerten Nacht aus: provozierend, demütigend, zynisch, hinterhältig, zärtlich, zerstörerisch. Sie spielen ein gefährliches exorzistisches Spiel, bei dem wir Zuschauer uns am Ende zumindest den Schimmer einer Hoffnung wünschen.

BÜHNE
Aufführungen 02./13.06., 19.30 Uhr // So 17.06., 18.00 Uhr.

I Helle. **B/K** Römer. Mit Bellinghausen, Eckert, Rußig, Zinsmeister.

DIE RÄUBER
VON FRIEDRICH SCHILLER

Aus dem leichtlebigen Studenten Karl wird der Hauptmann einer Räuberbande, weil er, durch eine Intrige des Bruders Franz, vom gemeinsamen Vater verstoßen wird. Ein konkretes politisches Ziel hat dieser Zusammenschluss von Aufständischen nicht. Das Motiv Freiheit wird ratlos und trunken skandiert. Das Schloss brennt, aber was dann?

Franz will Karls Macht, Geld und seine Freundin Amalia. Auch die familiäre Tragödie ist somit unausweichlich ...

»Die Inszenierung ist ein Gesamtkunstwerk, klug, emotional, unkonventionell, Sturm und Drang heute.« **AN/AZ**

BÜHNE
Aufführungen 09.06., 19.30 Uhr // 15.06., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 3 Stunden, 15 Minuten, eine Pause.

I Teilmans. **B** Brendel. **K** Becker. **M** Katortz (Karsten Nordhausen, Stefan Schwartz, Toshi Trebess). Mit Alabozova, Borm, Hamm, Jacobsen, Killmeyer, Kohnle, Koldzic, Krause, Rothkopf, Rußig, Schumacher, Wanat. Statisterie Theater Aachen.

ELLING
KOMÖDIE VON INGVAR AMBJØRNSEN, AXEL HELLSTENIUS UND PETTER NÆSS

Elling und Kjell Bjarne wurden vor kurzem aus einer psychiatrischen Einrichtung entlassen. Nun dürfen die beiden Neurotiker unter Beobachtung von Sozialarbeiter Frank gemeinsam eine Wohnung in der Stadt beziehen, die fortan zum Schauplatz ihrer Ängste, Rückschläge und kleinen Freuden wird. Denn ab jetzt müssen sie sich dem stellen, was sie am meisten fürchten: dem normalen Leben. Als die schwangere Nachbarin buchstäblich in ihr Leben stürzt, wird ihre Freundschaft auf eine harte Probe gestellt.

»Mimik, Gestik, Sprache, alles im Einklang und alles so wunderbar schräg. Eine erstaunliche Leistung!« **Movie**

KAMMER
Aufführung So 10.06., 20.00 Uhr **Zum letzten Mal in dieser Spielzeit.**
Spieldauer ca. 1 Stunde, 40 Minuten, keine Pause.

I Martin. **B/K** Bierbrauer. Mit Hamm, Rußig, Voellmy, Zinsmeister.

REPERTOIRE

Die bitteren Tränen der Petra von Kant
Eike Borkenstein
Judith Florence Ehrhardt

DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT
VON RAINER WERNER FASSBINDER

Nach zwei gescheiterten Ehen hat sich die erfolgreiche Modedesignerin Petra von Kant geschworen: nie wieder falsche Illusionen oder faule Kompromisse. Doch in ihrer mondänen Welt, in der Geld, Macht, Liebe und Abhängigkeit sich gegenseitig bedingen, ist ihr Vorsatz zum Scheitern verurteilt. Als Petra die karrierebewusste Karin kennenlernt, sie zum Model aufbaut und ihr mit Haut und Haaren verfällt, muss sie erleben, wie die junge Frau sie beruflich ausnutzt, mit Männern betrügt und sie, der Beziehung überdrüssig, schließlich allein zurücklässt.

»Eine emotionsgeladene Inszenierung.« **AN/AZ**

KAMMER
Aufführungen 09./24.06., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 1 Stunde, 45 Minuten, keine Pause

I Schulze. **B/K** Mackert. **M** Rauft. Mit Beilinghausen, Borkenstein, Ehrhardt, Plenert, Rösney, Zinsmeister.

URAUFFÜHRUNG // ZUSATZTERMIN
REVOLUTION: ALLES WIRD GUT!
EINE KOPRODUKTION DES THEATER AACHEN, DES BRACHLAND-ENSEMBLE UND DER TAFELHALLE NÜRNBERG

»Alles wird gut!« Das klingt nach einer gewagten These angesichts der momentanen Weltlage. Und doch: Es ist vieles besser, als man uns weismachen will. Eine ebenso dokumentarische wie poetische und spielerische Weltreise führt mitten durch mediale Schwarzmalerei hin zu ungeahnten Potenzialen.

»Wer sich vor Fatalismus und Agonie schützen möchte, dem sei der Theaterabend empfohlen. Ebenso jenen, die sich für die Welt einsetzen. Viel Applaus!« **AN/AZ**

KAMMER
Aufführung Do 07.06., 20.00 Uhr **Zum letzten Mal.**
Spieldauer ca. 2 Stunden, keine Pause.

I Breuer, Seidel. **B/K** Isensee. **V** Kramer. Puppenspiel: Bartels. Mit Bartels, Can, Rußig, Zinsmeister.

Gefördert von der Landeszentrale für politische Bildung NRW, vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst, dem Kulturamt der Stadt Kassel sowie dem Kulturreferat der Stadt Nürnberg.

BRACHLAND / MÜCHMELI
TAFELHALLE NÜRNBERG
Schlachthof im Kunstkulturquartier

mensch maschine
VON KONSTANTIN KÜSPERT

Ein medizinisch-philosophischer Versuch: Vier Wissenschaftler extrahieren in einer gewagten Operation das Gehirn eines Menschen und schließen es an einen leistungsfähigen Computer an. Dieser simuliert für den Probanden alle zukünftigen Sinneseindrücke. Doch wie gut lässt sich die Evolution täuschen? Vom Kaffee, der nicht schmeckt, über den Kuss, der sich anders anfühlt, bis hin zu Fragen nach dem »Ich« und dem »Nicht-Ich«, wird die Verschmelzung von Mensch und Maschine einer Prüfung unterzogen. Im Gegenzug lernen die Maschinen Emotionen – doch kann man das »wirklich Menschliche« simulieren?

KAMMER
Aufführungen 02./05./08./17./22./28.06., 20.00 Uhr.

I Schneider-Bast. **B/K** Hiltmann. Mit Borkenstein, Borm, Knapper, Koldzic, Krause, Voellmy.

DER RESERVIST ARBEITET IM 21. JAHRHUNDERT
VON THOMAS DEPRYCK

Was passiert eigentlich, wenn durch Digitalisierung und Industrie 4.0 immer weniger Arbeitskräfte gebraucht werden? Arbeitet dann nur noch, wer will? Bekommen alle ein bedingungsloses Grundeinkommen? Ein junger Arbeitnehmer dreht das Prinzip der Kontrolle und Wiedereingliederung von Arbeitslosen in den Markt um. Nach einem Jobverlust behält er seine Arbeitskraft für sich und wartet auf eine Anstellung, die tatsächlich seinen Fähigkeiten entspricht. Er verweigert sich der Verwertungslogik des Marktes und kommt damit in absurde, traurige, aber auch sehr komische Situationen.

MÖRGENS
Aufführungen 02./17./22.06., 20.00 Uhr.

I Günther. **B/K** Lohmann. Mit Alabozova, Hamm, Schumacher.

URAUFFÜHRUNG
ANDROID ERGO SUM
EIN MUSIKALISCHER ZUKUNFTSKRIMI VON DLE

Wir schreiben das Jahr 45 nach der Singularität. Die unfehlbare MADI (Multiple Artifizielle Dividuelle Intelligenz) hat der selbstzerstörerischen Natur der Menschen Einhalt geboten und ein paradiesisches Gesellschaftssystem installiert. Roboter, Androiden und Menschen leben in friedlicher Koexistenz. Dann geschieht das Unmögliche: Human-Mord. Da sämtliche Crime-Solve-Algorithmen der MADI ins Leere laufen, wird eine menschliche Kommissarin auf den rätselhaften Fall angesetzt.

Nach ihrem furiosen Debüt »Der Fluch der Tantaliden« kommen Dlé (Florian Hertweck, Tim Knapper, Malcolm Kemp) mit neuen Wortskaden und treibenden Beats zurück ins Mörgens.

»Mit diebischer Spielfreude singen, tanzen und musizieren sich Dlé durch ihren Zukunftskrimi.« **AN/AZ**

MÖRGENS
Aufführungen 09./29.06., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.
Von und mit Dlé.

REPERTOIRE

ICHGLAUBEANEINENEINZIGENGOTT.HASS
VON STEFANO MASSINI

Drei Kulturen, drei Frauen, ein Schicksalsmoment: eine jüdische Geschichtsdozentin, eine palästinensische Studentin und eine amerikanische Soldatin, die in Israel stationiert ist. Ihre Lebenswege sind auf tragische Weise miteinander verbunden: bei einem Selbstmordattentat in Tel Aviv. Alle drei Frauen erzählen ihre ganz eigene Geschichte zu diesem Ereignis – eingerichtet als Monolog für eine Schauspielerin.

»Die grandiose Art und Weise, wie Alabozova die verschiedenen Rollen spielt, macht sprachlos und schockiert.« **AN/AZ**

MÖRGENS
Aufführung Mi 13.06., 20.00 Uhr **Zum letzten Mal in dieser Spielzeit.**
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.

I/B Fuhrmeister. **B/K** Gers. **V** Wiendahl/Fuhrmeister. Mit Alabozova.

DIE KÄNGURU-CHRONIKEN
VON MARC-UWE KLING

Als vor seiner Haustür plötzlich ein Känguru steht, ändert sich alles im Leben des Kleinkünstlers. Erst will es sich nur etwas Mehl und Butter leihen, dann flätzt es sich schon auf seinen Sofa und frisst ihm die Schnapspralinen weg – der Beginn einer wunderbaren Freundschaft. Mit Live-Musik.

»Locker, leicht und zum Kringeln komisch, so kann man die Inszenierung von Matthias Fuhrmeister nennen.« **Movie**

MÖRGENS
Aufführung So 03.06., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.

I Fuhrmeister. **B/K** Fuhrmeister, Linde, Thomsen. **ML** Kemp. Mit Kemp, Knapper, Krah, Rußig.

EXTRA

PERSPEKTIVEN
THEATER AACHEN TRIFFT CITYKIRCHE ZUR INSZENIERUNG »WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?«

In der Reihe »Perspektiven« werden Inszenierungen des Theater Aachen Grundlage eines intensiven Dialogs mit der Citykirche. Schauspieler des Ensembles lesen ausgewählte Szenen. In der Moderation von Pfarrerin Sylvia Engels entsteht daraufhin ein Inszenierungsdialog, bevor im Anschluss bei Kaffee und Tee die Diskussion für das Publikum geöffnet wird.

CITYKIRCHE ST. NIKOLAUS
So 03.06., 11.00 Uhr **Preis 5,00 €.**

BLICK HINTER DIE KULISSEN
FÜHRUNG DURCH DAS THEATER

Einmal im Monat führt ein Theatermacher Sie auf, neben, über und unter die Bühne!

TREFFPUNKT THEATERBISTRO
Sa 16.06., 14.00 Uhr **Preis 5,00 €.**
Kann beim Kauf einer Karte angerechnet werden.

KEMOS MUSIKKISTE PRÄSENTIERT
THE MIGHTY SLEEPWALKERS

Eine einzige passende stilistische Schublade für »The Mighty Sleepwalkers« zu finden ist schwierig, die Eigendefinition lautet: new acoustic movement. Die Aachener Truppe zeigt sich stets experimentierfreudig und offen für alle Genres und Sounds, bedient sich dabei hauptsächlich des coolen und entspannten Songwritings auf funky Beats. Bei ihren mitreißenden Livegigs garniert die Band das umfangreiche Repertoire an eigenen groovenden Songs gerne auch mit überraschenden Coverversionen unterschiedlichster Musikheroen wie z.B. Lou Reed, Otis Redding, 50 Cent, Amy Winehouse u.v.a..

MÖRGENS
Sa 30.06., 21.00 Uhr **Preis 12,00 € (10,00 € erm.).**

Stimme/ Piano/ Percussion: Klaus Niessen, Drums/ Cajon/ Stimme: Bernd vom Dorp, Bass/Stimme: Frank Lennartz, Ac Gi/ Stimme: Chris Jaegers.

»Eine Künstlerin, die jede Phrase spricht, Glissandi nicht als Effekt, sondern als lautmalerische Gesten versteht.«
Stuttgarter Zeitung

Liza Ferschtman
Violine // 8. Sinfoniekonzert

KARLCHEN KLEIN KONZERT
»VOGELGEZWITSCHER IM KLING-KLANG-WALD«
FÜR KINDER ZWISCHEN 3 UND 6 JAHREN

Die Kinderkonzerte zum Mitmachen laden in die bunte Welt der Musik ein. Zusammen mit Karlchen Klein spürt die Musikvermittlerin Lisa Klingenburg die Vielfalt der Musik auf. Mit an Bord sind Musiker des Sinfonieorchester Aachen.

MÖRGENS
So 03.06., 11.00 Uhr **Ausverkauft** //
Mo 04.06., 10.00 Uhr **Ausverkauft.**
Moderation: Lisa Klingenburg.
Mit Mitgliedern des Sinfonieorchester Aachen.

GASTVERANSTALTUNG
THE LITTLE BOX
KAMMERMUSIK-MATINEE IM SPIEGELFOYER

SPIEGELFOYER
So 03.06., 11.00 Uhr, Tickets über www.ticketmaster.com
Im Rahmen des aachen guitar festival

KLAVIERKONZERT
»ÉCOUTEZ!«
ZUM 90. GEBURTSTAG VON ANTONIO MÁRO

Die Pianistin Sheila Arnold gibt anlässlich des 90. Geburtstags von Antonio Máro ein CD Release Concert im Spiegelfoyer des Theater Aachen, in dem sie verschiedene Werke miteinander verwebt und in einen Dialog treten lässt.

SPIEGELFOYER
So 10.06., 11.00 Uhr
Claude Debussy »Images I« (Auszüge)
Toru Takemitsu »Piano Distance«, »Pause Ininterrompue«
John Cage Sonatas VIII, II, VI, VII, V und Third Interlude aus »Sonatas and Interludes for Prepared Piano«

In Kooperation mit der TheaterInitiative Aachen e.V

8. SINFONIEKONZERT
IM STURM DER ZEIT
WERKE VON ROSLAWEZ // KORNGOLD // SCHOSTAKOWITSCH

Es war eine – nicht nur vom musikalischen Standpunkt aus betrachtet – spannende und umbruchreiche Zeit, in der die drei Komponisten des 8. Sinfoniekonzertes mit ihren Werken auf sich aufmerksam machten.

Nikolai Roslawez war einer der ersten Tonschöpfer, die sich für Neue Musik in Russland einsetzten, der mit seinen Vorstellungen und Ideen aber die Missgunst der sowjetischen Geheimpolizei auf sich zog. Seine 1912/1913 entstandene sinfonische Dichtung »In den Stunden des Neumonds«, die erst 1990 ihre Weltpremiere feierte, weist mit ihren mikrothematischen und klangfarblichen Modulationen weit in die Zukunft voraus.

Auch Erich Wolfgang Korngold erlebte die ständigen Wendungen und Revolutionen innerhalb der musikalischen Moderne hautnah mit, blieb mit seinem 1947 uraufgeführten Violinkonzert in D-Dur aber der romantischen Musiksprache treu.

Dmitrij Schostakowitschs Sinfonien waren stets adäquater Ausdruck ihrer unruhigen politischen und gesellschaftlichen Zeit. Mit seiner Sinfonie Nr. 5 schloss er – oberflächlich betrachtet – Frieden mit dem stalinistischen Regime, obgleich das triumphale Marschfinale oft mit einem Todesmarsch gleichgesetzt wurde.

EUROGRESS
So 17.06., 18.00 Uhr // Mo 18.06., 20.00 Uhr.
Einführung So 17.15 Uhr // Mo 19.15 Uhr.
Nikolai Roslawez »In den Stunden des Neumonds«
Erich Wolfgang Korngold Violinkonzert op. 35
Dmitri Schostakowitsch Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47

Violine: Liza Ferschtman.
Sinfonieorchester Aachen.
Musikalische Leitung: Justus Thorau.

MUSIC IS IT!
KONZERT FÜR JUNGE LEUTE

Was haben die Computerspiele »Super Mario« und »Final Fantasy« mit Ravel und Bernstein gemeinsam? Findet es gemeinsam mit den MusikerInnen des Sinfonieorchester Aachen und dem Pianisten Benyamin Nuss heraus. So viel sei verraten: Es hat mit Musik zu tun!

BÜHNE
Sa 23.06., 18.00 Uhr.
Preis 11,50 €, Schüler und Studenten 6,00 €.

Klavier: Benyamin Nuss. Sinfonieorchester Aachen.
Musikalische Leitung: Justus Thorau.

KRABBELKONZERT
ZITRONENGELB
FÜR KLEINKINDER ZWISCHEN 0 UND 3 JAHREN

Kommen Sie mit Ihrem Kind oder Enkel und lassen Sie sich auf eine Reise durch die Welt der Musik ein. Es darf natürlich gekrabbelt, gequiekt und mitgelacht werden. Bitte bringen Sie eigene Krabbeldecken mit.

SPIEGELFOYER
Mo 25.06., 9.30 Uhr und 10.30 Uhr **Ausverkauft.**
Dauer ca. 30 Minuten.
Moderation: Lisa Klingenburg. Mit Mitgliedern des Sinfonieorchester Aachen.

KONZERTE

CHOR+
BENJAMIN BRITTEN »SAINT NICOLAS« OP. 42

Zeit seines Lebens war Benjamin Britten die musikpädagogische Arbeit ein wichtiges Anliegen, um Kindern und Jugendlichen den Zugang zur Musik zu erleichtern. So entstand die Kantate »Saint Nicolas op. 42« 1948 für eine schulische Veranstaltung am Lancing College, der alten Schule seines Lebenspartners Peter Pears. In neun Episoden zeichnete Britten das Leben und Sterben des heiligen Schutzpatrons Nikolaus. Rezitativische Abschnitte und ariose Teile wechseln sich mit prächtigen Chor- und Choralszenen ab und machen das bewegte Leben des heiligen Nikolaus zu einem erfüllenden Klangerlebnis.

KIRCHE ST. JAKOB
Sa 30.06., 19.30 Uhr.

Sinfonieorchester Aachen. Kinderchor Aachen.
Sinfonischer Chor Aachen. Opernchor Aachen.
Musikalische Leitung: Pierini.

IMPRESSUM
Theater Aachen
Spielzeit 2017/18

Herausgeber
Intendanten und Musikdirektion Aachen
Generalintendant
Michael Schmitz-Aufterbeck
Verwaltungsdirektorin
Judith Wellstädter

Redaktion
Malte Beisser
Fotos
Marco Borggreve, Carl Brunn, Ludwig Koerfer, Marie-Luise Mandtel, Wil van Iersel
Layout
Dorothy DOTZ™, Susan Tatano, Werner Wernicke
Druck und Herstellung
Köllen Druck + Verlag GmbH, Bonn
Änderungen vorbehalten

Der Ministerpräsident des Landes Nordrhein-Westfalen

ZEITUNGSVERLAG AACHEN

Kulturpartner WDR 3

MIX
Papier aus verantwortungsvollen Quellen
FSC® C021692

Das Theater der stadt aachen