

BÜHNE MAI		KAMMER	MÖRGENS	ANDERE ORTE
DO 02			20.00 Uhr Preise E Der Westen von Konstantin Küspert Im Anschluss Premierenfeier im Mörgenscafé	
FR 03	20.00 Uhr Preise B Die Nibelungen von Friedrich Hebbel 19.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer			19.00 Uhr, Eurogress Preis 33,00 € (22,00 € erm.), Schüler u. Studenten 11,00 € Orchester hautnah 2 Antonin Dvořák: Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88
SA 04	ZUM LETZTEN MAL 19.30 Uhr Preise A Roméo et Juliette Oper von Charles Gounod	20.00 Uhr Preise D Der Entertainer von John Osborne		
SO 05	18.00 Uhr Preise A La Grande-Duchesse de Gérolstein Die Großherzogin von Gerolstein Operette von Jacques Offenbach 17.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer		20.00 Uhr Preise E Die Känguru-Chroniken von Marc-Uwe Kling	
MO 06				GASTKONZERT 20.00 Uhr, Stadthalle Erkelenz Externer Verkauf, Preise 16,00 € (11,00 € erm.) / 14,00 € (10,00 € erm.) Meisterkonzert Erkelenz Tschaikowski // Dvořák
DI 07	KOSTPROBE 19.00 Uhr Eintritt frei Kasimir und Karoline Information und Probenbesuch vor der Premiere			
DO 09			18.00 Uhr Preise E All das Schöne von Duncan Macmillan	
FR 10		20.00 Uhr Preise D Für immer schön von Noah Haidle Im Anschluss Premierenfeier im Kammerfoyer	20.00 Uhr Preise E Der Westen von Konstantin Küspert	EXTRA 15.00 Uhr, Treffpunkt Hubertusstr. 2-6 Preis 5,00 € Blick hinter die Kulissen ... Spezial Kostüm Führung durch die Kostümabteilung
SA 11	19.30 Uhr Preise B Kasimir und Karoline von Ödön von Horváth 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer Im Anschluss Premierenfeier im Spiegelfoyer			
SO 12	19.30 Uhr Preise B Die Nibelungen von Friedrich Hebbel			18.00 Uhr, Eurogress Preise S 7. Sinfoniekonzert Ländliche Idylle Beethoven // J. Strauss // Gruber // R. Strauss 17.15 Uhr, Einführung, Eurogress
MO 13				20.00 Uhr, Eurogress Preise S 7. Sinfoniekonzert Ländliche Idylle Beethoven // J. Strauss // Gruber // R. Strauss 19.15 Uhr, Einführung, Eurogress
DI 14				KOOPERATION AACHEN-HEERLEN 20.00 Uhr, Parkstad Limburg Theaters Preis 42 € inkl. Shuttlebus All Hands on Deck Scapino Ballet Rotterdam & Wêreldbând
MI 15	19.30 Uhr Preise A La Grande-Duchesse de Gérolstein Die Großherzogin von Gerolstein Operette von Jacques Offenbach 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer		18.00 Uhr Preise E All das Schöne von Duncan Macmillan	
DO 16	19.30 Uhr Preise B Die Nibelungen von Friedrich Hebbel 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer			EXTRA Im Anschluss an die Vorstellung »Die Nibelungen«, Spiegelfoyer Kostenlose Zahlkarten Melinas Nacht Kultur-Trash-Talkshow mit Melina Pyschny
FR 17			18.00 Uhr Eintritt frei Werkschau All unser Schönes Gedanken, Listen, Musik, Texte und vieles mehr von Schüler*innen, die sich mit ih- ren Schulen an dem Projekt zur Produk- tion » All das Schöne « beteiligt haben.	
	ZUM LETZTEN MAL 19.30 Uhr Preise A Trouble in Tahiti / A Quiet Place Opern von Leonard Bernstein	20.00 Uhr Preise D Für immer schön von Noah Haidle 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer		
SA 18	19.30 Uhr Preise B Kasimir und Karoline von Ödön von Horváth 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer		20.00 Uhr Preise E Der Westen von Konstantin Küspert	EXTRA 14.00 Uhr, Treffpunkt Theaterbistro Preis 5,00 € Blick hinter die Kulissen Führung durch das Theater
SO 19	11.00 Uhr Preise F 4. Familienkonzert Ein Haydn Spaß			
DI 21	19.30 Uhr Alle Karten 8,50 € La Grande-Duchesse de Gérolstein Die Großherzogin von Gerolstein Operette von Jacques Offenbach	20.00 Uhr Preise D Der Entertainer von John Osborne	20.00 Uhr Preise E Die Känguru-Chroniken von Marc-Uwe Kling	
MI 22		20.00 Uhr Preise D Für immer schön von Noah Haidle 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer	ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preise E Supergutman von Lukas Linder	
DO 23			20.00 Uhr Preise E All das Schöne von Duncan Macmillan	
FR 24		20.00 Uhr Preise D Der Entertainer von John Osborne		
SA 25	19.30 Uhr Preise B La Grande-Duchesse de Gérolstein Die Großherzogin von Gerolstein Operette von Jacques Offenbach	20.00 Uhr Preise D Für immer schön von Noah Haidle 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer	20.00 Uhr Preise E Der Westen von Konstantin Küspert	
SO 26	18.00 Uhr Preise B Kasimir und Karoline von Ödön von Horváth 17.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer		11.00 Uhr Preis 7,00 € (5,50 erm.) Karlichen Klein-Konzert HAYMOBE	AUSVERKAUFT
DI 28	KOSTPROBE 19.00 Uhr Eintritt frei Così fan tutte Information und Probenbesuch vor der Premiere			
MI 29				
DO 30				EXTRA 11.00 Uhr, Krönungssaal des Rathauses Karlspreis 2019 Verleihung des internationalen Karlspreises zu Aachen
FR 01		20.00 Uhr Preise D		

KASIMIR UND KAROLINE
VON ÖDÖN VON HORVÁTH

Achterbahn fahren, Eis essen, sich im Bierzelt vergnügen..., das war der Plan für einen Nachmittag auf dem Oktoberfest. Aber Kasimir ist nicht mehr danach zumute, gerade heute hat er die Kündigung erhalten. Seine Freundin Karoline kann ihn nicht verstehen, schließlich wird's vom Jammern auch nicht besser und Ablenkung kann nur guttun. Streit ist vorprogrammiert, auf dessen Höhepunkt sich in Karoline der Gedanke einpflanzt, dass, »wenn einer arbeitslos wird, die Liebe zu ihm nachlässt, und zwar automatisch.« Während sie mit einem anderen, scheinbar aussichtsreicheren Mann anbandelt, der sie seinerseits aber beflissen an seinen Chef »durchreicht«, betrinkt sich Kasimir und lässt sich auf einen kleinkriminellen Bekannten ein. Zwar kommt Kasimir bei einem Autoklau noch einmal mit einem blauen Auge davon und Karoline will nach ihrem demütigenden Ausrutscher als »Wiesnbraut« reumütig zu ihm zurückkehren – zueinander finden die beiden aber nicht mehr.

Horváth beschreibt eine Gesellschaft, in der vor der Folie oberflächlicher Amüsierwut und eingebettet in ein Klima des nationalen Denkens und der rechten Gesinnung die »Abgehängten«, die sozialen »Verlierer«, die »ins Absbeits Gestellten« den harten Kampf von bedingungslosem Aufstiegswillen und alles überschattender Abstiegsangst austragen.

BÜHNE
Premiere Sa 11.05., 19.30 Uhr.
Kostprobe Di 07.05., 19.00 Uhr.
Aufführungen 18.05., 19.30 Uhr // 26.05., 18.00 Uhr.
I Helle. **B/K** Römer. Mit Beck, Bellinghausen, Berger, Borm, Ebeling, Hamm, Heller, Knapper, Pyschny, Sprungala, Voellmy.

FÜR IMMER SCHÖN
VON NOAH HAIDLE

Showtime! – Cookie Close ist die geborene Kosmetik-Verkäuferin. Bereits mit sechs Jahren, als ihre Mutter erklärte, Gott habe alle Menschen nach seinem Bilde erschaffen, war Cookies Schicksal entschieden. Unermüdlich zieht sie seither mit Rollkoffer und Stöckelschuhen durch die Vororte. Längst ist sie eine Legende. Aber Cookie kommt in die Jahre, die Fassade bröckelt, der Straßenkampf wird härter, die Jugend sägt am Thron. Selbst als sie längst erblindet, ausgestoßen und verelendet ist, hält Cookie noch an ihrem Credo fest: »Lächeln! Es geht immer weiter. Ausruhen? Schwäche! Keiner kommt und wischt dich auf.«

Noah Haidle hat mit dieser grotesken Komödie eine hochkomische und dabei tieftraurige Sisyphosfigur mit blutigen Schuhen geschaffen, die sich mit respektinflößender Tapferkeit dem neoliberalen Überlebenskampf stellt.

KAMMER
Premiere Fr 10.05., 20.00 Uhr.
Kostprobe Di 30.04., 20.00 Uhr.
Aufführungen 17./22./25.05., 20.00 Uhr.
I Lachmann. **B/K** Wandschneider. **M** Kemp. Mit Alabozova, Crosson, Rösner, Rothkopf, Scheuritzel.

LEGENDE

I Inszenierung
ML Musikalische Leitung
CH Choreographie
B Bühne
K Kostüme
M Musik
V Video

Die komplette Besetzung finden Sie unter [www.theateraachen.de](#)



TROUBLE IN TAHITI / A QUIET PLACE

OPERN VON LEONARD BERNSTEIN

in englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

In den 1950er Jahren blickte Leonard Bernstein in »Trouble in Tahiti« hinter die Fassade der vermeintlich intakten Beziehung von Dinah und ihrem Ehemann Sam. Knapp 30 Jahre später ist Dinah gestorben. War es wirklich ein Unfall, der sie das Leben gekostet hat? Schließlich war sie seit langem auf der Suche nach ihrem »quiet place«.

»Nina Russis Inszenierung lebt von der Personenführung und einem außergewöhnlichen Detailreichtum ... Was ein Abend!« **Die deutsche Bühne**

BÜHNE
Aufführung Fr 17.05., 19.30 Uhr Zum letzten Mal.
Spieldauer ca. 2 Stunden, 40 Minuten, eine Pause.
ML Ueno. **I** Russi. **B** Neidhardt. **K** Bulla. Mit Chekmareva, Colletti, Cook, Escobar, Hagopian, Hirayama, Ka, Lawreszук, Lesuisse, Lustaud, Mofokeng, Namiki, Popova, Rakić, Satter, Schaapkens. Opernchor Aachen. Statisterie Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

ROMEO ET JULIETTE

OPER VON CHARLES GOUNOD

in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Tiefe Feindschaft herrscht zwischen den Veroneser Familien der Montaigus und der Capulets. Als Romeo Montaiug und Julia Capulet sich ineinander verlieben, versucht Julia, ihrer Familie durch ihren vorgetäuschten Tod zu entkommen ... Die Tragödie nimmt ihren Lauf.

»Ein großer, denkwürdiger Abend!«

Der Opernfreund

BÜHNE
Aufführung Sa 04.05., 19.30 Uhr Zum letzten Mal.
Spieldauer ca. 2 Stunden, 45 Minuten, eine Pause.
ML Ward. **I** Teilmans. **B** Pedross. **K** Becker. **CH** Aslan. Mit Akbari, Bridges, Choi, Fatalov, Hagendorn, Hirayama, Ka, Lawreszук, Lesuisse, Mintzer, Namiki, Sayapin, Szivkov, Tsanaktsidis. Statisterie Theater Aachen. Opernchor Aachen, Extrachor Aachen. Sinfonieorchester Aachen.



DIE NIBELUNGEN

VON FRIEDRICH HEBBEL

Siegfried, strahlender Held, Drachentöter und Tarnkappenbesitzer, ist in Kriemhild, die Schwester des Burgunderkönigs Gunther, verliebt. Gunther verspricht Siegfried ihre Hand, dafür soll er im Gegenzug – durch die Tarnkappe unsichtbar – an Gunthers statt die widerständige Walküre Brunhild im fernen Island bezwingen. Brunhild entdeckt jedoch den Betrug, sinnt auf Vergeltung. Und die geschiet prompt: Hagen von Tronje, Waffenmeister der Burgunder, tötet Siegfried, der in seinen Augen Auslöser der sich zur Staatskrise ausweitenden Affäre ist. Kriemhild ihrerseits beantwortet dies mit einem Rachezug, der erst mit der vollständigen Auslöschung ihres eigenen Clans sein blutiges Ende findet.

»Die Inszenierung ist ein Fest für die Sinne und zudem eine psychologisch scharf geschliffene Analyse ... Spannend umgesetzt!« **AN/AZ**

BÜHNE
Aufführungen 03.05., 20.00 Uhr // 12./16.05., 19.30 Uhr.
Spieldauer ca. 3 Stunden, eine Pause.
I C. Rast. **B** F. Rast. **K** Borchardt, Wiertel. **M** Kemp. Mit Alabozova, Borm, Ebeling, Hamm, Kemp, Koehlin, Pyschny, Rösner, Scheuritzel, Voellmy, Wiesner. Statisterie Theater Aachen.

PREMIEREN

KASIMIR UND KAROLINE
BÜHNE Sa 11.05., 19.30 Uhr
FÜR IMMER SCHÖN
KAMMER Fr 10.05., 20.00 Uhr
DER WESTEN
MÖRGENS Do 02.05., 20.00 Uhr

DER WESTEN

VON KONSTANTIN KÜSPERT

Im Westen ist alles besser, schöner. Weites Land, fruchtbare Böden, jeder ist seines Glückes Schmied und so weiter. Doch das ewige Versprechen von grenzenloser Freiheit und zivilisatorischer Sicherheit bröckelt seit einiger Zeit. Viele Staaten scheinen nicht mehr an eine gemeinsame Zukunft aller Völker zu glauben, ein neuer Nationalismus bricht sich Bahn. Auch wirtschaftliche Dynamik und wissenschaftliche Innovationslust sind derzeit eher in Fernost zu verorten. Zeit für eine dramatische Bestandsaufnahme: Wie sieht's denn inzwischen aus in unserem »goldenen Westen«? Konstantin Küspert lässt die Freiheitsstatue Lady Liberty eine kritische Zwischenbilanz zum Thema Freiheit ziehen, Christoph Kolumbus seinen Traum vom kapitalistischen Imperialismus leben, Donald Trump die Bombardierung Nordkoreas befehlen, Dagobert Duck in Gold baden und Superman den American Spirit als Exportmodell anpreisen.

»Der Westen« ist ein gesellschaftliches Breitwandpanorama – wild, erhellend, witzig – ein entfesselter Ritt durch Zeit und Raum, nach dem man sich die Frage stellt: Wer sind wir im Westen eigentlich?

MÖRGENS
Premiere Do 02.05., 20.00 Uhr.
Kostprobe Do 25.04., 20.00 Uhr.
Aufführungen 10./18./25.05., 20.00 Uhr.
I Messing. **B** Wallrafen. **K** Traufelder. **M** Kemp. Mit Koehlin, Koldicz, Quast, Wiesner, Wohlwend.

OFFENBACH 200

LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN
DIE GROSHERZOGIN VON GÉROLSTEIN OPERETTE VON JACQUES OFFENBACH

»Sie wissen doch, warum Sie Krieg führen?«
»Ich? Nein! Ich bin ja General!«

Die Großerzogin des Fantasie-Herzogtums Gerolstein besucht ihre Truppen unter dem General mit dem sprechenden Namen Bumm – ein verhängnisvoller Ausflug, wie sich zeigen wird. Die verlobte Monarchin findet Gefallen am einfachen Soldaten Fritz und setzt so ein Intrigenspiel in Gang. Fritz ist nämlich seinerseits bereits verlobt. Das Schlachtfeld des Militärs und das Schlachtfeld der Liebe beginnen, einander zu durchdringen. Immer irrwitziger werden die Geschehnisse, wenn sich ein Mordkomplott gegen Fritz bildet und die Großerzogin selbst dieses unterstützt.

BÜHNE
Aufführungen 05.05., 18.00 Uhr // 15./19. Theater für Alle / 25.05., 19.30 Uhr.
ML Klomp. **I** Rechi. **B** Insignares. **K** Paloma. Mit Arroyo, Chekmareva, Hirayama, Jerosme, Ka, Lawreszук, Namiki, Piorék, Popova, Savelsbergh, Schaapkens, Tümmler, Vink. Opernchor Aachen. Extrachor Aachen. Sinfonieorchester Aachen.



La Grande-Duchesse de Grolstein
Irina Popova
Patricio Arroyo

REPertoire

DIE VERWANDLUNG

NACH DER ERZÄHLUNG VON FRANZ KAFKA

Nach einer unruhigen Nacht findet sich der Tuchhändler und Handlungsreisende Gregor Samsa als »ungeheures Ungeziefer« wieder. Seine Familie, geschockt von der Verwandlung des Sohns und Bruders, kümmert sich zunächst noch um ihn, aber Mitleid wird mit der Zeit zu Ekel, Abneigung zu Aggression.

»Regisseurin Sylvia Sobottka verwandelt das grotesk Alltägliche der Geschichte in eine Spielweise voller wundersamer Einfälle. In dem genial einfachen oder einfach genialen Bühnenbild von Manuel Gerst lässt sie die Kuriosität des Normalen im neuen Licht erstrahlen. Bravo!« **Movie**

KAMMER
Aufführungen 21./31.05., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.
I Sobottka. **B/K** Gerst. Mit Alabozova, Bellinghausen, Koldicz, Rothkopf.

ALL DAS SCHÖNE

VON DUNCAN MACMILLAN

1. Eiscreme, 2. Wasserschlagen, 3. Länger aufbleiben dürfen, 4. Die Farbe Gelb ... Nach dem Selbstmordversuch der Mutter beginnt ein siebenjähriger Junge all das Schöne der Welt aufzulisten, um der Traurigkeit der Mutter etwas entgegenzusetzen. Die Liste wird zur treuen Begleiterin des Jungen. Er beginnt ein Studium. Er erlebt sein erstes Date. Die Liste wächst. Gemeinsam mit dem Publikum erzählt er von schönen, urkomischen Momenten, die ein Leben zeichnen, das nicht immer schön ist, aber doch immer wieder besser wird.

»Duncan Macmillan hat einen lebensbejahenden Monolog über ein todesrtes Thema geschrieben, hinreißend und gänzlich unsentimental, ein unwurdevolles komisches Stück über Depression.« **The Guardian**

MÖRGENS
Aufführungen 09./15.05., 18.00 Uhr // 23.05., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 1 Stunde, 40 Minuten, keine Pause.
I Hoepner. **B** Thomsen. **K** Harneit. Mit Wanat.

REPertoire

SUPERGUTMAN

VON LUKAS LINDER

Manchmal braucht die Welt Helden – und wenn gerade keine da sind, muss halt ein Ottonormalmensch helfen. Der unscheinbare EDV-Angestellte Parzival Pech ist so einer. Als Superman des Alltags rettet er mit selbst gekochter Marmelade und einem offenen Ohr für die Sorgen seiner Mitmenschen die Welt im Kleinen. Doch dann hilft er der alleinerziehenden Mutter Irma und sieht sich plötzlich mit Vorwürfen wie »Wutbürger« und »Helfersyndrom« konfrontiert.

Der Regisseur der Erfolgsproduktion »Die Känguru-Chroniken«, Matthias Fuhrmeister, ist mit einer kurzweiligen Farce über das Gutmenschentum zurück im Mörgens!

»Kurz gesagt: alles ziemlich supergut!« **AN/AZ**

MÖRGENS
Aufführung Mi 22.05., 20.00 Uhr Zum letzten Mal.
Spieldauer ca. 60 Minuten, keine Pause.
I/B Fuhrmeister. **K** Harneit. **V** Wiendahl. Mit Hamm, Koldicz, Krause, Linke, Steinhauser.

DIE KÄNGURU-CHRONIKEN

VON MARC-UWE KLING

Als vor seiner Haustür plötzlich ein Känguru steht, ändert sich alles im Leben des Kleinkünstlers. Erst will es sich nur etwas Mehl und Butter leihen, dann fläzt es sich schon auf seinem Sofa und frisst ihm die Schnapspralinen weg – der Beginn einer wunderbaren Freundschaft. Mit Live-Musik.

»Locker, leicht und zum Kringeln komisch, so kann man die Inszenierung von Matthias Fuhrmeister nennen.« **Movie**

MÖRGENS
Aufführungen 05./19.05., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.
Altersempfehlung: ab 12 Jahren.

I Fuhrmeister. **B/K** Fuhrmeister, Linde, Thomsen. **ML** Kemp. Mit Kemp, Knapper, Krah, Rußig.

BLICK HINTER DIE KULISSEN

SPEZIAL ... KOSTÜM

FÜHRUNG DURCH DIE KOSTÜMABTEILUNG

Renate Schwietert, Leiterin der Kostümabteilung, stellt vor, wie ein Kostüm entsteht und was vor, nach und während der Vorstellung mit einem Kostüm geschieht.

TREFFPUNKT HUBERTUSSTR. 2-6
Fr 10.05., 15.00 Uhr. Max 15 Personen Eintritt 5,00 €.
Kann beim Kauf einer Karte angerechnet werden. Kein Vorort-Verkauf. Die Karten müssen an der Theaterkasse gekauft werden!

AN DER THEKE MIT ...

DER ABSACKER MIT DEM ENSEMBLE

Sie kennen uns, aber wir kennen Sie nicht! Das lässt sich ändern, nicht wahr? Im Anschluss an ausgewählte Vorstellungen freuen sich Mitglieder des Ensembles und des Produktionsteams mit Ihnen am Tresen unserer Bars ins Gespräch zu kommen. Reden wir über das Theater, über die Welt oder prosten wir uns einfach nur zu, wer weiß ... ein Absacker geht doch immer!

SPIEGELFOYER // KAMMERFOYER // MÖRGESCAFE
Fr 10.05., im Anschluss an die Vorstellung »Der Westen«.
Sa 18.05., im Anschluss an die Vorstellung »Kasimir und Karoline«.
Mi 22.05., im Anschluss an die Vorstellung »Für immer schön«.

LEHRERVORSCHAU

Vergünstigte Karten für Lehrer und jeweils eine Begleitung bieten wir zu ausgewählten Inszenierungen an, um ein Stück für die Klasse »vorzukosten«.

Anmeldung
Schauspiel katrin.eickholt@mail.aachen.de

TERMINE IM MAI
Fr 17.05. **Für immer schön**
Sa 18.05. **Kasimir und Karoline**

EXTRA

MELINAS NACHT

Ensemblemitglied und Talkmasterin Melina Pyschny öffnet die Mörgens-Bar! Zusammen mit Überraschungsgästen aus dem Theater-, Stadt- und Kulturbereich macht sie sich als Zugezogene auf, die Aachener*innen mit Hilfe der Aachener*innen besser kennenzulernen. Ein Kultur-Trash-Talk, der Laune machen soll! Von der Kantine über den Malersaal bis zur Chefetage, vom Feuerwehrmann über den OB bis Europa – hier wird nichts und niemand verschont. Wir freuen uns auf Plauderei und hitzige Diskussionen, auf Anrühriges und Politisches, auf Bier und gute Unterhaltung! Na dann: »Bis später, Peter!«

SPIEGELFOYER
Do 16.05., im Anschluss an die Vorstellung »Die Nibelungen«
kostenlose Zählkarten.

BLICK HINTER DIE KULISSEN

FÜHRUNG DURCH DAS THEATER

Einmal im Monat führt ein Theatermacher Sie auf, neben, über und unter die Bühne!

TREFFPUNKT THEATERBISTRO
Sa 18.05., 14.00 Uhr Preis 5,00 €. Kann beim Kauf einer Karte angerechnet werden.

THEATER+

WERKSCHAU

ALL UNSER SCHÖNES

Gedanken, Listen, Musik, Texte und vieles mehr von Schüler*innen, die sich mit ihren Schulen an dem Projekt zur Produktion »All das Schöne« beteiligt haben.

MÖRGENS
Fr 17.05., 18.00 Uhr Eintritt frei.

KONZERTE

4. FAMILIENKONZERT

EIN HAYDN SPASS

Ein Mitmachkonzert mit Musik von Joseph Haydn gespielt vom Sinfonieorchester Aachen und Schüler*innen der Musikschule Aachen.

Joseph Haydn war ein Genie und seine Musik ist topaktuell. Bei jeder Fußballübertragung mit der deutschen Nationalmannschaft ist sie im Fernsehen zu hören und bei uns im letzten Familienkonzert der Saison auch. Aber nicht nur das: Mit auf der Bühne sind junge Schüler*innen der Musikschule Aachen und natürlich das große Sinfonieorchester Aachen! Wer Joseph Haydn war, fragt Ihr Euch? Dann kommt vorbei und hört die Geschichte des Komponisten. Das wird ein »Haydn-Spaß«!

BÜHNE
So 19.05., 11.00 Uhr.
Moderation: Lisa Klingenburg. Mit Schüler*innen der Musikschule Aachen und Mitgliedern des Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Mathis Groß.

KARLCHEN KLEIN KONZERT

HAYMBOEET

AUF IN DIE KLASSIKWELT

Lisa ist endlich nicht mehr alleine. Seit der Nachbarjunge in die Berge gezogen ist, wohnen Olga Klein und ihr Hase Karlchen in der Wohnung nebenan und Lisa freundet sich mit ihnen an. Lisa und Olga verabreden sich für ein Konzert im Museum. Doch wer saust denn die ganze Zeit durch die Ausstellergänge? Kann es sein, dass sich ein Tier nachts ins Museum geschlichen hat? Und wer ist eigentlich dieser HayMoBeet? Kommen Sie mit Ihren Kindern zum Mitmachkonzert mit viel klassischer Musik für ein Streichquartett.

MÖRGENS
So 26.05., 11.00 Uhr
Preis 7,00 € (5,50 € erm.) Ausverkauf.
Konzept und Moderation: Lisa Klingenburg. Puppenspiel: Olga Blank. Mit Mitgliedern des Sinfonieorchester Aachen.

7. SINFONIEKONZERT

LÄNDLICHE IDYLLE

BEETHOVEN // J. STRAUSS // GRUBER // R. STRAUSS

Ludwig van Beethoven schrieb in seinem Leben nur ein einziges Violinkonzert. Erst viele Jahre nach Beethovens Tod kam die Komposition zu ihrem Ruhm, als ein 13-jähriger Violinist unter der Leitung von Felix Mendelssohn Bartholdy mit den äußerst komplexen und herausfordernden Violinpartien glänzen konnte. Seither gehört dieses Werk zum festen Violinrepertoire.

Einen »musikalischen Scherz« erlaubte sich Johann Strauss mit seinem »Perpetuum Mobile«. Dieses gerade einmal dreiminütige Werk parodiert in kürzester Form das klassische Orchesterinstrumentarium: ein bunter und rasanter Mix aus verschiedenen Instrumenten, die alle eine Art kleines Solo haben und nahezu »drunter und drüber spielen«.

Ein Kompositionsauftrag des ORF, eine Filmmusik mit »schnellen Tempi und einem extravagant wienerischen Charakter« zu schreiben, inspirierte den zeitgenössischen Komponisten HK Gruber, das Grundmotiv aus Johann Strauss' berühmtem »Perpetuum Mobile« als »Zündschlüssel« für seine Komposition zu verwenden. In »Charivari« wird es zum musikalischen Ausdruck von Gemütlichkeit und »unbekümmertem Charme«.

Gleichfalls komödiantisch geht es mit Richard Strauss und seiner Suite für Orchester op. 59 zu seiner Oper »Der Rosenkavalier« weiter. In gut zwanzig Minuten führt die Suite den Zuhörer musikalisch durch die bekanntesten Szenen der Oper, welche zu den erfolgreichsten und meistgespielten Opern des 20. Jahrhunderts zählt.

EUROGRESS
So 12.05., 18.00 Uhr // Mo 13.05., 20.00 Uhr
Einführung So 17.15 Uhr // Mo 19.15 Uhr.
Ludwig van Beethoven Violinkonzert D-Dur op. 61
Johann Strauss »Perpetuum mobile«
HK Gruber »Charivari«
Richard Strauss »Der Rosenkavalier«, Suite für Orchester op. 59

Violine: Lena Neudauer. Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Christoph Alftstaedt.

ORCHESTER HAUTNAH 2

ANTONIN DVORAK: SINFONIE NR. 8 G-DUR OP. 88

Um die Energie, die zwischen den Orchestermusikern herrscht und die einen Gutteil zum emotionalen Konzerterlebnis beiträgt, spürbar zu machen, bekommen Sie in der Reihe »Orchester hautnah« die Möglichkeit, den Musiker*innen so nah zu kommen wie niemals zuvor. Die Musiker*innen des Sinfonieorchester Aachen verlassen ihr angestammtes Podium und verteilen sich im Europa-Saal des Eurogress. Dazwischen können Sie Platz nehmen – mittendrin statt nur dabei. Dabei bekommen Sie nicht nur eine ganz individuelle Hörperspektive, sondern auch die Möglichkeit, im Anschluss an das Konzert Ihre Fragen an Musiker und Dirigent zu richten.

Zu seiner Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88 ließ der tschechische Komponist Antonín Dvořák sich von der landschaftlichen Idylle seiner Heimat inspirieren. Er selbst schrieb über seine Komposition: »Ich wollte ein von meinen anderen Symphonien verschiedenes Werk schreiben, mit individuellen, in neuer Weise ausgearbeiteten Gedanken.« Das Ergebnis ist ein lebendiger Wechsel aus melancholisch angehauchten Melodien und euphorisch kraftvollen Klängen, die von lieblich-zarten Linien in den Streichern und teils verspielten Momenten abgewechselt werden.

EUROGRESS
Fr 03.05., 19.00 Uhr Preis 33,00 € (22,00 € erm.), Schüler u. Studenten 11,00 €.
Sinfonieorchester Aachen.
Musikalische Leitung: Justus Thorau.

MEISTERKUNZEL ERKELENZ

TSCHAIKOWSKI // DVORAK

STADTHALLE ERKELENZ
Mo 06.05., 20.00 Uhr externer Verkauf, Preise 16,00 € (11,00 € erm.) / 14,00 € (10,00 € erm.).
Peter Tschaiowski Violinkonzert D-Dur op. 35
Antonin Dvořák Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88
Violine: Stanislav Pronin. Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Justus Thorau.

PREISE		normaler Preis ermäßigter Preis			
StudentInnen und SchülerInnen					
Premierenpreis					
	A	A	B	B	S
I	48,50 € 31,50 €	56,00 € 39,00 €	42,50 € 28,00 €	48,50 € 34,00 €	44,00 € 30,00 €
II	41,00 € 28,00 €	48,50 € 34,50 €	37,00 € 24,50 €	43,00 € 30,50 €	38,50 € 25,50 €
III	33,00 € 22,00 €	40,00 € 29,00 €	30,50 € 20,00 €	36,50 € 26,00 €	33,00 € 22,00 €
IV	23,00 € 15,00 €	28,00 € 20,00 €	22,00 € 14,50 €	25,50 € 18,50 €	24,50 € 16,50 €
V	14,50 € 10,00 €	17,00 € 12,50 €	13,50 € 9,00 €	14,50 € 10,50 €	16,50 € 11,00 €
	D	D	E		
I	26,00 € 17,00 €	30,00 € 20,50 €	17,50 € 11,50 € 7,00 €		
BÜHNE		A MUSIKTHEATER			
KAMMER		B SCHAUSPIEL			
MÖRGENS		D			
		E			
		S SINFONIEKONZERT			
Alle Preise verstehen sich inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr, so dass keine weiteren Zusatzkosten anfallen. An der Abendkasse entfällt die Vorverkaufsggebühr.					
Alle Infos zu Ermäßigungen und unseren Vorverkaufsstellen erhalten Sie an unserer Theaterkasse oder unter www.theateraachen.de					

IMPRESSUM
Theater Aachen
Spielzeit 2018/19
Herausgeber
Stadttheater und Musikdirektion Aachen
Generalintendant
Michael Schmitz-Guttenberg
Redaktion: Malte Bräuer
Fotos: Hans Gerissen, Marie-Luise Maehle, Wil van Iersel
Illustration: formische.de (Portrait: Jacques Offenbach), Mukhtar Mohammad
Gestaltung: DDT2
Druck und Herstellung
DRUCKZONE GmbH & Co. KG, Cottbus
Änderungen vorbehalten