

# 01

THEATER AACHEN  
2019/20

## ADAMS ÄPFEL

// KOMÖDIE  
NACH DEM GLEICHNAMIGEN FILM  
VON ANDERS THOMAS JENSEN

# 01

THEATER AACHEN  
2019/20

## LAZARUS

// MUSICAL VON

DAVID BOWIE  
ENDA WALSH

**PREMIEREN**  
**LAZARUS**  
 BÜHNE Sa 18.01., 19.30 Uhr  
**ADAMS ÄPFEL**  
 KAMMER Fr 10.01., 20.00 Uhr  
**DER URSPRUNG DER LIEBE**  
 MÖRGENS Do 16.01., 20.00 Uhr

**KONZERTE**  
**NEUJAHRSKONZERT**  
 »FEUER FANGEN!«  
 EUROGRESS Mi 01.01., 15.00 und 19.00 Uhr  
**4. SINFONIEKONZERT**  
**HERZENSTÖNE**  
 EUROGRESS  
 So 19.01., 18.00 Uhr // Mo 20.01., 20.00 Uhr  
**EINSTEINS MUSICBOX**  
 »JUBELKLÄNGE«  
**RWTH-HAUPTGEBÄUDE, AULA 1**  
 Sa 11.01., 20.00 Uhr  
**KARLSFEST**  
**AACHENER DOM** So 26.01., 10.00 Uhr

**MEET & GREET**  
 Trefft den Zauberer von Oz, Dorothy und all ihre Freunde und stellt ihnen Eure Fragen!  
**THEATERCAFE**  
 So 12.01. Im Anschluss an die Vorstellung »Der Zauberer von Oz«

**THEATERKASSE**  
 Theaterplatz, 52062 Aachen  
 Di bis Fr 11.00-18.00 Uhr,  
 Sa 10.00-14.00 Uhr, Mo geschlossen  
 (0241) 4784-244, theaterkasse@mail.aachen.de  
**www.theateraachen.de**  
 **BARRIEREFREIES THEATER**

**THEATERBISTRO**  
 Unsere Gastronomie im Theaterbistro:  
 Last Exit  
 Di-Sa 11.00-17.00 Uhr

**ADRESSEN**  
**BÜHNE, KAMMER, SPIEGELFOYER, THEATERBISTRO**  
 Theaterplatz, 52062 Aachen  
**MÖRGENS**  
 Mörgensstraße 24, 52064 Aachen  
**KONZERTE**  
**Dom**  
 Domhof 1, 52062 Aachen  
**Eurogress**  
 Monheimsallee 48, 52062 Aachen  
**RWTH**  
 Tempelgraben 55, 52062 Aachen

**FACEBOOK**  
 www.facebook.com/  
 /Theater.Aachen  
 /SinfonieorchesterAachen  
**YOUTUBE**  
 www.youtube.com/TheaterAachen  
**INSTAGRAM**  
 @theateraachen  
**VIMEO**  
 vimeo.com/user10071195

**AN DER THEKE MIT**  
  
 .... der Absacker mit dem Ensemble

Sie kennen uns, aber wir kennen Sie nicht! Das lässt sich ändern, nicht wahr? Im Anschluss an ausgewählte Vorstellungen freuen sich Mitglieder des Ensembles und des Produktionsteams mit Ihnen am Tresen unserer Bars ins Gespräch zu kommen. Reden wir über das Theater, über die Welt oder prostern wir uns einfach nur zu, wer weiß ... ein Absacker geht doch immer!

**KAMMERFOYER**  
 So 05.01. Im Anschluss an die Vorstellung »Furor«  
 Fr 17.01. Im Anschluss an die Vorstellung »Adams Äpfel«  
**THEATERCAFE**  
 Fr 31.01. Im Anschluss an die Vorstellung »Lazarus«

**Uraufführung**  
 Unsere besondere Empfehlung für Familien

### BÜHNE JANUAR

MI 01	
DO 02	
SA 04	19.30 Uhr Preise B <b>NOCH IST POLEN NICHT VERLOREN</b> von Jürgen Hofmann basierend auf dem Filmscript von Melchior Lengyel zu <b>SEIN ODER NICHTSEIN</b> von Ernst Lubitsch
SO 05	
DO 09	
FR 10	19.30 Uhr Preise A <b>Der Zauberer von Oz</b> Oper für die ganze Familie von Anno Schreier 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer
SA 11	19.30 Uhr Preis 111,00 € // Das Angebot ist auf 111 Karten limitiert. Karten sind nur an der Theaterkasse erhältlich. <b>Dinner auf der Bühne</b> Ein russischer Abend Eine Veranstaltung der Theaterinitiative Aachen
SO 12	18.00 Uhr Preise A <b>Der Zauberer von Oz</b> Oper für die ganze Familie von Anno Schreier 17.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer
DI 14	19.00 Uhr Eintritt frei <b>Lazarus</b> Information und Probenbesuch vor der Premiere
MI 15	18.00 Uhr Eintritt frei, kostenlose Zählkarten Uraufführung <b>One shot only – glücklich scheitern</b> Ein Tanzprojekt mit Jugendlichen
DO 16	18.00 Uhr Eintritt frei, kostenlose Zählkarten Uraufführung <b>One shot only – glücklich scheitern</b> Ein Tanzprojekt mit Jugendlichen
FR 17	
SA 18	19.30 Uhr Preise M <b>Lazarus</b> Musical von David Bowie und Enda Walsh 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer
SO 19	11.00 Uhr Preis 7,00 € (5,00 € erm.) <b>Wir starten in ein neues Jahrhundert</b> 200 Jahre Sinfonischer Chor Aachen
MO 20	
DI 21	20.00 Uhr Preise D <b>Adams Äpfel</b> Komödie nach dem gleichnamigen Film von Anders Thomas Jensen 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer
MI 22	19.30 Uhr Preise A <b>Der Zauberer von Oz</b> Oper für die ganze Familie von Anno Schreier 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer
DO 23	
FR 24	10.00 Uhr Preise C <b>Das Dschungelbuch</b> nach Motiven der Erzählung von Rudyard Kipling für alle ab 6 Jahren
SA 25	19.30 Uhr Preise M <b>Lazarus</b> Musical von David Bowie und Enda Walsh 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer
SO 26	19.30 Uhr Preise A <b>Werther</b> Oper von Jules Massenot
DI 28	
MI 29	
DO 30	
FR 31	20.00 Uhr Preise M <b>Lazarus</b> Musical von David Bowie und Enda Walsh 19.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer Im Anschluss <b>An der Theke mit ... Der Absacker mit dem Ensemble</b>

### KAMMER

	<b>KOSTPROBE</b>
	20.00 Uhr Eintritt frei <b>Adams Äpfel</b> Information und Probenbesuch vor der Premiere
	20.00 Uhr Preise D <b>Furor</b> von Lutz Hübner und Sarah Nemitz Im Anschluss <b>An der Theke mit ... Der Absacker mit dem Ensemble</b>
	20.00 Uhr Preise D <b>Adams Äpfel</b> Komödie nach dem gleichnamigen Film von Anders Thomas Jensen
	20.00 Uhr Preise D <b>Zur Hölle mit den anderen</b> von Nicole Armbruster
	18.00 Uhr Eintritt frei, kostenlose Zählkarten Uraufführung <b>One shot only – glücklich scheitern</b> Ein Tanzprojekt mit Jugendlichen
	18.00 Uhr Eintritt frei, kostenlose Zählkarten Uraufführung <b>One shot only – glücklich scheitern</b> Ein Tanzprojekt mit Jugendlichen
	20.00 Uhr Preise D <b>Adams Äpfel</b> Komödie nach dem gleichnamigen Film von Anders Thomas Jensen 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer Im Anschluss <b>An der Theke mit ... Der Absacker mit dem Ensemble</b>
	20.00 Uhr Preise D <b>Nathan // Abraumhalde</b> nach G. E. Lessing // E. Jelinek 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer
	20.00 Uhr Preise D <b>Furor</b> von Lutz Hübner und Sarah Nemitz
	20.00 Uhr Preise D <b>Adams Äpfel</b> Komödie nach dem gleichnamigen Film von Anders Thomas Jensen 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer
	20.00 Uhr Preise D <b>Für immer schön</b> von Noah Haidle
	20.00 Uhr Preise D <b>Die Verwandlung</b> nach der Erzählung von Franz Kafka
	20.00 Uhr Preise D <b>Adams Äpfel</b> Komödie nach dem gleichnamigen Film von Anders Thomas Jensen 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer
	20.00 Uhr Preise D <b>Furor</b> von Lutz Hübner und Sarah Nemitz

### MÖRGENS

	20.00 Uhr Preise E <b>Edgar Allan Poes Unheimliche Geschichten</b> Nachtmahr nach Edgar Allan Poe
	<b>KOSTPROBE</b>
	20.00 Uhr Eintritt frei <b>Der Ursprung der Liebe</b> Information und Probenbesuch vor der Premiere
	20.00 Uhr Preise E <b>demut vor deinen taten baby</b> Komödie von Laura Naumann
	20.00 Uhr Preise E <b>Der Ursprung der Liebe</b> nach dem Comic von Liv Strömquist
	20.00 Uhr Preise E <b>All das Schöne</b> von Duncan Macmillan
	20.00 Uhr Preise E <b>Der Ursprung der Liebe</b> nach dem Comic von Liv Strömquist
	20.00 Uhr Preise E <b>Edgar Allan Poes Unheimliche Geschichten</b> Nachtmahr nach Edgar Allan Poe
	20.00 Uhr Preise E <b>All das Schöne</b> von Duncan Macmillan
	20.00 Uhr Preise E <b>Edgar Allan Poes Unheimliche Geschichten</b> Nachtmahr nach Edgar Allan Poe
	22.30 Uhr, Mörgenscafé Eintritt frei <b>Melinas Nacht</b> Kultur-Trash-Talkshow mit Melina Pyschny

### ANDERE ORTE

	15.00 Uhr und 19.00 Uhr, Eurogress Preis 14,50 €-49,50 € (9,50 €-32,50 € erm.) Neujahrskonzert »Feuer fangen!« Beethoven // Rueda // Nicolai // Strauss & Co.
	14.00 Uhr, Treffpunkt Theatercafé Preis 5,00 € <b>Blick hinter die Kulissen</b> Führung durch das Theater
	20.00 Uhr, Aula I der RWTH Preis 34,50 € (22,50 € erm.) Einstein's Musicbox »Jubelklänge« von Weber // Wagner // Schreier // Beethoven
	18.00 Uhr Eurogress Preise S 4. Sinfoniekonzert <b>Herzenstone</b> Mozart // Mahler 17.15 Uhr, Einführung, Eurogress
	20.00 Uhr Eurogress Preise S 4. Sinfoniekonzert <b>Herzenstone</b> Mozart // Mahler 19.15 Uhr, Einführung, Eurogress
	10.00 Uhr, Aachener Dom Karlsfest

### FEBRUAR

SA 01	19.30 Uhr Preise A <b>Werther</b> Oper von Jules Massenot
SO 02	11.00 Uhr Preise F 3. Familienkonzert <b>Piccolo, Sax und Co.</b> Kleine Geschichte eines großen Orchesters
DI 04	19.00 Uhr Eintritt frei <b>Pique Dame</b> Oper von Peter Iljitsch Tschaikowski Informationen und Probenbesuch vor der Premiere



**DER URSPRUNG DER LIEBE**  
 NACH DEM COMIC  
 VON LIV STRÖMQUIST  
 MÖRGENS // AB DO 16.01.2020

4. SINFONIEKONZERT  
**HERZENSTÖNE**  
 MOZART // MAHLER  
 MUSIKALISCHE LEITUNG  
 CHRISTOPHER WARD  
 EUROGRESS // SO 19.01. // MO 20.01.2020

Zusammen bewegen wir Aachen  
**Öcher Energie**  


## LAZARUS

MUSICAL VON DAVID BOWIE UND ENDA WALSH

David Bowie – einer der einflussreichsten Musiker seiner Zeit, Ikone des Glam-Rock, sich immer wieder neu erfindend als Kunstfigur, ob schillernd als Ziggy Stardust oder unterkühlt als Thin White Duke. In der Verfilmung von Walter Tevis' Science Fiction »Der Mann, der vom Himmel fiel« übernahm er 1975 die Rolle des Außerirdischen Thomas Jerome Newton, der seinen ausdörenden Wüstenplaneten verlässt, um auf der Erde Wasserreserven aufzutun. 35 Jahre später schreibt Bowie mit dem irischen Autor Enda Walsh diese Geschichte fort: Newtons Vorhaben ist gescheitert. Drogenvernebelt sehnt er nun das Ende seines Lebens herbei. In seinen wirren Traumwelten erscheint eine junge Außerirdische mit dem Plan, eine Rakete für den Heimflug zu konstruieren, ein junger Mann namens Valentin erfüllt seine dämonischen Tötungsvisionen. Einzige seine Haushälterin Elli ist ein Bindeglied zur realen Welt. Doch auch sie beginnt, ein Eigenleben zu führen ...

17 Songs aus allen Phasen seiner musikalischen Karriere hat David Bowie, kurz bevor er am 10. Januar 2016 starb, neu zusammengestellt, u.a. »Changes«, »This Is not America«, »Life On Mars«, »Heroes« und »Lazarus«. Entstanden ist kein herkömmliches Musical, vielmehr eine requiemartige Meditation über das Rätsel von Leben und Tod.

///LAZARUS – MUSICAL VON DAVID BOWIE UND ENDA WALSH NACH DEM ROMAN »THE MAN WHO FELL TO EARTH« VON WALTER TEVIS // DEUTSCH VON PETER TORBERG // »LAZARUS« WIRD PRÄSENTIERT MIT FREUNDLICHER GENEHMIGUNG VON ROBERT FOX, JONES / TINTORETTO ENTERTAINMENT SOWIE DES NEW YORK THEATRE WORKSHOP

### BÜHNE

Premiere Sa 18.01., 19.30 Uhr.  
Kostprobe Di 14.01., 19.00 Uhr Eintritt frei.  
Aufführungen 25.01., 19.30 Uhr // 31.01., 20.00 Uhr.

I Treskow. ML Kemp. B/K Linde, Thomsen. M Bansbach, Böttcher, Daemen, Kemp, Reissen, Schippers, Ullrich. Mit Alabozova, Bellinghausen, Elbers, Koechlin, Rösner, Rothkopf, Swanton, Voellmy, Wanat, Wiesner.

## ADAMS ÄPFEL

KOMÖDIE NACH DEM GLEICHNAMIGEN FILM VON ANDERS THOMAS JENSEN

Es gibt keine schlechten Menschen, und wer nur nach dem Schlechten sucht, der findet auch nur Schlechtes. Aber wenn man sich beharrlich auf das Gute konzentriert, dann wird die Welt ein bisschen besser – soweit Ivans Überzeugung. Er ist Pfarrer einer winzigen Gemeinde und rezosialisiert in ländlicher Idylle Straftäter. Eine ganze Reihe skurriler Gestalten sucht bei ihm ihren Weg: der kleptomatische Triebtäter Gunnar, der Tankstellenräuber Khalid, die schwangere Alkoholikerin Sarah. Dann taucht eine neue Prüfung auf: Neonazi Adam. Adam ist sofort klar, dass etwas an dieser Oase der Harmonie nicht stimmt. Zwischen Ivan und Adam spitzt sich eine Auseinandersetzung des Guten gegen das Böse zu, die nahezu biblische Ausmaße annimmt. Eine bitterböse Komödie mit tiefgründiger Skurrilität und aberwitzigen Gefechten über Glaube, Fanatismus, Sucht und die Macht der Selbsttäuschung.

### KAMMER

Premiere Fr 10.01., 20.00 Uhr.  
Kostprobe Do 02.01., 20.00 Uhr Eintritt frei.  
Aufführungen 17 / 21 / 25 / 29.01., 20.00 Uhr.

I Martin. B/K Bierbrauer. Mit Borkenstein, Ebeling, Hamm, Koldzic, Oschmann, Pyschny, Sprungala. Statisterie Theater Aachen.

### LEGENDE

- I Inszenierung
- ML Musikalische Leitung
- B Bühne
- K Kostüme
- M Musik
- C Choreografie
- V Video

Die komplette Besetzung finden Sie unter [www.theateraachen.de](#)



## LAZARUS

BÜHNE Sa 18.01., 19.30 Uhr

## ADAMS ÄPFEL

KAMMER Fr 10.01., 20.00 Uhr

## DER URSPRUNG DER LIEBE

MÖRGENS Do 16.01., 20.00 Uhr

## DER URSPRUNG DER LIEBE

NACH DEM COMIC VON LIV STRÖMQUIST IN EINER FASSUNG VON INSA JEBENS

Ein Parforceritt durch die Kulturgeschichte der Liebe: von Prince Charles und Prinzessin Diana bis zu Shakespeare, von Stereotypen in amerikanischen Fernsehserien bis zu Beziehungskonventionen im 19. Jahrhundert – die schwedische Politikwissenschaftlerin Liv Strömquist jagt Mythen der Liebe, Heteronorm und Paarbeziehung in die Luft. Für die Bühne adaptiert gibt das einen aufschlussreichen, humorvollen Theaterabend über den Ursprung des »nordentlichen Gefühls« Liebe, wie Richard David Precht bereits wusste ... Wissenschaftlich unterfüttert, aber auch nicht zu vorsichtig, die Dinge beim Namen zu nennen und in eindeutige Beispiele zu verpacken, nimmt uns diese Untersuchung an die Hand und stellt unser Rollenverständnis auf den Prüfstand: man fühlt sich erwischt und unarmt und wird entlassen mit dem so einfachen wie guten Rat: Hab keine Angst!

### MÖRGENS

Premiere Do 16.01., 20.00 Uhr.  
Kostprobe Do 09.01., 20.00 Uhr Eintritt frei.  
Aufführung Sa 25.01., 20.00 Uhr.

I/B Schneider-Bast. K Radtke. Mit Scheuritzel.

## Das Dschungelbuch



## DER ZAUBERER VON OZ

EINE OPER FÜR DIE GANZE FAMILIE VON ANNO SCHREIER

NACH EINEM LIBRETTO VON ALEXANDER JANSEN in deutscher Sprache mit Übertiteln

Dorothy wird von einem Wirbelsturm ins Land Oz geweht. Zusammen mit ihren Freunden, der Vogelscheuche, dem Löwen und dem Blechmann, macht sie sich auf die abenteuerliche Reise, um den Zauberer von Oz zu finden. Doch nicht er hilft ihr, nach Hause zu gelangen, sondern der Glaube an die eigene Kraft. Der weltberühmte Roman »Der Zauberer von Oz« bildete die Grundlage der gleichnamigen Oper des Komponisten Anno Schreier. Ebenso bunt und skurril wie die Figuren ist auch die Musik des Aachener Komponisten. »Der Zauberer von Oz« ist bereits die zweite Uraufführung Anno Schreiers im Auftrag des Theater Aachen.

### BÜHNE

Aufführungen 10.01., 19.30 Uhr // 12.01., 18.00 Uhr // 22.01., 19.30 Uhr.

ML Ward. I Engelhardt. B/K Cleemen. Mit Arroyo, Choi, Cochet, Fitzhowle, Hwang, Ka, Kornaga, Lawreszuk, Lesuisse, Popova, Rakić, Urch, Vercauteren. Opernchor Aachen. Choreinstudierung: Jori Klomp. Statisterie Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

gefördert durch NRWKULTURsekretariat (Wuppertal) und dem Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW gefördert im Rahmen Fonds Neues Musiktheater 2019

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

NEW KULTUR SEKRETARIAT

## DAS DSCHUNGELBUCH

FAMILIENSTÜCK AB 6 JAHREN NACH MOTIVEN DER ERZÄHLUNG VON RUDYARD KIPLING // IN EINER FASSUNG VON ROLAND HÜVE

Wie überlebt man im Dschungel? Mit Schnelligkeit? List? Lautstärke? Oder mit Gemütlichkeit? Das Menschenkind Mogli wird von der Wölfin Raksha im Dschungel gefunden, in ihr Wolfsrudel aufgenommen und zusammen mit ihren eigenen Wolfskindern aufgezogen. Von seinen Geschwister und Freunden, dem weisen Panther und strengen Lehrer Baghira und dem genussfreundigen Bären Balu, lernt Mogli alles, was wichtig ist. Aber Mogli merkt auch, dass er anders ist als die Tiere. Als der Tiger Shere Khan in den Dschungel zurückkehrt, nicht dulddend, dass ein Mensch unter den Tieren lebt, muss Mogli sein Wolfsrudel verlassen. Alleine sucht er in der geheimnisvollen Welt voller Gefahren nach seinem eigenen Weg – und natürlich helfen ihm seine Freunde dabei.

»Über die fast zwei Stunden war ständig etwas los auf der Bühne – es wurde getanzt, gesungen, geklettert, gesprungen und gekämpft. Zum Schluss gab es tosenden Applaus.« **KingKalli**

### BÜHNE

Aufführung Fr 24.01., 10.00 Uhr.  
Spieldauer ca. 1 Stunde, 55 Minuten, eine Pause.

I Nordalm. B/K Hiltmann. M Steinhauer. C Krauter. Mit Borm, Knapper, Krause, Kulka, Oberhof, Wohlwend, Berger, Hofmann, Lange, Memmedov, Schöneberger, Winkelhorst (Statisterie Theater Aachen / Theaterschule Aachen).

## WERTHER

OPER VON JULES MASSENET in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Der empfindsamer Werther liebt Charlotte, die trotz Erwidrerung seiner Gefühle aus Pflichtgefühl Albert heiratet. Als von Werther die Nachricht kommt, dass er sich für eine »lange Reise« Alberts Pistolen borgen möchte, umtreiben Charlotte böse Vorahnungen ...

»Ungeteilter Beifall nach zweieinhalb Stunden Hochspannung spricht für sich!« **AN/AZ**

### BÜHNE

Aufführung So 26.01., 19.30 Uhr.  
Spieldauer ca. 2 Stunden, 30 Minuten, eine Pause.

ML Yang. I von Rad. B Wurster. K Blickenstorfer. V Fois. Mit Fitzhowle, Hagendorf, Hwang, Ka, Lawreszuk, Lesuisse, Lustaud. Kinder- und Jugendchor Aachen. Choreinstudierung: Jori Klomp. Statisterie Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.



## FUROR

STÜCK VON LUTZ HÜBNER UND SARAH NEMITZ

Der Lokalpolitiker Heiko Braubach fährt kurz vor dem beginnenden Wahlkampf einen jungen Drogenabhängigen an. Obwohl ihm offiziell bestätigt wird, dass er nicht schuldig ist, sucht er den Kontakt zur Familie und bietet freiwillig seine Unterstützung an. Doch plötzlich sieht er sich mit dem Cousin des jungen Mannes konfrontiert, der Braubachs Wiedergutmachungsversuchen nicht traut und die Chance sieht, endlich mit »denen da oben« abrechnen zu können. Er setzt Braubach unter Druck, ein Kampf der unterschiedlichen politischen Positionen geht bis zum Äußersten.

»Großartige schauspielerische Leistungen verbinden sich zu einem Grundgefühl der Verunsicherung bei allen. Großer Applaus!« **AN/AZ**

### KAMMER

Aufführungen 05 / 24 / 30.01., 20.00 Uhr.  
Spieldauer ca. 1 Stunde, 15 Minuten, keine Pause.

I Hoepner. B/K Thomsen. Mit Koechlin, Scheuritzel, Sprungala.

## »NATHAN« // ABRAUMHALDE

NACH GOTTHOLD EPHRAIM LESSINGS »NATHAN DER WEISE« // ELFRIEDE JELINEK

Nathan, der »Weise« und Nathan, der »Reiche« – so heißt es bei Lessing. Die dazugehörigen Begriffe lauten Aufklärung, Humanismus und Toleranz, auf der anderen Seite Geld und Kapital. Nun müssen sie dem Härtesten der Geschichte standhalten. Fragen wir mit der Literatur-nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek: Kann der Mensch auf Dauer frei, vorurteilsfrei, offen und großzügig handeln? Utopie oder Illusion?

»Ensemble und Regisseure finden eine äußerst charmante und bodenständige Form der Auseinandersetzung mit dem Stoff. Den drei Performern ist es zu verdanken, dass der Dialog mit dem Publikum locker, unterhaltsam und nie gekünstelt wirkt.« **AN/AZ**

### KAMMER

Aufführung Mi 22.01., 20.00 Uhr.  
Spieldauer ca. 2 Stunden, keine Pause.

I/B/K Langenheim. V Fois / Langenheim. Mit Pyschny, Sprungala, Wanat.

## FÜR IMMER SCHÖN

VON NOAH HAIDLE // DEUTSCH VON BARBARA CHRIST

Showtime! – Cookie Close ist die geborene Kosmetik-Verkäuferin. Unermüdlich zieht sie mit Rollkoffer und Stöckelschuhen durch die Vororte. Längst ist sie eine Legende. Aber Cookie kommt in die Jahre, die Fassade bröckelt ...

»Eine tief Sinnige und völlig abgedrehte Inszenierung, die einen fast schon atemlos zurücklässt. Die grandiose Leistung des Ensembles wurde mit Standing Ovations belohnt. Absolut verdient!« **Movie**

### KAMMER

Aufführung So 26.01., 20.00 Uhr.  
Spieldauer ca. 1 Stunde, 45 Minuten, keine Pause.

I Lachmann. B/K Wandschneider. M Kemp. Mit Alabozova, Crosson, Rösner, Rothkopf, Scheuritzel.

### URAUFFÜHRUNG

ZUR HÖLLE MIT DEN ANDEREN VON NICOLE ARMBRUSTER

Seit ihrer Studienfreundschaft haben Sandra und Katrin sehr unterschiedliche Wege eingeschlagen. Nun wollen sie ein nettes Wiedersehen feiern, aber überall lauern Fettnäpfchen ...

»So energiegeladene und agil, dass man einfach mitrutschen wird. Viel Applaus für eine starke Uraufführung.« **AN/AZ**

### KAMMER

Aufführung So 12.01., 20.00 Uhr.  
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.

I Herrmann. B/K Thomsen, Linde. Mit Bellinghausen, Crosson, Knapper, Voellmy.

## DIE VERWANDLUNG

NACH DER ERZÄHLUNG VON FRANZ KAFKA

Nach einer unruhigen Nacht findet sich der Tuchhändler und Handlungsreisende Gregor Samsa als »ungeheures Ungeziefer« wieder.

»Regisseurin Sylvia Sobottka verwandelt das grotesk Alltägliche der Geschichte in eine Spielweise voller wundersamer Einfälle. Bravo!« **Movie**

### KAMMER

Aufführung Di 28.01., 20.00 Uhr.  
Spieldauer ca. 90 Minuten, keine Pause.

I Sobottka. B/K Gerst. Mit Alabozova, Bellinghausen, Koldzic, Rothkopf.

## Edgar Allan Poes Unheimliche Geschichten



## EDGAR ALLAN POES UNHEIMLICHE GESCHICHTEN

NACHTMAHR NACH EDGAR ALLAN POE // IN EINER FASSUNG VON STEFAN ROGGE UND VIVICA BOCKS

Stellen Sie sich vor, Sie wachen auf und liegen lebendig in Ihrem eigenen Grab! Oder sie begegnen einer sprechenden Mumie. In seinen schauerlich spannenden Geschichten spielt Edgar Allan Poe meisterhaft mit den tiefsten und archaischen Ängsten des Menschen. Aus der Faszination am Irrationalen, an Urängsten und dem Abgrund der menschlichen Seele, aber auch am Sarkastischen, Grotesken und Satirischen entstanden seine Dichtungen. In dieser szenischen Collage begegnen Poes Figuren und Motive einander, gehen andere Wege und neue Verbindungen ein. In traumwandlerischer Logik stolpert Poe durch sein eigenes Universum.

»Die Theatergruppe spielt mit viel Herz und Ausdruck. Es macht viel Spaß, dem zuzuschauen, sich angenehm zu gruseln, zu rätseln, welche Absurdität als nächstes kommt.« **AN/AZ**

### MÖRGENS

Aufführungen 05 / 24 / 30.01., 20.00 Uhr.  
Dauer ca. 1 Stunde, 40 Minuten, keine Pause.

I/B/K Rogge. M Kemp. Mit Bellinghausen, Borkenstein, Hamm, Koldzic, Rothkopf, Wiesner.

## NEUJAHRSKONZERT

»FEUER FANGEN!«

BEETHOVEN // RUEDA // NICOLAI // J. STRAUSS

Mit Beethoven sowie feierlich-schwungvollen Werken des Walzerkönigs Johann Strauss und Otto Nicolais startet das Sinfonieorchester in das Beethovenjahr 2020!

Dem heldenhaften »neuen Menschen« setzte Beethoven in »Die Geschöpfe des Prometheus« ein Denkmal. Motivisch steht das Ballett und musikalische Schlüsselwerk in enger Verbindung zu seiner berühmten 3. Sinfonie »Eroica«.

Die Marimba, die Harfe oder das Vibraphon bestimmen den tänzerischen Puls des Auftragswerks »Mythos« der jungen kolumbianischen Komponistin Catalina Rueda. Aus einer Wolke unzähliger Klänge wird die Melodie geboren und es entsteht ein musikalischer Raum, ein Mythos.

### EUROGRESS

Mi 01.01., 15.00 und 19.00 Uhr.

Ludwig van Beethoven »Die Geschöpfe des Prometheus« Catalina Rueda »Mythos« (UA Generation XXI) und weitere Werke von Otto Nicolai und Johann Strauss

Opernchor Aachen. Sinfonieorchester Aachen. Choreinstudierung: Jori Klomp. Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Christopher Ward.

### EINSTEINS MUSICBOX

»JUBELKLÄNGE«

Der 150. »Jubelklänge« steht ganz im Rahmen des 150. Hochschuljubiläums: Zusammen mit Gästen aus der Wissenschaft wird in einem spannenden Programm die Verbindung zwischen Musik und Wissenschaft etabliert. 2020 mit dem Musiker, der einst die Musikwelt revolutionierte: Ludwig van Beethoven. Im Mix aus Beethoven besteht die Möglichkeit, in einem zwanglosen Get-Together die Musiker und natürlich den Generalmusikdirektor näher kennenzulernen.

RWTH-HAUPTGEBÄUDE, AULA 1 Sa 11.01., 20.00 Uhr.

Carl Maria von Weber Jubel-Ouvertüre op. 59

Richard Wagner »Siegfried Idyll«

Anno Schreier »Im Wettstreit«

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 7

Moderation: Manfred Nettekoven, Pia-Rabea Vornholt. Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Christopher Ward.

## 4. SINFONIEKONZERT

HERZENSTÖNE

MOZART // MAHLER

Wolfgang Amadeus Mozarts Klarinettenkonzert gehört zu seinen letzten vollendeten Werken und ist sein einziges für Soloklarinette. Der schlichte Melodiebogen, mit dem die Klarinette über dem Orchester schwebt, erzeugt eine außergewöhnliche Intensität und Ausdruckstärke. »Symphonie heißt mir eben: mit allen Mitteln der vorhandenen Technik eine Welt aufbauen«, so Mozart. Mit seiner Sinfonie Nr. 5 schuf Gustav Mahler eine großartige Klangfantasie, einen Kosmos menschlicher Emotionen. Durch die Aufgabe der Tonalität markiert sie zugleich eine neue Schaffensphase des Komponisten. Ihre Verwendung als Filmmusik in Luchino Viscontis »Tod in Venedig«, basierend auf der Novelle von Thomas Mann, trug nicht unwesentlich zu ihrer Popularität bei.

### EUROGRESS

So 19.01., 18.00 Uhr // Mo 20.01., 20.00 Uhr.

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 5

Klarinette: David Kindt. Sinfonieorchester Aachen.

Musikalische Leitung: Christopher Ward.

## JUBILÄUM DES SINFONISCHEN CHORS

WIR STARTEN IN EIN NEUES JAHRHUNDERT

200 JAHRER DES SINFONISCHER CHOR AACHEN

Der Konzertchor des Sinfonieorchesters Aachen feiert im Januar 2020 sein 200-jähriges Bestehen. Seine Gründung als »Singe-Academie« gehen auf das Jahr 1820 zurück. Er ist einer der ältesten gemischten Konzertchöre der Welt.

feiern Sie mit uns bei einer Matinee mit anschließendem Empfang im Spiegelfoyer! Und starten Sie mit uns in ein neues Chor-Jahrhundert mit vielen spannenden Plänen im Konzert und auf der Bühne des Theaters.

### BÜHNE

So 19.01., 11.00 Uhr Preis 7,00 € (5,00 € erm.).

## KONZERTE

### URAUFFÜHRUNG

ONE SHOT ONLY – GLÜCKLICHE SCHEITERN

EIN TANZPROJEKT MIT JUGENDLICHEN

Wie fühlt es sich an, zu scheitern? Gibt es das überhaupt? In den letzten drei Monaten haben sich 11 Jugendliche diese Frage gestellt. Denn heute muss man sich etwas trauen, einzigartig und mutig sein – aber was, wenn etwas schief geht? Mit eigenen Texten und Choreografien bringen die Jugendlichen nun die verschiedenen Aspekte, Emotionen und Auswirkungen zu dem Thema auf die Bühne und zeigen, dass man auch glücklich scheitern kann.

### KAMMER

Aufführungen 15 / 16.01., 18.00 Uhr Zum letzten Mal Eintritt frei, kostenlose Zahlkarten.

Projektleitung: Katrin Eickholt. Choreografie: Yvonne Eibig. Kostüme: Marie Harneit. Text: Nathalie Tuzolana. Tanz: Herman Baer. Musik: Lasse Thiel. Loopstation: Johann May. Mit: Mayssa Ben Attou, Shauna Fischer, Claudia Gyasi Nimako, Ondina Joao, Laura Konwinski, Felina Leng, Martha Schoop, Natascha Sedat, Angelina Staschenko, Lilith Willner.



## MELINAS NACHT

Ensemblemitglied und Talkmasterin Melina Pyschny öffnet die Mörgens-Bar! Zusammen mit Überraschungsgästen aus dem Theater-, Stadt- und Kulturbereich macht sie sich als Zuzogene auf, die Aachener\*innen mit Hilfe der Aachener\*innen besser kennenzulernen. Ein Kultur-Trash-Talk, der Laune machen soll! Von der Kantine über den Malersaal bis zur Chefetage, vom Feuerwehmann über den ÖB bis Europa – hier wird nichts und niemand verschont. Wir freuen uns auf Plauderei und hitzige Diskussionen, auf Anrühiges und Politisches, auf Bier und gute Unterhaltung! Na dann: »Bis später, Peter!«

### MÖRGENS,CAFÉ

Do 30.01., 22.00 Uhr Eintritt frei.

## EXTRA

## DINNER AUF DER BÜHNE

EIN RUSSISCHER ABEND

MIT LIEDERN,ARIEN UND INSTRUMENTALWERKEN VON TSCHAIKOWSKI BIS SCHOSTAKOWITSCH UND TEXTEN VON PUSCHKIN BIS CHARMS

Genießen Sie ein besonderes Dinner in ungewöhnlicher Atmosphäre – Die Theaterinitiative Aachen lädt Sie ein, einmal die Perspektive zu wechseln und zusammen mit der Theaterleitung und Mitgliedern des Ensembles auf der Bühne des Theater Aachen bei einem Drei-Gänge-Menü einen stimmungsvollen Abend zu verbringen. Während des Dinners präsentieren Ihnen Ensemblemitglieder künstlerische Beiträge, die sich thematisch an die Produktion »Pique Dame« anlehnen, Lieder, Arien und Instrumentalwerke von Tschaikowski bis Schostakowitsch und Texte von Puschkin bis Charms.

### BÜHNE

Fr 11.01., 19.30 Uhr Preis 111,00 € // Das Angebot ist auf 111 Karten limitiert.

Karten sind nur an der Theaterkasse erhältlich.

Im Preis inbegriffen sind ein Sektempfang im Spiegelfoyer, ein Drei-Gänge-Menü auf der Bühne, eine Eintrittskarte für eine Vorstellung der Tschaikowski-Oper »Pique Dame« sowie eine Spende für die Theaterinitiative Aachen für das Projekt »Erste Schritte«, ein spendenfinanziertes Jahresstipendium für junge KünstlerInnen am Theater Aachen.

## EXTRA

## BLICK HINTER DIE KULISSEN

FÜHRUNG DURCH DAS THEATER

Einmal im Monat führt ein Theatermacher Sie auf, neben, über und unter die Bühne!

### TREFFPUNKT THEATERCAFE

Sa 11.01., 14.00 Uhr Preis 5,00 €. Kann beim Kauf einer Karte angerechnet werden.

## REPertoire



## NOCH IST POLEN NICHT VERLOREN

VON JÜRGEN HOFMANN BASIEREND AUF DEM FILMSCRIPT VON MELCHIOR LENGYEL ZU SEIN ODER NICHTSEIN

VON ERNST LUBITSCH

Posen, 1939: Kaum ist ihre anti-faschistische Theaterästhetik »Gestapo« der Zensur zum Opfer gefallen, da bricht weiteres Ungemach über die Schauspieltruppe des Polski-Theaters herein: Der junge Mann, der bei jeder Hamlet-Vorstellung seinen Platz im Zuschauerraum verlässt, sobald der berühmte Zuschauer Josef Tura alias Hamlet zum – sehr langen – Monolog »Sein oder Nichtsein« ansetzt, ist nicht nur der Verehrer von Turas Ehefrau Maria, in deren Garderobe man sich – sehr lange – ungestört weißt, er ist auch polnischer Widerstandskämpfer, der die Schauspieltruppe um Mithilfe bittet ... In den Kostümen aus »Gestapo« spielen die Schauspieler nun als »echte Nazis« um Leben und Tod ...

»Was die Truppe des Theater Aachen auf die Bühne bringt, ist großes Kino!« **Movie**

### BÜHNE

Aufführung Sa 04.01., 19.30 Uhr.  
Spieldauer ca. 2 Stunden, 40 Minuten, eine Pause.

I Schulze. B/K Mackert. M Kemp. Mit Borm, Ebeling, Hamm, Knapper, Koechlin, Koldzic, Krause, Rösner, Rothkopf, Voellmy, Wiesner. Statisterie Theater Aachen.

## REPertoire

## DEMUT VOR DEINEN TATEN BABY

KOMÖDIE VON LAURA NAUMANN

Auf einer Flughafen-toilette sitzen sie wegen einer Terrorwarnung fest: Bettie, Mia und Lore. Und als die Sicherheitskräfte Entwarnung geben, haben die drei ein so großes und bedeutsames Gefühl wie noch nie in ihrem Leben: Lebenskrisen und Einsamkeit – nichts davon hat noch eine Bedeutung neben diesem Gefühl der Erleichterung, davong