

11

DAS ENDE VON EDDY CYBORG 2020 – WHERE IS MY MIND



11

LA CALISTO BEETHOVEN ORBIT HERZENSWEIHE 3. SINFONIEKONZERT



BÜHNE

KAMMER

MÖRGENS

ANDERE ORTE

NOVEMBER

PREMIEREN

LA CALISTO
OPER VON FRANCESCO CAVALLI
BÜHNE So 01.11., 18.00 Uhr

DOPPELPREMIERE
DAS ENDE VON EDDY
NACH DEM ROMAN VON EDOUARD LOUIS
VON UND MIT TOMMY WIESNER

URAUFFÜHRUNG
CYBORG 2020 – WHERE IS MY MIND
VON UND MIT MELINA PYSCHNY
VORBÜHNE Mi 18.11., 19.30 Uhr

WIEDERAUFNAHMEN

DIE JUNGFRAU VON ORLEANS
VON FRIEDRICH SCHILLER
BÜHNE Do 05.11., 19.30 Uhr

NATHAN // ABRAUMHALDE
ÜBERSCHREIBUNG VON GOTTHOLD EPHRAIM
LESSINGS »NATHAN DER WEISE« //
ELFRIEDE JELINEK
KAMMER Do 19.11., 20.00 Uhr

KONZERTE

1.FAMILIENKONZERT
DER NUSSKNACKER UND DER
MÄUSEKÖNIG

BÜHNE So 08.11., 11.00 Uhr

BEETHOVEN ORBIT 1.1
RWTH-HAUPTGEBÄUDE, AULA 1
Mi 11.11., 19.30 Uhr

AKZENT BAROCK! // AACHENER BACHTAGE
GLAUBE – KRISE – HOFFNUNG

ANNAKIRCHE Di 17.11., 19.30 Uhr

3.SINFONIEKONZERT // BEETHOVEN ORBIT 1.2
HERZENSWEIHE

EUROGRESS
So 22.11., 18.00 Uhr // Mo 23.11., 20.00 Uhr

BEETHOVEN ORBIT 1.3
STADTHALLE ERKELENZ
Sa 28.11., 18.00 und 20.30 Uhr

THEATERKASSE

Theaterplatz, 52062 Aachen
Di bis Fr 11.00-18.00 Uhr,
Sa 10.00-14.00 Uhr, Mo geschlossen
(0241) 4784-244, theaterkasse@mail.aachen.de

www.theateraachen.de

BARRIEREFREIES THEATER

THEATERBISTRO

Unsere Gastronomie im Theaterbistro:
Last Exit
Di-Sa 11.00-17.00 Uhr



ADRESSEN

**BÜHNE, KAMMER, SPIEGELFOYER,
THEATERBISTRO**
Theaterplatz, 52062 Aachen

ANDERE ORTE

Im Depot
Talstraße 2, 52068 Aachen

KONZERTE

Annakirche
Annastraße 35, 52062 Aachen

Aula I der RWTH
Templergraben 55, 52062 Aachen

Eurogress
Monheimsallee 48, 52062 Aachen

Stadthalle Erkelenz
Franziskanerplatz 11, 41812 Erkelenz

FACEBOOK

[www.facebook.com/
TheaterAachen/
sinfonieorchesterAachen](https://www.facebook.com/TheaterAachen/sinfonieorchesterAachen)

YOUTUBE

www.youtube.com/TheaterAachen

INSTAGRAM

[www.instagram.com/
theateraachen/
sinfonieorchesteraachen](https://www.instagram.com/theateraachen/sinfonieorchesteraachen)

Uraufführung

Unsere besondere
Empfehlung für Familien

SO 01

18.00 Uhr Preise A
La Calisto
Oper von
Francesco Cavalli

DO 05

19.30 Uhr Preise B
Die Jungfrau von Orléans
von Friedrich Schiller

FR 06

20.00 Uhr Preise A
La Calisto
Oper von
Francesco Cavalli

SA 07

19.30 Uhr Preise B
Die Irre von Chaillot
Komödie von Jean Giraudoux

SO 08

11.00 Uhr Preise F
1. Familienkonzert
**Der Nussknacker
und der Mäusekönig**

DI 10

20.00 Uhr Preise D
Uraufführung
Unnützes Wissen
Eine szenisch-musikalische Revue-
Collage im Geiste der Aufklärung
von Malte C. Lachmann, Kathrin
Krumbein und Dean Wilmington

MI 11

19.30 Uhr Preise B
Die Irre von Chaillot
Komödie von Jean Giraudoux

FR 13

20.00 Uhr Preise D
Uraufführung
Unnützes Wissen
Eine szenisch-musikalische Revue-
Collage im Geiste der Aufklärung
von Malte C. Lachmann, Kathrin
Krumbein und Dean Wilmington

DI 17

19.30 Uhr Preise B
Die Irre von Chaillot
Komödie von Jean Giraudoux

MI 18

19.30 Uhr Preise
22,50 € (16,50 € erm.)
Das Ende von Eddy
Uraufführung
Cyborg 2020 – Where is my mind

DO 19

19.30 Uhr Preise A
La Calisto
Oper von
Francesco Cavalli

FR 20

20.00 Uhr Preise B
Die Irre von Chaillot
Komödie von Jean Giraudoux

SA 21

19.30 Uhr Preise A
La Calisto
Oper von
Francesco Cavalli

SO 22

18.00 Uhr Preise B
Die Jungfrau von Orléans
von Friedrich Schiller

MO 23

20.00 Uhr Preise D
Uraufführung
Unnützes Wissen
Eine szenisch-musikalische Revue-
Collage im Geiste der Aufklärung
von Malte C. Lachmann, Kathrin
Krumbein und Dean Wilmington

DO 26

20.00 Uhr Preise D
Nathan // Abraumhalde
Überschreibung von Gotthold Ephraim
Lessings »Nathan der Weise« //
Elfriede Jelinek

FR 27

20.00 Uhr Preise D
Uraufführung
Unnützes Wissen
Eine szenisch-musikalische Revue-
Collage im Geiste der Aufklärung
von Malte C. Lachmann, Kathrin
Krumbein und Dean Wilmington

SA 28

19.30 Uhr
Preise 22,50 € (16,50 € erm.)
Das Ende von Eddy
Uraufführung
Cyborg 2020 – Where is my mind

SO 29

11.00 Uhr Preis 17,50 € (11,50 € erm.,
Schüler und Studenten 7,00 €)
Weihnachtsmatinee
mit dem Opernchor Aachen

18.00 Uhr Preise A
La Calisto
Oper von
Francesco Cavalli

WIEDERAUFNAHME

20.00 Uhr Preise D
Nathan // Abraumhalde
Überschreibung von Gotthold Ephraim
Lessings »Nathan der Weise« //
Elfriede Jelinek

20.00 Uhr Preise D
Uraufführung
Unnützes Wissen
Eine szenisch-musikalische Revue-
Collage im Geiste der Aufklärung
von Malte C. Lachmann, Kathrin
Krumbein und Dean Wilmington

20.00 Uhr Preise D
Uraufführung
Unnützes Wissen
Eine szenisch-musikalische Revue-
Collage im Geiste der Aufklärung
von Malte C. Lachmann, Kathrin
Krumbein und Dean Wilmington

20.00 Uhr Preise D
Nathan // Abraumhalde
Überschreibung von Gotthold Ephraim
Lessings »Nathan der Weise« //
Elfriede Jelinek

20.00 Uhr Preise D
Uraufführung
Unnützes Wissen
Eine szenisch-musikalische Revue-
Collage im Geiste der Aufklärung
von Malte C. Lachmann, Kathrin
Krumbein und Dean Wilmington

20.00 Uhr Preise D
Uraufführung
Unnützes Wissen
Eine szenisch-musikalische Revue-
Collage im Geiste der Aufklärung
von Malte C. Lachmann, Kathrin
Krumbein und Dean Wilmington

20.00 Uhr Preise D
Uraufführung
Unnützes Wissen
Eine szenisch-musikalische Revue-
Collage im Geiste der Aufklärung
von Malte C. Lachmann, Kathrin
Krumbein und Dean Wilmington

20.00 Uhr Preise D
Uraufführung
Unnützes Wissen
Eine szenisch-musikalische Revue-
Collage im Geiste der Aufklärung
von Malte C. Lachmann, Kathrin
Krumbein und Dean Wilmington

WEIHNACHTSMATINEE

Pünktlich zur Adventszeit ist der Opernchor Aachen nach einer langen Pause wieder zurück auf der Bühne! Mit einem festlichen und stimmungsvollen Programm laden Sie die Sängerinnen und Sänger des Opernchores ein zur Weihnachtsmatinee, um sich gemeinsam auf die Weihnachtszeit einzustimmen.

BÜHNE
So 29.11., 11.00 Uhr Preis 17,50 € (11,50 € erm., Schüler und Studenten 7,00 €).
Opernchor Aachen. Kinder- und Jugendchor Aachen.
Musikalische Leitung: Jori Klomp.

DEZEMBER

DI 01

19.00 Uhr, Bühne Eintritt frei
Die Schöne und das Biest
La Belle et la Bête
Probenbesuch vor der Premiere

VORVERKAUFSSTART! FÜR ALLE VERANSTALTUNGEN VON JANUAR BIS OSTERN! AB 03. NOVEMBER





LA CALISTO

Die Nymphe Calisto ist Anhängerin der Göttin Diana. Die Liebe zu ihrer Herrin macht sich der Sonnengott Jupiter zunutze, der sie in Gestalt Dianas verführt. Aus Rache wird Calisto von der eifersüchtigen Göttergattin Juno in eine Bärin verwandelt und schließlich von Jupiter als unsterbliches Sternbild in den Himmel erhoben.

Basierend auf den Metamorphosen Ovids erzählt das Drama per musica »La Calisto« auf ernste und zugleich humoristische Weise von Liebesverwirrungen, Verrat und Hilflosigkeit angesichts des eigenen Schicksals. Die frühe venezianische Oper gehört zu den bekanntesten Werken des Komponisten Francesco Cavalli und steht musikalisch in der Nachfolge seines berühmten Lehrers Claudio Monteverdi. Ein barockes Welttheater, das mit musikalischem Witz, Charme und Sinnlichkeit alle Aspekte des menschlichen Lebens in sich vereint.

BÜHNE
Premiere So 01.11., 18.00 Uhr.
Kostprobe Di 27.10., 19.00 Uhr.
Aufführungen 06.11., 20.00 Uhr // 19./21.11., 19.30 Uhr // 29.11., 18.00 Uhr.

ML Bucknall. **I** Engels. **B** Schachtebeck. **K** Jacobs. **C** Bridgen. Mit Fitzhowie, Graf, Hwang, Jerosme, Laing, Lawreszuk, Lesuisse, Lustaud, Namiki, Rakić, Savelsbergh, Segger, Tümmeler. Sinfonieorchester Aachen.

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen in Zusammenarbeit mit dem NRW-KULTURSEKRETARIAT.



Mit zwei Soloabenden starten unsere Ensemblemitglieder Tommy Wiesner und Melina Pyschny in die neue Spielzeit: zunächst kombiniert als Doppelabend auf der Großen Bühne – danach laufen die beiden Produktionen getrennt weiter im Repertoire des Mörgens.

DAS ENDE VON EDDY

Eddy wächst in einer abgehängten Welt auf – Gewalt, harte Arbeit und klare Rollenbilder sind an der Tagesordnung. Eddy aber ist anders, er passt nicht und das bekommt er zu spüren. Seine Jugend wird zum Kampf um sich selbst – zuletzt bleibt nur eine Option: Raus hier! Édouard Louis' autobiografisches Debüt ist ein Roman, der sich den sozialen Unterdrückungen von Einzelnen, Familien und ganzen Milieus widmet und er stellt die Frage: Wie entliehe ich der Welt, aus der ich gemacht bin, in eine, in der ich noch nie gewesen bin?

CYBORG 2020 – WHERE IS MY MIND

Wie viele Telefonnummern kannst du auswendig? Ist dein Smartphone bereits eine cerebrale Gedächtnisprothese? Kann uns Künstliche Intelligenz helfen, das Patriarchat zu überwinden? Ein Cyborg, ein Techno-Musiker und eine Hündin geben ein Konzert. Arbeitsgrundlage sind Masamune Shirows Manga »Ghost in the Shell« und Donna Haraways »A Cyborg Manifesto«.

VORBÜHNE
Premiere Mi 18.11., 19.30 Uhr.
Aufführung Sa 28.11., 19.30 Uhr.
Preise 22,50 € (16,50 € erm.).

Von und mit Pyschny, Wiesner. **B** Pyschny, Wiesner. **K** Radtke, Wiesner. **M** Zurkirchen.

PREMIEREN

LA CALISTO

OPER VON FRANCESCO CAVALLI
BÜHNE So 01.11., 18.00 Uhr
DOPPELPREMIERE
DAS ENDE VON EDDY
NACH DEM ROMAN VON EDOUARD LOUIS VON UND MIT TOMMY WIESNER
URAUFFÜHRUNG
CYBORG 2020 – WHERE IS MY MIND
VON UND MIT MELINA PYSCHNY
VORBÜHNE Mi 18.11., 19.30 Uhr

DIE JUNGFRAU VON ORLEANS

Johanna, einfaches Bauernmädchen, empfängt von göttlichen Stimmen eine folgenschwere Mission: Sie soll den Franzosen in der aussichtslosen Schlacht gegen die Engländer zum Sieg verhelfen und das Land befreien. Johanna gelingt das Unmögliche. Sie zieht als jungfräuliche Siegesikone und Nationalheldin an den Königshof. Aber: Kein Gefühl, keine Liebe, kein Mitleid darf ihren Auftrag gefährden, sie wird zur Kampfmaschine von Gottes Gnaden. Bis sie den Machthabenden unbequem wird ...

»Konzentrierter Text, grandiose Bühne, starkes Ensemble!« **AN/AZ**

BÜHNE
Wiederaufnahme Do 05.11., 19.30 Uhr.
Aufführung So 22.11., 18.00 Uhr.
Spieldauer ca. 2. Stunden, eine Pause.
I Klöfer. **B/K** Krumben, Deneke. **M** Kemp. Mit Alabozova, Borm, Koldzic, Krause, Pyschny, Rothkopf, Scheuritzel, Wanat.

WIEDERAUFNAHMEN

DIE JUNGFRAU VON ORLEANS

VON FRIEDRICH SCHILLER
BÜHNE Do 05.11., 19.30 Uhr
NATHAN // ABRAUMHALDE
ÜBERSCHREIBUNG VON GOTTHOLD EPHRAIM LESSINGS »NATHAN DER WEISE« // ELFRIEDE JELINEK
KAMMER Do 19.11., 20.00 Uhr



»NATHAN« // »ABRAUMHALDE

NACH GOTTHOLD EPHRAIM LESSINGS »NATHAN DER WEISE« // ELFRIEDE JELINEK

Aufklärung, Humanismus und Toleranz, auf der anderen Seite Geld und Kapital müssen dem Härtesten der Geschichte standhalten.

»Ensemble und Regisseur finden eine äußerst charmante Form der Auseinandersetzung mit dem Stoff. Unterhaltsam und nie gekünstelt.« **AN/AZ**

KAMMER
Wiederaufnahme Do 19.11., 20.00 Uhr.
Aufführung Do 26.11., 20.00 Uhr.
Spieldauer ca. 2 Stunden, keine Pause.
I/B/K Langenheim. Mit Pyschny, Sprungala, Wanat.

REPERTOIRE

DAT ICH DAT MA AUF DIE KETTE KRIEGE ...

LOKAL EUROPA

LOKAL EUROPA

Im Viertel geht die Sonne unter, das Ende des Tages bringt große Neuigkeiten: Das Los hat entschieden – Europa legt sein Schicksal vertrauensvoll in Ihre Hände! Einen Abend lang sind Sie im Lokal Europa Entscheidungsträger*innen großer Beschlüsse! Denn was für das Viertel gut ist, kann für Europa nicht schlecht sein!

DEPOT TALSTRASSE
Aufführung 10.11./13.11., 19.00 Uhr.
I Breuer. **B/K** Smolarek. **V** Gerards. Mit Alabozova, Bordat, Knapper, Koldzic, Voellmy.

Eine Kooperation des Brachland-Ensembles und des Theater Aachen. Gefördert durch: Fonds Soziokultur, NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste. In Zusammenarbeit mit: Kulturbetrieb der Stadt Aachen, Landeszentrale für Politische Bildung NRW, Städteregion Aachen, Bürgerstiftung Lebensraum Aachen.



EIFFELTUM – SPROSCH! LOUVRE – KAWUMM! ARC DE TRIOMPHE – PENG!

DIE IRRE VON CHAILLOT

DIE IRRE VON CHAILLOT

Irre? Wer ist hier irre? Etwa all die kleinen Leute, die Straßensänger, Kellner, Lumpensammler und Rentner, die versuchen, halbwegs würdig über die Runden zu kommen? Oder vielmehr Präsident und Baron, Makler und Verwaltungsräte, die auf die vage Hoffnung eines Erdölvorkommens unter den Straßen von Paris hin planen, die gesamte Stadt in die Luft zu sprengen? Jean Giraudoux gibt darauf eine lustvoll böse Antwort. Vive la révolution!

BÜHNE
Aufführungen 07./11.11., 19.30 Uhr // 20.11., 20.00 Uhr.
I Teilmans. **B** Pedross. **K** Becker. **M** Kemp. Mit Akbari, Borkenstein, Borm, Bridgen, Hamm, Jacobsen, Killmeyer, Krause, Marović, Rösner, Wanat, Wiesner. Statistischer Theater Aachen. Mitglieder des Sinfonischen Chores Aachen.

- LEGENDE**
- I** Inszenierung
- ML** Musikalische Leitung
- B** Bühne
- K** Kostüme
- M** Musik
- C** Choreografie
- V** Video

Die komplette Besetzung finden Sie unter www.theateraachen.de



KONZERTE



AACHENER BACHTAGE

»GLAUBE – KRISE – HOFFNUNG«
HÄNDEL // MARCELLO // BACH

Auch diese Spielzeit sind die Musiker*innen des Sinfonieorchesters Aachen wieder im Rahmen der Aachener Bachtage mit einem barocken und äußerst virtuosen Programm zu Gast.
ANNAKIRCHE
Di 17.11., 19.30 Uhr Preise 20,00 € / 15,00 € (7,50 € erm.) // nur Online-Vorverkauf über www.bachverein.de.
Georg Friedrich Händel
»Agrippina condotta a morire« Kantate für Sopran, Streicher und Basso Continuo HWV 110
Alessandro Marcello Konzert für Oboe, Streicher und Basso Continuo d-moll
Johann Sebastian Bach
Chaconne für Violine Solo, ex BWV 1004
Johann Sebastian Bach
»Weicht nur betrübte Schatten« Kantate für Sopran, Oboe, Streicher und Basso Continuo BWV 202
Sopran: Soetkin Elbers. Oboe: Stéphane Egeling. Sinfonieorchester Aachen Barock. Violine und Musikalische Leitung: Johanna Huszcsa.

BEETHOVEN ORBIT



Feurig, heroisch, erhaben: Ludwig van Beethovens revolutionärer Geist und bahnbrechende Musik zieht noch bis heute ihre Kreise. 2020 jährt sich sein Geburtstag zum 250. Mal – und so ziehen auch wir unsere Bahn in Aachen und Umgebung. Folgen Sie uns auf dem »Beethoven Orbit«!

BEETHOVEN ORBIT 1.1

WERKE VON BEETHOVEN / CZERNY
Anlässlich des 150. Jubiläums ist das Sinfonieorchester Aachen wieder zu Gast in der RWTH. »Griechisch-schlank« bezeichnete Robert Schumann Beethovens Sinfonie Nr. 4. Trotz ihres vergnüglichen Farbenreichtums und ihrer kammermusikalischen Instrumentierung erweist sie sich im Verborgenen als visionär und frappierend modern. Das Klavierkonzert op. 153 des berühmten Beethovenschülers Carl Czerny fordert pianistische Meisterschaft und ist ein Juwel der Perfektion und Schönheit.

RWTH-HAUPTGEBÄUDE, AULA 1
Mi 11.11., 19.30 Uhr.
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60
Carl Czerny Klavierkonzert in C-Dur für vier Hände und Orchester op. 153
Klavier: Florian Koltun, Xin Wang. Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Christopher Ward.

3. SINFONIEKONZERT // BEETHOVEN ORBIT 1.2

HERZENSWEIHE
Erste Anklänge der »Ode an die Freude« vertonte Beethoven in seiner Konzertouvertüre. Vom sinfonischen Geist erfüllt ist sein revolutionäres Klavierkonzert Nr. 4. Als »mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei« beschrieb Beethoven seine Pastoralsinfonie. Sie ist eine Liebeserklärung der Seele an die Schönheit der Natur.

EUROGRESS
So 22.11., 18.00 Uhr // Mo 23.11., 20.00 Uhr.
Einführung So 17.15 Uhr // Mo 19.15 Uhr.
Ludwig van Beethoven
Ouvertüre »Zur Namensfeier« op. 115
Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58
Sinfonie Nr. 6 »Pastorale« F-Dur op. 68
Klavier: Joseph Moog. Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Christopher Ward.

BEETHOVEN ORBIT 1.3

WERKE VON BEETHOVEN
Die stürmischen Wechsel von lyrischer Idylle, brodelnder Nervosität und anklingenden Militärfanfaren in Beethovens 2. Sinfonie sind ein Spiegelbild des Umbruchs, entstanden in den ersten Jahren des neuen Jahrhunderts. Heiterkeit und stolzes Selbstbewusstsein erfüllen Beethovens Sinfonie Nr. 8. In ihrer imponierenden Dramatik ist sie nicht nur kurz und verspielt, sondern meisterhaft organisiert.

STADTHALLE ERKELENZ
Sa 28.11., 18.00 und 20.30 Uhr Preise 18,00 € / 16,00 € (13,00 € / 12,00 € erm.) Externer Verkauf.
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36
Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93
Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung: Christopher Ward.



Das Theater der **stadt aachen**

