



FUROR



TURANDOT

PREMIERE
TURANDOT
BÜHNE So 20.02., 18.00 Uhr

WIEDERAUFNAHME
FUROR
KAMMER Do 03.02., 20.00 Uhr

KONZERTE
FILM AB!
ROMANTIC HOLLYWOOD
EUROGRESS Fr 04.02., 19.30 Uhr
PARKSTAD LIMBURG THEATERS KERKRADE
Sa 12.02., 20.00 Uhr
FILM AB!
VALENTINES AT THE MOVIES
CONCERTGEBOUW AMSTERDAM
Mo 14.02., 20.15 Uhr

SEIT DER SPIELZEIT 2021/22
BARRIEREFREIER HÖRGENUSS FÜR ALLE
PER APP DIREKT AUF IHR SMARTPHONE
Mit Sennheiser MobileConnect, einem innovativen System für barrierefreies Hören in Theater, Oper und Musical, ist das seit dieser Spielzeit im Großen Haus des Theater Aachen möglich. Weitere Informationen und eine Anleitung finden Sie auf unserer Homepage oder erhalten Sie am Abend von unserem Einlasspersonal.

AN DER THEKE MIT
..... der Absacker mit dem Ensemble
Sie kennen uns, aber wir kennen Sie nicht! Das lässt sich ändern, nicht wahr? Im Anschluss an ausgewählte Vorstellungen freuen sich Mitglieder des Ensembles und des Produktionsteams mit Ihnen am Tresen unserer Bars ins Gespräch zu kommen. Reden wir über das Theater, über die Welt oder prosten wir uns einfach nur zu, wer weiß ... ein Absacker geht doch immer!
im Anschluss an die Vorstellung
THEATERBISTRO
Fr 04.02., Sommernachtstraum
KAMMERFOYER
Sa 19.02., Kaspar
MÖRGENS
So 27.02., Ad Memoriam

THEATERKASSE
Theaterplatz, 52062 Aachen
Di bis Fr 11.00-18.00 Uhr,
Sa 10.00-14.00 Uhr, Mo geschlossen
(0241) 4784-244, theaterkasse@mail.aachen.de
www.theateraachen.de
BARRIEREFREIES THEATER

THEATERBISTRO
Unsere Gastronomie im Theaterbistro:
Last Exit // Jeweils ab eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
und Mi + Sa ab 18.00 Uhr **Open Bar**

ADRESSEN
BÜHNE, KAMMER, SPIEGELFOYER, THEATERBISTRO
Theaterplatz, 52062 Aachen
MÖRGENS
Morgensstraße 24, 52064 Aachen
KONZERTE
Concertgebouw Amsterdam
Concertgebouwplein 10,
1071 LN Amsterdam, Niederlande
Eurogress
Monheimsallee 48, 52062 Aachen
Parkstad Limburg Theaters Kerkrade
Theaterplein 30, 6461 DR Kerkrade, Niederlande

FACEBOOK
www.facebook.com
/TheaterAachen
/sinfonieorchester.Aachen
YOUTUBE
www.youtube.com/TheaterAachen
INSTAGRAM
www.instagram.com
/theateraachen
/sinfonieorchesteraachen

Uraufführung
Unsere besondere Empfehlung für Familien

Bitte informieren Sie sich kurzfristig sowohl über die Durchführbarkeit einzelner Veranstaltungen wie Einführungen etc. als auch über die jeweils geltenden Sicherheits- und Hygienebestimmungen:
THEATERAACHEN.DE

BÜHNE FEBRUAR **KAMMER** **MÖRGENS** **ANDERE ORTE**

DO 03	19.30 Uhr Preise A Die lustige Witwe Operette von Franz Lehár	WIEDERAUFNAHME 20.00 Uhr Preise D Furor von Lutz Hübner und Sarah Nemitz	
FR 04	19.30 Uhr Preise B Ein Sommernachtstraum Komödie von William Shakespeare	WIEDER DA!	20.00 Uhr Preise E Uraufführung Ad Memoriam Ein Erinnerungsversuch Eine MorningsLab-Inszenierung von Ulrike Günther
SA 05	ZUM LETZTEN MAL 18.00 Uhr Familienpreise: Alle Karten zwischen 8,00 und 11,50 € Die Brüder Löwenherz nach Astrid Lindgren	20.00 Uhr Preise D Die schmutzigen Hände von Jean-Paul Sartre	
SO 06	19.30 Uhr Preise A Carmen Oper von Georges Bizet	20.00 Uhr Preise D Kaspar von Peter Handke 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer	EXTRA 20.00 Uhr Preise 10,00 € (5,00 € erm.) Science Slam Ein MorningsLab-Abend
MI 09		20.00 Uhr Preise D Die schmutzigen Hände von Jean-Paul Sartre	
FR 11		20.00 Uhr Preise D Furor von Lutz Hübner und Sarah Nemitz	20.00 Uhr Preise E status quo Komödie von Maja Zade
SA 12			EXTRA 14.00 Uhr, Treffpunkt Theatercafé Preis 5,00 €. Gruppengröße max. 15 Personen. Blick hinter die Kulissen Führung durch das Theater
SO 13	18.00 Uhr Preise A Die lustige Witwe Operette von Franz Lehár	20.00 Uhr Preise D Kaspar von Peter Handke	GASTKONZERT 20.00 Uhr, Parkstad Limburg Theaters, Kerkrade externer Verkauf Film ab! »Romantic Hollywood« Das Konzert für Filmliebhaber*innen
MO 14			GASTKONZERT 20.15 Uhr, Concertgebouw Amsterdam, externer Verkauf Film ab! »Valentines At The Movies« Das Konzert für Filmliebhaber*innen
MI 16	KOSTPROBE 19.00 Uhr kostenlose Zählkarten Turandot Information und Probenbesuch vor der Premiere	20.00 Uhr Preise D Furor von Lutz Hübner und Sarah Nemitz	
DO 17		20.00 Uhr Preise D Die schmutzigen Hände von Jean-Paul Sartre	EXTRA 20.00 Uhr Preise 10,00 € (5,00 € erm.) Zukunftswelten Zwischen Forschung und Fiktion Ein MorningsLab-Abend
SA 19		20.00 Uhr Preise D Kaspar von Peter Handke 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer	
SO 20	18.00 Uhr Preise A Turandot Dramma lirico von Giacomo Puccini	PREMIERE	20.00 Uhr Preise E status quo Komödie von Maja Zade
FR 25	19.30 Uhr Preise A Carmen Oper von Georges Bizet	20.00 Uhr Preise D Kaspar von Peter Handke 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer	
SA 26	GASTSPIEL 19.00 Uhr Preise 9,20-26,25 € Va Kompe an anger Fisternölche Alt Aachener Bühne	20.00 Uhr Preise D Furor von Lutz Hübner und Sarah Nemitz	
SO 27	19.30 Uhr Preise A Turandot Dramma lirico von Giacomo Puccini		20.00 Uhr Preise E Uraufführung Ad Memoriam Ein Erinnerungsversuch Eine MorningsLab-Inszenierung von Ulrike Günther
MI 02		KOSTPROBE 20.00 Uhr kostenlose Zählkarten Uraufführung Kurze Interviews mit... Ein Projekt von Tanja Krone Information und Probenbesuch vor der Premiere	
DO 03			KOSTPROBE 20.00 Uhr kostenlose Zählkarten von Heinrich von Kleist Information und Probenbesuch vor der Premiere
SA 05	19.30 Uhr Preise M II Lazarus Musical von David Bowie und Enda Walsh	WIEDERAUFNAHME 19.30 Uhr Preise B Ein Sommernachtstraum Komödie von William Shakespeare // Für alle ab 14 Jahren	
SO 06			Eurogress, 18.00 Uhr Preise S 5. Sinfoniekonzert Italien Paganini // Mendelssohn-Bartholdy // Berlioz 17.15 Uhr Einführung

MÄRZ



LA VOIX HUMAINE // DIE MENSCHLICHE STIMME
VON JEAN COCTEAU / FRANCIS POULENC
EIN SPARTENÜBERGREIFENDES PROJEKT VON TOMMY WIESNER UND CLARA HINTERBERGER
Eine Frau und ein Telefon. Am anderen Ende der Leitung Stimmen. Es ist das Ende einer Liebe – ein letztes Gespräch, dann ist sie getrennt. Die Frau gerät hierüber in einen Daseinskampf und wird zu einem waidwunden Tier.
In diesem theatralen Experiment werden es nun zwei Frauen sein: Die eine spricht, die andere singt. So entstehen multiple Perspektiven auf das Spannungsfeld
Liebe, Zwischenwelten, in denen nicht zu erkennen ist, was Traum, was Wirklichkeit ist. Was ist das für ein Raum, in dem unser wichtigstes Mittel zur Orientierung das Hören ist? Wie verändert sich die Erzählung, wenn die beiden Frauen beginnen, sich über ihr Schicksal zu verschwören? Welcher Sound entsteht, wenn Oper und Sprechtheater eine Beziehung eingehen, wenn sich Sprache und Klang spiegeln und schließlich zu einer Partitur vereinen?
ORT UND TERMIN
WERDEN NOCH BEKANNT GEGEBEN
Konzept & Inszenierung: Clara Hinterberger und Tommy Wiesner.
Kostüm: Marie Harneit. Mit Suzanne Jerosme und Stefanie Rösner.

THEATER+ // THEATERLABOR
IMMER SCHÖN SAUBER BLEIBEN
ARBEITSTITEL

Gesucht: Teilnehmer*innen für ein Theaterprojekt des Theater Aachen zu sauberen Themen
Für das Projekt suchen wir Menschen zwischen 25 und 60 Jahren, die sich mit verschiedenen Fragestellungen zum Thema Hygiene szenisch auseinandersetzen wollen. Wir sind gespannt auf eure Erfahrungen und Gedanken:
Was bedeutet Hygiene für unseren Alltag auch abseits der Corona-Pandemie? Wie oft gehen wir unter die Dusche? Warum fühlen wir uns unwohl, wenn wir einen Fleck auf der Bluse haben? Warum »detoxen« wir und was ist das überhaupt? – Und wenn Hygiene eine so große Rolle spielt, warum wird Reinigungskräften häufig nicht genügend Respekt entgegengebracht? Die Ergebnisse zeigen in eigenen Texten und Szenen eine ganz persönliche Sicht und werden am Ende der Spielzeit unter professionellen Bedingungen auf die Bühne des Mornings gebracht.



IN PLANUNG
Proben finden statt (hoffentlich in Präsenz):
ab dem 12.02.
freitags von 16.00-18.00 Uhr und einmal im Monat samstags (ganztägig).
Anmeldung und weitere Informationen:
Katrin Eickholt
katrin.eickholt@mail.aachen.de
(0241) 4784-414.
Projektleitung: Katrin Eickholt.
Künstlerische Mitarbeit: Josefine Rausch. Ausstattung: Lena Sofuoglu.



ROMANTIC HOLLYWOOD
SINFONIE ORCHESTER AACHEN
FILM AB
DAS KONZERT FÜR FILMLIEBHABER*INNEN
FR 04. FEBRUAR // EUROGRESS

Gemeinsam Aachen bewegen
Wir für das Klima
STAWAG

TURANDOT
DRAMMA LIRICO VON GIACOMO PUCCINI
 IN ITALIENSCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Jeder Mann, der um die Hand der chinesischen Prinzessin Turandot anhält, ist dem Tode geweiht, es sei denn, er ist in der Lage, die drei von ihr gestellten Rätsel zu lösen. Ein unbekannter Prinz, von Turandots Schönheit angezogen, stellt sich ihnen mit Erfolg. Anstatt auf sein Recht zu pochen und Turandot gegen ihren Willen zu heiraten, gibt er ihr selbst ein Rätsel auf, mit dessen Lösung er sein Schicksal in ihre Hände legt.

Eine bis dahin nicht gekannte exotische Farbigkeit entfaltet Giacomo Puccini in seiner letzten Oper »Turandot«. Dramatische Volksszenen, verbunden mit grotesk-scherzhaften Momenten und tiefster Lyrik gestalten ein monumentales, spektakuläres Märchenspiel.

BÜHNE
Premiere So 20.02., 18.00 Uhr.
Kostprobe Mi 16.02., 19.00 Uhr.
Aufführung So 27.02., 19.30 Uhr.
ML Ward. **I** Teilmans. **B** Pedross. **K** Borchardt. **CH** Bridgen. **CE** Klomp. Mit Akbari, Bridgen, Campos Leal, Jerusalem, Ka, Kalina, Martinucci, Richards, Wittmann. Opernchor Aachen, Extrachor Aachen. Sinfonieorchester Aachen. Statisterie Theater Aachen.

LEGENDE
I Inszenierung
ML Musikalische Leitung
B Bühne
K Kostüme
CH Choreographie
M Musik
SD Sounddesign
V Video
S Sound
CE Choreinstudierung

Die komplette Besetzung finden Sie unter www.theateraachen.de



DIE LUSTIGE WITWE
OPERETTE VON FRANZ LEHAR
 // IN DEUTSCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Trotz leerer Staatskassen feiert die High Society einen Ball nach dem anderen. Kein Wunder, dass das Erscheinen der verwitweten Millionierin Hanna Glawari für allerhand Wirbel sorgt. Um hinter die gehütete Fassade ihrer alten Jugendliebe, des Lebemanns Danilo, zu blicken, bedarf es jedoch einiger Tricks. Uraufgeführt 1905 in Wien schuf Franz Lehár mit seiner »Lustigen Witwe« einen Klassiker der »Silbernen Operette« – und landete einen Welterfolg.

»Amüsant, kurzweilig und anspruchsvoll! Fulminanter kann man sich den Einstand des neuen Ersten Kapellmeisters am Theater Aachen kaum vorstellen. Das Aachener Ensemble kann sich hören und sehen lassen. Wir resümieren: gelungen!« **ANAZ**

BÜHNE
Aufführungen 03.02., 19.30 Uhr // 13.02., 18.00 Uhr.
 Dauer: ca. 2 Stunden, 40 Minuten, eine Pause.
ML Chung. **I** Corradi. **B/K** Grassi. **CH** Bridgen. **CE** Klomp. Mit Bridgen, Hagendorn, Heller, Jacobsen, Ka, Lawreszuk, Oleniecki, Popova, Purga, Rakić, Schaapkens, Schiazza, Szelli, Tsanaktisidis, van Wyck. Opernchor Aachen. Sinfonieorchester Aachen. Statisterie Theater Aachen.



CARMEN
OPERA VON GEORGES BIZET
 // IN FRANZÖSISCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

»L'Amour est un oiseau rebelle«, »Die Liebe ist ein wilder Vogel« offenbart Carmens unbedingten Freiheitswillen: Freiheit in der Liebe, Freiheit, sie selbst zu sein. Sie ist unabhängig und unberechenbar, eine Rebellin, die ehrlich zu dieser Lebensmaxime steht. Und wer diese angreift, nehme sich in Acht!

»Frenetische Ovationen nach dem Schlussakkord. Bravo-Gekreische! Auch Generalmusikdirektor Christopher Ward, der das Sinfonieorchester Aachen mitreißend durch die neue Orchesterfassung von Andreas Beraldo leitete, wurde mit Applaus überschüttet.« **ANAZ**

BÜHNE
Aufführungen 06./ 25.02., 19.30 Uhr.
 Dauer: ca. 3 Stunden, eine Pause.
ML Ward. **I** Astigarraga. **B** Guardia. **K** Bulla. Mit Barchi, Cochet, Collett, Huang, Ka, Lawreszuk, Lustaud, Oleniecki, Rakić, van Wyck. Opernchor Aachen, Extrachor Aachen, Kinder- und Jugendchor Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

PREMIEREN
TURANDOT
 BÜHNE So 20.02., 18.00 Uhr

WIEDERAUFNAHME
FUROR
 KAMMER Do 03.02., 20.00 Uhr

FUROR
STÜCK VON LUTZ HÜBNER UND SARAH NEMITZ

Der Lokalpolitiker Heiko Braubach fährt kurz vor dem beginnenden Wahlkampf einen jungen Drogenabhängigen an. Obwohl ihm offiziell bestätigt wird, dass er nicht schuld ist, sucht er den Kontakt zur Familie und bietet freiwillig seine Unterstützung an: Er will die Sonderkosten der Reha übernehmen und sich persönlich um einen Ausbildungsplatz kümmern. Nach anfänglichem Misstrauen beginnt die Mutter des Jungen, eine Altenpflegerin, die jeden Cent umdrehen muss, Vertrauen zu fassen. Doch beide haben nicht mit dem Cousin des jungen Mannes gerechnet, dem unterbezahlten Paketboten Jerome, der Braubachs Wiedergutmachungsversuchen nicht traut und die Chance sieht, endlich mit »denen da oben« abrechnen zu können. Er setzt Braubach unter Druck, ein Kampf der unterschiedlichen politischen Positionen geht bis zum Äußersten.

»Anderthalb Stunden fliegen nicht nur wörtliche Fetzen, das Publikum ist vollkommen eingenommen. Man kann nicht wegsehen, auch wenn es unangenehm wird. Das liegt vor allem an der schauspielerisch tollen Leistung.« **KLENKES**

KAMMER
 Wiederaufnahme Do 03.02., 20.00 Uhr.
Aufführungen 11./ 16./ 26.02., 20.00 Uhr.
 Dauer: ca. 1 Stunde und 30 Minuten, keine Pause.
I Hoepner. **B/K** Thomsen. Mit Koehlin, Scheuritzel, Sprungala.



REPertoire
DIE BRÜDER LÖWENHERZ
FAMILIENSTÜCK NACH ASTRID LINDGREN
FÜR ALLE AB 8 JAHREN

Alles war wahr! Gerade eben erst war Krümel gestorben, nachdem er so lange krank gewesen war, und nun wacht er hier im schönen Kirschtal in Nangijala wieder auf, so wie sein großer Bruder Jonathan es ihm zuvor versprochen hatte – und wirklich, da sitzt Jonathan am Fluss und lacht, als er ihn sieht. Eigentlich hätte Krümel ja vor ihm ankommen müssen, doch dann brannte auf einmal das ganze Haus, Jonathan musste ihn retten und starb dabei. Und so sind sie beide jetzt hier und es ist einfach nur großartig. Doch in Nangijala ist es wie in jedem Leben – nichts kann für immer schön sein. Denn dem Kirschtal droht große Gefahr vom grausamen Tyrannen Tengil und seinem Drachen Katla.

»Nichts weniger als ein gewaltiges Abenteuer! Teilmans gelingt es, Jung und Alt in den Bann zu ziehen, uns nach Nangijala zu entführen. Das Ensemble berührt. Die Zuschauer lachen und weinen, sie sind verzaubert gespannt.« **KINGKALLI**

BÜHNE
Aufführung Sa 05.02., 18.00 Uhr Zum letzten Mal!
 Dauer: ca. 2 Stunden und 30 Minuten, eine Pause.
I Teilmans. **B/K** Becker. **M** Kemp. **V** Fois. **CH** Bridgen. Mit Borkenstein, Borm, Bridgen, Jacobsen, Killmeyer, Koehlin, Krause, Peters, Rothkopf, Schorch, Weixler. Statisterie Theater Aachen.

REPertoire

DIE SCHMUTZIGEN HÄNDE
VON JEAN-PAUL SARTRE

Welche moralischen Tugenden braucht ein*e Politiker*in? Und umgekehrt: Wieviel »Amoral« ist automatisch im Spiel, wenn Politik wirklich etwas erreichen will? Gehört es zwangsläufig zum politischen Geschäft, sich die Hände schmutzig zu machen? Der junge Revolutionär Hugo erhält von der Partei den Auftrag, den vom politischen Kurs abweichenden Parteisekretär Hoederer umzubringen. Doch die persönliche Begegnung lässt Hugo zögern: Und plötzlich stehen Gefühl gegen Überzeugung, Ideologie gegen Realpolitik. Und plötzlich kommen Liebe, Betrug und Eifersucht ins Spiel: Hugos Ehefrau Jessica bringt den Ball ins Rollen ...

Jean-Paul Sartre verstrickt uns in ein grundlegendes politisches Dilemma.

»Sebastian Martin ist mit seiner Inszenierung ein kurzweiliger, unterhaltsamer, bei aller Ernsthaftigkeit immer wieder auch humorvoller Theaterabend gelungen.« **ANAZ**

KAMMER
Aufführungen 05./ 09./ 17.02., 20.00 Uhr.
 Dauer: ca. 2 Stunden, keine Pause.
I Martin. **B/K** Krumbein. Mit Alabozova, Hamm, Knapper, Mitterhofer, Sprungala, Wanat.



DIE SCHMUTZIGEN HÄNDE
 KARL WALTER SPRUNGALA
 ALEXANDER WANAT



GASTSPIEL
VA KOMPES AN ANGER
FISTERNÖLLCHE
ALT AACHENER BÜHNE

Eine lustige Verwechslungskomödie rund um Familie Rotkohl. Da gibt es Zöllestin, einen Junggesellen auf Frauensuche, der allerdings ein kleines Gebrechen hat. Seine beiden Schwestern Gretchen und Mariechen, die ihre beiden Freunde Karl und Heinz gerne in die Familie einbringen möchten und so manchen »Umweg« nehmen, und Haushälterin Sibilla, die die zündende Idee hat.

Ein Buch bewegt Zöllestin dazu, Dr. Bötteler zu konsultieren. Natürlich wimmelt es in der Praxis von kuriosen Zeitgenossen. Die Geburtstagsfeier von Zöllestin beschert dem Zuschauer ein Wiedersehen mit allen Charakteren. Natürlich alles im besten Öcher Platt.

BÜHNE
 Sa 26.02., 19.00 Uhr.

KONZERTE

FILM AB!
»ROMANTIC HOLLYWOOD«
DAS KONZERT FÜR FILMLIEBHABER*INNEN

Mit den berühmtesten Filmmusiken katapultiert Sie das Sinfonieorchester Aachen direkt nach Hollywood. Moderiert und dirigiert von dem renommierten Chefdirigenten des »Klassik Radio Pops Orchestra« Nic Raine werden Hollywood-Blockbuster vor dem inneren Auge lebendig. Mit Klassikern wie »Vom Winde verweht«, »Titanic« oder »Der Pate«, berühmten Songs wie »Die Schöne und das Biest«, »Moon River« oder modernen Hits aus »West Side Story« und »Game of Thrones« ist das Konzert ein Muss für alle Filmliebhaber*innen. Lassen Sie sich verzaubern und reisen Sie mit ins alte und neue Hollywood!

EUROGRESS
 Fr 04.02., 19.30 Uhr.
 Sopran: Jana Degebrott. Sinfonieorchester Aachen. Musikalische Leitung und Moderation: Nic Raine.

FILM AB!
»ROMANTIC HOLLYWOOD«
PARKSTAD LIMBURG THEATERS KERKRADE
 Sa 12.02., 20.00 Uhr.

FILM AB!
»VALENTINES AT THE MOVIES«
CONCERTGEBOUW AMSTERDAM
 Mo 14.02., 20.15 Uhr.

BLICK HINTER DIE KULISSEN

FÜHRUNG DURCH DAS THEATER AACHEN
TREFFPUNKT THEATERCAFE
 Sa 12.02., 14.00 Uhr Preis 5,00 €. Kann beim Kauf einer Karte angerechnet werden. Gruppengröße max. 15 Personen. Vorverkauf an der Theaterkasse.

PREISE

	normaler Preis		ermäßigter Preis		Student*innen und Schüler*innen	Premierenpreis
	A	B	M	II	S	
I	48,50 €	39,00 €	28,00 €	30,50 €	30,00 €	
II	41,00 €	48,50 €	37,00 €	41,00 €	38,50 €	
III	33,00 €	40,00 €	30,50 €	33,50 €	33,00 €	
IV	22,00 €	29,00 €	20,00 €	21,50 €	22,00 €	
V	15,00 €	20,00 €	14,50 €	14,50 €	16,50 €	
D	10,00 €	12,50 €	9,00 €	9,50 €	11,00 €	
E						
S						

BÜHNE A MUSIKTHEATER
KAMMER B SCHAUSPIEL
 M SONDERPREIS MUSICAL
 II SCHAUSPIEL
MÖRGENS D
 E
KONZERT S SINFONIEKONZERT

Alle Preise verstehen sich inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr, so dass keine weiteren Zusatzkosten anfallen. An der Abendkasse entfällt die Vorverkaufsgebühr.

Alle Infos zu Ermäßigungen und unseren Vorverkaufsstellen erhalten Sie an unserer Theaterkasse oder unter www.theateraachen.de

IMPRESSUM
 Theater Aachen Spielzeit 2021/22

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Stadttheater und Musikdirektion Aachen
 Generalintendant
 Michael Schmitz-Aufferbeck
 Verwaltungsdirektor
 Torsten Ehler

Redaktion
 Malte Beiser
 Peter Carl Braun, David Gerards,
 Marie-Luise Mantel, Razomoganes
 (123rd.com), Philipp Scheffler (RWTH),
 DWI Leibniz-Institut für Interaktive
 Materialien), Wil van Iersel,
 Illustration
 Marie Harnett,
 Gestaltung
 DOTZ
 Druck und Herstellung
 DRUCKZONE GmbH & Co. KG, Cottbus
 Änderungen vorbehalten

Kulturpartner **WDR 3**

Das Theater der **stadt aachen**

FSC
 Papier aus verantwortungsvoll gemanagten Quellen
 FSC® C009315

STATUS QUO
 KOMÖDIE VON MAJA ZADE

Schlechte Zeiten für Männer – vor allem, wenn sie jung sind und einen Job suchen. Wir begleiten den jungen Florian 1 als Neueinsteiger in einem Immobilienbüro, bei dem die entscheidenden Führungspositionen von Frauen besetzt sind; dann einen jungen Florian 2, der sich als Azubi im Drogeriefach mit seiner übergriffigen Filialleiterin auseinandersetzen muss, und dann den Schauspielanfänger Florian 3, der sich auf eine Affäre mit seiner Intendantin einlässt.

Bissig-humorvoll untersucht Maja Zade den »status quo« des Geschlechterverhältnisses und man – nein, frau – bekommt einen erhellenden, unverstellten Blick auf die Krankenbrüder, Alphaweibchen und Empfangssekretäre in einem von Macht und Erotik dominierten Gefüge.

»Alles ist etwas irrational und gleichzeitig unglaublich alltäglich – das Schauspiel*innen-Quartett versteht es hervorragend, diese Polarität herauszuarbeiten.« **MOVIE**

MÖRGENS
Aufführungen 11./ 20.02., 20.00 Uhr.
 Dauer: ca. 1 Stunde, 20 Minuten, keine Pause.
I/B Sobottka. **K** Harnett. Mit Bellinghausen, Rösner, Voellmy, Wiesner.



STATUS QUO
 LUANA BELLINGHAUSEN
 STEFANIE RÖSNER
 TOMMY WIESNER
 BENEDIKT WOELLMY

Mörgens LAB

URAUFFÜHRUNG
AD MEMORIAM
 EIN ERINNERUNGSVERSUCH
 EINE MÖRGENS LAB-INSZENIERUNG
 VON ULRIKE GÜNTHER

Fehlt uns das Gedächtnis, fehlt uns fast alles. Unsere Erinnerungen bestimmen, wer wir sind, bildet sich durch sie doch maßgeblich unsere Identität. Kürzlich Erlebtes und seit langem Vergessenes befinden sich im permanenten Wechselspiel. Doch können Erinnerungen auch trügen, denn sie kommen aus allen Fächern des großen Zettelkastens, der unser Gehirn ist. Dabei sind sie immer im Fluss: Sie überlagern sich und werden permanent neu überschrieben. Wenn sie auch nicht gelogen sind, entsprechen sie trotzdem oft nicht der Wahrheit. Und was passiert, wenn uns Erinnerungen verlorengehen? Doch Vergessen ist nicht nur ein Fluch, wie Erinnerung nicht nur Segen bedeutet. Basierend auf Interviews mit Wissenschaftler*innen der RWTH, Gedächtnisprotokollen, Experimenten und Quellen aus Forschung und Literatur erzählt »Ad Memoriam« vom Entstehen, Verwandeln und Verschwinden von Erinnerungen und geht auf eine theatrale Entdeckung in den endlosen Kosmos, der Gedächtnis heißt.

MÖRGENS
Aufführungen 04./ 13./ 27.02., 20.00 Uhr.
I Günther. **B/K** Lohmann. **M** Kemp. **V** Gerards. Mit Alabozova.



AD MEMORIAM
 PETYA ALABOZOVA

ZUKUNFTSWELTEN
 ZWISCHEN FORSCHUNG UND FIKTION
 EIN MÖRGENS LAB-ABEND

Wie stellen wir uns die Zukunft vor? Wieviel davon ist noch Fiktion und was wird bereits wirklich erforscht? Wohin entwickelt sich unsere Medizin? Werden Roboter unsere Kranken pflegen? Welche Experimente nutzen wir morgen und wie stellen wir uns auf den Klimawandel ein?

Die neue MörgensLab-Veranstaltungsreihe »Zukunftswelten« bietet in einer Mischung aus Lesung, Performance, Musik und Wissenschaft einen Einblick in die Welt von morgen. Die dritte Veranstaltung steht unter dem Thema »Pflege der Zukunft« und stellt die Frage, inwiefern wir mit Robotern dem Mangel an Pflegekräften entgegenwirken können und vor allem ob wir das überhaupt wollen. Wir freuen uns auf Expert*innen von der Fachhochschule und der KATHO aus den Bereichen Bioethik und Ethik.

MÖRGENS
 Do 17.02., 20.00 Uhr 10,00 € (5,00 € erm.).
 Szenele Umsetzung: Ulrike Günther. Mit Nele Sommer.

MÖRGENS

SCIENCE SLAM

MörgensLab feat. Science Slam. Zehn Minuten haben die Slammer*innen Zeit, um dem Publikum ihr Forschungsgebiet näherzubringen. Zehn Minuten, in denen sie komplexe Themen anschaulich und unterhaltsam erklären. Kurz, knackig, wissenschaftlich korrekt. Dabei sind alle Hilfsmittel erlaubt: Ob PowerPoint-Präsentation, Requisiten oder Live-Experiment. Das Publikum lernt auf unterhaltsame Art innovative Themen der Wissenschaft kennen, ist eingeladen Fragen zu stellen und mitzudenken. Auf der Bühne diesmal Studierende der Aachener Hochschulen und zugleich unsere ersten Science-Slam-Workshop Absolvent*innen, die nun in den Startlöchern stehen, um das Publikum mit ihren Forschungsbereichen in den Bann zu ziehen. Welche*r Slammer*in wird Kopf und Herz der Zuhörerschaft für sich gewinnen?

MÖRGENS
 Do 06.02., 20.00 Uhr 10,00 € (5,00 € erm.).



SIENCE SLAM

Das MörgensLab ist in der Spielzeit 2020/21 im Theater Aachen entstanden und wird gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen in Zusammenarbeit mit dem NRW Kulturrekretariat Wuppertal.