



URAUFFÜHRUNG AD MEMORIAM



LE NOZZE DI FIGARO

PREMIERE
LE NOZZE DI FIGARO
DIE HOCHZEIT DES FIGARO
BÜHNE So 30.10., 18.00 Uhr

WIEDERAUFNAHME
URAUFFÜHRUNG
AD MEMORIAM
MÖRGENS Sa 01.10., 20.00 Uhr

KONZERTE
1. KAMMERKONZERT
PERFEKTION – MENSCH ODER MASCHINE
SPIEGELFOYER
So 16.10., 11.00 Uhr // Mo 17.10., 20.00 Uhr
2. SINFONIEKONZERT
VORBILDER
EUROGRESS
So 23.10., 18.00 Uhr // Mo 24.10., 20.00 Uhr
1. KARLCHEN KLEIN KONZERT
MIT PAUKEN UND TROMPETEN
MÖRGENS
So 16.10., 11.00 und 13.00 Uhr

THEATERKASSE
Theaterplatz, 52062 Aachen
Di bis Fr 11.00-18.00 Uhr,
Sa 10.00-14.00 Uhr, Mo geschlossen
(0241) 4784-244, theaterkasse@mail.aachen.de
www.theateraachen.de

THEATERBISTRO
Unsere Gastronomie im Theaterbistro:
Last Exit // Jeweils ab eine Stunde
vor Vorstellungsbeginn
und Mi + Sa ab 18.00 Uhr **Open Bar**

BARRIEREFREIER HÖRGENUSS FÜR ALLE
PER APP DIREKT AUF IHR SMARTPHONE
Mit Sennheiser MobileConnect, einem innovativen System für barrierefreies Hören in Theater, Oper und Musical, ist das im Großen Haus des Theater Aachen möglich. Weitere Informationen und eine Anleitung finden Sie auf unserer Homepage oder erhalten Sie am Abend von unserem Einlasspersonal.

ADRESSEN
BÜHNE, KAMMER, SPIEGELFOYER,
THEATERBISTRO
Theaterplatz, 52062 Aachen
MÖRGENS
Mörgenstraße 24, 52064 Aachen
KONZERTE
Eurogress
Monheimsallee 48, 52062 Aachen

FACEBOOK
www.facebook.com
/TheaterAachen
/moergens.theateraachen
/sinfonieorchester.aachen
YOUTUBE
www.youtube.com/TheaterAachen
INSTAGRAM
www.instagram.com
/theateraachen
/sinfonieorchestraachen

Unsere besondere Empfehlung für Familien

Bitte informieren Sie sich kurzfristig sowohl über die Durchführbarkeit einzelner Veranstaltungen als auch über die jeweils geltenden Sicherheits- und Hygienebestimmungen:
THEATERAACHEN.DE

BÜHNE SEPTEMBER **KAMMER** **MÖRGENS** **ANDERE ORTE**

FR 30 19.30 Uhr Eintritt frei Heute à la Descartes: sartre Hähnchenbrust an Camuse Ein Abend für Karl Walter Sprungala von und mit Mitgliedern der Ensembles			19.00 Uhr, Aachener Dom Eintritt frei, um Spenden wird gebeten Oktobermusik Joseph Haydn »Die Schöpfung«
SA 01 19.30 Uhr Preise B Jenseits von Eden nach dem Roman von John Steinbeck 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer	WIEDERAUFNAHME 20.00 Uhr Preise E Uraufführung Ad Memoriam Eine MorningsLab-Inszenierung von Ulrike Günther		
SO 02 18.00 Uhr Preise A Alpenkönig und Menschenfeind Oper von Leo Blech 17.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer		20.00 Uhr Preise E Uraufführung Die Freiheit einer Frau von Édouard Louis Video-Installation und Theaterstück	
FR 07 19.30 Uhr Preise A Alpenkönig und Menschenfeind Oper von Leo Blech 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer			
SA 08 20.00 Uhr Preise 25,00-47,80 € Danger Dan Das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt	KONZERT 20.00 Uhr Preise D Das Imperium des Schönen von Nis-Momme Stockmann 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer		
SO 09 18.00 Uhr Preise B Jenseits von Eden nach dem Roman von John Steinbeck 17.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer		20.00 Uhr Preise E Uraufführung Ad Memoriam Ein MorningsLab-Projekt von Ulrike Günther	
MI 12	20.00 Uhr Preise D Das Imperium des Schönen von Nis-Momme Stockmann 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer		
FR 14 19.30 Uhr Preise A Alpenkönig und Menschenfeind Oper von Leo Blech 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer	KONZERT 20.00 Uhr Preis 22,00 € (17,00 € erm.) Haesen & Breidenbach Band Jazz/Chanson-Duo		
SA 15 19.30 Uhr Preis 29,50 € (19,50 € erm.) Jazz Deluxe live Konzertjubiläum des LUX-Orchesters mit internationalen Top-Solisten		20.00 Uhr Preise E Die Freiheit einer Frau von Édouard Louis Video-Installation und Theaterstück	EXTRA 14.00 Uhr, Treffpunkt Theatercafé Preis 5,00 € Blick hinter die Kulissen Führung durch das Theater
SO 16 18.00 Uhr Preis 29,50 € (19,50 € erm.) Jazz Deluxe live Konzertjubiläum des LUX-Orchesters mit internationalen Top-Solisten		KINDERKONZERT 11.00 und 13.00 Uhr Preis 7,00 € (5,50 € erm.) 1. Karlchen Klein Konzert Mit Pauken und Trompeten Für 3-7-Jährige	11.00 Uhr, Spiegelfoyer Preise K 1. Kammerkonzert Perfektion – Mensch oder Maschine u.a. Meier // Berio
MO 17			20.00 Uhr, Spiegelfoyer Preise K 1. Kammerkonzert Perfektion – Mensch oder Maschine u.a. Meier // Berio
DO 20		20.00 Uhr Preise E Die Freiheit einer Frau von Édouard Louis Video-Installation und Theaterstück	
FR 21	EXTRA 19.00 Uhr Preis 15,00 € Kathak Klassischer indischer Tanz // Smt. Amartya Chatterjee Ghosh und Ensemble // Kooperation mit der Deutsch-Indischen Gesellschaft e.V. Aachen		
SA 22 19.30 Uhr Preise A Alpenkönig und Menschenfeind Oper von Leo Blech 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer	20.00 Uhr Preise D Das Imperium des Schönen von Nis-Momme Stockmann	MINI-FESTIVAL Ab 16.00 Uhr Eintritt frei Mörgensröte Mini-Festival im Mörgens mit dem Last Exit U.a. mit Liger, Les Quirliche, Modus, Kaali und den Ensembles des Theater Aachen Ab 23.00 Uhr Afterparty im Hotel Europa	
SO 23 18.00 Uhr Preise B Jenseits von Eden nach dem Roman von John Steinbeck			18.00 Uhr, Eurogress Preise S 2. Sinfoniekonzert Vorbilder Blech // Strauss // Bruckner 17.15 Uhr Einführung
MO 24			20.00 Uhr, Eurogress Preise S 2. Sinfoniekonzert Vorbilder Blech // Strauss // Bruckner 19.15 Uhr Einführung
MI 26 19.00 Uhr Eintritt frei Le Nozze di Figaro Die Hochzeit des Figaro Information und Probenbesuch vor der Premiere	KOSTPROBE		
FR 28	20.00 Uhr Preise D Das Imperium des Schönen von Nis-Momme Stockmann		EXTRA 15.00 Uhr, Treffpunkt Hubertusstr. 2-6 Preis 5,00 € Gruppengröße max. 15 Personen Blick hinter die Kulissen spezial ... Kostüm
SA 29 19.30 Uhr Preise B Jenseits von Eden nach dem Roman von John Steinbeck 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer		20.00 Uhr Preise E Die Freiheit einer Frau von Édouard Louis Video-Installation und Theaterstück	
SO 30 18.00 Uhr Preise A Le Nozze di Figaro Die Hochzeit des Figaro Opera buffa von W.A. Mozart 17.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer	PREMIERE	20.00 Uhr Preise E Uraufführung Ad Memoriam Eine MorningsLab-Inszenierung von Ulrike Günther	



NACH LÄNGERER ABSTINENZ WIEDER REGELMÄSSIG **KUNST & KULTUR ERLEBEN**

... besondere Abende genießen,
von Service und Preisvorteil
profitieren:

**SICHERN SIE SICH JETZT
IHR ABONNEMENT FÜR DIE
SPIELZEIT 2022/2023!**

Egal ob Musiktheater, Konzert,
Schauspiel oder unsere sparten-
übergreifenden Angebote – von
4 bis zu 11 Vorstellungen – in der
Kammer, auf der Bühne oder im
Eurogress.

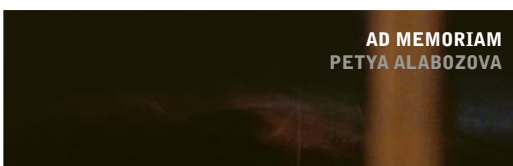
SO INDIVIDUELL WIE SIE, SO SIND AUCH UNSERE **ABONNEMENTS.**

Alle umfassenden Informationen
gibt es auf der Webseite sowie
bei den Kolleg*innen der Theaterkasse.

**MIT DER THEATER-/PARTNERCARD
PROFITIEREN SIE VON
50% ERMÄSSIGUNG**
auf alle gekauften Karten:

- 365 Tage für 95 Euro solo oder 152 Euro als Paar.
- 90 Tage für 40 Euro solo oder 62 Euro als Paar.





LE NOZZE DI FIGARO

DIE HOCHZEIT DES FIGARO
OPERA BUFFA VON WOLFGANG AMADEUS MOZART
IN ITALIENSCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Sevilla, um 1780: Graf Almaviva ist mit Rosina verheiratet, der einstige Barbier Figaro ist sein Bediensteter und mit Susanna, der Kammerdienerin der Gräfin, verlobt. Susanna erregt das Interesse des Grafen, der sich daraufhin fragt: Hat er das Recht der ersten Nacht zu früh aufzugeben? Basierend auf einem Stück von Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais schuf Mozart und sein Librettist Lorenzo Da Ponte eine Komödie mit doppeltem Boden, die zur Zeit der Entstehung die Gemüter erhitzte und die Zensur beschäftigte: Die Darstellung eines unmoralischen Adligen und die diese Haltung kontrastierenden Vertreter des Standes der Diener mussten Widerspruch hervorrufen und sorgten dafür, dass sich Da Ponte persönlich für die Aufführung in Wien einsetzte. Durch ihre Sinnlichkeit und emotionale Kraft, aber auch durch ihren Humor entwickelte sich diese Oper zu einem der beliebtesten Musiktheaterwerke Mozarts.

BÜHNE
Premiere So 30.10., 18.00 Uhr.
Kostprobe: Mi 26.10., 19.00 Uhr Eintritt frei.

ML Chung. **I** Corradi. **B/K** Grassi. **CE** Klomp. Mit Akbari, Collett, Jerome, Kim, Lawreszuk, Lustaud, Manojlovic, Oleniecki, Povazhna, Popova, Rakić, Schaapkens, Tsanaktisidis. Opernchor Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

LEGENDE

- I Inszenierung
 - ML Musikalische Leitung
 - B Bühne
 - K Kostüme
 - CH Choreographie
 - M Musik
 - V Video
 - VI Videoinstallation
 - CE Choreinstudierung
 - ME Musikalische Einstudierung
- Die komplette Besetzung finden Sie unter www.theateraachen.de



URAUFFÜHRUNG AD MEMORIAM

EINE MÖRGENS LAB-INSZENIERUNG VON ULRIKE GÜNTHER

Fehlt uns das Gedächtnis, fehlt uns fast alles. Unsere Erinnerungen bestimmen, wer wir sind. Doch können Erinnerungen auch trügen, denn sie kommen aus allen Fächern des großen Zettelkastens, der unser Gehirn ist. Wenn sie auch nicht gelogen sind, entsprechen sie trotzdem oft nicht der Wahrheit. Basierend auf Interviews mit Wissenschaftler*innen der RWTH, Gedächtnisprotokollen und Quellen aus Forschung und Literatur erzählt »Ad Memoriam« vom Entstehen, Verwandeln und Verschwinden von Erinnerungen und geht auf eine theatrale Entdeckungsreise in den endlosen Kosmos, der Gedächtnis heißt.

»Die kurzweilige Inszenierung verbindet Wissenschaft und Theater fundiert und zugleich leichtfüßig, mit viel Fingerspitzengefühl, Charme, Humor und Bezugspunkten für jeden.« **ANAZ**

MÖRGENS
Wiederaufnahme Sa 01.10., 20.00 Uhr.
Aufführungen 09./30.10., 20.00 Uhr.
Spieldauer: ca. 1 Stunde, 10 Minuten, keine Pause.
I Günther. **B/K** Lohmann. **M** Kemp. **V** Gerards. Mit Alabozova.

MÖRGENS RÖTTE

MINI-FESTIVAL IM MÖRGENS

Ein Festival mit Bühne und Bands im Hof, mit Beiträgen der Ensembles, exklusiven Einblicken hinter die Kulissen, leckerem Essen und kühlen Getränken. Das Theater Aachen und das Last Exit laden herzlich ein!

MÖRGENS
Sa 22.10., ab 16.00 Uhr, Eintritt frei.
Bands: U.a. **Liger**, **Les Quitriche**, **Modus** und **Kaali**.
// Ab 12.00 Uhr **Pre Parties** quer durch die Stadt mit DJs.
// Ab 23.00 Uhr **Afterparty** im **Hotel Europa**.

PREMIERE

LE NOZZE DI FIGARO

DIE HOCHZEIT DES FIGARO
BÜHNE So 30.10., 18.00 Uhr

WIEDERAUFNAHME

URAUFFÜHRUNG
AD MEMORIAM
MÖRGENS Sa 01.10., 20.00 Uhr

REPERTOIRE

DIE FREIHEIT EINER FRAU

VON EDOUARD LOUIS
VIDEO-INSTALLATION UND THEATERSTÜCK

Ein Sohn findet ein altes Foto seiner Mutter – hier sieht sie irgendwie glücklich aus. Der Sohn begibt sich auf Spurensuche: Wer ist diese Frau? Was ist ihr, die fünf Kinder bekam, mit gewalttätigen Ehemännern verheiratet war und in einem abgehangenen Dorf lebte, in all diesen Jahren widerfahren? Welchen Anteil hatte der Sohn selbst am Gefangensein seiner Mutter? Und wie konnte sie diese Welt nach all den Jahren plötzlich hinter sich lassen?

Der Theaterabend besteht aus zwei Teilen: Einer begehbaren Video-Raum-Installation, welche die vielfältigen Lebensgeschichten von Aachener Müttern aus unterschiedlichsten Hintergründen erlebbar macht und der Erzählung »Die Freiheit einer Frau«, die an »Das Ende von Eddy« (Spielzeit 2020/21) anknüpft. Mit dieser Arbeit wollen wir Müttern eine Stimme geben, ihre Erfahrungen, Herausforderungen und Kämpfe ans Licht bringen und die Vielfältigkeit von Mutterschaft ergründen.

MÖRGENS
Aufführungen 02./15./20./29.10., 20.00 Uhr.
I/B Wiesner. **K** Harneit. **ME** Kemp. **VI** Bordat, Gerards, Wiesner. Mit Bordat, Wiesner.

ALPENKÖNIG UND MENSCHENFEIND

NETTA OR SOON-WOOK KA



ALPENKÖNIG UND MENSCHENFEIND

OPER VON LEO BLECH
// IN DEUTSCHER SPRACHE MIT ÜBERTITELN

Rappelkopf, ein Misanthrop wie er im Buche steht: Er ist misstrauisch, missgünstig und wittert stets betrügerische Absichten. Der Berggeist Astragalus – genannt Alpenkönig – belegt ihn mit einem Zauber und führt ihm das eigene Verhalten vor Augen. Der entsetzte Menschenfeind wird kuriert...

Leo Blech war ein Komponist der Jahrhundertwende, der insbesondere als Dirigent zu großem Ansehen gelangte und auch in seiner Geburtsstadt Aachen wirkte. Sein kompositorisches Schaffen, das durch Vorbilder wie Richard Wagner und Richard Strauss beeinflusst wurde, ist der spätromantischen Ästhetik verpflichtet und verweist nicht selten auf märchenhafte Szenarien, die sich während des 19. Jahrhunderts besonderer Beliebtheit erfreuten – nicht zuletzt auch in den Werken von Engelbert Humperdinck, dessen Schüler Blech einst gewesen war. Aufgrund seiner jüdischen Herkunft verschwanden seine Stücke in den dreißiger Jahren von den Spielplänen der Theater- und Konzerthäuser und warten bis heute auf eine Wiederentdeckung. Mit »Alpenkönig und Menschenfeind« erklingt nun eines der Hauptwerke des Komponisten.

BÜHNE
Aufführungen 02.10., 18.00 Uhr // 07./14./22.10., 19.30 Uhr.

ML Ward. **I** Engelhardt. **B/K** Hübschmann. **CH** Bridgen. Mit Bridgen, Cochet, Collett, Edelmann, Graf, Igarashi, Ka, Lawreszuk, Mills, Niza, Or, Popova, Rakić. Sinfonieorchester Aachen.

JENSEITS VON EDEN



JENSEITS VON EDEN

NACH DEM ROMAN VON JOHN STEINBECK
// IN EINER FASSUNG VON ULRIKE SYHA

Es sind flüchtige unbewusste Momente wie dieser: Der Vater freut sich über das Geschenk des einen Sohns – ein zufällig aufgelesener räudiger Welp – und legt das liebevoll ausgesuchte, hart ersparte Taschenmesser, das ihm der andere Sohn schenkt, achtlos beiseite. So werden zwischen den Brüdern Adam und Charles Trask in der Konkurrenz um die Vaterliebe Neid, Zwiß und verdeckter Hass geboren, die sich auch in die nächste Söhngeneration Aron und Caleb fortpflanzen. Gut und Böse scheinen dabei determinierte Zuweisungen zu sein, biblisch manifestiert in der Geschichte von Kain und Abel. Doch das Leben »jenseits von Eden«, in das der biblische Kain verbannt wurde, ist komplizierter, denn irgendwann hat das »Nicht-Handeln« der vermeintlich Guten ähnlich fatale Folgen wie das »Schlecht-Handeln« derjenigen, die das »Kainsmal« auf der Stirn tragen. John Steinbecks großes Familienepos von 1952 wurde unter anderem durch die Verfilmung mit James Dean weltberühmt. Seine Uraufführung auf dem Theater erlebte der Stoff erfolgreich 2011 in Basel.

BÜHNE
Aufführungen 01./29.10., 19.30 Uhr // 09./23.10., 18.00 Uhr.

I Schulze. **B** Roskamp. **K** Böing. **M** Kemp. **V** Fois. Mit Borm, Czerwonatis, Ernst, Förster, Knapper, Mitterhofer, Rösner, Swanton, Voellmy, Wanat.

REPERTOIRE

DAS IMPERIUM DES SCHÖNEN

VON NIS-MOMME STOCKMANN

Ein Familienausflug nach Japan: Falk, erfolgreicher Akademiker und mit Adriana verheiratet, hat eingeladen, die herausragende fremde Kultur zu entdecken. Das angemietete Appartement bietet den Blick auf die wahrscheinlich meistfrequentierte Straßenkreuzung der Welt und täglich muss mindestens ein Tempel besucht werden. Doch Falks Bruder Matze und dessen neue Freundin Maja interessieren sich mehr für Japans größten Mediemarkt und scheitern an der ungewohnten Esskultur. Unterschiedliche Lebensentwürfe prallen vor der Kulisse des fremden Landes aufeinander, grundlegende Verwerfungen treten an die Oberfläche. Gerade zwischen dem Philosophie-Dozenten Falk und der Bäckerfachverkäuferin Maja eskaliert die Situation. Nis-Momme Stockmann erzählt von einem überraschenden »Clash of cultures« – innerhalb der eigenen Familie!

KAMMER
Aufführungen 08./12./22./28.10., 20.00 Uhr.
I Peters. **B/K** Spreckelmeyer. **V** Fois. Mit Alabozova, Hamm, Rothkopf, Schorch. Statterie Theater Aachen.

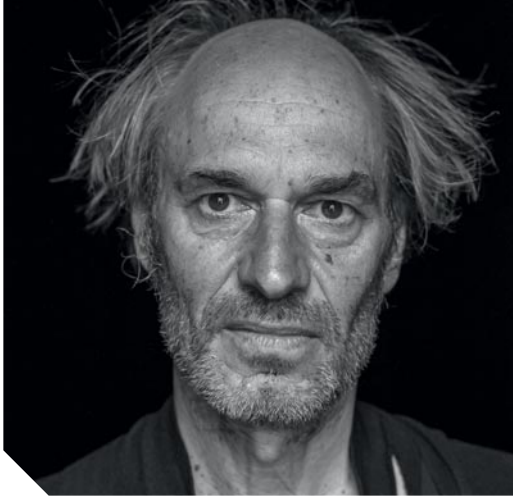
BLICK HINTER DIE KULISSEN

FÜHRUNG DURCH DAS THEATER AACHEN
TREFFPUNKT THEATERCAFE
Sa 15.10., 14.00 Uhr
Preis 5,00 €. Vorverkauf an der Theaterkasse.

// SPEZIAL ... KOSTÜM

FÜHRUNG DURCH DIE KOSTÜMBETEILUNG
TREFFPUNKT HUBERTUSSTR. 2-6
Fr 28.10., 15.00 Uhr Preis 5,00 €. Gruppengröße max. 15 Personen. Kein Vorort-Verkauf. Die Karten müssen an der Theaterkasse gekauft werden!

KARL WALTER SPRUNGALA



HEUTE À LA DESCARTES: SARTRE HÄHNCHENBRUST AN CAMUSE

EIN ABEND FÜR KARL WALTER SPRUNGALA VON UND MIT MITGLIEDERN DER ENSEMBLES

Am 07.07.2022 ist unser Ensemblemitglied Karl Walter Sprungala tödlich verunglückt. Gemeinsam mit Ihnen, unserem Publikum, möchten wir uns von ihm verabschieden.

BÜHNE
Fr 30.09., 19.30 Uhr.
Von und mit Mitgliedern der Ensembles.

DANGER DAN

DAS IST ALLES VON DER KUNSTFREIHEIT GEDECKT

Rückblick: Anfang 2021, Danger Dan kündigt ein kleines, unerwartetes Klavieralbum an. Alle Schallplatten sind sofort vergriffen, die Touren sofort ausverkauft, jede Zeitung berichtet, jedes Radio spielt die Lieder. 2022 und 2023 ist es endlich an der Zeit, dass Danger Dan »Das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt« auf die pandemiebedingt angestaubten Bühnen bringen kann. Wir freuen uns auf Musik, die dem Zeitgeist zum Trotz an eine totgelaubte Liedermachertradition anknüpft und sie mit polarisierenden Texten, politischen Kampfansagen und



unpeinlichen Liebesliedern in die Gegenwart transportiert. Wir freuen uns auf einen Pianisten, der charmant unter Beweis gestellt hat, wie man aus der Not eine Tugend macht: Das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt!

BÜHNE
Sa 08.10., 20.00 Uhr.
Präsentiert von DIFFUS und taz.

JAZZ DELUXE LIVE

KONZERTJUBILÄUM DES LUX-ORCHESTERS MIT INTERNATIONALEN TOP-SOLISTEN

Im Jahrzehnte langen Bestehen des LUX-Orchesters unter der Leitung von Heribert Leuchter erzählt sich die Entwicklung der Musikkultur und der Kulturbranche insgesamt. Während der Musikkonsum zunehmend von Streamingdiensten und Algorithmen geprägt und durch kleine Ohrhörer individualisiert wird, steht das Revival des LUX-Orchesters für das starke Gemeinschaftserlebnis im Konzertsaal, wo das Publikum auf tolle Künstler und mitreißende Musik trifft: in Aachen auf der großen Bühne – live!

BÜHNE
Sa 15.10., 19.30 Uhr // So 16.10., 18.00 Uhr.

HAESEN & BREIDENBACH BAND

JAZZ/CHANSON-DUO // LEICHTFÜSSIGE MUSIKALISCHE REISE DURCH DIE MUSIKSTILE

Das Jazz-Chanson-Duo Haesen & Breidenbach gastiert mit ihrer Band in der Kammer! Das vielseitige Duo spielt seit 2018 zusammen und besteht aus der französisch-niederländisch-burundischen Sängerin Charlotte Haesen und dem in Aachen geborenen und aufgewachsenen Gitarristen und Produzenten Philip Breidenbach. Das Duo verbindet nahtlos musikalische Einflüsse aus aller Welt, Jazz und Chanson zu ihrem ganz eigenen, berührenden Sound.

Auf ihren Konzerten entführen Haesen & Breidenbach ihr Publikum auf eine musikalische Reise. Virtuoso bewegen sie sich durch die Musikstile und kombinieren gekonnt Eigenkompositionen mit eigenen Arrangements bekannter Stücke zu einem zeitlosen Repertoire voller Geschichten und Emotionen.

»(...) zukünftiger Hoffnungsschimmer für den Jazz aus der Region.« **JAZZISM**

KAMMER
Fr 14.10., 20.00 Uhr.
Mit Charlotte Haesen (Gesang), Philip Breidenbach (Gitarre), Dominik Krämer (Bass), Michael Paucker (Keyboard, Gitarre und Backing Vocals), Lukas Berg (Drums).

EXTRA



KATHAK

KLASSISCHER INDISCHER TANZ
AMARTYIA CHATTERJEE GHOSH UND ENSEMBLE

Zum ersten Mal kommt Amartya Chatterjee Ghosh im Rahmen einer großen Deutschland-Tournee nach Aachen, eine der erfolgreichsten und bekanntesten indischen Kathak-Tänzerinnen der jüngeren Generation. Ihre Aufführungen bestechen durch einfühlsamen Ausdruck und technische Brillanz und hinterlassen einen tiefgehenden Eindruck beim Publikum.

Sie beherrscht alle Nuancen dieses Tanzstils: rhythmische Fußarbeit, anmutige Arm- und Handbewegungen, rasche Drehungen, ausdrucksvolle Mimik und das »Parhant«, das Sprechen und Klatschen rhythmischer Sequenzen. Kathak, eine abstrakte Erkundung von rhythmischer Bewegung und tiefgreifender Spiritualität: der Tanz der indischen Göttin.

KAMMER
Fr 21.10., 19.00 Uhr.
Sujoy Ghosh (Technischer Manager). Mit Amartya Chatterjee Ghosh (Kathak-Tanz), Manasa Shastri (Gesang und Harmonium), Sagar Bharthraj (Tabla), Pranav K. Rao (Sitar).

Eine Kooperation des Theater Aachen mit der Deutsch-Indischen Gesellschaft e.V. Aachen

SINFONIE ORCHESTER AACHEN
SPIELZEIT 2022/23
»UTOPIEN!«
VORBILDER
BLECH // STRAUSS // BRUCKNER
SO 23./MO 24.10.2022

KONZERTE
1. KARLCHEN KLEIN KONZERT MIT PAUKEN UND TROMPETEN FÜR 3-7-JÄHRIGE
Karlichen Klein ist auf der Suche nach einem Hobby, denn jedes Häschchen hat ein Hobby. Aber welche Freizeitbeschäftigung soll es werden? Sport, Kunst, Musik? Die Auswahl ist groß, doch Karlichen hat die Qual der Wahl. Für was wird er sich entscheiden? Zunächst besucht er Lisa in der Musikschule, aber kann ein Hase wirklich ein Instrument lernen?
Mit dabei sind Olga, Nachbarin Lisa und natürlich die Musiker*innen des Sinfonieorchesters Aachen.
MÖRGENS
So 16.10., 11.00 & 13.00 Uhr.
Moderation: Lisa Klingenburg. Puppenspiel: Olga Blank. Mit Mitgliedern des Sinfonieorchesters Aachen.
1. KAMMERKONZERT PERFEKTION – MENSCH ODER MASCHINE U.A. MEIER // BERIO
Mensch oder Maschine? Die Verwendung elektronischer Klangmittel fordert diese Frage geradezu heraus. Wie verändern sich Musik und Stimme durch technische Innovationen? Und kann sie weiterhin eine »humane« Kunst sein? Diese Fragen werden anlässlich des Kammerkonzertes im Oktober thematisiert, in dem Werke von Florian Magnus Maier und Luciano Berio zur Aufführung gelangen. Maier, 1973 geboren, ist sowohl Komponist als auch Gitarrist und lässt in seinem Schaffen verschiedene Genres anknüpfen. »Sliptream« arbeitet mit der Veränderung des Blechbläserklanges durch Spieltechniken und elektronische Erweiterungen. Berio (1925-2003) gehört zu den bedeutendsten Musikern der Nachkriegszeit und wendete sich seit Mitte der fünfziger Jahre der elektronischen Komposition zu. Auf einen sizilianischen Text entstand 1985 »Naturale«, ein Stück, in dem gleichsam sizilianische Melodien verarbeitet werden. Ursprüngliches Volkslied und stilisierte (elektronische) Klänge begegnen sich in diesem Stück und schaffen kontrastreiche Spannung.
SPIEGELFOYER
So 16.10., 11.00 Uhr // Mo 17.10., 20.00 Uhr.
Florian Magnus Meier
»Sliptream« für Horn und Loopstation
Luciano Berio »Naturale« für Bratsche, Schlagwerk und Tape
Mit Mitgliedern des Sinfonieorchesters Aachen.
2. SINFONIEKONZERT VORBILDER BLECH // STRAUSS // BRUCKNER
Leo Blech schuf 1893 mit »Aglaja« seine erste Oper. Als Schüler Humperdincks lassen sich Allusionen an dessen Musik immer wieder bemerken. Strauss' 1. Hornkonzert, komponiert für den eigenen Vater, der dem Münchner Hofoperorchester angehörte und als großer Virtuose seines Instruments galt, klingt an die Frühromantik an und vereint Virtuosität und musikalische Lyrik. Zu den größten Bewunderern Richard Wagners zählte Anton Bruckner, der dem verehrten Vorbild in seiner 7. Sinfonie ein klingendes Denkmal setzte und vielzählige Anklänge an das Musiktheaterschaffen des Bayreuther Meisters verwandte.
EUROGRESS
So 23.10., 18.00 Uhr // Mo 24.10., 20.00 Uhr.
Einführungen So 23.10., 17.15 Uhr // Mo 24.10., 19.15 Uhr.
Leo Blech Ouverture zu »Aglaja«
Richard Strauss
Konzert für Horn und Orchester Nr. 1 op. 11
Anton Bruckner Sinfonie Nr. 7
Horn: Christoph EB. Sinfonieorchester Aachen.
Musikalische Leitung: Christopher Ward.

PREISE
normaler Preis ermäßigter Preis Student*innen und Schüler*innen
Premierenpreis
A A B S
I 41,50 € 56,00 € 42,50 € 44,00 €
31,50 € 39,00 € 28,50 € 30,00 €
II 41,00 € 48,50 € 37,00 € 38,50 €
28,00 € 34,50 € 24,50 € 25,50 €
III 33,00 € 40,00 € 30,50 € 33,00 €
22,00 € 29,00 € 20,00 € 22,00 €
IV 23,00 € 28,00 € 22,00 € 24,50 €
15,00 € 20,00 € 14,50 € 16,50 €
14,50 € 17,00 € 13,50 € 16,50 €
10,00 € 12,50 € 9,00 € 11,00 €
D E K
I 26,00 € 17,50 € 19,00 €
17,00 € 11,50 € 13,50 €
7,00 €
BÜHNE A MUSIKTHEATER B SCHAUSPIEL
KAMMER D
MÖRGENS E
KONZERT S SINFONIEKONZERT K KAMMERKONZERT
Alle Preise verstehen sich inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr, so dass keine weiteren Zusatzkosten anfallen. An der Abendkasse entfällt die Vorverkaufsgebühr.
Alle Infos zu Ermäßigungen und unseren Vorverkaufsstellen erhalten Sie an unserer Theaterkasse oder unter www.theateraachen.de
IMPRESSUM
Theater Aachen Spielzeit 2022/23
Generalintendant Michael Schmitz-Aufferbeck
Verwaltungsdirektor Torsten Ehlert
Redaktion Malte Bettner
Foto: Carl Brunn, Marie-Luise Manthei, Jo Mayraán, Jaro Süßner, Wil van Iersel.
Gestaltung DDTW
Dusan Tolovic, Werner Wernicke
Druck und Herstellung DRUCKZONE GmbH & Co. KG, Cottbus
Änderungen vorbehalten
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen
ZEITUNGSVERLAG AACHEN
Kulturpartner WDR
Das Theater der stadt aachen
MIX
FSC
Papier aus verantwortungsvollen Quellen
FSC® C009315