



MY LITTLE PONY



WOZZECK

PREMIEREN
WOZZECK
 BÜHNE So 28.05., 18.00 Uhr
MY LITTLE PONY
 KAMMER Fr 05.05., 20.00 Uhr

KONZERTE
CHAPLIN FILMNACHT
MODERN TIMES
 BÜHNE 03./ 04.05., 19.30 Uhr
 4. KAMMERKONZERT
FREI ABER EINSAM?
SPIEGELFOYER
 So 07.05., 11.00 Uhr // Mo 08.05., 20.00 Uhr
 4. FAMILIENKONZERT
ALLE VÖGEL SIND SCHON DA!
 BÜHNE So 14.05., 11.00 Uhr
INTERNATIONALER KARLSPREIS
ZU AACHEN
KRÖNUNGSSAAL DES AACHENER RATHAUSES
 Do 18.05., 11.00 Uhr
 7. SINFONIEKONZERT
GESTERN – HEUTE – MORGEN
EUROGRESS
 So 21.05., 18.00 Uhr // Mo 22.05., 20.00 Uhr

TYLL
 Im ersten Drittel des Abends erwecken wir für etwa eine halbe Stunde den Theaterplatz für Sie zum Leben; denken Sie ggf. an warme Kleidung!
 · Für Menschen mit Einschränkung sind Sitzgelegenheiten auf dem Theaterplatz vorhanden. Bitte melden Sie sich im Vorfeld an der Theaterkasse!
 · Im Falle von Regen halten wir Regencapes vor. Im Falle von Starkregen behalten wir uns vor, die Inszenierung komplett nach innen zu verlegen.

THEATERKASSE
 Theaterplatz, 52062 Aachen
 Di bis Fr 11.00-18.00 Uhr,
 Sa 10.00-14.00 Uhr, Mo geschlossen
 (0241) 4784-244, theaterkasse@mail.aachen.de
www.theateraachen.de

THEATERBISTRO
 Unsere Gastronomie im Theaterbistro:
 Last Exit // Jeweils ab eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
 und Mi + Sa ab 18.00 Uhr **Open Bar**

BARRIEREFREIER HÖRGENUSS FÜR ALLE
PER APP DIREKT AUF IHR SMARTPHONE
 Mit Sennheiser MobileConnect, einem innovativen System für barrierefreies Hören in Theater, Oper und Musical, ist das im Großen Haus des Theater Aachen möglich. Weitere Informationen und eine Anleitung finden Sie auf unserer Homepage oder erhalten Sie am Abend von unserem Einlasspersonal.

ADRESSEN
 BÜHNE, KAMMER, SPIEGELFOYER, THEATERBISTRO
 Theaterplatz, 52062 Aachen
 MÖRGENS
 Mоргensstraße 24, 52064 Aachen
 ANDERE ORTE
Stadtsaal / Bushof
 Kurhausstraße/ Peterstraße, 52062 Aachen
 KONZERTE
Eurogress
 Monheimsallee 48, 52062 Aachen
Aachener Rathaus
 Markt, 52062 Aachen

FACEBOOK
www.facebook.com/TheaterAachen
YOUTUBE
www.youtube.com/TheaterAachen
INSTAGRAM
www.instagram.com/theateraachen

Uraufführung
 Unsere besondere Empfehlung für Familien

Bitte informieren Sie sich kurzfristig über die Durchführbarkeit einzelner Veranstaltungen:
THEATERAACHEN.DE

BÜHNE	KAMMER	MÖRGENS	ANDERE ORTE
MI 03 19.30 Uhr Preis 22,50 € (12,50 € erm.) Stummfilmkonzert Chaplin Filmnacht: Modern Times		20.00 Uhr Preise E Der Steppenwolf nach dem Roman von Hermann Hesse	
DO 04 19.30 Uhr Preis 22,50 € (12,50 € erm.) Stummfilmkonzert Chaplin Filmnacht: Modern Times		20.00 Uhr Preise E Uraufführung Die (Un)Entbehrlichen Ein MоргensLab-Projekt von Ulrike Günther	
FR 05 19.30 Uhr Preise A Manon Opéra-comique von Jules Massenet 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer	20.00 Uhr Preise D My Little Pony von Paco Bezerra 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer	20.00 Uhr Preise E Uraufführung Woher und Wohin Ein MоргensLab-Projekt von Clemens Bechtel und Inge Zeppenfeld	
SA 06 19.30 Uhr Preise B Tyll nach dem Roman von Daniel Kehlmann 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer			
SO 07 18.00 Uhr Preise A L'Orontea Drama musicale von Antonio Cesti 17.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer		20.00 Uhr Preise E G13F Gott ist drei Frauen von Miroslava Svollikova	11.00 Uhr, Spiegelfoyer Preise K 4. Kammerkonzert Frei aber einsam?
MO 08		LABFEST 20.00 Uhr, Preis 12,00 € (7,00 € erm.) Zukunftswelten Spezial Unsere Welt von morgen	20.00 Uhr, Spiegelfoyer Preise K 4. Kammerkonzert Frei aber einsam?
DI 09		ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr, Preis 12,00 € (7,00 € erm.) Uraufführung Die (Un)Entbehrlichen Ein MоргensLab-Projekt von Ulrike Günther	
MI 10	20.00 Uhr Preise D dosenfleisch von Ferdinand Schmalz	20.00 Uhr, Preis 12,00 € (7,00 € erm.) Uraufführung Die (Un)Entbehrlichen Ein MоргensLab-Projekt von Ulrike Günther	
DO 11 19.30 Uhr Preise A Manon Opéra-comique von Jules Massenet		20.00 Uhr, Preis 12,00 € (7,00 € erm.) Gastspiel »Les Souffleuses de Chaos« Pour nous, l'oubli	
FR 12 19.30 Uhr Preise B Tyll nach dem Roman von Daniel Kehlmann 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer	20.00 Uhr Preise D My Little Pony von Paco Bezerra 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer	20.00 Uhr, Preis 12,00 € (7,00 € erm.) Uraufführung Woher und Wohin Ein MоргensLab-Projekt von Clemens Bechtel und Inge Zeppenfeld	
SA 13		Ab 14.00-17.00 Uhr, Eintritt frei Großer Kostümverkauf im Mоргens-Hof	
ZUM LETZTEN MAL 19.30 Uhr Preise A L'Orontea Drama musicale von Antonio Cesti	ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preise D Amphitryon Komödie von Heinrich von Kleist	16.00, 18.00 und 20.00 Uhr, Preis 12,00 € (7,00 € erm.) Gastspiel Theater und Philharmonie Essen Die Wand (360°) Ein Theaterprojekt in Virtual Reality	Stadtsaal / Bushof, 20.00 Uhr Eintritt frei Turandot Aspekte einer Innensicht Film
SO 14 11.00 Uhr Preise F 4. Familienkonzert Alle Vögel sind schon da! u.a. Vivaldi »Die vier Jahreszeiten«			
ZUM LETZTEN MAL 19.30 Uhr Preise MII Shockheaded Peter Junk-Oper nach Motiven aus »Der Struwwelpeter« von Heinrich Hoffmann // ein Musical der Tiger Lillies, Julian Crouch und Phelim McDermott		ZUM LETZTEN MAL 20.00 Uhr Preise E G13F Gott ist drei Frauen von Miroslava Svollikova	GASTKONZERT 11.00 Uhr, Krönungssaal Internationaler Karlspreis zu Aachen
MI 17			
DO 18			
FR 19		20.00 Uhr Preise E Der Steppenwolf nach dem Roman von Hermann Hesse	
SA 20 19.30 Uhr Preise A Manon Opéra-comique von Jules Massenet 19.00 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer	20.00 Uhr Preise D My Little Pony von Paco Bezerra 19.30 Uhr, Einführung, Kammerfoyer	20.00 Uhr Preise E Uraufführung Woher und Wohin Ein MоргensLab-Projekt von Clemens Bechtel und Inge Zeppenfeld	EXTRA 14.00 Uhr, Treffpunkt Theatercafé Preis 5,00 € Blick hinter die Kulissen Führung durch das Theater
SO 21 18.00 Uhr Preise B Tyll nach dem Roman von Daniel Kehlmann 17.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer			18.00 Uhr, Eurogress Preise S 7. Sinfoniekonzert Gestern – Heute – Morgen Ravel // Poulenc // Saint-Saëns 17.15 Uhr Einführung, Eurogress
MO 22			20.00 Uhr, Eurogress Preise S 7. Sinfoniekonzert Gestern – Heute – Morgen Ravel // Poulenc // Saint-Saëns 19.15 Uhr Einführung, Eurogress
DI 23 19.00 Uhr Eintritt frei Wozzeck Information und Probenbesuch vor der Premiere			
SA 27 19.30 Uhr Preise B Was ihr wollt Komödie von William Shakespeare	20.00 Uhr Preise D dosenfleisch von Ferdinand Schmalz	20.00 Uhr Preise E Der Steppenwolf nach dem Roman von Hermann Hesse	
SO 28 18.00 Uhr Preise A Wozzeck Oper von Alban Berg 17.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer			
MO 29 18.00 Uhr Preise B Tyll nach dem Roman von Daniel Kehlmann 17.30 Uhr, Einführung, Spiegelfoyer			



»DIE RAST-SCHWESTERN UNTERHALTEN IHR SCHLIESSLICH JUBELENDES PUBLIKUM MIT ÜBERZEICHNETEN FIGUREN UND KÖRPERLICHEM SPIEL.«
 AN/ÄZ

TURANDOT – ASPEKTE EINER INNENSICHT // FILM
 Der Filmemacher Michael Chauvisstré hat die Opernproduktion des Theater Aachen begleitet und zusammen mit Regisseurin Ewa Teilmans digital aufbereitet. Entstanden ist ein besonderer »Opernfilm«, in dem die Regisseurin einen neuen Blick auf die Motivationen der Oper wirft und tief in ihr Innerstes blicken lässt.
STADTSAAL/ BUSHOF
 Sa 13.05., 20.00 Uhr Eintritt frei
 Nach einem Einführungsgespräch ab 20.00 Uhr wird ab Einbruch der Dunkelheit der Film gezeigt.
 Eine Kooperation von Films for Future, Theater Aachen und Koordinationsstelle Bushof, Heidemarie Ernst



SPIELZEIT 2022/23
 »UTOPIEN!«
 7. SINFONIEKONZERT
GESTERN – HEUTE – MORGEN
 RAVEL
 POULENC
 SAINT-SAENS
SO 21./ MO 22. MAI
 EUROGRESS // THEATERAACHEN.DE

LOKAL, REGIONAL, NICHT EGAL.
 Wir bei der STAWAG fördern nicht nur den Ausbau der erneuerbaren Energien, sondern auch zahlreiche kulturelle, soziale und sportliche Programme. Und das tun wir nicht irgendwo und für irgendwen – wir bündeln unsere Energie für alle großen und kleinen Öcher.
 Mehr über unser Engagement für die Region finden Sie unter:
stawag.de/ueber-uns/engagement/
WIRFÜRACHEN.DE
STAWAG

WOZZECK

OPERA VON ALBAN BERG
IN DEUTSCHER SPRACHE MIT ÜBERTITELN

Wozzeck, ein einfacher Soldat, erträgt vielfältige Demütigungen: Ein Doktor setzt ihn unumstößlichen Experimenten mit schrecklichen Nebenwirkungen aus, sein vorgesetzter Offizier verweist auf die Schande des unehelichen Kindes. Als seine Geliebte ihn hintergeht und dem Werten des Tambourmajors nachgibt, verfällt er dem Wahnsinn. Mit der Vertonung eines Dramenfragments von Georg Büchner gelang Alban Berg einer der größten Musiktheatererfolge des 20. Jahrhunderts. Seine »Oper des sozialen Mit-leids« verknüpft dabei geschickt die literarische Vorlage mit den Erfahrungen des Komponisten aus der Zeit des Ersten Weltkrieges, dessen Ausbruch die Entstehung des »Wozzeck« um einige Jahre verzögerte. Der Erfolg seines Bühnenwerkes beruht dabei nicht zuletzt auf der Amalgamierung avancierter Techniken mit bekannten Volksliedern, die vertraute Klanginseln hervorbringen. Berg hat hier eine wahrhaft humane Musik geschaffen, die den Außenseitern der Gesellschaft die gebührende Würde verleiht.

BÜHNE
Premiere So 28.05., 18.00 Uhr.
Kostprobe Di 23.05., 19.00 Uhr.

ML Ward. **I** Kommando Himmelfahrt (Dvorák, Fiedler, Warnemünde). **B** Vollmer. **K** Maurer. **CE** Honecker, Klomp. Mit Checkmareva, Hamacher, Joost, Ka, Kang, Kim, Lawreszuk, Pittie, Popova, Reineke, Saemundsson, Witthöft, Yoo. Opernchor Aachen. Kinder- und Jugendchor Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

WOZZECK

BÜHNE So 28.05., 18.00 Uhr

MY LITTLE PONY

KAMMER Fr 05.05., 20.00 Uhr

MY LITTLE PONY

VON PACO BEZERRA
AUS DEM SPANISCHEN VON FRANZISKA MUCHE

Irene und Jakob sind zu einem Termin in der Schule geladen. Ihr Sohn Luis wird ausgegrenzt, keiner will neben ihm sitzen. Jakob vergisst den Termin, nur Irene nimmt ihn wahr und ist alarmiert: Luis ist Mobbing und tätlicher Gewalt ausgesetzt – wegen des Rucksacks, den er trägt. Auf diesem Rucksack sind kleine Pferde zu sehen, Ponys aus der extrem beliebten Fernsehserie »My Little Pony«. So einen Rucksack trägt ein zehnjähriger Junge nicht, finden die Kinder und Lehrer in der Schule: Luis wird zum Opfer, weil er anders sein will. Wie gehen die Eltern damit um, dass sich ihr Kind in kein Schema pressen lassen will? Irene und Jakob entwickeln unterschiedliche Strategien, ihre Ehe gerät in eine Ausnahmesituation. Dabei entgleitet Luis beiden mehr und mehr. Der spanische Autor Paco Bezerra hat 2016 ein packendes Kammerstück geschrieben, das eine Familie zeigt, in der sich Rollenbilder verkehren und die von Auflösung bedroht ist.

KAMMER
Premiere Fr 05.05., 20.00 Uhr.
Kostprobe Mi 26.04., 20.00 Uhr.
Aufführungen 12./ 20.05., 20.00 Uhr.
I Offergeld. **B/K** Stadthaus. Mit Bellinghausen, Voellmy.

BLICK HINTER DIE KULISSEN

FÜHRUNG DURCH DAS THEATER AACHEN

TREFFPUNKT THEATERCAFE
Sa 20.05., 14.00 Uhr
Preis 5,00 €. Vorverkauf an der Theaterkasse.

LAB/FEST

MÖRGENS

EINHEITSPREISE
Alle Karten für die Veranstaltungen im Rahmen des LAB/Festes 12,00 € (7,00 € erm.).

MO 08.05.
ZUKUNFTSWELTEN SPEZIAL
UNSERE WELT VON MORGEN

Was bedeutet der Klimawandel für unsere Zukunft? Können wir darauf noch Einfluss nehmen oder ist es bereits zu spät? Und wenn wir etwas tun wollen, wo starten wir am besten? Szenische Lesung mit wissenschaftlicher Unterstützung durch die Scientists for Future.
20.00 Uhr

DI 09.05.
ZUKUNFTSWELTEN SPEZIAL
PROJEKT GREEN ZERO

Ist es möglich, den eigenen ökologischen Fußabdruck auf ein Minimum zu reduzieren und sogar die bisher angehäuften Klimaschulden wieder auszugleichen? Wenn ja, wie genau kann das gehen? Szenische Lesung von »Projekt Green Zero« von Dirk Gratzel und anschließendes Publikumsgespräch mit dem Autor.
20.00 Uhr

MI 10.05.
URAUFFÜHRUNG
DIE (UN)ENTBEHRLICHEN
EIN MÖRGENS-LAB-PROJEKT
20.00 Uhr, siehe unten

Das MörgensLab ist ein durch das Land NRW im Rahmen des Programms »Neue Wege« geförderter Kooperationsprojekt, das darauf abzielt, eine enge Verbindung zwischen den in der Stadt Aachen ansässigen Forschungsbereichen und den szenischen Künsten zu schaffen.

Wissenschaftler von der RWTH Aachen
Land NRW
New Kultur Sekretariat

THEATER TRIFFT FORSCHUNG

MÖRGENS LAB

DO 11.05.
GASTSPIEL »LES SOUFFLEUSES DE CHAOS«
POUR NOUS, LOUBLI
IN FRANZÖSISCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Warum kommen Frauen in der Geschichte nicht vor? Warum Revolutionen nur von Männern geführt? Warum schaffen es Texte von Frauen nicht in den wissenschaftlichen Kanon? Das Stück »Pour nous, l'oubli« ist eine Reise durch die Geschichte des Patriarchats und die Kämpfe von (un)bekannten Frauen.
20.00 Uhr

FR 12.05.
URAUFFÜHRUNG
WOHER UND WOHN
EIN MÖRGENS-LAB-PROJEKT
20.00 Uhr, siehe unten

SA 13.05.
GROSSER KOSTÜMVERKAUF
Ab 14.00-17.00 Uhr, Eintritt frei im Mörgens-Hof

GASTSPIEL THEATER UND PHILHARMONIE ESSEN
DIE WAND (360°)
EIN THEATERPROJEKT IN VIRTUAL REALITY

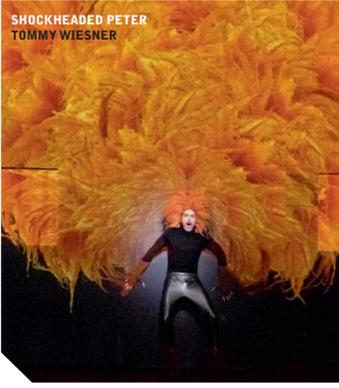
Eine Frau verbringt ein Wochenende in einer Waldhütte. Am Morgen steht plötzlich mitten in der Landschaft eine unsichtbare Wand, die sie von der Außenwelt abschneidet. Nach dem gleichnamigen Roman von Marlen Haushofer.
16.00, 18.00 und 20.00 Uhr

Anschließend
ZUKUNFTSMUSIK
Aftershowparty im Hotel Europa

LEGENDE

I Inszenisierung
ML Musikalische Leitung
B Bühne
K Kostüme
CH Choreographie
M Musik
V Video
VI Videoinstallation
CE Choreinstudierung
R Recherche

Die komplette Besetzung finden Sie unter www.theateraachen.de



SHOCKHEADED PETER

TOMMY WIESNER

SHOCK-OPERA NACH MOTIVEN AUS »DER STRUWWELPETER« VON HEINRICH HOFFMANN // EIN MUSICAL DER TIGER LILLIES. JULIAN CROUCH UND PHELM MCDERMOTT // MUSIK: MARTYN JACQUES // MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

»Eine Trash-Therapie für genervte Eltern und widerspenstige Kids« – so nannte »Der Stern« 1999 die punkig-schräge »Struwwelpeter«-Version der englischen Kult-Undergroundband »The Tiger Lillies«. Sie packten die schaurig-spektakulären Moritaten vom Zappelphilipp, bösen Friedrich, daumenlutschenden Konrad, vom brennenden Paulinchen und dem fliegenden Robert in mitreißende Songs und ließen sie so zum varietätartigen Panoptikum familiärer Abstrusitäten werden.

»Es geschieht selten, dass ich beim Schlussapplaus im Theater in Triumphgeheul ausbreche, aber gestern bei der Premiere von »Shockheaded Peter« war kein Halten mehr. Das Ensemble irrlichterte in allen Nuancen von großartig über grandios bis göttlich!« **Gabor Baksay**

BÜHNE
Aufführung So 14.05., 19.30 Uhr Zum letzten Mal!
Dauer: ca. 2 Stunden, keine Pause.

I von Treskow. **ML** Kemp. **B/K** Thomsen, Linde. **V** Fois. Mit Borkenstein, Rothkopf, Scheuritzel, Schorch, Voellmy, Wanat, Wiesner. Band: Bansbach, Böttcher, Kemp, Reissen, Schippers.



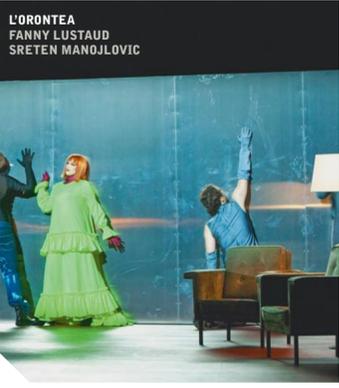
MANON

OPERA-COMIQUE VON JULES MASSENET
// IN FRANZÖSISCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Manon verliebt sich in den Sohn des Grafen Des Grieux und gemeinsam leben sie – in ärmlichen Verhältnissen, aber glücklich – in Paris. Doch der Vater stellt sich gegen die Verbindung und Manon verfällt den Avancen Brétigny's, der ihr ein luxuriöses Leben bietet. Zuletzt obsiegt die Liebe und das Paar findet wieder zusammen, aber das Glück ist nicht von Dauer. Des Betrages beschuldigt werden sie verhaftet und voneinander getrennt; während Des Grieux durch den Einfluss seines Vaters freikommt, soll Manon nach Amerika geschickt werden.

Basierend auf einem Roman Abbé Prévosts komponierte Jules Massenet eine der beliebtesten Opern der französischen Romantik. Regisseurin Lucia Astigarraga verlagert die Handlung in unsere unmittelbare Gegenwart und zeigt auf diese Weise deren fortwährende Aktualität auf.

BÜHNE
Aufführungen 05./ 11./ 20.05., 19.30 Uhr.
ML Chung, Groß. **I** Astigarraga. **B** Guardia. **K** Butzkies. **V** Cami. **CE** Klomp. Mit Arroyo, Collett, Igarashi, Jérôme, Kalina, Kim, Kudinov, Lawreszuk, Lustaud, Neill, Rakić, Shao, Tsanaktsidis, Vercauteren. Opernchor Aachen. Extrachor Aachen. Sinfonieorchester Aachen.



L'ORONTEA

FANNY LUSTAUD
SRETEN MANOJLOVIC

AKZENT BAROCK!
L'ORONTEA
DRAMMA MUSICALE VON ANTONIO CESTI
// IN ITALIENISCHER SPRACHE MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Das 1656 zur Uraufführung gelangte Drama musicale »L'Oronthea« erzählt die Geschichte der gleichnamigen Königin Ägyptens, die sich in den Fremden Alidoro verliebt, der während eines Angriffs schwer verwundet wurde. Doch während sich auch die anderen Damen des Hofes für den Unbekannten zu interessieren beginnen, rät der Hofratgeber der Hoheit von einer Verbindung ab: Zu groß erscheint der Ständesunterschied zwischen der Königin und dem mysteriösen Fremden.

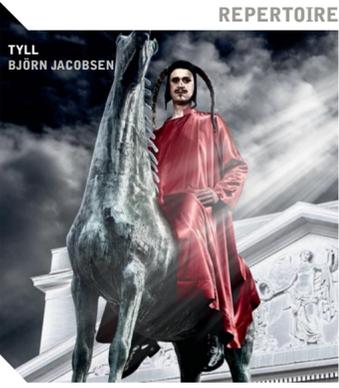
»Ludger Engels' Inszenierung ist bunt und total crazy. Ludger Engels kann es einfach, er kann das Seichte und das Tiefinnige zu einer Meisterschaft bringen.« **MOVIE**

BÜHNE
Aufführungen 07.05., 18.00 Uhr // 13.05., 19.30 Uhr Zum letzten Mal!
Dauer: ca. 3 Stunden, eine Pause.

ML Bucknall. **I** Engels. **B** Schachtebeck. **K** Jacobs. **CH** Bridgen. Mit Akbari, Arroyo, Diederix, Fernique, Igarashi, Kalina, Kim, Lustaud, Manojlovic, Rakić, Scott-Cowell. Statistrie Theater Aachen. Sinfonieorchester Aachen.

Geleitet durch: NRW-KULTURSEKRETARIAT (Wuppertal) und Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen im Rahmen von »Neue Wege«.

Wissenschaftler von der RWTH Aachen
Land NRW
New Kultur Sekretariat



REPERTOIRE

TYLL

BJÖRN JACOBSEN

NACH DEM ROMAN VON DANIEL KEHLMANN

Comedy als Waffe? Daniel Kehlmann versetzt in seinem Roman »Tyll« den Narren und Lebenskünstler Tyll Uhlenspiegel in die desaströse Zeit des 1618 beginnenden Dreißigjährigen Krieges. Tyll Uhlenspiegel muss als Elfjähriger dem inszenierten Schauprozeß gegen seinen Vater beiwohnen. Auch das Kind wird nun geächtet und muss fliehen, mit dem einzigen Menschen, der zeitlebens zu ihm steht: die gleichaltrige Nele. Die beiden ziehen durch die immer stärker verwüsteten Lande, dem Tod die Stirn bietend. Denn das will Tyll, wie alle, nur erfolgreicher: LEBEN. Tyll ist rätselhaft, brutal, aber auch menschlich und zärtlich, ein Fahrender, später Narr, der nicht nur den Herrschenden, sondern gleich der ganzen aus den Fugen geratenen Welt den Spiegel vorhält.

BÜHNE
Aufführungen 06./ 12.05., 19.30 Uhr // 21./ 29.05., 18.00 Uhr.

I Teilmans. **B** Pedross. **K** Münchow. **M** Katortz. Mit Ahmadi, Baum, Borkenstein, Borm, Bridgen, Hamm, Hartmann, Jacobsen, Kalantay, Killmeyer, Krause, Nolting, Petersen, Pütz, Rothkopf, Schorch. Statistrie Theater Aachen.

Im ersten Drittel des Abends erwecken wir für etwa eine halbe Stunde den Theaterplatz für Sie zum Leben; denken Sie ggf. an warme Kleidung!
Für Menschen mit Einschränkung sind Sitzplätzen auf dem Theaterplatz vorhanden. Bitte melden Sie sich im Vorfeld an der Theaterkasse.
Im Falle von Regen halten wir Regenscapen vor. Im Falle von Starkregen behalten wir uns vor, die Inszenierung komplett nach innen zu verlegen.

WAS IHR WOLLT

KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE

Cesario, frisch in die Dienste des illyrischen Herzogs Orsino getreten, soll dessen Liebesgrüße an Gräfin Olivia überbringen. An sich keine große Sache – wäre Cesario nicht in Wirklichkeit die schiffbrüchige und nun im fremden Land vorsorglich als Mann verkleidete Viola, die ihrerseits selbst in den Herzog verliebt ist. Olivia wiederum interessiert sich weniger für Orsino als vielmehr für Cesario alias Viola. Verliebt wird sich also jeweils zielgenau in die Person, die nicht zurückliebt.

BÜHNE
Aufführung Sa 27.05., 19.30 Uhr.
Dauer: ca. 3 Stunden, eine Pause.

I C. Rast. **B** F. Rast. **K** Krumbein. **M** Kemp. **V** Fois. Mit Bordat, Czerwonatis, Jacobsen, Koehlin, Mitterhofer, Rösner, Scheuritzel, Voellmy, Wanat, Ziehlmann.

AMPHITRYON

KOMÖDIE VON HEINRICH VON KLEIST

Es ist wieder einmal so weit: Gott Jupiter sucht ein neues amouröses Abenteuer. Diesmal soll es Alkmene, die Frau des Feldherrn Amphitryon, sein. Zur Tarnung nimmt Jupiter die Gestalt ihres abwesenden Ehemanns an; Gott Merkur soll das nächtliche Unterfangen als Doppelgänger von Amphitryons Diener Sosias absichern. Aber es läuft nicht rund: Als am nächsten Morgen der echte Amphitryon von einem Feldzug nach Hause zurückkehrt und Alkmene ihn schweigend an die gemeinsam durchlebte Nacht erinnert, ist er alarmiert. Wer war der Mann, der so aussah wie er, aber nicht er war?

»Elina Finkel (Regie) und Vesna Hiltmann (Bühne und Kostüm) lassen es mit ihrer Version von Heinrich von Kleists »Amphitryon« knallen!« **AN/AZ**

KAMMER
Aufführung Sa 13.05., 20.00 Uhr Zum letzten Mal!
Dauer: ca. 1 Stunden, 45 Minuten, keine Pause.

I Finkel. **B/K** Hiltmann. Mit Bordat, Borm, Knapper, Kolditz, Rösner, Schneider.

REPERTOIRE

DOSENFLEISCH

VON FERDINAND SCHMALZ

»An manchen tagen liegt so eine spannung überm tal, da weiß ich schon, bald ists so weit, bald knallt es unten wieder« – die Raststättenbetreiberin Beate muss es wissen, denn auf dem Autobahnstück vor ihrer Haustür, im Volksmund auch Todeszone genannt, häufen sich die mysteriösen Unfälle. Seinerzeit zerlegte es Paris die Schauspielerin Jayne, die nun, mühsam zusammengeflückt, ihre Zeit im Autohof verbringt. Aber ist sie es wirklich?

»Sebastian Martin hat einen unterhaltsamen Theater-Thriller inszeniert, mit ordentlichem Tempo, doch reichlich Raum für Tiefinnigkeiten.« **MOVIE**

KAMMER
Aufführungen 10./ 27.05., 20.00 Uhr.
Dauer: ca. 1 Stunde, 30 Minuten, keine Pause.

I Martin. **B/K** Krumbein. Mit Alabozova, Borm, Hamm, Löhle.

DOSENFLEISCH
MARESA LÜHLE
THOMAS HAMM
PETYA ALABOZOVA

MODERN TIMES

CHARLIE CHAPLIN

CHAPLIN FILMNACHT
MODERN TIMES
STUMMFILMKONZERT

Tauchen Sie gemeinsam mit dem Sinfonieorchester Aachen ein in das Hollywood der dreißiger Jahre!

Die Verbindung von Film und Musik ist so alt wie das Medium selbst: Schon in der Zeit der Stummfilme wurden Musiker engagiert, die das Geschehen auf der Leinwand begleiteten. Zu den großen Künstlern dieser Ära und der Geschichte des Kinos ganz allgemein zählt zweifellos Charlie Chaplin, dessen Figur des Tramps bis heute vielfach popkulturelle Referenz erfährt. Sein 1936 entstandener Film »Modern Times«, ein späterer Stummfilm, wird an diesem Abend live durch die Musiker*innen des Sinfonieorchester Aachen begleitet.

BÜHNE
03./ 04.05., 19.30 Uhr.
Sinfonieorchester Aachen.
Musikalische Leitung: Mathis Groß.

FILMPHILHARMONIC EDITION
Film mit Genehmigung der Roy Export Company S.A.S.
Musik mit Genehmigung von Bourne Co. Music Publishers
In Zusammenarbeit mit der Europäischen Filmphilharmonie

4. KAMMERKONZERT
FREI ABER EINSAM?

SPIEGELFOYER
So 07.05., 11.00 Uhr // Mo 08.05., 20.00 Uhr.
Mitglieder des Sinfonieorchester Aachen.

KONZERTE

4. FAMILIENKONZERT
ALLE VÖGEL SIND SCHON DA!

Der Wald erwacht aus dem Winterschlaf: Bäche rauschen, Blumen blühen und Vögel piepsen! Der Frühling ist endlich da! Gemeinsam mit Schüler*innen der Musikschule Aachen erkunden wir die Klänge und Geräusche des Frühlingwaldes und schauen, wie Komponist*innen den Frühling in Musik umgewandelt haben.

BÜHNE
So 14.05., 11.00 Uhr.
u.a. **Antonio Vivaldi** Die vier Jahreszeiten.
Musikalische Leitung: Mathis Groß. Moderation: Lisa Klingenberg. Sinfonieorchester Aachen.
In Kooperation mit der Städtischen Musikschule

musikschule
aachen

7. SINFONIEKONZERT
GESTERN – HEUTE – MORGEN
RAVEL // POULENC // SAINT-SAËNS

Maurice Ravel suchte den Dialog mit der musikalischen Vergangenheit seiner Heimat und schuf ein klingendes Mahnmal für die im Krieg gefallenen Freunde. Francis Poulenc gehörte zu jener jungen Komponistengeneration, die in der Auseinandersetzung mit der Musik vorangegangener Jahrhunderte eine neue Klangsprache schaffen wollte. Sein während der dreißiger Jahre entstandenes Orgelkonzert huldigt einem während Giganten der Musikgeschichte: Johann Sebastian Bach. Der Orgel – der »Königin der Instrumente« – widmete Camille Saint-Saëns einen wichtigen Part seiner 3. Sinfonie, die unter dem Beinamen »Orgelsinfonie« berühmt wurde.

EUROGRESS
So 21.05., 18.00 Uhr // Mo 22.05., 20.00 Uhr.

Maurice Ravel »Le tombeau de Couperin«
Francis Poulenc
Konzert für Orgel, Streichorchester und Pauken
Camille Saint-Saëns Sinfonie Nr. 3 op. 78 »Orgelsinfonie«
Orgel: Christian Schmitt. Sinfonieorchester Aachen.
Musikalische Leitung: Sebastian Rouland.

DER STEPPENWOLF

TIM KNAPPER
TINA SCHORCHT

DER STEPPENWOLF
NACH DEM ROMAN VON HERMANN HESSE // IN EINER FASSUNG VON JOACHIM LUX

Der Literat Harry Haller ist sicher: er ist ein zwiesgespaltenes Wesen! Einerseits spürt er ein – in seinen Augen spießiges – Verlangen nach Sicherheit und Zugehörigkeit zu einer Gesellschaft, zu der er andererseits als »einsamer Steppenwolf« die größtmögliche Distanz sucht; denn er verurteilt diese Welt als ignorant, oberflächlich und rücksichtslos. Kurz bevor er endgültig verzweifelt, öffnet sich für ihn durch die Begegnung mit seinem Alter Ego Hermann/ Hermine jedoch die geheimnisvolle Tür zu einem »Magischen Theater«, einem »Bildersaal« seiner Seele. Hier erkennt er die Bedeutung der Leichtigkeit und genialste Leistung des Menschentums.«

»... die schauspielerische Leistung des herausragenden Teams auf der Bühne ist herausragend!« **Movie**

MÖRGENS
Aufführungen 03./ 19.05., 20.00 Uhr.
Dauer: ca. 1 Stunden, 40 Minuten, keine Pause.
I/B/K Rogge. **V** Gerards. Mit Borkenstein, Knapper, Schorch.

MÖRGENS

G3F.GOTT IST DREI FRAUEN
VON MIROSLAVA SVOLIKOVA

Ist das tatsächlich der Anfang vom Ende? Das fragen sich drei Frauen, die entgegen der Mär vom alten Gottvater tatsächlich Gott sind – oder sich zumindest dafür halten. Eigentlich war die Erde so gut gestartet. Doch nun ist prophetzeit, dass der Planet in 4 Milliarden Jahren vergehen wird, bzw. in 3½, vielleicht auch schon in 2, oder nein, Irrtum, gleich schon, in 1½ Stunden, es geht alles so schnell... Da winkt den Dreien aus der Ferne Jens u., der womöglich ultimativ letzte Erdenbürger. Er hat die gesamte Menschheitsgeschichte durchlebt, er hat Drachen getötet und nach Diamanten gesucht, Gewerkschaften gegründet und ist vegan geworden. Doch wozu das Ganze? Lohnt es sich wirklich, die verdammte Welt noch einmal neu zu erfinden?

»Eine kurzweilige, unterhaltsame Inszenierung, die mit den Gegensätzen der Figuren gekonnt spielt!« **Movie**

MÖRGENS
Aufführungen 07./ 17.05., 20.00 Uhr Zum letzten Mal!
Dauer: ca. 70 Minuten, keine Pause.
I Schneider-Bast. **B/K** Hiltmann. Mit Alabozova, Bellinghausen, Blasche, Hamm, Mitterhofer.

MÖRGENS

URAUFFÜHRUNG
WOHER UND WOHN
EIN MÖRGENS-LAB-PROJEKT
VON CLEMENS BECHTEL UND INGE ZEPPENFELD

Busbahnhöfe in deutschen Innenstädten: Unorte ohne tatsächliche Begegnung. Der Aachener Bushof, ursprünglich nur ein asphaltierter Platz, ist seit 1973 zudem von einem Gebäude ummantelt, das heute als »Brachialarchitektur« gilt und sozialer Brennpunkt ist. Wie aber kann man einem Ort, dessen vorderste Aufgabe der schnellstmögliche »Transit« von A nach B ist, überhaupt Attraktivität und Verweilqualität verleihen? In Zusammenarbeit mit der RWTH Aachen wollen wir Zukunfts-räume und Visionen für einen Ort wie den Bushof entwickeln und uns zudem dem Leben im Gebäude selbst widmen.

MÖRGENS
Aufführungen 05./ 12./ 20.05., 20.00 Uhr.
R Bechtel, Zeppenfeld. **I** Bechtel. **B/K** Moncsy. **V** Gerards. Mit Alabozova, Bordat, Czerwonatis, Knapper, Mitterhofer, Rösner, Scheuritzel.

URAUFFÜHRUNG
DIE (UN)ENTBEHRLICHEN
EIN MÖRGENS-LAB-PROJEKT VON ULRIKE GÜNTHER

Seit Beginn der Pandemie ist das deutsche Gesundheits- und Pflegesystem in den Fokus der Öffentlichkeit gerückt. Erst durch Applaus. Dann durch die Hilfe der Pflegenden. Bis 2035 werden gut 300.000 Pflegekräfte in Deutschland fehlen. Und was nun? Einfach so weitermachen? Den sagt unser Umgang mit den Schwächsten der Gesellschaft eigentlich über uns ab? »Die (Un)Entbehrlichen« wirft einen Blick hinter die Kulissen der deutschen Pflege und gibt einen Ausblick in eine (un)vermeidbare Zukunft.

MÖRGENS
Aufführungen 04./ 10.05., 20.00 Uhr Zum letzten Mal!
Dauer: ca. 70 Minuten, keine Pause.
I Günther, B/K Lohmann. **M** Reissen. **V** Gerards. Mit Bordat, Reissen, Rösner.

Eine Zusammenarbeit mit Expert*innen der Katholischen Hochschule Nordrhein Westfalen, Standort Aachen.

PREISE

normaler Preis
ermäßigter Preis
Student*innen und Schüler*innen
Premierenpreis

	A	A	M	I	B	S
I	48,50 €	56,00 €	47,50 €	42,50 €	44,00 €	30,00 €
II	41,00 €	48,50 €	41,00 €	37,00 €	38,50 €	25,50 €
III	28,00 €	34,50 €	26,50 €	24,50 €	25,50 €	19,00 €
IV	23,00 €	40,00 €	33,50 €	30,50 €	33,00 €	22,00 €
V	22,00 €	29,00 €	21,50 €	20,00 €	24,50 €	15,00 €
	15,00 €	20,00 €	15,50 €	14,50 €	16,50 €	10,00 €
	14,50 €	17,00 €	14,50 €	13,50 €	16,50 €	10,00 €
	10,00 €	12,50 €	9,50 €	9,00 €	11,00 €	

	D	D	E	F	K
I	26,00 €	30,00 €	17,50 €	27,50 €	19,00 €
II	17,00 €	20,50 €	11,50 €	15,50 €	13,50 €
			7,00 €	24,50 €	
III				13,50 €	
				12,50 €	
IV				19,00 €	
				11,00 €	

Alle Preise verstehen sich inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr, so dass keine weiteren Zusatzkosten anfallen.

Alle Infos zu Ermäßigungen und unseren Vorverkaufstelen erhalten Sie an unserer Theaterkasse oder unter www.theateraachen.de

Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn gibt es an der Abendkasse alle noch verfügbaren Tickets für je 15 €.

IMPRESSUM
Theater Aachen Spielzeit 2022/23
Herzgeber
Stadttheater und Musiktheater Aachen
Generalintendant
Michael Schmitz-Aufferbeck
Verwaltungsdirektor
Torsten Ehrlert
Redaktion
Malte Betsier
Fotos
Carl Brunn, Marie-Luise Manthei, Roy Export Company S.A.S., Wil van Iersel.
Gestaltung
DOZY
Dusan Tolovic, Werner Wernicke
Druck und Herstellung
DRUCKZONE GmbH & Co. KG, Cottbus

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen
ZEITUNGSVERLAG
AACHEN
Kulturpartner
WDR 5
Das Theater der
stadt aachen

MIX
Papier aus verantwortungsvollen Quellen
FSC® C009315