

1st INTERNATIONAL SCREENDANCE FESTIVAL FREIBURG

SCREENING I – INTERNATIONAL



1. GE(I)GENTANZ

Direction Konrad Urban | POL 2018 | 0:00:29

An exploration of a violinist's dance: without human movement, the violin cannot sing. We reverse the entailment of sound to dance. We ask how the visual can entail sound. What if the movement of silk pieces led the violin's bow?

Der Tanz des Geigers: Ohne menschliche Bewegung kann eine Geige nicht singen.

Wir kehren die Folgebeziehung von Klang und Bewegung um. Wir fragen, wie das Visuelle Klang erzeugen kann. Führt hier die Bewegung der Seidentücher den Geigenbogen?

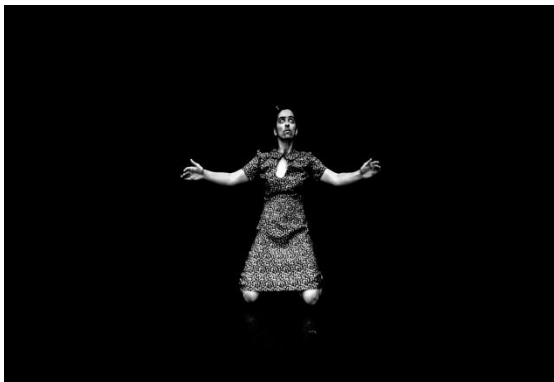
Choreography Olga Briks, Kate Phellini **Dance** Olga Briks **Editing** Krzysztof Przybylski **Music** Eduardo Patricio

Konrad Urban is a conceptual artist with an education in analytic philosophy.

Kate Phellini is an art and fashion photographer.

Konrad Urban ist ein Konzeptkünstler mit einer Ausbildung in analytischer Philosophie.

Kate Phellini ist eine Kunst- und Modefotografin.



2. THIS DANCE HAS NO END

Direction Fenia Kotsopoulou | GBR 2018 | 0:10:59

A dance dedicated to artist, drag king and gender activist Diane Torr who passed away in May 2017. A year to the day, I dance in a black room: a single shot fusing male and female as an ode to life and death.

Ein Tanz, gewidmet der Künstlerin, Genderaktivistin und dem Drag King Diane Torr, die im Mai 2017 verstarb. Ein Jahr später auf den Tag genau tanze ich in einem schwarzen Raum: ein einziger Take, in dem Vorstellungen von Mann und Frau verschwimmen – eine Ode an das Leben und den Tod.

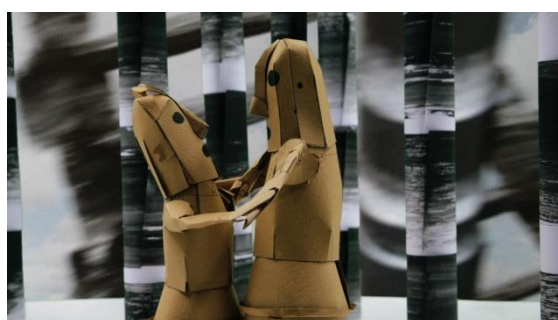
Choreography, Dance, Editing Fenia Kotsopoulou **Camera** Daz Disley

Fenia Kotsopoulou: Cross-disciplinary and award-winning Greek artist based in the UK, whose practice encompasses performance art, dance, video, and photography. She holds a MFA in Choreographic Live Art (UK) and a BA in Dance (Italy).

As a dance performance artist, producer and visual practitioner, her works have been shown at many festivals and art platforms, encompassing the fields of dance, experimental performance, video art, and live art.

Fenia Kotsopoulou: Eine Interdisziplinäre und preisgekrönte griechische Künstlerin mit Sitz in Großbritannien, deren künstlerische Praxis Performancekunst, Tanz, Video und Fotografie umfasst. Sie hat einen MFA in Choreographic Live Art (UK) und einen BA in Tanz (Italien).

Als Tanzperformance-Künstlerin, -produzentin und visuelle Praktikerin wurden ihre Arbeiten auf zahlreichen Festivals und Kunstplattformen gezeigt, darunter die Bereiche Tanz, experimentelle Performance, Videokunst und Live-Art.



3. IN TRANSIT

Direction Jacqueline Kooter | NLD 2018 | 0:01:12

‘Two paper figures share their life dancing... until the inevitable happens.’ An animated short inspired by traditional Japanese Haniwa clay sculptures called ‘dancing people’. Two paper models of these Haniwa figures from the 6th century come alive.

„Zwei Papierfiguren teilen ihr tanzendes Leben... bis das Unvermeidliche passiert.“ Ein animierter Kurzfilm, inspiriert von traditionell japanischen Haniwa-Tonskulpturen, den „tanzenden Menschen“. Zwei Papiermodelle dieser Haniwa Figuren aus dem 6. Jh. werden lebendig.

Choreography, Editing Jacqueline Kooter **Dance** Paper figures **Music** Edvard Grieg

Visual artist Jacqueline Kooter is specialized in making site-specific installations and short (animation) films. In these films she creates an imaginary world in paper and paint, where (human) figures are moving around; sometimes real people and sometimes cut out paper figures. They move in real time and/or by stop motion. Her films have been screened at multiple international (dance- and short-) film festivals in Europe, USA, Hong Kong, Indonesia, Pakistan and Japan. www.jacquelinekooter.nl

Die bildende Künstlerin Jacqueline Kooter ist auf das Erstellen von ortsspezifischen Installationen und kurzen (Animations-) Filmen spezialisiert. In diesen Filmen schafft sie eine imaginäre Welt aus Papier und Farbe, in der sich (menschliche) Figuren bewegen; manchmal echte Menschen und manchmal Papierfiguren. Sie bewegen sich in Echtzeit und/oder durch Stop Motion. Ihre Filme wurden auf mehreren internationalen (Tanz- und Kurzfilm) -Festivals in Europa, den USA, Hongkong, Indonesien, Pakistan und Japan gezeigt. www.jacquelinekooter.nl



4. LADIA

Direction Álvaro Congosto | USA 2018 | 0:06:45

Inspired by female ‘superheroes’ like Lara Croft and Nadia Comaneci: LADIA is an experimental dance film that explores the limits of pain, effort, and exhaustion in a contemporary female athlete. *Inspiriert von weiblichen „Superhelden“ wie Lara Croft und Nadia Comaneci ist LADIA ein experimenteller Tanzfilm, der die Grenzen von Schmerz, Anstrengung und Erschöpfung einer modernen, weiblichen Athletin erforscht.*

Choreography, Dance Sandra Kramerová **Editing** Álvaro Congosto **Music** Jon Lloyd Joy Song

Álvaro Congosto is a Spanish independent filmmaker and Film Production Professor at Boston University. With his short film THE SUITOR (2016) he received the Spanish filmmaker’s prize by EGEDA in 2016 and a dozen more of principal awards in more than 80 international film festivals. His latest project, LADIA, a dance film co-created with choreographer Sandra Kramerova, is now running the Festival circuit and has been awarded in Portland Dance Fest among others. Álvaro is currently developing his first Feature Film, a film adaptation of the French Graphic Novel A TASTE OF CHLORINE, by Bastien Vivès.

Sandra Kramerová is Slovak born and Israel/New York crafted dance artist currently making work, dancing and teaching in Amsterdam. As a graduate of Sarah Lawrence College (NY) with an MFA in Dance, Sandra focuses on contemporary dance, physical theatre, yoga, and improvisation. She received her BA in Choreography at University of Performing Arts in Slovakia. Sandra's work has been presented at Frascati, CC Amstel and Dansmakers in Amsterdam and Theater De Generator in Leiden, and previously at BAM Fisher, The Tank in New York City and others. Her evening-length debut GAME ON! premiered at Dixon Place in NYC in May 2017. Sandra’s solo choreography LADIA was turned into a dance film touring festivals worldwide (with over 40 selections so far).

Álvaro Congosto ist ein unabhängiger spanischer Filmmacher und Film Production Professor an der Boston University. Mit seinem Film THE SUITOR (2016) hat er den spanischen Filmmacher Preis der EGEDA 2016 erhalten sowie weitere Hauptpreise auf mehr als 80 internationalen Filmfestivals. Sein neuestes Projekt, LADIA, ein gemeinsamer Tanzfilm mit der Choreografin Sandra Kramerová, ist nun auf zahlreichen Festivals zu sehen und wurde unter anderem auf dem Portland Dance Fest und anderen ausgezeichnet. Álvaro arbeitet aktuell an seinem ersten Spielfilm, eine Filmadaptation der französischen Graphic Novel „Der Geschmack von Chlor“, von Bastien Vivès.

Sandra Kramerová ist in der Slowakei geboren und als professionelle Tänzerin in Israel und New York tätig. Aktuell arbeitet, tanzt und unterrichtet sie in Amsterdam. Als Absolventin des Sarah Lawrence College (NYC) mit einem MFA im Tanz, konzentriert sich Sandra auf den zeitgenössischen Tanz, körperliches Theater, Yoga und Improvisation. Sie erwarb zudem einen BA in

Choreographie der Universität für darstellende Kunst in Bratislava, Slowakei. Sandras Werke wurden unter anderem bei Frascati, CC Amstel und Dansmakers in Amsterdam, Theater De Generator in Leiden und zuletzt auch bei BAM Fisher, The Tank in New York City und weiteren präsentiert. Ihr Debüt GAME ON! hatte Premiere im Dixon Place in NYC im Mai 2017. Sandras Solochoreographie LADIA wurde als Tanzfilm neu konzipiert und tourt nun verschiedene Festivals weltweit (bisher mehr als 40 ausgewählt).



5. MOVE AROUND

Direction Manon Pichon | AUT 2018 | 0:02:16

Follow a dancer through an empty, nostalgic place, which once reflected the most advanced technologies.

Folgen Sie einer Tänzerin durch ein leeres, nostalgisches Gebäude, das einst die fortgeschrittenste Technologie repräsentierte.

Choreography, Dance Lisa Magnan **Editing** Manon Pichon **Music** Bernhard Hollinger

Manon graduated at the UVHC of Valenciennes. Her study brought her a multisided theoretical as well as a practical video background. She participates in a wide field of projects (fiction, image film, music video...), and focuses on work with artists and especially dancers.

Manon hat ihre Ausbildung an der UVHC in Valenciennes absolviert. Danke dieser Ausbildung hat sie ein vielseitiges Profil, theoretisch so wie praktisch. Sie kollaboriert mit unterschiedlichen Projekten (Fiction, Image Film, Musikvideos...) und arbeitet mit Künstler_innen und insbesondere Tänzer_innen.



6. BOOGIE STOMP PINK

Direction Stuart Pound | GBR 2017 | 0:03:34

This boogie dance performed by William & Maeva was downloaded from the internet. Vertical sections taken from each frame are arranged into 24 panels to show pattern and movement across every second of it.

Dieser Boogie-Tanz von William & Maeva stammt aus dem Internet. Vertikale Abschnitte von jedem Bildausschnitt wurden in einem Tableau aus 24 Bildern angeordnet, um Strukturen und Bewegungen jeder einzelnen Sekunde genau darzustellen.

Choreography unknown **Dance** William & Maeva **Editing** Stuart Pound **Music** unknown

Stuart Pound lives in London and has worked in film, digital video, sound and the visual arts since the early 1970's. Since 1995 he has collaborated with the poet Rosemary Norman. Video work has been screened regularly in London and at international festivals.

Stuart Pound lebt in London und arbeitet seit Anfang der 1970er Jahre in den Bereichen Film, Video, Sound und bildende Kunst. Seit 1995 arbeitet er mit der Dichterin Rosemary Norman zusammen. Seine Videoarbeiten wurden regelmäßig in London und auf internationalen Festivals gezeigt.



7. IN THE HOUSE OF MANTEGNA

Direction Michele Manzini | ITA 2017 | 0:06:36

The line of belligerence crosses the whole of Western thought. This is because the thing itself is fundamentally polemical, as well as the truth that is referred to: the conflict existed before the participants in it.

Konzepte der Kriegsführung durchziehen das gesamte westliche Denken. Denn die Sache selbst ist grundsätzlich polemisch, ebenso wie die Wahrheit, auf die Bezug genommen wird: Der Konflikt existierte vor den daran Teilnehmenden.

Choreography Barbara Canal, Michele Manzini **Dance** Barbara Canal **Editing** Valeria Lo Meo
Music Michele Manzini

Verona, (Italy) 1967. Michele Manzini's work develops through the use of a wide variety of media. His videos have been selected for important international festivals and have been screened at the PAM in Miami, 2016; the Lincoln Center for the Performing Arts in N.Y., 2016; the ZKM in Karlsruhe, 2017; the Nevada Museum of Art, 2017 and the Whitechapel Gallery, London, 2017.

Verona, (Italien) 1967. Michele Manzinis Arbeit entwickelt sich durch den Einsatz verschiedenster Medien. Seine Videos wurden für wichtige internationale Festivals ausgewählt und im PAM in Miami, 2016, im Lincoln Center for the Performing Arts in N.Y., 2016, im ZKM in Karlsruhe, 2017, im Nevada Museum of Art, 2017 und in der Whitechapel Gallery, London, 2017 gezeigt.



8. SÓRDITO {DEAF}

Direction Gabriel Rodríguez | ESP 2016 | 0:07:01

A man who wants to disfigure and deform his identity, in order to recognize his self separated from his body; a body attacking its rationality and the thoughts it is imprisoned by. The man's body becomes a meeting ground of self-awareness.

Ein Mann, der seine Identität entstellen und deformieren will, um sich selbst von seinem Körper zu unterscheiden. Ein Körper, der über seine Rationalität und die Gedanken, in denen er gefangen ist, herfällt. Der Körper des Mannes wird ein Ort, an dem Selbstwahrnehmung möglich wird.

Choreography, Dance Gabriel Rodríguez **Editing** Nanuk Audiovisual **Music** Washington Phillips, Olin

Born in San José, Costa Rica in 1986, Gabriel Rodríguez started studying dance at the Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, graduating from Conservatory El Barco – Taller Nacional de Danza. Winner of the International Contemporary Dance Festival SóloDos en Danza 2016 in San José, Costa Rica with his solo “Sórdito” Recognition for best male interpreter at Festival Nacional de Danza 2017 in Costa Rica. He has presented his own creations in different international dance festivals in Brazil, Spain, México, Costa Rica, Nicaragua, Argentina, Panamá, Bolivia, and Chile.

Gabriel Rodríguez wurde 1986 in San José, Costa Rica geboren und begann sein Tanzstudium an der Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional. Seinen Abschluss erhielt er am Konservatorium El Barco - Taller Nacional de Danza. Er war Gewinner des Internationalen Festivals für zeitgenössischen Tanz SóloDos en Danza 2016 in San José, Costa Rica und mit seinem Solo "Sórdito" erlangte er Anerkennung für den „best male interpreter“ beim Festival Nacional de Danza 2017 in Costa Rica. Er präsentierte seine Arbeiten auf verschiedenen internationalen Tanzfestivals in Brasilien, Spanien, Mexiko, Costa Rica, Nicaragua, Argentinien, Panamá, Bolivien und Chile.



9. TIMEPULSE

Direction APOTROPIA | ITA 2017 | 0:08:47

A reflection on the difficulty of living the present moment before it becomes a memory, on the fear of the inexorable march of time.

Eine Reflexion über die Schwierigkeit, den gegenwärtigen Moment zu leben, bevor er zu einer Erinnerung wird, und über die Angst vor dem unerbittlichen Marsch der Zeit.

Choreography, Editing Apotropia **Dance** Antonella Mignone **Music** Cristiano Panepuccia

APOTROPIA is an artist duo formed by Antonella Mignone and Cristiano Panepuccia. Their work explores the intersections of dance, performing arts and digital audiovisual production. APOTROPIA's works have been exhibited internationally at Japan Media Arts Festival, Ars Electronica, Festival Internacional de la Imagen, among many others.

APOTROPIA ist eine Künstlervereinigung bestehend aus Antonella Mignone und Cristiano Panepuccia. In ihren Arbeiten untersuchen sie die Schnittstellen von Tanz, darstellender Kunst und elektronischen und audiovisuellen Produktionen. Die Arbeiten des Künstlerduos wurden bereits auf zahlreichen internationalen Festivals wie u.a. dem Japan Media Arts Festival, der Ars Electronica oder der Festival Internacional de la Imagen gezeigt.



10. CROCEVIA

Direction Salvatore Insana | ITA 2017 | 0:08:00

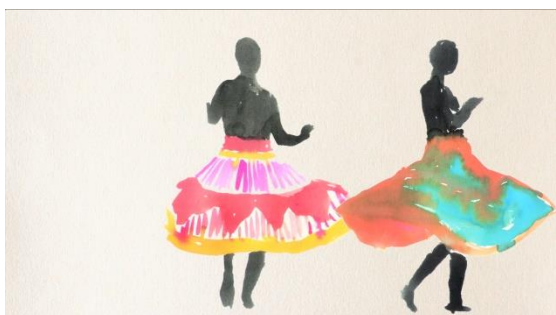
CROCEVIA is an audio-visual rebus completed with cancellations, details, and missing elements. A space to conceive. An event to rebuild. A crossroads of memories. A turning point. A chance to decide.

CROCEVIA ist ein audiovisuelles Bilderrätsel aus Auslassungen, fehlenden Elementen und Details. Ein Ort für Kontemplation. Ein Ereignis, das wieder hergestellt wird. Ein Scheideweg der Erinnerung. Ein Wendepunkt. Eine Chance, sich zu entscheiden.

Choreography, Dance Elisa Turco Liveri **Editing** Salvatore Insana **Production** Dehors/Audela & Wunderkammer, Dislocata **Music** Giulia Vismara

Salvatore Insana graduated in 2010 at Dams di Roma Tre with a work on the concept of uselessness. Carrying forward his research among moving images, photography, performing arts, and other forms of revision and erosion of the imaginary, in 2011 he creates with Elisa Turco Liveri the collective Dehors/Audela, producing, in the constant attempt to overcome genres, places and tools and other “deputies”, theater pieces, audiovisual research projects, urban installations, and experimental workshops. www.dehorsaudela.com

Salvatore Insana schloss 2010 am Dams di Roma Tre mit einer Arbeit über das Konzept des Nutzlosen ab. Im Jahr 2011 gründete er mit Elisa Turco Liveri das Kollektiv Dehors/Audela und produziert im ständigen Versuch, Genres, Orte und Werkzeuge sowie andere "Stellvertreter" zu überwinden, unterschiedliche Theaterstücke, audiovisuelle Forschungsprojekte, urbane Installationen und experimentelle Workshops. www.dehorsaudela.com



11. O GIRO DO MARACATU

Direction Ilana Paterman Brasil | BRA 2017 | 0:01:08

Short animation film in watercolor of the most important move of the maracatu dance: the turn. Maracatu is an Afro-Brazilian manifestation in the state of Pernambuco, composed by dancers and drummers, who perform in the streets during carnival.

Ein Animationsfilm in Wasserfarben über die wichtigste Bewegung des Maracatu-Tanzes: die Drehung. Maracatu ist eine afro-brasilianische Manifestation aus Pernambuco, bestehend aus Tänzern und Trommlern, die während des Karnevals auf der Straße auftreten.

Choreography, Dance, Editing Ilana Paterman Brasil **Music** Nação Estrela Brilhante do Recife

Ilana Paterman Brasil (Rio de Janeiro, 1982) is post-graduated in Media Arts at Kunsthochschule für Medien Köln, and graduated in Design at Universidade do Estado do Rio de Janeiro (ESDI/UERJ). The universe of traditional cultures of Brazil is her field of work: dances and gestures are registered and transformed into watercolour animations. Currently, Ilana is doing a PhD in Design at ESDI/UERJ, integrating LaDA (Laboratory of Design and Anthropology).

Ilana Paterman Brasil (Rio de Janeiro, 1982) erlangte ihr Diplom in Media Art an der Kunsthochschule für Medienkunst Köln und ihren Bachelor in Design an der Universidade de Estado do Rio de Janeiro (ESDI/UERJ). Ihr Arbeitsgebiet ist das weite Spektrum der traditionellen brasilianischen Kultur: Tänze und Gesten werden in Wasserfarben-Animationen umgewandelt. Zurzeit macht Ilana eine Doktorarbeit in Design an der ESDI/UERJ in Zusammenarbeit mit LaDA (Labor für Design und Anthropologie).



12. THE EXTRAORDINARY MADNESS OF THE BLUE-HAIRED

Direction Antonis Skaramagkas | GRC 2017 | 0:04:17

Comic sense and drama are combined when a magic ball appears and starts to control a girl's body in a peculiar way. Finally, the girl fights with this invisible ball and returns her form to its original state.

Komik und Drama verbinden sich, als ein Zauberball erscheint, der den Körper eines Mädchens auf eigenartige Weise kontrolliert. Das Mädchen kämpft mit diesem unsichtbaren Ball und tanzt ihre Form schließlich in ihren ursprünglichen Zustand zurück.

Choreography, Dance Stella Koulouvardi **Editing** Persefoni Koulouvardi **Music** Animation music (Robert M. Trammel Music Conservatory & Sharon Wick School of Engineering, University of Iowa)

Stella was born in Athens. She is a Street Dance Artist participating in and performing at many international festivals, competitions, and theatre pieces. She has also been teaching "Popping" for many years, and lately is creating her newest works in dance filming and cinematography. She started studying Pantodance and Mimodrame but she found her expression in Popping, an art form that gave her the inspiration of creating short films with robotic body language and symbolic gestures in front of the camera.

Stella wurde in Athen geboren. Sie ist Streetdance-Künstlerin und nimmt an vielen internationalen Festivals, Wettbewerben und Theaterstücken teil. Seit vielen Jahren unterrichtet sie "Popping". In ihren neuen Arbeiten fokussiert sie sich auf Tanzfilme und Kinematographie. Nachdem sie begann Pantodance und Mimodrame zu lernen, fand sie ihren künstlerischen Ausdruck im Popping, einer Kunstform, die sie dazu inspirierte, Kurzfilme mit robotischer Körpersprache und symbolischen Gesten vor der Kamera zu erstellen.



13. POSTCARDS

Direction Constantin Georgescu | DNK 2015 | 0:01:25

POSTCARDS tells about a man who wishes to share an experience that is hard to put into words.

POSTCARDS erzählt von dem Wunsch eines Mannes, eine Erfahrung zu teilen, die schwer in Worte zu fassen ist.

Choreography, Dance Taneli Törmä **Editing, Music** Constantin Georgescu

Taneli Törmä is a Finnish artist based in Denmark, active in the fields of contemporary dance and film. He is a performer, a choreographer and the artistic director of his company, LOCATION X. Constantin Georgescu is a Romanian freelance choreographer, video artist and dance teacher, currently based in Austria. LOCATION X has invited Constantin for several dance movie projects (BLACK SIDE, TRACKER and LAYERS OF US) which have been created in Denmark, Finland and Norway.

Taneli Törmä ist ein finnischer Künstler mit Sitz in Dänemark, der in den Bereichen zeitgenössischem Tanz und Film tätig ist. Er ist Performer, Choreograph und künstlerischer Leiter seiner Kompanie LOCATION X. Constantin Georgescu ist ein rumänischer freiberuflicher Choreograf, Videokünstler und Tanzlehrer, der derzeit in Österreich lebt. LOCATION X hat Constantin für mehrere Tanzfilmprojekte (BLACK SIDE, TRACKER und LAYERS OF US) eingeladen, die in Dänemark, Finnland und Norwegen entstanden sind.



14. DIH.BREATH

Direction Luca Quaia | ITA 2016 | 0:01:00

This dance film originates from a dialogue between the camera and the moving body generated by the rhythm of breathing which expresses the senses of the body. It is a breath of life that endows the body with soul and intellect.

Dieser Tanzfilm entstand aus einem Dialog zwischen der Kamera und dem sich durch den Atemrhythmus bewegendem Körper. Ein Ausdruck der Sinne des Körpers. Der Atem des Lebens, der unserem Körper Seele und Intellekt einhaucht.

Choreography, Dance Daša Grgič **Editing** Luca Quaia

The artistic path of choreographer Daša Grgič and director Luca Quaia began in 2006 and continued with several works, the most notable of which are the short film BODYUNTITLED and the most recent DIH.BREATH, that have been screened in numerous international dance film festivals. BODYUNTITLED won the first prize at the 9th International Dance Festival SidebySide in Düsseldorf. The short dance film DIH.BREATH won the first prize at the XVI Festival Internacional de Videodanza in Buenos Aires.

Der künstlerische Weg der Choreografin Daša Grgič und des Regisseurs Luca Quaia begann 2006 und setzte sich mit mehreren Werken fort, zu denen der Kurzfilm BODYUNTITLED sowie ihr neuester DIH.BREATH zählt, die auf zahlreichen internationalen Tanzfilmfestivals gezeigt wurden. BODYUNTITLED gewann den ersten Preis beim 9. Internationalen Tanzfestival SidebySide in Düsseldorf. Der Kurzfilm DIH.BREATH gewann den ersten Preis beim XVI Festival Internacional de Videodanza in Buenos Aires.



15. REFLECTION

Direction Liu Zhe | CHN 2018 | 0:03:40

REFLECTION is based on the director's own life experience, her sense of rituals and the beauty of dance, using art to represent her love for her parents' homeland, the joy of the harvest, and her thoughts of childhood.

REFLECTION basiert auf der Lebenserfahrung der Regisseurin, ihrem Sinn für Rituale, der Schönheit des Tanzes und der Kunst als Mittel, um ihre Liebe zur elterlichen Heimat, zur Ernte und zu ihren Kindheitserinnerungen darzustellen.

Choreography, Editing Liu Zhe **Dance** Ye Rujiao **Music** Theatrical troupe 'good spot'

My name is Liu Zhe. I am a junior student studying at Beijing's Dance Academy. My major is choreography. I grew up living in the fields of nature and farming. I like to observe the farmers view of life. My life experience as a child influences my creative work. Those pure and simple attitudes towards life I want to pass on. But I don't like conceited expressions; I want to find the most authentic and simplest means of expression, in my own way.

Mein Name ist Liu Zhe. Ich bin eine Juniorstudentin an der Tanzakademie in Peking mit dem Hauptfach Choreographie. Ich bin mit Landwirtschaft, Natur und Feldern aufgewachsen. Ich beobachte gerne die Sichtweise der Bauern auf das Leben. Meine eigenen Kindheitserfahrungen beeinflussen meine kreative Arbeit heute. Diese reine und simple Sicht auf das Leben möchte ich weitergeben. Jedoch mag ich keine hochgestochenen Ausdrücke; ich möchte auf meine eigene Art und Weise das authentischste und einfachste Ausdrucksmittel finden.